

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДТТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДТТ «Дриада»

И.Г. Телегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Выпускной танец»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Веремеева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Гаджиево

2025 г.

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание изучаемого курса.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
Список литературы.....	10
Приложение	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной танец» нацелена на освоение учащимися необходимых двигательных навыков, развитие чувства музыкального ритма для исполнения бального танца «Вальс» и современного флешмоба в целях выступления на выпускном вечере и мероприятии «Последний звонок». Результатом освоения программы становится постановка танцевальных композиций и показательные выступления на празднике "Последнего звонка" и «Выпускного вечера».

Дополнительная общеразвивающая программа «Выпускной танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы.

В отличие от других, программа «Выпускной танец» направлена не только на развитие навыков и умений, но и вооружает учащихся знаниями о бальном и современном танце, и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Данная программа

ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу заложены элементы бального танца «Вальс» и элементами современных танцевальных техник. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя артистом.

Актуальность программы.

Программа составлена на основе изучения запросов образовательных учреждений и выпускников 9, 11 классов. Продуктом программы является исполнение концертного номера «Школьный вальс» и флешмоба на муниципальных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы «Выпускной танец» определена тем, что она ориентирует подростков на приобщение к танцевальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение образовательного результата, на создание творческого продукта.

Адресат программы - выпускники 9-11 классов (14 – 18 лет).

Цель: Постановка танцевальных композиций для выпускников 9 и 11 классов.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучить основам бального танца «Вальс», элементам современного танца;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в исполнении вальса, танцевального флешмоба, умения соотнести движения с ритмом, мелодией и характером музыки;
- подготовить учащихся к выступлениям на мероприятиях.

Воспитательные задачи:

- повысить нравственную культуру в общении со сверстниками;
- развить интерес к искусству танца, как основе саморазвития и самосовершенствования личности;
- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- укрепить физическое и психическое здоровье.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма занятий – *очная, групповая*. В ходе групповой работы предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, элементарные композиции.

Вид занятий – теоретические, практические.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы: 64 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часов. Один академический час составляет 40 минут, перерыв между занятиями равен 10 минутам

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Оптимальная наполняемость групп: 10-20 человек.

Набор в объединение производится добровольно, принимаются все желающие учащиеся.

Зачисление в группу проводится на основании заявления родителей (законных представителей), или обучающихся.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе: Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

При проведении контроля используются следующие методы:

- наблюдение;
- собеседование.

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить каждый учащийся.

Программа носит ознакомительный характер, не требует специальной подготовки и большой физической нагрузки, поэтому справка об отсутствии медицинских противопоказаний не требуется.

Работа с подростками трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Главное – это научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, уделять внимание музыкально-ритмическому развитию, научить согласовывать движения с музыкой, передвигаться по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы учащиеся познакомятся с основными упражнениями и элементами направленными на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности, музыкальности, снятие физических зажимов, на достижение танцевальных навыков.

Научатся в свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, уделять внимание музыкально-ритмическому развитию, научатся согласовывать движения с музыкой, передвигаться по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка.

Продуктом программы является исполнение концертного номера «Школьный вальс» и флешмоба на муниципальных мероприятиях.

Учебный план

	Раздел, темы	Общее количество часов	Из них		Форма аттестации
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, собеседование
2	Элементы современного танца	20	5	15	Наблюдение. Выполнение практических заданий
3	Элементы бального танца «Вальс»	20	5	15	Наблюдение. Выполнение практических заданий
4	Постановочная работа	20	--	20	Наблюдение. Выполнение практических заданий
5	Итоговое занятие	2	--	2	Танцевальная постановка
	Итого	64	11	53	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с целями и задачами обучения. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в хореографическом зале.

Практика (1 час). Вводный контроль учащихся

2. Элементы современного танца. (20 часов)

Теория (5 часов). «Анализ музыкального материала».

Практика (15 часов). Упражнения на развития музыкального слуха, эластичности стопы (полупальцы, перекаты, приседания). Постановка рук, корпуса, головы Упражнения на развитие координации движений, наклоны корпуса, прыжки по 6 позиции. Базовый танцевальный шаг. Понятие "bounce". Положение contraction и release. Усложнение упражнений, соединение в комбинации. Постановка танцевального флешмоба.

3. Элементы бального танца «Вальс» (20 часов).

Теория (5 часов). Особенности и история танца, правила исполнения.

Практика (15 часов). Основной шаг. Вальсовый малый и большой квадрат в паре. Вальсовая дорожка с продвижением вперёд. Балансе и вальсовые повороты. Изучение основных рисунков, перестроений, фигур, танцевальные связки.

4. Постановочная работа (20 часов).

Практика (20 часов) Постановка выпускного танца

5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа) Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогический условий

Методическое обеспечение программы

Одним из условий успешных занятий по хореографии является внимательное, доброжелательное отношение к учащимся, умение внушить ребенку веру в его возможности. Занятие хореографии должно приносить радость общения с музыкой, товарищами, педагогом

Используемые в программе упражнения и элементы направлены на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности, музыкальности, снятие физических зажимов, на достижение танцевальных навыков.

Специфика обучения хореографии связана с физической и психологической нагрузкой. Учащимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенную комбинацию движений, добиваться чистоты исполнения движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки, умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Важный принцип работы – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (прослушивание аудиозаписей);
- словесный метод;
- наглядный метод (показ движений педагогом);
- практический метод (тренировка упражнений на середине зала, репетиции).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха).
- сравнение;
- повторение.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, принципы дидактики:
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов;
- принцип наглядности, привлечение восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Обучение по программе предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотическое, через подбор репертуара;
- здоровьесберегающее, через введение упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала: **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении. **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы. **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, демонстрация материала.

Условия реализации программы

1. Хореографический класс (светлый и просторный зал, оборудованный зеркалами, специальное покрытие пола).
2. Музыкальный центр, аудиоаппаратура.

Формы подведения итогов:

Вид контроля\сроки	Цели, задачи	Содержание	Форма	Критерии
Итоговый (май)	Выявление уровня знаний и практических умений в соответствии с прогнозируемым и результатами	Знание терминологии, техничность выполнения упражнений, несложных танцевальных этюдов, всей композиции танца	Показательное выступление	Количество баллов (1-3 уровень)

Список литературы:

1. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза». - Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.

2. Крюкова С. В. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Программа эмоционального развития детей подросткового возраста: практическое пособие./ С. В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – М.: Генезис, 1999. - 254с.

3. Кафедра хореографии Гиттиса: вчера, сегодня, завтра – М.: 2003.

4. Уральский В.И. Рождение танца – М.: Советская Россия, 1992.

5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 2010.

6. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).

7. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.

Интернет ресурсы:

1. <http://ballroom-dances.ru/page/klassicheskiy-vals-tanec>

2. <https://tancor.info/o-tancah/kak-nauchitsya-tancevat/kak-nauchitsya-tancevat-vals/>

3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_19_395

4. <https://nauka.club/kulturologiya/soobshchenie-pro-vals.html>

5. <https://soundtimes.ru/tantsy/vals>

Календарный учебный график

Объединение «Выпускной танец»,

Педагог: _____

Количество учебных часов: 64 ч.

Режим проведения занятий: __2__ раз в неделю по __2__ часа (или 2 раза в неделю по 1 часу)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Теория Практика	1 1	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Наблюдение. Собеседование
2		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
3		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
4		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
5		Практика	2	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
6		Практика	2	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
7		Практика	2	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
8		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
9		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
10		Теория Практика	1 1	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
11		Практика	2	Элементы современного танца	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
12		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ
13		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. __	Анализ работ

14		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
15		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
16		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
17		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
18		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
19		Практика	2	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
20		Теория Практика	1 1	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
21		Практика	2	Элементы бального танца «Вальс»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
22		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
23		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
24		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
25		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
26		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
27		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
28		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
29		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
30		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
31		Практика	2	Постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ

32		Практика	2	Итоговое занятие	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб.	Анализ работ
		ИТОГО	144 часа			