

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебные кисточки»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень программы: разноуровневая

Автор-составитель:
Барабанова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г.Гаджиево
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Содержание программы.....	15
4. Комплекс организационно-педагогических условий	24
Список литературы	25
Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Искусство формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Развивает в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные кисточки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: разноуровневый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выявить художественный талант. Поэтому в программу включены различные задания, направленные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Обучение способствует саморазвитию ребенка, его интеллекта, воображения, творческих задатков, учит детей нестандартному мышлению, помогает не бояться ошибиться и проявлять смелость в творческом самовыражении.

Множество художественных материалов стали доступны учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши и краски, акриловые краски, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и др. Поэтому программа «Волшебные кисточки» позволяет каждому ребёнку раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними, что не предусмотрено в школьной программе.

Отличительные особенности данной программы:

В основе дополнительной общеобразовательной программы «Волшебные кисточки» материалы образовательных программ:

Педагога изобразительной деятельности Черепановой Александры Михайловны «учебная программа для современных художественных школ и изостудий»

Программа МОУДОД детской художественной школы ЗАТО г. Североморск «Мир глазами художника»,

Программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва.

Программа педагога дополнительного образования Закировой Елены Николаевны МОАУ ДОД «ЦДТ»

Программа «Волшебные кисточки» полностью адаптирована под условия Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации Сергея Анатольевича Преминина». В ней иначе распределена часовая нагрузка в основных разделах. Переработана пояснительная записка.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии у детей интеллектуальных и творческих способностей, чувства ответственности и самоорганизации образовательного процесса, а так же навыков работы в коллективе.

Адресат программы: дети в возрасте 7–13 лет.

Наполняемость групп: 12-15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Сроки реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Форма организации работы: групповая работа.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия, мастер-классы.

Объем программы и режим работы: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

1 академический час равен 40 минутам, перерыв между занятиями - 10 мин.

Цель программы: обучение рисованию, формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала учащихся, как фактора необходимого для поступательного гармоничного развития и становления их как личностей.

Задачи программы:

Задачи 1 года обучения:

- Освоить рисование простым карандашом по представлению (Понятия точка, линия, штрих, композиция).
- Обучить техникам акварели (Живопись, введение в цвет, превращения красок, настроение).
- Академический рисунок (Обучить понятию формы объекта, перспективы, пропорции, закон света и тени).
- Обучить рисованию с натуры (Особенности построения, шар, композиция, рисунок с фотографии).
- Научить навыку правополушарного рисования («Видеть» по новому, сделать мысль видимой, стратегии мышления).

Задачи 2 года обучения:

- Обучить основам портрета (Пропорции и ракурсы).
- Освоить декоративное рисование (Мазок, цветы, декоративные узоры и орнаменты, животные, рельеф, витражная роспись).

- Обучить основам натюрморта (Композиция, равновесие, загромождение, разно фактурный и декоративный натюрморт).
- Ознакомить с конструктивной художественной деятельностью (Коллаж, игрушка, шкатулка, 3Дкомпозиция).
- Портрет акварельный (Пошаговое обучение проработке портрета, основные приемы и ракурсы).

Задачи 3 года обучения:

- Научить изображать человека в движении (правила, рука, фигура, ходьба, бег, динамическое движение торса).
- Обучить рисованию акрилом (техники и инструменты, работа кистью и мастихином).
- Основы Анатомии и структура человека (Кости, скелеты мужской и женский, мышцы).

Планируемые результаты освоения программы.

По итогам 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности во время работы;
- цветовой круг, цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета, колорит);
- различные виды штриховки;
- различные виды фактур;
- понятия: компоновка, композиционный центр, формат;
- масштабность, равновесие.
- понятие симметрии;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;
- передавать пропорции, объём масс, характер модели.
- изобразить различные виды фактур, различные виды штриховки;
- использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
- изображать на бумаге простейший пейзаж, натюрморт;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

По итогам 2-го года обучающиеся должны знать:

- основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- понятие «светотень»;
- понятие «объём»
- карандашные техники, проводя линии без напряжения;
- художественные техники (акварель, гуашь);
- основы академического рисунка;
- основы портрета;
- особенности строения человека в изобразительном искусстве;

- особенности человека в движении;
- виды декоративного рисования;
- что такое конструктивно художественная деятельность.

должны уметь:

- пользоваться разными карандашными техниками;
- изображать на бумаге пейзаж, натюрморт;
- пользоваться техниками рисования (акварель, гуашь.);
- изобразить схему строения человека;
- изображать человека с учетом анатомических особенностей;
- изображать человека в движении;
- применять основы декоративного рисования;
- создавать художественный 3D-объект.

По итогам 3-го года обучающиеся должны знать:

- понятия форма, фактура, рельеф;
- способы создания рельефа;
- способы декорирования скульптуры;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;
- особенности структурно анатомического строения человека в искусстве;
- основы портрета и автопортрета;
- способы декоративного рисования;
- основы конструктивно художественной деятельности;
- техники рисования (акварель, гуашь, акрил);
- основы работы на холсте.

должны уметь:

- применять способы декоративного рисования;
- рисовать полноценный натюрморт с натуры;
- использовать разные техники рисования (карандаш, акварель, гуашь, акрил).
- рисовать портрет;
- делать зарисовки с натуры
- передавать эмоции через форму;
- применять основы декоративной деятельности;
- создавать художественный 3D объект на заданную тему;
- изображать человека структурно, анатомически;
- изображать акрилом на холсте.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения

природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ. (Приложение 2)

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Методы контроля – это способы, с помощью которых оценивается результативность учебного процесса:

- через отслеживание личностного развития детей (осуществляется в процессе обучения путем полного контроля педагога за знаниями, умениями и навыками всех учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы представления результатов: выполненная работа (рисунок).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через проведение итогов реализации программы:

- ежегодная проверка количественной сохранности учеников и уровня развития практических умений и навыков;
- комплексное отслеживание активности участия в конкурсах, фестивалях;
- наблюдение устойчивой положительной динамики в развитии интереса к искусству и творчеству.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, рисунок и т.д.
1.1	Техника безопасности		1	-	Опрос
1.2	Зарисовка (как вы провели лето)		-	1	Наблюдение
2	«Рисование по представлению. (фантазийное)»	16	2	14	Наблюдение, опрос, рисунок
2.1	Свободная тема		-	2	Наблюдение
2.2	Работа простым карандашом		1	1	Опрос, рисунок
2.3	Понятие «точка»		-	2	Наблюдение
2.4	Понятие «линия»		-	2	Наблюдение
2.5	Понятие «штрих»		-	4	Опрос, рисунок
2.6	Композиция		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
3	«Техники акварели (Пейзажи)»	18	3	15	Наблюдение, опрос, рисунок
3.1	Живопись		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
3.2	Цветоведение. Цветовые оттенки		1	1	Опрос, рисунок
3.3	Превращения красок		-	2	Наблюдение, рисунок
3.4	Теплые и холодные цвета		1	1	Опрос, рисунок
3.5	Настроение. Рисуем дождь		-	4	Рисунок
3.6	Рисуем осень		-	4	Рисунок
4	«Основы учебного академического рисунка»	10	2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
4.1	Форма объекта		-	2	Наблюдение
4.2	Основы перспективы		1	1	Опрос, рисунок
4.3	Пропорции и их значение		1	1	Опрос, рисунок
4.4	Геометрические тела		-	2	Наблюдение
4.5	Закон света и тени		-	2	Рисунок
5	«Рисование с натуры»	14	2	12	Наблюдение, опрос, рисунок
5.1	Особенности построения		1	1	Опрос, рисунок
5.2	Шар		-	2	Рисунок
5.3	Композиция. Ваза с натуры		-	2	Наблюдение
5.4	Композиция по принципу наглядности		-	2	Рисунок
5.5	Рисунок с фотографии		1	1	Опрос, наблюдение

5.6	Подготовка к конкурсной работе		-	4	Рисунок
6	«Правополушарное рисование (гуашь)»	26	3	23	Наблюдение, опрос, рисунок
6.1	Новый взгляд на искусство видения		1	11	Наблюдение, опрос, рисунок
6.2	Как сделать мысль видимой		1	5	Опрос, рисунок
6.3	Новые стратегии мышления		1	7	Опрос, рисунок
7	«Основы портрета»	14	2	12	Наблюдение, опрос, рисунок
7.1	Построение лица		1	5	Наблюдение, опрос, рисунок
7.2	Свободный выбор		1	3	Наблюдение, опрос
7.3	Подготовка к конкурсу		-	4	Рисунок
8	«Конструктивная художественная деятельность»	12	2	10	Наблюдение, опрос, рисунок
8.1	Коллаж (открытка)		1	1	Опрос, рисунок
8.2	Новогодние игрушки (маска, гирлянда)		-	2	Наблюдение
8.3	Подготовка к празднику весны		-	4	Наблюдение, опрос, рисунок
8.4	Шкатулка для мамы		1	3	Рисунок
9	«Основы натюрморта»	16	3	13	Наблюдение, опрос, рисунок
9.1	Правила композиции		1	5	Опрос, рисунок
9.2	Равновесие		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
9.3	Ближе, дальше		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
9.4	Загораживание		-	2	Наблюдение, опрос, рисунок
10	«Декоративное рисование»	14	2	12	Наблюдение, опрос, рисунок
10.1	Мир полон украшений.		1	1	Опрос, рисунок
10.2	Мазок. Простые по форме цветы.		-	2	Рисунок
10.3	Подготовка к празднику весны Декоративные узоры		-	2	Рисунок
10.4	Орнамент		1	1	Рисунок
10.5	Сказочная рыбка		-	2	Наблюдение
10.6	Зоопарк. Учимся рисовать животных		-	4	Рисунок
11	Заключительное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, рисунок
11.1	Фантазийное (на выбор, по изученным техникам)		-	1	Наблюдение, рисунок
11.2	Выводы, обсуждения		1	-	Опрос
	Итого:	144			

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, рисунок и т.д.
1.1	Повторение		1	-	Опрос
1.2	Зарисовка (свободная тема)		-	1	Наблюдение
2	«Рисование по представлению (фантазийное)»	6	1	5	Наблюдение, опрос, рисунок
2.1	Свободная тема		-	2	Наблюдение
2.2	Работа простым карандашом		1	1	Опрос, рисунок
2.3	Тональная растяжка		-	2	Рисунок
3	«Техники акварели (Пейзажи)»	10	1	9	Наблюдение, опрос, рисунок
3.1	Живопись		-	2	Наблюдение
3.2	Холодные цвета.		1	1	Опрос, наблюдение
3.3	Теплые цвета.		-	1	Наблюдение
3.4	Зарисовки растений с натуры.		-	1	Рисунок
3.5	Рисуем «Зимнюю сказку»		-	2	Рисунок
3.6	Подготовка к конкурсу		-	2	Рисунок
4	«Основы учебного академического рисунка»	10	1	9	Наблюдение, опрос, рисунок
4.1	Форма объекта		-	2	Наблюдение
4.2	Рисование бытовых предметов		-	2	Рисунок
4.3	Полная тональная проработка формы		1	1	Опрос, рисунок
4.4	Рисование натюрморта в карандаше		-	4	Рисунок
5	«Рисование с натуры»	10	1	9	Наблюдение, опрос, рисунок
5.1	Особенности построения		1	1	Опрос, рисунок
5.2	Чашка зарисовка		-	2	Рисунок
5.3	Корзина с натуры		-	2	Рисунок
5.4	Рисунок с фотографии		-	4	Наблюдение, рисунок
6	«Правополушарное рисование (гуашь)»	16	3	13	Наблюдение, опрос, рисунок
6.1	Разные техники		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
6.2	Как сделать мысль видимой		1	1	Опрос, рисунок
6.3	Новые стратегии мышления		1	3	Опрос, рисунок
6.4	Подготовка к конкурсной работе			6	Рисунок
7	«Основы портрета»	8	2	6	Наблюдение, опрос, рисунок
7.1	Работа с рамкой		1	1	Опрос, рисунок

7.2	Свободный выбор		1	1	Наблюдение
7.3	Подготовка к конкурсу		-	4	Рисунок
8	«Конструктивная художественная деятельность»	12	2	10	Наблюдение, опрос, рисунок
8.1	Орнамент Новогодние игрушки		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
8.2	3DКомпозиция «Дом»		-	4	Рисунок
8.3	Подготовка к празднику весны		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
9	«Основы натюрморта»	10	2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
9.1	Композиция		1	5	Наблюдение, опрос, рисунок
9.2	«Кухонная утварь»		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
10	«Декоративное рисование»	14	2	12	Наблюдение, опрос, рисунок
10.1	Орнамент		1	3	Опрос, рисунок
10.2	Декоративные узоры		-	4	Рисунок
10.3	Работа с тестом		1	5	Наблюдение, опрос, рисунок
11	«Автопортрет»	16	2	14	Наблюдение, опрос, рисунок
11.1	Основы работы		1	3	Наблюдение, опрос
11.2	Работа с рамкой		1	3	Опрос, рисунок
11.3	Автопортрет		-	8	Наблюдение, опрос, рисунок
12	«Портрет акварелью»	14	3	11	Наблюдение, опрос, рисунок
12.1	Основные приемы		1	3	Опрос, рисунок
12.2	9 Шагов		2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
13	«Человек в движении»	14	2	12	Наблюдение, опрос, рисунок
13.1	Правила		1	1	Опрос, рисунок
13.2	Первая линия, поза человека		-	2	Рисунок
13.3	Упор на одну ногу		-	2	Рисунок
13.4	Дополнительная опора		1	1	Опрос, рисунок
13.5	В положении сидя		-	2	Рисунок
13.6	С грузом		-	2	Рисунок
13.7	Ходьба		-	2	Рисунок
14	Заключительное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, рисунок
14.1	Фантазийное (на выбор, по изученным техникам)		-	1	Наблюдение, рисунок
14.2	Выводы, обсуждения		1	-	опрос
	Итого:	144			

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, рисунок .
1.1	Повторение		1	-	Опрос
1.2	Зарисовка (свободная тема)		-	1	Наблюдение
2	«Рисование по представлению (фантазийное)»	4	1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
2.1	Свободная тема (по пройденным техникам)		-	2	Наблюдение
2.2	Работа гуашью (правополушарное рисование)		1	1	Опрос, рисунок
3	«Рисование с натуры»	8	1	7	Наблюдение, опрос, рисунок
3.1	Композиционная постановка		1	3	Наблюдение, опрос, рисунок
3.2	Рисунок с фотографии		-	4	Рисунок
4	«Конструктивная художественная деятельность»	10	2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
4.1	3D композиция «Космос»		1	3	Опрос, рисунок
4.2	Фантазийная композиция		1	5	Опрос, наблюдение
5	«Основы натюрморта»	10	2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
5.1	Тематический, разно фактурный натюрморт		1	3	Опрос, рисунок
5.2	Декоративный натюрморт		1	5	Наблюдение, рисунок
6	«Декоративное рисование»	6	2	4	Наблюдение, опрос, рисунок
6.1	Рельефный декоративный узоры		1	1	Опрос, рисунок
6.2	«Мифы и легенды»Витражная роспись		1	3	Опрос, наблюдение
7	«Автопортрет»	12	1	11	Наблюдение, опрос, рисунок
7.1	Работа с рамкой		1	1	Опрос, рисунок
7.2	Автопортрет		-	10	Наблюдение, опрос, рисунок
8	«Портрет акварелью»	16	2	14	Наблюдение, опрос, рисунок
8.1	Пошаговая проработка портрета		1	5	Опрос, рисунок

8.2	Портрет соседа		-	4	Наблюдение
8.3	Подготовка к конкурсу		1	5	Опрос, наблюдение
9	«Человек в движении»	16	3	13	Наблюдение, опрос, рисунок
9.1	Повторение правил		1	1	Опрос, наблюдение
9.2	Рисуем руку человека		1	3	Рисунок
9.3	Рисуем фигуру человека		1	3	Рисунок
9.4	Ходьба		-	2	Рисунок
9.5	Бег		-	2	Рисунок
9.6	Динамическое движение торса и рук		-	2	Рисунок
10	«Техники акрила»	28	4	24	Наблюдение, опрос, рисунок
10.1	Техники и инструменты		1	3	Опрос, рисунок
10.2	Работа кистью		1	11	Наблюдение, опрос, рисунок
10.3	Работа мастихином		2	6	Наблюдение, опрос, рисунок
10.4	Подготовка к конкурсу		-	4	Рисунок
11	«Основы анатомии и структура человека»	30	5	25	Наблюдение, опрос, рисунок
11.1	Кости		2	10	Наблюдение, опрос, рисунок
11.2	Мужской и женский скелеты		2	8	Наблюдение, опрос, рисунок
11.3	Мышцы		1	7	Наблюдение, опрос, рисунок
12	Заключительное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
12.1	Выводы, обсуждения		2	-	Опрос
	Итого:	144			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Техника безопасности. Разъяснение техники безопасности при работе.

Практика (1 ч.): Зарисовка (как вы провели лето)

2. Рисование по представлению. (фантазийное) (16 часов)

Практика (2 ч.): Свободная тема. Выбор темы по желанию детей.

Теория (1 ч.): Карандашная техника. Основные понятия и методы рисования. Основы работы с простым карандашом.

Практика (1 ч.): Работа простым карандашом. Проба пера.

Практика (2 ч.): Понятия точка.

Практика (2 ч.): Понятия линия.

Практика (4 ч.): Понятия штрих. Пробуем различные штриховки.

Теория (1 ч.): Правила композиции. Рассказать о основах композиции и ее построения.

Практика (3 ч.): Композиция

3. Техники Акварели (Пейзажи.) (18 часов)

Теория (1 ч.): Живопись. Рассказать основные понятия. Привести примеры живописи.

Практика (3 ч.): Живопись как язык цвета. Знакомство с цветами как средством выражения.

Теория (1 час.): Цветоведение. Рассказать о цветовом круге.

Практика (2 час.): Цветовые, оттенки основных цветов.

Практика (1 час.): Превращения красок. Смешивание.

Теория (1 час.): Теплые и холодные цвета. Что относится к теплым, а что к холодным.

Практика (1 час.): Палитра. Пробуем нарисовать палитру. Радугу.

Практика (4 ч.): Твое настроение. Рисуем дождь.

Практика (4 ч.): Рисуем осень.

4. Основы учебного академического рисунка (10 часов)

Практика (2 ч.): Форма, объем, конструкция. Краткий рассказ о понятиях.

Теория (1 ч.): Основы перспективы. Что входит. Научить видеть, как построить перспективу.

Практика (1 ч.): Изображение перспективы.

Теория (1 ч.): Пропорции и их значение. Основы построения пропорций, методы измерения.

Практика (1 ч.): Пропорции в рисовании

Практика (2 час.): Геометрические тела. Рисуем геометрические фигуры.

Практика (2 часа.) Закон света и тени. Рассказ о законе, добавление света и тени к геометрическим телам.

5. Рисование с натуры (14 часов)

Теория (1 ч.): Особенности построения. На примерах конкретных фигур.

Практика (1 ч.): Особенности построения

Практика (2 ч.): Шар. Пробуем изобразить шар от руки, а так же используя вспомогательный материал.

Практика (2 ч.): Ваза с натуры. Зарисовка

Практика (2 ч.): Композиция по принципу наглядности (три предмета)

Теория (1 ч.): Рисунок с фотографии. Рассказ о том, как передать реалистичность на бумагу.

Практика (1 ч.): Пробуем повторить изображение

Практика (4 ч.): Подготовка к конкурсной работе

6. Правополушарное рисование (гуашь) (26 часов)

Теория (1 ч.): Новый взгляд на искусство. Рассказ о технике правополушарного рисования. Как видеть обычные предметы по-новому.

Практика (1 ч.): Особенности построения

Практика (10 ч.): Новый взгляд на искусство ведения.

Теория (1 ч.): Как сделать мысль видимой. Теория о воплощении мысли в правошарном рисовании.

Практика (5 ч.): Как сделать мысль видимой

Теория (1 ч.): Новые стратегии мышления. Рисунок перевертыш.

Практика (7 ч.): Новые стратегии. Рисуем картину перевертыш, опираясь на чувства.

7. Основы портрета (14 часов)

Теория (1 ч.): Построение лица. Рассказ о пропорции и основах правильного построения.

Практика (5 ч.): Построение лица

Теория (1 ч.): Свободный выбор. Объяснить, как выбрать модель для рисования.

Практика (3 ч.): Выбор модели. (Родственник или же сосед)

Практика (4 ч.): Подготовка к конкурсу

8. Конструктивная художественная деятельность (12 часов)

Теория (1 ч.): Коллаж. Что такое коллаж, как и из чего его можно сделать.

Практика (1 ч.): Коллаж. Открытка

Практика (2 ч.): Новогодняя игрушка (гирлянда, маска)

Практика (4 ч.): Подготовка к празднику весны

Теория (1 ч.): Шкатулка. Как сконструировать 3D шкатулку.

Практика (3 ч.): Шкатулка для мамы

9. Основы натюрморта (16 часов)

Теория (1 ч.): Правила композиции. Рассказ о правилах и самостоятельном построении.

Практика (5 ч.): Композиция.

Теория (1 ч.): Равновесие.

Практика (3 ч.): Равновесие.

Теория (1 ч.): Ближе дальше. Как разместить предмет ближе и дальше на листе бумаги. Загораживание и что оно дает.

Практика (3 ч.): Ближе дальше

Практика (2 часа): Загораживание.

10. Декоративное рисование (14 часов)

Теория (1 ч.): Мир полон украшений. Рассказать о красоте природы, и натуральных материалах для творчества.

Практика (1 ч.): Мир полон украшений. Поделка тематическая из натуральных (природных) материалов.

Практика (2 ч.): Мазок. Простые по форме цветы. Разный мазок, разный по форме цветков.

Практика (2 ч.): Декоративный узор.

Теория (1 ч.): Орнамент. Рассказ о истории орнамента и их разновидностях.

Практика (1 ч.): Выбор орнамента

Практика (2 ч.): Сказочная рыбка. В технике орнамент.

Практика (4 ч.): Зоопарк. Учимся рисовать животных

11. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (1 ч.): Фантазийное. Рисование любого предмета, пейзажа, натюрморта по пройденным техникам.

Теория (1 ч.): Выводы, обсуждения. Опрос, что запомнилось за год.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Повторение. Повторение прошлогоднего материала. Самый яркий урок (воспоминание). Техника безопасности.

Практика (1 ч.): Зарисовка (свободная тема, изученной техникой)

2. Рисование по представлению. (фантазийное) (6 часов)

Практика (2 ч.): Свободная тема

Теория (1 ч.): Карандашная техника. Основы карандашной техники. Передача оттенков.

Практика (1 ч.): Работа простым карандашом

Практика (2ч.): Тональная растяжка. Весь спектр тени и света в карандаше.

3. Техники Акварели (Пейзажи.) (10 часов)

Практика (2 ч.): Живопись.

Теория (1 ч.): Холодные цвета. Рассказ о особенностях холодных цветов, передача настроения.

Практика (1 ч.): Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций

Практика (1ч.): Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций

Практика (1ч.): Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Практика (2 ч.): Рисуем «Зимнюю сказку»

Практика (2 ч.): Подготовка к конкурсу

4. Основы учебного академического рисунка (10 часов)

Практика (2 ч.): Форма объекта. Вспоминаем особенности построения обычных фигур.

Практика (2 ч.): Рисование бытовых предметов

Теория (1 ч.): Полная тональная проработка формы. Как тоном передать объем и форму предмета.

Практика (1 ч.): Полная тональная проработка

Практика (4 ч.): Рисование натюрморта в карандаше

5. Рисование с натуры (10 часов)

Теория (1 ч.): Особенности построения. Как перенести изображение на лист бумаги. Пропорции, масштаб.

Практика (1 ч.): Особенности построения

Практика (2 ч.): Чашка зарисовка

Практика (2ч.): Корзина с натуры

Практика (4 ч.): Рисунок с фотографии

6. Правополушарное рисование (гуашь) (16 часов)

Теория (1 ч.): Разные техники. Что можно использовать для изображения помимо кисти.

Практика (1 ч.): «Закат»

Практика (2 ч.): «Луна»

Теория (1 ч.): Как сделать мысль видимой. Рассказ о том как воплотить задуманное на листе, используя разные техники.

Практика (1 ч.): Как сделать мысль видимой «Космическая фантазия»

Теория (1 ч.): Новые стратегии мышления. Повторение техники перевертыша. Рассказ о том как не видя конечного результата рисовать импульсами.

Практика (3 ч.): «Перевернутое рисование». «Лошадь»

Практика (6 ч.): Подготовка к конкурсной работе

7. Основы портрета (8 часов)

Теория (1 ч.): Композиция. Теория построения, особенности перенесения на бумагу.

Практика (1ч.): Работа с рамкой

Теория (1 ч.): Свободный выбор. Помощь в выборе модели.

Практика (1 ч.): Свободный выбор

Практика (4 ч.): Подготовка к конкурсу

8. Конструктивная художественная деятельность (12 часов)

Теория (1 ч.): Новогодние игрушки. Что взять для материала.

Практика (3 ч.): Новогодние игрушки (на выбор)

Практика (4 ч.): 3D композиция «Дом»

Теория (1 ч.): Подготовка к празднику весны. Выбор работы, определение материалов и средств.

Практика (1 ч.): Органайзер.

Практика (2 ч): Подготовка к празднику весны

9. Основы натюрморта (10 часов)

Теория (1 ч.): Правила композиции. Повторение теоретических знаний, опрос. Усложнение задачи.

Практика (5 ч.): Композиция

Теория (1 ч.): Кухонная утварь.

Практика (3 ч.): Кухонная утварь

10. Декоративное рисование (14 часов)

Теория (1 ч.): Орнамент. Классика жанра разно – национального орнамента.

Практика (3 ч.): Орнамент

Практика (4 ч.): Декоративный узор

Теория (1 ч.): Работа с соленым тестом. Как создать композицию из теста, пропорции материалов.

Практика (5 ч.): Роспись теста. (лепка медальона и его роспись)

11. Автопортрет (16 часов)

Теория (1 ч.): Основы работы. В чем заключается идея, что называется автопортретом.

Практика (3 ч.): Основы работы

Теория (3 ч): Работа с рамкой по фотографии. Рассказать как работать, научить видеть себя со стороны.

Практика (3 ч.): Работа с рамкой и фотографией

Практика (8 ч.): Автопортрет

12. Акварельный портрет (14 часа)

Теория (1 ч.) Основные приемы. .): 1 Шаг (быстрый карандашный набросок); 2 Шаг (разбавленный цвет); 3 Шаг (тени и более темные участки); 4 Шаг (совершенствуем детали лица); 5 Шаг (дорабатываем волосы); 6 Шаг (детали

волос); 7 Шаг (одежда и глаза); 8 Шаг (добавляем штрихи в глаза); 9 Шаг (доработка теней)

Практика (3 ч.): Основные приемы

Теория (2 ч.): 9 Шагов

Практика (1ч.): 1 Шаг (быстрый карандашный набросок)

Практика (1ч.): 2 Шаг (разбавленный цвет)

Практика (1ч.): 3 Шаг (тени и более темные участки)

Практика (1ч.): 4 Шаг (совершенствуем детали лица)

Практика (1ч.): 5 Шаг (дорабатываем волосы)

Практика (1ч.): 6 Шаг (детали волос)

Практика (1ч.): 7 Шаг (одежда и глаза)

Практика (1ч.): 8 Шаг (добавляем штрихи в глаза). 9 Шаг (доработка теней)

13. Человек в движении (14 часов)

Теория (1 ч.): Правила. Рассказать о правилах построения фигуры в движении.

Практика (1ч.): Правила

Практика (2ч.): Первая линия, поза человека

Практика (2ч.): Упор на одну ногу

Теория (1ч.): Дополнительная опора. Рассказать о том как меняется, смещается тело при опоре.

Практика (1ч.): Дополнительная опора

Практика (2ч.): В положении сидя

Практика (2ч.): С грузом

Практика (2ч.): Ходьба

14. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (1 ч.): Фантазийное (на выбор, по изученным техникам)

Теория (1 ч.): Выводы, обсуждения

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Повторение. Что запомнилось за 2 года.

Практика (1 ч.): Зарисовка (свободная тема, изученной техникой)

2. Рисование по представлению.(фантазийное) (5 часов)

Теория (1 ч.): Работа гуашью (правополушарное рисование) Какие техники существуют.

*Практика (2 ч.):*Свободная тема (по пройденным техникам)

Практика (2 ч.): Работа гуашью (правополушарное рисование) смешение различных техник.

3. Рисование с натуры (8 часов)

*Теория (1 ч.):*Композиционная постановка. Рассказать про принципы композиции и проектировании пейзажной живописи, которые можно применить к любой технике.

Практика (3 ч.): Композиционная постановка (акварель)

Практика (4 ч.): Рисунок с фотографии

4. Конструктивная художественная деятельность (10 часов)

*Теория (1 ч.):*3D композиция «Космос» Рассказать о трех мерности. Нюансах изображения солнечной системы. Выбор материала.

*Практика (3ч.):*3D композиция «Космос» Построение .Детализация

*Теория (1 ч.):*Фантазийная композиция «Мифы и легенды» Ознакомление. История мифов и легенд. Выбор индивидуальной темы.

*Практика (5ч.):*Фантазийная композиция«Мифы и легенды» Подготовка материалов, построение модели

5. Основы натюрморта (10 часов)

*Теория (1 ч.):*Тематический, разно фактурный натюрморт. Идеи натюрморта. Как составить, Композиционная схема постановки предметов.

*Практика (3 ч.):*Тематический, разно фактурный натюрморт

*Теория (1 ч.):*Декоративный натюрморт. Особенности исполнения. Виды декоративных натюрмортов. Последовательность выполнения.

*Практика (5 ч.):*Декоративный натюрморт

6. Декоративное рисование (6 часов)

*Теория (1 ч.):*Рельефный декоративный узоры

*Практика (1ч.):*Рельефный декоративный узоры

*Теория (1 ч.):*Витражная роспись. Рассказать о истории витражной росписи. Где применяется, разновидности. Особенности исполнения и материалов.

Практика (3 ч.): «Мифы и легенды»Витражная роспись.

7. Автопортрет (12 часов)

Теория (1 ч.): Основы работы Работа с рамкой. Повторение. История возникновения автопортрета.

*Практика (1 ч.):*Основы работы Работа с рамкой и зеркалом.

Практика (2 ч.): Автопортрет этап 1(подготовка места, ракурс, зеркало)

Практика (2 ч.): Автопортрет этап 2 (определяем пропорции)

Практика (2 ч.): Автопортрет этап 3 (выполняем набросок)

Практика (2 ч.): Автопортрет этап 4 (прорисуем детали)

Практика (2 ч.): Автопортрет этап 5 (проработка нюансов)

8. Портрет акварелью (16 часа)

Теория (1 ч.) Основные приемы (Повторение) Пошаговая проработка портрета. Усложнение задач.

Практика (3ч.): 1 Шаг (быстрый карандашный набросок),
2 Шаг (разбавленный цвет),
3 Шаг (тени и более темные участки),
4 Шаг (совершенствуем детали лица),
5 Шаг (дорабатываем волосы)

Практика (2ч.): 6 Шаг (детали волос),
7 Шаг (одежда и глаза),
8 Шаг (добавляем штрихи в глаза),
9 Шаг (доработка теней)

Практика (4 ч.): Портрет «соседа»

Теория (1 ч.): Подготовка к выставке. Помощь в выборе модели и техники исполнения.

Практика (5 ч.): Подготовка к выставке

9. «Человек в движении» (16 часов)

Теория (1 ч.): Повторение правил. Вспомнить основные принципы построения человека в движении. Размещение тела с учетом опоры.

Практика (1 ч.): Правила

Теория (1ч.): Рисуем руку человека. Рассмотреть основные правила и пропорции. Поэтапный разбор рисования.

Практика (3ч.): Рисуем руку человека

Теория (1ч.): Рисуем фигуру человека. В идеальной фигуре рост человека равен... среднестатистические пропорции. Пошаговый разбор.

Практика (3 ч.): Рисуем фигуру человека

Практика (2ч.): Ходьба

Практика (2ч.): Бег

Практика (2ч.): Динамическое движение торса и рук

10. Техники акрила (28 часов)

Теория (1 ч.): Техники и инструменты. Рассказать о техниках акриловой живописи. Инструменты и способы их применения.

Практика (3ч.): Техники и инструменты (кисть и мастихин)

Теория (1ч.): Работа кистью. Особенности работы. Рассказать об основных правилах. В чем идея.

Практика (2ч.): Работа кистью поэтапно (Набросок карандашом)

Практика (3ч.): Работа кистью поэтапно (Анализ, Фон, Смешайте краски)

Практика (3ч.): Работа кистью поэтапно (Детали, Основные объекты)

Практика (1 ч.): Работа кистью поэтапно (Проработка)

Практика (2 ч.): Работа кистью поэтапно (Покрывать лаком)

Теория (2 ч.): Работа мастихином. Особенности исполнения, разновидности мастихинов. Основные правила и условия работы. Как выбрать стилистику опираясь на идею.

Практика (1ч.): Работа мастихином (Проба)

Практика (5ч.): Работа мастихином (выбор стиля, темы, работа)

Практика (4 ч.): Подготовка к конкурсу

11. Основы анатомии и структуры человека (30 часов)

Теория (2 ч.): Кости. Рассказать о основах анатомии. Особенности прорисовки и детализации.

Практика (10ч.): Кости. Прорисовка всех костей

Теория (2ч.): Мужской и женский скелеты. Анатомические особенности.

Поэтапный разбор.

Практика (8ч.): Мужской и женский скелеты

Теория (1ч.): Мышцы. Особенности изображения. Изучение мышц туловища.

Крупно поверхностные мышцы влияющие на форму тела. Комплекс мышц для движения тела. Группы мышц. Сложные мышцы влияющие на движение лица.

Практика (7ч.): Мышцы

12. Заключительное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Выводы, обсуждения.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- Педагогические рисунки, фотографии, киноматериалы;
- Гипсовые макеты (голова, кисть, нос, конус и шар);
- Искусственные фрукты и овощи;
- Осветитель(прожектор);
- Мебель по количеству и росту детей;
- Необходимый материал и инструменты, наборы для рисования.
- Компьютер.

4.2. Информационное обеспечение

Технические средства обучения: проектор, компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение – учебные диски, интернет-ресурсы. Раздаточный материал наглядные пособия для проведения занятий и мастер-классов.

4.3. Методическое обеспечение.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговая работа, конкурс, выставка, праздник и др.

Приёмы и методы обучения.

- изложение нового материала пояснительно-иллюстративным способом;
- наглядный показ приёмов живописи;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- онлайн работа, в формате видео и презентаций;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Воспитательные работа.

Воспитательная работа направлена на

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески познавательной деятельности.
- поддержк мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений.
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятых норм поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- приобретение навыков самостоятельного решения творческих задач, генерирования и оформления собственных идей, навыков уважительного отношения к чужим идеям, навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Участие в художественных выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности.

Традиционные ремесла, к которым приобщаются дети на дополнительных занятиях художественной направленности, повествуя о нравах и обычаях наших предков, не позволяют народу забыть собственную историю. Через подобное приобщение детей к традиционному искусству, реализуется актуальная задача патриотического воспитания. Народное творчество вводит ребенка в мир во всей его красоте и полноте, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры.

Календарный учебный график (Приложение 3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога

1. М.Федоткина «Космическая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы), -М, 2015
2. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы.
3. И.Игтен«Искусство цвета», - М.: «Д. Аронов», 2004.
4. М.Кистлер «Вы сможете рисовать через 30 дней», -М.:«Манн, Иванов и Фербер», 2018.
5. М. Кистлер «Вы сможете нарисовать это за 30 минут», -М.:«Манн, Иванов и Фербер», 2018.
6. Р. Ланда «Скетчбук», -М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
7. Б. Эдвардс «Ты художник», -Минск.: «Попурри», 2010.
8. Ли. Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», -М.: «Эксмо», 2005. акварель, -М.: «Э», 2016.
9. Д. Хейнс «Акварель без правил» техники, эксперименты, практические советы, -М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
10. Д. Хейнс «Атмосферная акварель» свобода и выразительность, советы и упражнения, -М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2018
11. Б. Шоуэлл «Портреты фруктов и овощей» практическое руководство по рисованию акварелью, -М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
12. Г. Баммес«Изображение фигуры человека»пособие, -М.: «Сварог и К», 1999
13. Б. Барбер «Анатомия для художников» базовые и продвинутые методы, -М.: «Эксмо», 2012.
14. Б. Барбер «Анатомия для художников» базовые и продвинутые методы, -М.: «Эксмо» создайте натуралистичный рисунок, уроки, 2016.
15. Б.Роге-Фукс«Рисуем картины. Акрил (Вдохновение)» простая техника, эффектный результат, -М.: «Арт-Родник», 2000.
16. П. Фрибель«Цветные композиции. Акрил (Вдохновение)» абстрактные цветовые композиции акрилом, -М.: «Арт-Родник», 2000.
17. К. Шнайдер «Акриловая живопись Пейзажи и цветы»пособие, -М.: «Арт-Родник», 2010.
18. Р. Джонсон «Живопись акриловыми красками» пособие, -М.: «АСТ», 2004.

Для родителей и детей.

1. К. Шнайдер «Акриловая живопись Пейзажи и цветы» пособие, -М.: «Арт-Родник», 2010.
2. К. Найс «Акварель для начинающих» М., 2017 г.
3. Л. Эймис «Рисуем цветы и деревья», Мн. 2016 г.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
 (подпись) (Фамилия ИО)

Таблица оценки результатов обучения

[illegible]

Критерии оценки результатов обучения:

Высокий (В) – знает значение специальной терминологии, работу выполняет самостоятельно;

Средний (С) – знает значение специальной терминологии, но работу выполняет с помощью педагога;

Низкий (Н) – знания поверхностны, не всегда понимает смысл терминов, нуждается в помощи педагога.

Приложение №3.

Календарный учебный график.

Объединение «Волшебные кисточки», 1г. обучения, группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36, 144 часа.

Режим проведения занятий __2__ раза в неделю по __2__ часа.

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.		Теория Практика	1 1	Техника безопасности. Зарисовка (как вы провели лето)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Рисование по представлению» (16 часов)						
2.		Теория Практика	-- 2	Свободная тема	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
3.		Теория Практика	1 1	Работа простым карандашом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
4.		Теория Практика	-- 2	«Понятие «точка»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
5.		Теория Практика	-- 2	Понятие «линия»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
6.		Теория Практика	-- 2	Понятие «штрих»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
7.		Теория Практика	-- 2	Понятие «штрих»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
8.		Теория Практика	1 1	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
9.		Теория Практика	-- 2	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Техники акварели (Пейзажи)» (18 часов)						
10.		Теория Практика	1 1	Живопись.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

11.		Теория Практика	-- 2	Живопись	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
12.		Теория Практика	1 1	Цветоведение. Цветовые оттенки.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
13.		Практика	-- 2	Превращения красок.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
14.		Теория Практика	1 1	Теплые и холодные цвета.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
15.		Теория Практика	-- 2	Настроение. Рисуем дождь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
16.		Теория Практика	-- 2	Настроение. Рисуем дождь.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
17.		Теория Практика	-- 2	Рисуем осень	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
18.		Теория Практика	-- 2	Рисуем осень	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы учебного академического рисунка» (10 часов)						
19.		Теория Практика	-- 2	Форма объекта.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
20.		Теория Практика	1 1	Основы перспективы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
21.		Теория Практика	1 1	Пропорции и их значение.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
22.		Теория Практика	-- 2	Геометрические тела	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
23.		Теория Практика	-- 2	Закон света и тени.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Рисование с натуры» (14 часов)						
24.		Теория Практика	1 1	Особенности построения. Шар.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
25.		Теория Практика	-- 2	Шар	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
26.		Теория Практика	-- 2	Композиция. Ваза с натуры.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

27.		Теория Практика	-- 2	Композиция по принципу наглядности.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
28.		Теория Практика	1 1	Рисунок с фотографии.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
29.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсной работе	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
30.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсной работе	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Правополушарное рисование (гуашь)» (26 часов)						
31.		Теория Практика	1 1	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
32.		Теория Практика	-- 2	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
33.		Теория Практика	-- 2	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
34.		Теория Практика	-- 2	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
35.		Теория Практика	-- 2	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
36.		Теория Практика	-- 2	Новый взгляд на искусство видения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
37.		Теория Практика	1 1	Как сделать мысль видимой	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
38.		Теория Практика	-- 2	Как сделать мысль видимой.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
39.		Теория Практика	-- 2	Как сделать мысль видимой.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
40.		Теория Практика	-- 2	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
41.		Теория Практика	-- 2	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
42.		Теория Практика	-- 2	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

43.		Теория Практика	-- 2	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы портрета» (14 часов)						
44.		Теория Практика	1 1	Построение лица	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
45.		Теория Практика	-- 2	Построение лица	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
46.		Теория Практика	-- 2	Построение лица	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
47.		Теория Практика	1 1	Свободный выбор	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
48.		Теория Практика	-- 2	Свободный выбор	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
49.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
50.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Конструктивная художественная деятельность» (12 часов)						
51.		Теория Практика	1 1	Коллаж (открытка)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
52.		Теория Практика	-- 2	Новогодние игрушки (маска, гирлянда)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
53.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к празднику весны	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
54.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к празднику весны	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
55.		Теория Практика	1 1	Шкатулка для мамы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
56.		Теория Практика	-- 2	Шкатулка для мамы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы натюрморта» (16 часов)						
57.		Теория Практика	1 1	Правила композиции	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

58.		Теория Практика	-- 2	Правила композиции	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
59.		Теория Практика	-- 2	Правила композиции	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
60.		Теория Практика	1 1	Равновесие	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
61.		Теория Практика	-- 2	Равновесие	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
62.		Теория Практика	1 1	Ближе, дальше	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
63.		Теория Практика	-- 2	Ближе, дальше	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
64.		Теория Практика	-- 2	Загораживание	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Декоративное рисование» (14 часов)						
65.		Теория Практика	1 1	Мир полон украшений	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
66.		Теория Практика	-- 2	Мазок. Простые по форме цветы.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
67.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к празднику весны. Декоративные узоры.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
68.		Теория Практика	1 1	Орнамент	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
69.		Теория Практика	-- 2	Сказочная рыбка.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
70.		Теория Практика	-- 2	Зоопарк. Учимся рисовать животных	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
71.		Теория Практика	-- 2	Зоопарк. Учимся рисовать животных	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
Заключительное занятие (2 часа)						
72.		Теория Практика	1 1	Фантазийное (на выбор, по изученным техникам). Выводы, обсуждения.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
ИТОГО			144			

Календарный учебный график.

Объединение «Волшебные кисточки», 2 г. обучения группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36, 144 часа.

Режим проведения занятий __2__ раза в неделю по __2__ часа.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.		Теория Практика	1 1	Повторение. Зарисовка (свободная тема). Техника безопасности.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Рисование по представлению (фантазийное)» (6 часов)						
2.		Теория Практика	-- 2	Свободная тема	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
3.		Теория Практика	1 1	Работа простым карандашом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
4.		Теория Практика	-- 2	Тональная растяжка	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Техника акварели (Пейзажи)» (10 часов)						
5.		Теория Практика	-- 2	Живопись	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
6.		Теория Практика	1 1	Холодные цвета.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
7.		Теория Практика	-- 2	Теплые цвета. Зарисовки растений с натуры.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
8.		Теория Практика	-- 2	Рисуем «Осеннюю сказку»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
9.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы учебного академического рисунка» (10 часов)						
10.		Теория Практика	-- 2	Форма объекта. Рисование бытовых предметов.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
11.		Теория	--	Рисование бытовых предметов	МАУДО «ДДТ	

		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
12.		Теория	1	Полная тональная проработка формы	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
13.		Теория	--	Рисование натюрморта в карандаше.	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
14.		Теория	--	Рисование натюрморта в карандаше	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Рисование с натуры» (10 часов)						
15.		Теория	1	Особенности построения	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
16.		Теория	--	Чашка зарисовка	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
17.		Теория	--	Корзина с натуры	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
18.		Теория	--	Рисунок с фотографии	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
19.		Теория	--	Рисунок с фотографии	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Правополушарное рисование (гуашь)» (16 часов)						
20.		Теория	1	Разные техники	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
21.		Теория	--	Разные техники	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
22.		Теория	1	Как сделать мысль видимой	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
23.		Теория	1	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
24.		Теория	--	Новые стратегии мышления	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
25.		Теория	--	Подготовка к конкурсной работе	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
26.		Теория	--	Подготовка к конкурсной работе	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
27.		Теория	--	Подготовка к конкурсной работе.	МАУДО «ДДТ	

		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Основы портрета» (8 часов)						
28.		Теория Практика	1 1	Работа с рамкой	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
29.		Теория Практика	1 1	Свободный выбор	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
30.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
31.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Конструктивная художественная деятельность» (12 часов)						
32.		Теория Практика	1 1	Орнамент. Новогодние игрушки.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
33.		Теория Практика	-- 2	Орнамент. Новогодние игрушки.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
34.		Теория Практика	-- 2	3D Композиция «Дом»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
35.		Теория Практика	-- 2	3D Композиция «Дом»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
36.		Теория Практика	1 1	Подготовка к празднику весны	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
37.		Практика	-- 2	Подготовка к празднику весны	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы натюрморта» (10 часов)						
38.		Теория Практика	1 1	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
39.		Теория Практика	-- 2	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
40.		Теория Практика	-- 2	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
41.		Теория Практика	1 1	«Кухонная утварь»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
42.		Теория Практика	-- 2	«Кухонная утварь»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

«Декоративное рисование» (14 часов)						
43.		Теория Практика	1 1	Орнамент	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
44.		Теория Практика	-- 2	Орнамент	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
45.		Теория Практика	-- 2	Декоративные узоры	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
46.		Теория Практика	-- 2	Декоративные узоры	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
47.		Теория Практика	1 1	Работа с тестом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
48.		Теория Практика	-- 2	Работа с тестом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
49.		Теория Практика	-- 2	Работа с тестом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Автопортрет» (16 часов)						
50.		Теория Практика	1 1	Основы работы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
51.		Теория Практика	-- 2	Основы работы.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
52.		Теория Практика	1 1	Работа с рамкой.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
53.		Теория Практика	-- 2	Работа с рамкой.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
54.		Теория Практика	-- 2	Автопортрет	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
55.		Теория Практика	-- 2	Автопортрет	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
56.		Теория Практика	-- 2	Автопортрет	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
57.		Теория Практика	-- 2	Автопортрет.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Портрет акварелью» (14 часов)						
58.		Теория	1	Основные приемы.	МАУДО «ДДТ	

		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
59.		Теория	--	Основные приемы.	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
60.		Теория	1	9 Шагов	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
61.		Теория	1	9 Шагов	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
62.		Теория	--	9 Шагов	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
63.		Теория	--	9 Шагов	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
64.		Теория	--	9 Шагов	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Человек в движении» (14 часов)						
65.		Теория	1	Правила	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
66.		Теория	--	Первая линия, поза человека. Упор на одну ногу	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
67.		Теория	--	Упор на одну ногу.	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
68.		Теория	1	Дополнительная опора	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
69.		Теория	--	В положении сидя	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
70.		Теория	--	С грузом	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
71.		Теория	--	Ходьба	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
Заключительное занятие (2 часа)						
72.		Теория	1	Фантазийное (на выбор, по изученным техникам).	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1	Выводы, обсуждения	«Дриада» каб. №116	
Итого:			144			

Календарный учебный график.

Объединение «Волшебные кисточки», 3 г. обучения, группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36, 144 часа.

Режим проведения занятий __2__ раза в неделю по __2__ часа.

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.		Теория Практика	1 1	Повторение. Зарисовка (свободная тема)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Рисование по представлению (фантазийное)» (4 часа)						
2.		Теория Практика	-- 2	Свободная тема (по пройденным техникам)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
3.		Теория Практика	1 1	Работа гуашью (правополушарное рисование)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Рисование с натуры» (8 часов)						
4.		Теория Практика	1 1	Композиционная постановка	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
5.		Теория Практика	-- 2	Композиционная постановка	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
6.		Теория Практика	-- 2	Рисунок с фотографии	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
7.		Теория Практика	-- 2	Рисунок с фотографии.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Конструктивная художественная деятельность» (10 часов)						
8.		Теория Практика	1 1	3D композиция «Космос»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
9.		Теория Практика	-- 2	3D композиция «Космос»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
10.		Теория Практика	1 1	Фантазийная композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
11.		Теория	--	Фантазийная композиция	МАУДО «ДДТ	

		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
12.		Теория	--	Фантазийная композиция	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Основы натюрморта» (10 часов)						
13.		Теория	1	Тематический, разнофактурный натюрморт	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
14.		Теория	--	Тематический, разнофактурный натюрморт	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
15.		Теория	1	Декоративный натюрморт	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
16.		Теория	--	Декоративный натюрморт	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
17.		Теория	--	Декоративный натюрморт	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Декоративное рисование» (6 часов)						
18.		Теория	1	Рельефные декоративные узоры	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
19.		Теория	1	«Мифы и легенды». Витражная роспись	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
20.		Теория	--	«Мифы и легенды». Витражная роспись	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
«Автопортрет» (12 часов)						
21.		Теория	1	Работа с рамкой	МАУДО «ДДТ	
		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
22.		Практика	--	Автопортрет	МАУДО «ДДТ	
			2		«Дриада» каб. №116	
23.		Практика	--	Автопортрет	МАУДО «ДДТ	
			2		«Дриада» каб. №116	
24.		Теория	--	Автопортрет	МАУДО «ДДТ	
		Практика	2		«Дриада» каб. №116	
25.		Практика	--	Автопортрет	МАУДО «ДДТ	
			2		«Дриада» каб. №116	
26.		Практика	--	Автопортрет	МАУДО «ДДТ	
			2		«Дриада» каб. №116	

«Портрет акварелью» (16 часов)						
27.		Теория Практика	1 1	Пошаговая проработка портрета	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
28.		Теория Практика	-- 2	Пошаговая проработка портрета	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
29.		Теория Практика	-- 2	Пошаговая проработка портрета	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
30.		Теория Практика	-- 2	Портрет соседа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
31.		Теория Практика	-- 2	Портрет соседа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
32.		Теория Практика	1 1	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
33.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
34.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Человек в движении» (16 часов)						
35.		Теория Практика	1 1	Повторение правил	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
36.		Теория Практика	1 1	Рисуем руку человека	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
37.		Теория Практика	-- 2	Рисуем руку человека	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
38.		Теория Практика	1 1	Рисуем фигуру человека	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
39.		Теория Практика	-- 2	Рисуем фигуру человека	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
40.		Теория Практика	-- 2	Ходьба	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
41.		Теория Практика	- 2	Бег	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
42.		Теория Практика	-- 2	Динамическое движение торса и рук	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

«Техника акрила» (28 часов)						
43.		Теория Практика	1 1	Техники и инструменты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
44.		Теория Практика	-- 2	Техники и инструменты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
45.		Теория Практика	1 1	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
46.		Теория Практика	-- 2	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
47.		Теория Практика	-- 2	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
48.		Теория Практика	-- 2	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
49.		Теория Практика	-- 2	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
50.		Теория Практика	-- 2	Работа кистью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
51.		Теория Практика	1 1	Работа мастихином	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
52.		Теория Практика	1 1	Работа мастихином	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
53.		Теория Практика	-- 2	Работа мастихином	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
54.		Теория Практика	-- 2	Работа мастихином	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
55.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
56.		Теория Практика	-- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
«Основы анатомии и структура человека» (30 часов)						
57.		Теория Практика	1 1	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
58.		Теория Практика	1 1	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	

59.		Теория Практика	-- 2	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
60.		Теория Практика	-- 2	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
61.		Теория Практика	-- 2	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
62.		Теория Практика	-- 2	Кости	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
63.		Теория Практика	1 1	Мужской и женский скелеты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
64.		Теория Практика	1 1	Мужской и женский скелеты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
65.		Теория Практика	-- 2	Мужской и женский скелеты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
66.		Теория Практика	-- 2	Мужской и женский скелеты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
67.		Теория Практика	-- 2	Мужской и женский скелеты	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
68.		Теория Практика	1 1	Мышцы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
69.		Теория Практика	-- 2	Мышцы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
70.		Теория Практика	-- 2	Мышцы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
71.		Теория Практика	-- 2	Мышцы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
72.		Теория Практика	2 --	Выводы, обсуждения	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	
Итого:			144			