

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДТТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДТТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Зримая музыка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Шаповалова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Гаджиево

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 7 |
| 3. Содержание программы | 8 |
| 4. Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| Список используемой литературы | 13 |
| Приложения | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Зримая музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Вовлечение дошкольников в художественную деятельность способствует формированию их эстетического вкуса и расширению кругозора, а также творческому самовыражению, которое формируется как в ансамблевом, так и в сольном пении.

Новизна и оригинальность программы: Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Оригинальность программы заключается в том, чтобы научиться петь голосом без напряжения,

постепенно расширяя диапазон, при этом усложняя вокально-технические требования. Обучение по данной программе развивает память, ритм, внимание, помогает выработать единую манеру исполнения.

Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Зримая музыка» предполагает постепенное расширение представлений о музыке, стилях, элементарной музыкальной грамоты, ритмах, а также развитие музыкальных способностей с учетом психологических особенностей учащихся.

Проводимые занятия и подобранный материал способствуют созданию благоприятного эмоционального фона, стимулируют положительные эмоции у ребенка.

Вокал – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Занятия вокалом способствуют развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Они являются лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения вокалу развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Основной упор программы приходится на выработку вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, расширению малого певческого диапазона. Занятия из-за быстрой утомляемости детей дошкольного возраста целесообразно проводить в игровой форме.

Адресат программы: учащиеся, интересующиеся вокальным творчеством в возрасте 5-7 лет.

Наполняемость групп: 10-16 человек.

Принцип набора в группы – свободный, по интересу, без предъявления специальных требований.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная;

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма обучения: очная.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Форма организации работы: групповая работа.

Форма проведения занятий: беседы, конкурсы, показательные выступления и т.д.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 72 часа

Режим занятий:

Для детей в возрасте от 5 до 6 лет 1 академический час равен 25 минутам, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Для детей в возрасте от 6 до 7 лет 1 академический час равен 30 минутам, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Цель программы: создание условий для изучения основ вокала, формирования певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить и закрепить навык правильного речевого дыхания;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать культурные привычки в процессе общения с педагогом;
- воспитывать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности: интонацию, чувство ритма;
- развивать творческую активность детей.

Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

Предметные:

- сформируются знания специальной музыкально-вокальной терминологии;
- будут знать основные правила гигиены голоса;
- будут знать упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки), упражнения для разминки челюстных мышц;
- будут уметь работать с микрофоном на сцене и в зале;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;

– будут уметь использовать навыки правильного дыхания, артикуляции, исполнять произведения из репертуарного плана

Метапредметные:

- приобретут навыки осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- приобретут навыки ансамблевого пения;
- приобретут навыки эмоционального восприятия образа изучаемого произведения;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Дети должны знать:

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе: Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

При проведении контроля используются следующие методы:

- наблюдение;
- собеседование.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности Дома детского творчества.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Вводная диагностика |
| 2 | Знакомство с основными вокальными навыками пения. | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, собеседование |
| 3 | Формирование правильных навыков дыхания. | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, собеседование |
| 4 | Звукообразование. | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, собеседование |
| 5. | Дикция и артикуляция | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, собеседование |
| 6. | Музыкально-сценическое движение | 2 | 6 | 8 | Наблюдение, собеседование |
| 7. | Работа над репертуаром | -- | 12 | 12 | Наблюдение, собеседование |
| 8. | Концертная деятельность. | - | 8 | 8 | Наблюдение, собеседование |
| 9. | Итоговые занятия, творческие отчёты. | -- | 2 | 2 | Подведение итогов. Промежуточная аттестация |
| | Итого: | 11 | 61 | 72 | |
| | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика (1 час) Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокальными навыками пения (10 часов)

Теория (2 часа) Правильная постановка голоса во время пения.

Практика (8 часов) Основные правила вокального пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Формирование правильных навыков дыхания (10 часов)

Теория (2 часа) Что такое дыхание, правильный вдох – выдох, (быстрый вдох, спокойный вдох).

Практика (8 часов) Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Звукообразование (10 часов).

Теория (2 часа) Звукообразование .Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Слуховой контроль звукообразования.

Практика (8 часов) Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе. Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

5. Дикция и артикуляция (10 часов)

Теория (2 часа) Правильное певческое произношение слов.

Практика (8 часов) Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Разучивание и выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам; упражнений на развитие дикции и дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

6.Музыкально-сценическое движение (8 часов)

Теория (2 часа) Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.

Практика (6 часов) Практика (4 часа) Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

7. Работа над репертуаром (12 часов)

Практика (12 часов) Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Работа над образом произведения. Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение)

8.Концертная деятельность (8 часов).

Практика (8 часов) Знакомство со сценой, поведение на сцене. Знакомство с предметами, находящимися на сцене. Правила поведения и техника безопасности на сцене. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

9.Итоговые занятия, творческие отчёты (2 часа).

Практика (2 часа) Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

На занятиях используются следующие *формы работы*: беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.).

Одной из традиционных форм работы в вокальных коллективах является практическое занятие, включающее вокально-интонационную работу (распевки, попевки, специальные упражнения для развития дикции, артикуляции, координации голоса и слуха, отработки различных вокальных приемов и навыков.) Теоретические знания в разделе вокально-интонационная работа нужны для того, чтобы понимать механизмы звукообразования, резонирования, дыхания и др., для того, чтобы выполнять то или иное упражнение осознанно.

Активно используется *словесный метод*: рассказ, беседа (объяснение нового материала), *демонстрационный метод* (педагог должен сам показывать примеры выполнения упражнений), также в этот метод входит прослушивание музыки.

Основным в освоении программы являются *концентрический метод* «от простого к сложному», *демонстрационный* - «посмотри и повтори».

Работа над репертуаром проводится в следующей последовательности:

Художественный разбор (художественная ценность произведения)

Технический разбор (слушание музыки, разучивание по партиям, исполнительские штрихи, украшения)

Генеральный разбор (постановка номера на сцене, репетиции с микрофоном)

Перед разучиванием новой песни сообщаются некоторые сведения о ней, говорится об истории возникновения, драматургии, художественной ценности, отмечаются характерные исполнительские штрихи, динамика, украшения.

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать песню, определить ее характер, строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап — *разучивание вокальных партий.*

Приемы обучения пению

— **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ педагога дополнительного образования, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

— **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность

детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

– **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

– **Оценка качества** детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Оценочные и методические материалы

Вводная диагностика проводится в самом начале обучения по программе с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- беседа.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в диагностическую карту (Приложение №1).

Текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Промежуточная аттестация итоговый контроль проводятся с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над произведением);
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Контроль по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется по уровням в соответствии с критериями оценки знаний,

умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение 2)

Материально-техническое обеспечение.

- специально оборудованный кабинет (актовый зал) для репетиций,
- костюмы,
- методическая литература,
- фонотека,
- видеотека,
- музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор)
- музыкальный центр,
- музыкальный проигрыватель CD, DVD, MD дисков;
- микшерский пульт,
- микрофоны,
- сценический реквизит,
- компьютер.
- записи музыкальных фонограмм (+ и -);

Информационное обеспечение

- интернет-источники;
- презентация;
- видео и фото материалы.

Календарный учебный график (Приложение 4)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-е издание, стер.-СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Жданова Т. А. Организация учебного процесса в детском хоре Издательство МХШ «Радость» г.Москва 2006г.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей- М.: Астрель, 2007.
- 5.
6. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 2004.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Для детей и родителей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

| № п/п | ФИО | Начало года | I полугодие | II полугодие | Итог |
|------------------|------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |

Педагог дополнительного образования _____ / _____
 (подпись) (Фамилия ИО)

**Критерии оценки знаний, умений и практических навыков освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

| Ф.И обучающегося | Вокальные навыки | | | Чувство ритма | | | Тембровый слух | Общий балл |
|---------------------|----------------------------|--|--|---|--|------------------------|--|------------|
| | Пение без сопровождения | Пропевание звука точность и чистота | Выразительность исполнения, дикция | Узнать знакомую мелодию по ритму | Повторить ритмический рисунок мелодии | Движения под музыку | Определить частоту регистра: Низкий Средний Высокий | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Каждый раздел оценивается в баллах:

«3» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях, самостоятельная высококачественная работа над репертуаром. (основным является метод наблюдения)

«2» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях (основным является метод наблюдения)

«1» - Незначительная активность на занятиях (основным является метод наблюдения)

По результатам диагностики баллы суммируются:

высокий уровень – 4 и более баллов

средний уровень – 2-3 балла

низкий уровень – менее 2 баллов

Дыхательная гимнастика.

1 Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

2 Упражнения: «Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;

«Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;

«Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;

«Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; используя соответствующие картинки;

«Самолёт» - на звук «У-у-у» - петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;

«Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания.

Речевые упражнения и музыкально – речевые игры.

1. Речевые упражнения. Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп. Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С. Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т.д. Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

2. Музыкально – речевые игры. Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика, интонация, артикуляция, форма. Они являются характерными и для речи.

Календарный учебный график

Объединение «Зримая музыка», 1 г.обучения. группа №__

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, 72 ч.

Режим проведения занятий: __1__ раз в неделю по __2__ часа

| № п/п | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля | Фактическая дата |
|-------|-----------------|--------------------|--------------|---|------------------------------|------------------------|------------------|
| 1 | | Теория Практика | 1 1 | Вводное занятие | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 2 | | Теория Практика | 1 1 | Знакомство с новыми вокальными навыками пения | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 3 | | Теория Практика | -- 2 | Знакомство с новыми вокальными навыками пения | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 4 | | Теория Практика | -- 2 | Знакомство с новыми вокальными навыками пения | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 5 | | Теория Практика | 1 1 | Знакомство с новыми вокальными навыками пения | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 6 | | Теория Практика | 1 1 | Знакомство с новыми вокальными навыками пения | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 7 | | Теория Практика | 1 1 | Звукообразование | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 8 | | Теория Практика | -- 2 | Звукообразование | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 9 | | Теория Практика | -- 2 | Звукообразование | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 10 | | Теория Практика | -- 2 | Звукообразование | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 11 | | Теория Практика | 1 1 | Звукообразование | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 12 | | Теория Практика | 1 1 | Формирование правильных навыков дыхания | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 13 | | Теория Практика | -- 2 | Формирование правильных навыков дыхания | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------|---------|---|------------------------------|------------------------|--|
| 14 | | Теория Практика | -- 2 | Формирование правильных навыков дыхания | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 15 | | Теория Практика | 1 1 | Формирование правильных навыков дыхания | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 16 | | Теория Практика | -- 2 | Формирование правильных навыков дыхания | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 17 | | Теория Практика | 1 1 | Дикция и артикуляция | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 18 | | Теория Практика | -- 2 | Дикция и артикуляция | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 19 | | Теория Практика | -- 2 | Дикция и артикуляция | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 20 | | Теория Практика | -- 2 | Дикция и артикуляция | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 21 | | Теория Практика | -- 2 | Дикция и артикуляция | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 22 | | Теория Практика | 1 1 | Музыкально-сценическое движение | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 23 | | Теория Практика | -- 2 | Музыкально-сценическое движение | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 24 | | Теория Практика | 1 1 | Музыкально-сценическое движение | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 25 | | Теория Практика | -- 2 | Музыкально-сценическое движение | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 26 | | Теория Практика | 1 1 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 27 | | Теория Практика | -- 2 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 28 | | Теория Практика | -- 2 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 29 | | Теория Практика | -- 2 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 30 | | Теория Практика | 1 1 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| 31 | | Теория Практика | -- 2 | Работа над репертуаром | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--------------------|----------------|-------------------------|------------------------------|------------------------|--|
| 32 | | Теория Практика | -- 2 | Концертная деятельность | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 33 | | Теория Практика | -- 2 | Концертная деятельность | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 34 | | Теория Практика | -- 2 | Концертная деятельность | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 35 | | Теория Практика | -- 2 | Концертная деятельность | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, беседа. | |
| 36 | | Теория Практика | 1 1 | Итоговое занятие | МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. | Наблюдение, опрос. | |
| ИТОГО | | | 72 часа | | | | |