

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальная эстрада»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Уровень программы: разноуровневая

Автор-составитель:

Капустина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2024 г.

Аннотация

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Пояснительная записка

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- научить основам вокально-эстрадного исполнительства, сценической композиции, сценической речи, актерского мастерства;
- научить работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

развивающие:

- раскрыть и развить музыкальные способности: голос, гармонический и мелодический слух, пластику, актерские навыки;
- развить образное мышление;
- развить внимание.

воспитательные:

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительно-досуговой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.

Тип программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 5 лет.

Программа реализуется в течение всего календарного года. В каникулярное время могут организовываться походы, экспедиции, экскурсии, реализовываться внеурочные мероприятия.

Образовательная программа «**Вокальная эстрада**» ориентирована на детей в возрасте от 5 до 17 лет.

На 1 год обучения зачисляются учащиеся на добровольной основе в возрасте от 5 до 13 лет, относящиеся к категории старшего дошкольного, начального и среднего общего образования, родители (или законные представители) которых предоставили заявление и медицинскую справку о состоянии здоровья.

Образовательная программа «Вокальная эстрада» разработана на основе:

1. Образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» младшая группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

2. Образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» средняя группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

3. Образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» старшая группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

4. Образовательной программы дополнительного образования детей «Солнечный мир танца», автор Гапоненко О.В. (рецензирована в 2007 году Ростовским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования).

5. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкие голоса», составители Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования; Тихомирова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования.

Основные отличительные особенности комплексной программы «Вокальная эстрада» от вышеперечисленных образовательных программ:

1. изменено количество часов:

✓ в разделе «**Вводное занятие**» количество часов увеличено т.к. добавлены коммуникативные игры «Будем знакомы!»;

✓ в разделе «**Пение учебно-тренировочного материала**» количество часов увеличено т.к. в нем собран весь учебно-тренировочный материал: упражнения для формирования правильного певческого дыхания, совершенствования артикуляции и произношения сложных звукосочетаний, развития вокальных данных, **добавлены разделы «Сценическая речь» и «Импровизация»;**

✓ в разделе «**Элементы пластического танца**» количество часов уменьшено из-за направленности деятельности детского объединения «Вокальная эстрада»;

✓ в разделе «**Танцевально-художественная работа**» количество часов уменьшено из-за направленности деятельности детского объединения «Вокальная эстрада»;

✓ в разделе «**Итоговое занятие**» увеличено количество часов т.к. введена теоретическая часть для индивидуальных рекомендаций по работе в летний период;

2. изменено содержание:

✓ в разделе «**Пение учебно-тренировочного материала**» добавлены упражнения для развития внимания, воображения и фантазии, упражнения по сценической речи;

✓ в разделе «**Пение произведений**» изменен репертуарный план;

3. добавлены:

- ✓ раздел «**Слушание музыки**» с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку; формирования эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения;
- ✓ раздел «**Музыкальное движение**», который необходим для совершенствования навыков и умений обучающихся в хореографическом искусстве;
- ✓ раздел «**Введение в мир искусства**» добавлен для знакомства обучающихся с историей хореографического искусства;
- ✓ раздел «**Зачетное занятие**», который необходим для осуществления педагогического контроля;
- ✓ методическое обеспечение программы и система оценки результатов деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что новизна программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Программа «Вокальная эстрада» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Социальная направленность программы заключается в организации деятельности, направленной на профориентацию и здоровьесбережение учащихся через изучение программного материала.

Программа «Вокальная эстрада» рассчитана на пять лет обучения и делится на три этапа:

- 1 этап *подготовительный*: 1-ый и 2-ой года обучения.

На *подготовительном этапе* выявляются наклонности ребенка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности. Учащиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям эстрадным пением, продолжают обучение на 2 этапе.

- 2 этап *основной*: 3-ий и 4-ый года обучения;

Основной этап предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в вокально-эстрадной сфере деятельности и решает задачи развития и формирования творческого потенциала учащихся, повышения техники исполнения эстрадных песен. Учащиеся, прошедшие обучение на 2 этапе являются выпускниками.

- 3 этап *общий*: 5 год обучения.

Этап предназначен для учащихся, имеющих особые образовательные потребности в вокально-эстрадном искусстве. На данном этапе обучение может проходить несколько лет в зависимости от желания учащегося и его индивидуальных способностей.

Условия набора в объединение:

Для занятий в вокально-эстрадном объединении родители детей (или их законные представители) предоставляют:

- заявление;
- медицинскую справку о состоянии здоровья.

В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

Количественный состав учащихся: в группах может обучаться не менее 10, но не более 15 человек.

Занятия проводятся по группам и по подгруппам.

Учебная нагрузка в неделю составляет:

- на 1 году обучения – 3 учебных часа, из них 2 учебных часа – групповое занятие по вокалу и 1 учебный час – занятие по подгруппам;
- на 2 году обучения – 4 учебных часа, из них 2 учебных часа – групповое занятие по вокалу и 2 учебных часа – занятие по подгруппам;
- на 3 и последующих годах обучения – 5 учебных часов, из них 2 учебных часа – групповое занятие по вокалу, 2 учебных часа – занятие по подгруппам и 1 учебный час – занятие сценической композицией;

В случаях форс-мажорных обстоятельств возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий до 20% от общего объема программы.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 этап:

В конце *первого* года обучения учащиеся

будут знать:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах

поведения на занятиях и о самодисциплине (содержательный компонент);

будут уметь:

- выполнять вокальную разминку;
- выполнять разминку артикуляционного аппарата;
- выделять сильную и слабую долю;
- пользоваться микрофоном, магнитофоном на простейшем уровне;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам

и умениям, освоенным в первый год занятий.

В конце *второго* года обучения учащиеся

будут знать:

- правила фразировки;
- прием опевания и вокальные фиореттуры с ними;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном

пении;

- правила работы с микрофоном, магнитофоном и компьютером на простейшем уровне.

будут уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, двигаться под музыку;
- звуковысотно чисто и ритмически четко петь 1-2 ансамблевых номера, соответствующих возрасту и индивидуальным возможностям; □
- понимать и следовать дирижерским жестам;
- уметь самостоятельно выполнять артикуляционные упражнения.

2 этап:

В конце *третьего* года обучения учащиеся

будут знать:

- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;

будут уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, естественно, стремясь сохранить индивидуальность тембра;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, петь на «цепном» дыхании.

В конце *четвертого* года обучения учащиеся

будут знать:

- понятия и принципы импровизации;
- основы двухголосного ансамблевого пения;

будут уметь:

- пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой;
- петь с вибрато;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;

- петь двухголосье с аккомпанементом.

В конце пятого года обучения учащиеся

будут знать:

- основные правила вокальных техник;

будут уметь:

- петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;

- грамотно фразировать;

- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа,

- самостоятельно выразительно осмысленно петь песни различного характера;

- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Формы диагностики результатов обучения:

- **наблюдение**
- **собеседование**
- **тестирование:**
 - вводное
 - промежуточное
 - итоговое
- **контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:**
 - проблемного обсуждения
 - экспресс-опроса
 - тематической викторины - мини-конкурса
- **самоконтроль-самоанализ взаимоконтроль**

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)*
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Сводный учебный план

№ п/п	Тема	1-й год обучения				2-й год обучения				3-й год обучения				4-й год обучения				5-й год обучения			
		Групповые	Теория	Практика	По подгруппам	Групповые	Теория	Практика	По подгруппам	Групповые	Теория	Практика	По подгруппам	Групповые	Теория	Практика	По подгруппам	Групповые	Теория	Практика	По подгруппам
БЛОК «ВОКАЛ»																					
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	2	2	-	-	2	2	-	-	2	1	-	-	2	2	-	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала	9	0,5	8,5	9	9	0,5	8,5	18	9	0,5	8,5	18	9	0,5	8	18	9	0,5	8,5	18
3.	Слушание музыки	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-
4.	Пение произведений	51	3,5	47,5	27	51	3,5	47,5	54	51	3,5	47,5	54	51	3,5	47,5	54	51	3,5	47,5	54
5.	Зачетные занятия	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-	4	2	2	-
6.	Итоговое занятие	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-
	Всего по блоку	72	11	61	36	72	11	61	72	72	11	61	72	72	11	61	72	72	11	61	72
	Всего по блоку за год	108				144				144				144				144			
БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»																					
1.	Вводное занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-
2.																					
3.	Постановочная деятельность	-	-	-	-	-	-	-	-	32	5	27	-	32	5	27	-	32	5	27	-
4.	Зачетное занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-
5.	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
	Всего по блоку	-	-	-	-	-	-	-	-	36	7	29	-	36	7	29	-	36	7	29	-
	Всего по блоку за год	-				-				36				36				36			
	Всего по программе за год	108				144				180				180				180			

Содержание программы
1 год обучения
БЛОК «ВОКАЛЬ»

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Первичный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Введение в программу «Вокальная эстрада». Цель и задачи на учебный год.

«Будем знакомы!» - коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового практического занятия:

- **Формирование правильного певческого дыхания – не менее 2 минут.**
- **Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний – не менее 2 минут.**
- **Отработка унисона не менее – не менее 3 минут.**
- **Развитие вокальных данных – не менее 3 минут.**

2.1. Роль учебно-тренировочного материала в развитии певческих навыков.

Теоретическая часть: рассказ о роли упражнений для формирования правильного певческого дыхания, артикуляции и роли распевания.

2.2. Формирование правильного певческого дыхания.

1. Практическая часть: выполнение упражнений для формирования правильного певческого дыхания, например: *Подуй на шарик, Пузыри, Насос.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

2.3. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний.

Практическая часть: выполнение упражнений для совершенствования артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний, например: *Кролики, Пятачок, Лягушки, Орешек, Усталая собачка, Колокольчики, Болтушка.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

2.4. Отработка унисона.

Практическая часть:

- унисон; проработка упражнений с усложнением и ускорением;
- начальная работа над 2-голосием (параллельное движение 3, 6).

2.5. Упражнения творческого характера.

Практическая часть: рисуем песню, сочиняем четверостишья, ритмические диктанты.

2.6. Развитие вокальных данных.

Практическая часть: выполнение упражнений для развития вокальных данных, например: *Аты-Баты, Барабаны*.

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

3. Слушание музыки.

3.1. Вступление, запев, припев, куплет, вариации.

Теоретическая часть: введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

3.2. Слушание русских народных песен.

Практическая часть: слушание и анализ музыкального текста «Во поле береза стояла»; слушание и анализ музыкального текста «Перепелочка».

3.3. Особенности музыкально-выразительных средств произведений.

Теоретическая часть: понятие «музыкально-выразительные средства», их предназначения.

3.4. Слушание произведений П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом».

Практическая часть:

1. слушание «Кукла», особенности музыкально-выразительных средств произведения;
2. слушание «Кукла спит», особенности музыкально-выразительных средств произведения.

4. Пение произведений.

4.1. Песня – одна из видов музыкального искусства.

Теоретическая часть: рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, о роли песен в жизни людей, о характерных особенностях музыкального языка.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.3. Разучивание песни на осеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.4. Разучивание песни на новогоднюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.5. Разучивание новогодних хороводов.

Теоретическая часть: показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.6. Разучивание песни на патриотическую тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.7. Разучивание песни на весеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

* Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 6.

6. Зачетное занятие.

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

7. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Содержание программы
2 год обучения
БЛОК «ВОКАЛ»

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

«Будем знакомы!» - коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового практического занятия:

- **Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.**
- **Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний – не менее 3 минут.**
- **Отработка унисона – не менее 4 минут.**
- **Упражнения творческого характера – не менее 4 минут.**
- **Развитие вокальных данных – не менее 6 минут.**

2.1. Формирование правильного певческого дыхания.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение новых упражнений для формирования правильного певческого дыхания, например: *Подъемный кран, Дровосеки.*

Занятия по подгруппам: отработка упражнений, разученных на групповых занятиях в соответствии графиком учащихся с учётом их индивидуальных вокальных данных.

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение новых упражнений для совершенствования артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний, например: *Морда льва, Любопытная Варвара, Уколы, Жало – лопатка.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам: отработка упражнений, разученных на групповых занятиях в соответствии с учётом вокальных данных.

2.3. Упражнения для тренировки голоса.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение нового упражнения для тренировки голоса, например: *Мишки и т.п.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам : отработка упражнений, разученных на групповых занятиях в соответствии с учётом вокальных данных.

3. Слушание музыки.

Слушание музыки вводится в программу с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку; формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.

3.1. Жизнь и творчество Ф.Шуберта

Теоретическая часть: знакомство с биографией композиторов, анализ их творческого пути.

3.2. Прослушивание «Аве Мария»

Практическая часть: слушание музыкального произведения и выявление музыкально-выразительных средств.

3.3. С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество

Теоретическая часть : знакомство с биографией композиторов, анализ их творческого пути.

Практическая часть :

1. слушание Прелюдии *dis-moll*, особенности музыкально-выразительных средств произведения;
2. слушание музыкальных фрагментов оперы «Алеко», особенности музыкально-выразительных средств произведения.

3.4. Разбор характера музыкальных произведений Рахманинова

Практическая часть: знакомство с музыкальными произведениями С.В. Рахманинова, слушание музыкальных отрывков из произведений, определение характера мелодии, темпоритма, музыкальных образов.

4. Пение произведений

1.1. Разучивание песни на осеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть : разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.2. Разучивание песни на новогоднюю тематику..

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.3. *Разучивание песни на школьную тематику.*

Теоретическая часть : показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.4. *Разучивание песни на патриотическую тематику.*

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

4.5. *Разучивание песни на весеннюю тематику.*

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

* *Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 6.*

5. Зачетное занятие.

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части обучающиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Содержание программы
3 год обучения
БЛОК «ВОКАЛ»

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Коммуникативные игры.

1. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- *Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.*
- *Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний – не менее 2 минут.*
- *Развитие вокальных данных – не менее 3 минут.*
- *Упражнения для развития внимания, воображения и фантазии – не менее 2 минут.*

2.1. Формирование правильного певческого дыхания.

Теоретическая часть: роль упражнений для формирования правильного певческого дыхания для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей обучающихся.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний.

Теоретическая часть: роль упражнений для совершенствования артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.3. Развитие вокальных данных .

Теоретическая часть: роль упражнений для развития вокальных данных каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.4. Упражнения для развития внимания, воображения и фантазии.

Практическая часть: выполнение упражнений для развития внимания, воображения и фантазии, например: *Смешные фотографии, Вижу - не вижу, слышу - не слышу, Что изменилось? Мокрые котята и т.п.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

3. Слушание музыки.

3.1. Музыка «серьезная» и музыка «легкая» .

Теоретическая часть: что такое «легкая» музыка, что такое «серьезная» музыка, признаки, по которым разделяем музыку.

Практическая часть: слушание музыкальных фрагментов, их анализ.

3.2. Слушание музыкальных отрывков из произведений Бородина, Стравинского и т.д.

Практическая часть: слушание музыкальных отрывков из произведений Бородина, Стравинского и т.д., анализ движения мелодии, характеристика гармонии.

3.3. Жизнь и творчество Николо Паганини, Иоганна Себастьяна Баха.

Теоретическая часть знакомство с биографией композиторов, анализ их творческого пути.

Практическая часть слушание музыкальных фрагментов произведений Н.Паганини и И.С.Баха, разбор характера музыкальных произведений.

4. Пение произведений.

4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть :разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.4. Разучивание песни на новогоднюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.5. Разучивание песни на патриотическую тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.6 Разучивание песни на весеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть : разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

5. Зачетное занятие.

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Блок «Сценическая композиция»

(Содержание данного блока одинаково для 3, 4 и 5 годов обучения)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год. Коммуникативные игры.

2. Постановочная деятельность

2.1. Сценическая постановка художественного номера на осеннюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.2. Сценическая постановка художественного номера на новогоднюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.3. Сценическая постановка художественного номера на школьную тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.4. Сценическая постановка художественного номера на патриотическую тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.5. Сценическая постановка художественного номера на весеннюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

3. Зачетное занятие

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют сценические композиционные навыки.

4. Итоговое занятие

5. Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

6. Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества. Цель и задачи на учебный год. Коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- **Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.**
- **Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний – не менее 2 минут.**
- **Развитие вокальных данных – не менее 3 минут.**
- **Упражнения для развития внимания, воображения и фантазии – не менее 2 минут.**

2.1. Формирование правильного певческого дыхания

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение новых упражнений для совершенствования артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний, например: *Заборчик, Настроение поросят, Штанга, Зубки.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.3. Развитие вокальных данных.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение новых упражнений для развития вокальных данных, например: *Ладушки, Горячо – холодно, Снежки, «Вибрационный» бег.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.4. Упражнения для развития внимания, воображения и фантазии.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

3. Слушание музыки.

3.1. Музыкальные направления в современной музыке.

Теоретическая часть: знакомство с музыкальными направлениями в современной музыке, их отличительные черты.

Практическая часть: Слушание образцов песенной культуры разных жанров – поп, рок, джаз, блюз и т.д., их анализ.

3.2. Модерн в музыке.

Теоретическая часть: модерн – направление в музыкальном современном искусстве, история его возникновения.

Практическая часть: слушание музыкальных отрывков модерн - направления, анализ движения мелодии, характеристика гармонии.

4. Пение произведений*.

4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.3. Разучивание песни на новогоднюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.4. Разучивание песни на патриотическую тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.5. Разучивание песни на весеннюю тематику.

Теоретическая часть : показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 6.

5. Зачетное занятие.

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- ***Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.***
- ***Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукоочетаний – не менее 3 минут.***
- ***Развитие вокальных данных – не менее 4 минут.***

2.1. Формирование правильного певческого дыхания.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний и введение новых упражнений для формирования правильного певческого дыхания, например: *Комарик, Трубочка и т.п.*

Упражнения могут быть заменены другими (аналогичными), но соответствовать они должны изучаемой теме и уровню сложности.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукоочетаний.

Теоретическая часть: образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

2.3. Развитие вокальных данных.

Практическая часть: актуализация опорных знаний.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

3. Слушание музыки.

3.1. Отличительные особенности жанров «музыкальная оперетта» и «мюзикл».

Теоретическая часть: знакомство с музыкальными жанрами «музыкальная оперетта» и «мюзикл», их особенности и отличительные черты.

3.2. Слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа» .

Практическая часть: слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа», их анализ.

4. Пение произведений*.

4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.3. Разучивание песни на новогоднюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.4. Разучивание песни на патриотическую тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

4.5. Разучивание песни на весеннюю тематику.

Теоретическая часть: показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть: разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

Занятия по подгруппам: отработка материала, разученного на групповых занятиях с учетом вокальных особенностей учащихся.

* Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 6.

5. Зачетное занятие.

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

6. Итоговое занятие

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения по программе «Вокальная эстрада» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Образовательная программа «Вокальная эстрада» реализуется в художественной направленности. Программа содержит два блока: «Вокал» и «Сценическая композиция». Блок «Вокал» реализуется с первого года обучения и его содержание направлено на обучение детей эстраднему пению в ансамбле. Блок «Сценическая композиция» вводится на группах, возраст обучающихся которых достиг 10 лет с целью эстетического оформления эстрадных вокальных номеров для концертных и конкурсных выступлений.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы**:

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы** современных педагогических технологий:

- 1. технологии проблемного обучения** – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;
- 2. технологии развивающего обучения** - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая учащихся в различные виды деятельности;
- 3. технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает учащимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;
- 4. технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- 5. технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
- 6. здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению голосового аппарата, увеличению объема дыхания, развитию и совершенствованию тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение по программе «Вокальная эстрада» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровьесберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для формирования правильного певческого дыхания, совершенствование артикуляции произношения сложных звуко сочетаний;
- направление допрофессиональной подготовки, через профориентацию учащихся на осознанный выбор будущей профессии.

Основные методы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Основные методы, используемые на занятиях сценической композиции:

- *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения.
- *Метод использования слова* - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной

работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (групповая или по подгруппам, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- По подгруппам.

Оценка эффективности программы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учащимися вокальных и танцевальных упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио учащихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального класса для занятия вокалом с электрооборудованием, разделённого на две зоны (для теоретических и практических занятий);
- наличие специального зала для занятия сценической композицией, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

Оборудование:

1. активная акустическая система;
2. микшерный пульт;
3. микрофоны (шнуровые, радиомикрофоны);
4. музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
5. синтезатор;
6. аудионосители информации.

Материалы:

сценические костюмы ежегодно изготавливаются костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом* и количеством учащихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

* репертуарный план представлен в *Приложении 6*.

Список литературных источников

Специализированная литература для педагогов:

1. Алиев Ю., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1983.
2. Астафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1978.
3. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
4. Бутейко К.П. Метоз. – СПб., 1999.
5. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
6. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
8. Володин А.А. Теория звуковысотного восприятия. – М., 1988.
9. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1-6.
10. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
11. Гарбузов Н.А. Зонная концепция музыкального слуха. – К., 1996 .
12. Гельмгольц Г. Резонансная теория слухового восприятия. – Б., 1989.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
14. Голейзовский К. Образы русской хореографии. – М., 1964.
15. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
16. Детский голос. Экспериментальные исследования ред. Шацкой В.Н. – СПб, 1997.
17. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. – СПб, 1993.
18. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии. – М., 1983.
19. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
20. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке . – М., 1985.
21. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
22. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
23. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
24. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
25. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
26. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
27. Михайловская М. Музыка и дети. – К., 1986.
28. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М., 1982.
29. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
30. Петрушин В.Н. Музыкальная психология. – М., 1997.
31. Позуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально- педагогической деятельности. – М, 2001.
32. Рауль Ю. Певческий голос. – М., 1987.
33. Способин И. Элементарная теория музыки– СПб, 1993.
34. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М, 1947.
36. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.

37. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
38. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Специализированная литература для учащихся:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Башаева Т. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999 .
4. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
6. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М,1975.
9. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. – СПб, 1993.
10. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
11. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
12. Коротева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
13. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
14. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
15. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
17. Способин И. Элементарная теория музыки– СПб, 1993.
18. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.

Диагностика образовательных результатов**Блок «Вокал»****1 год обучения****Билет № 1.**

1. Правильная певческая позиция.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Что такое правильное певческое дыхание?
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. Какие типы дыхания вы знаете?
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Для чего нужно распевание?
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Что такое унисон?
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Из каких составных частей состоит песня?
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Что такое вариации?
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Песня, как один из видов музыкального искусства.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Роль песни в жизни людей.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Правила выполнения вокальной разминки.
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 11.

1. Ритм (сильная и слабые доли).
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 12.

1. Основы работы мышц и правильного дыхания.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 13.

1. Различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 14.

1. Специфика эстрадного пения.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 15.

1. Что такое артикуляция? Её роль в эстрадном пении.
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

2 год обучения**Билет № 1.**

1. Роль правильного дыхания в жизни человека.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Роль правильного певческого дыхания для исполнения вокально – эстрадных произведений.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. Какие музыкально-выразительные средства вы знаете?
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Предназначения музыкально-выразительных средств.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Музыкально-выразительные исполнительские средства.
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Правила фразировки.

2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Правила пения а'capella.

2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении.

2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Правила фразировки.

2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Биомеханизм звукообразования в процессе пения.

2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 11.

1. Правила выполнения артикуляционных упражнений.

2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 12.

1. Основы джазового вокального пения.

2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

3 год обучения

Билет № 1.

1. Что такое «легкая» музыка?

2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Что такое «серьезная» музыка?

2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. Признаки, по которым разделяем музыку.

2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Жизненный путь Николо Паганини.

2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Творчество Николо Паганини.
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Жизненный путь Иоганна Себастьяна Баха.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Дайте определение импровизации.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Виды импровизации.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Значение сценической речи в вокально-эстрадном искусстве.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

4 год обучения**Билет № 1.**

1. Музыкальные направления в современной музыке.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Отличительные черты музыкальных направлений в современной музыке.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. История возникновения музыкального направления модерн.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Понятие импровизации. Шумовые импровизации.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Значение темпоритма в освоении окружающего и индивидуального пространства.
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Особенности современной музыки.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Отличительные признаки стихотворной речи.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Основа вокального приема – субтон.
2. Исполнение песни к Международному женскому дню под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Основа вокального приема – глиссандо.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Основа вокального приема - скачки по регистрам.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

5 год обучения**Билет № 1.**

1. Отличительные особенности жанра «музыкальная оперетта».
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Отличительные особенности жанра «мюзикл».
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. Техника пения импровизаций на заданную тему.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Техника пения импровизаций «цепочкой».
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Техника пения вариаций на сложные размеры (5/4, 12/8 и т.д.).
2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.
2. Исполнение песни к Международному женскому дню под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Значение музыкально-художественного наследия для современности.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Индивидуальные особенности речи.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Основные правила сочинения песен.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Элементы сценического действия как средства выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Блок «Сценическая композиция»**Билет № 1.**

1. Основные приемы пластического движения.
2. Показ сценического сопровождения песни на новогоднюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 2.

1. Значение музыкально – пластического образа для создания яркого художественного эстрадного номера.
2. Показ сценического сопровождения новогодних хороводов под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 3.

1. Значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.
2. Показ сценического сопровождения песни на патриотическую тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 4.

1. Основа музыкального образа и выразительного жеста.
2. Показ сценического сопровождения песни на весеннюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 5.

1. Этапы создания образа.
2. Показ сценического сопровождения песни на новогоднюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 6.

1. Элементы пластического танца.

2. Показ сценического сопровождения новогодних хороводов под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 7.

1. Значение музыкально – пластического образа для создания яркого художественного эстрадного номера.

2. Показ сценического сопровождения песни на патриотическую тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 8.

1. Этапы создания образа.

2. Показ сценического сопровождения песни на весеннюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 9.

1. Основа музыкального образа и выразительного жеста.

2. Показ сценического сопровождения песни на новогоднюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 10.

1. Значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

2. Показ сценического сопровождения новогодних хороводов под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 11.

1. Элементы пластического танца.

2. Показ сценического сопровождения песни на патриотическую тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет № 12.

1. Основные приемы пластического движения.

2. Показ сценического сопровождения песни на весеннюю тематику под фонограмму в соответствии с примерным репертуарным планом.

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение ДОД _____ Общеобразовательная программа ДО _____

Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. _____

год _____ / _____

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно сть		Толерантность			
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО											<i>Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. *) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),

- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

*** МОНИТОРИНГ**
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

Примерный репертуарный план**Песни на осеннюю тематику:****1 год обучения**

1. «*Дождь из хрусталя*», муз. и сл. А. Ермолова
2. «*Кап – кап*», муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского
3. «*Грибной дождь*», муз. и сл. А. Ермолова

2 год обучения

1. «*За полосой дождя*», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
2. «*Осенние дни*», муз. Ю. Верижникова, сл. В. Шумилина
3. «*Все еще впереди*», муз. и сл. В. Тюльканова

3 год обучения

1. «*Осенний блюз*», муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
2. «*Дождь*», муз. и сл. А. Ермолова
3. «*За окнами дождь*», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

4 год обучения

1. «*Музыка рисует дождь*», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской
2. «*Улетай, туча*», муз. и сл. В. Резникова
3. «*Сегодня дождь*», муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковкой

5 год обучения

1. «*Косые дожди*», муз. А. Ермолова, сл. В. Дабужского
2. «*Первый лист сентября*», муз. и сл. Тору Уитт
3. «*Летят листочки*», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

Песни на школьную тематику**1 год обучения**

1. «*То ли еще будет*», муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана
2. «*Волшебник – недоучка*», муз. и сл. неизвестного автора
3. «*Дважды два – четыре*», муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский

2 год обучения

1. «*Чудная пора*», муз. и сл. В. Верижникова
2. «*Рыжий мальчишка*», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
3. «*Всюду найдется друг*», муз. и сл. В. Верижникова

3 год обучения

1. «*Куда уходит детство*», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
2. «*Летние каникулы*», муз. и сл. В. Верижникова
3. «*Остров добра и любви*», муз. и сл. неизвестного автора

4 год обучения

1. *«Мир искусства»*, муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой
2. *«Раз, два, три»*, муз. , сл. А. Верижникова
3. *«Школа – это мир»*, муз. А. Грызлова, сл. неизвестного автора

5 год обучения

1. *«Нам хочется гулять»*, муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
2. *«Школьное попурри»*, из репертуара эстрадной группы «Волшебники двора»
3. *«Отличница»*, муз. и сл. А. Головченко

Песни на новогоднюю тематику**1 год обучения**

1. *«Снеженика»*, муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского
2. *«Новогоднее волшебство»*, муз. и сл. А. Варламова
3. *«Тик – так»*, муз. и сл. неизвестного автора

2 год обучения

1. *«Новый год»*, муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
2. *«Новый год идет»*, муз. и сл. А. Ермолова
3. *«Серебристые снежинки»*, муз. и , сл. А. Варламова

3 год обучения

1. *«Новый год»*, муз. и сл. А. Ермолова
2. *«Новогодние игрушки»*, муз. и сл. неизвестного автора
3. *«Снегопад»*, муз. и сл. неизвестного автора

4 год обучения

1. *«Падают снежинки»*, муз. и сл. А. Ермолова
2. *«Под новый год»*, муз. Ю. Верижникова , сл. В. Шумилина
3. *«Новый год с новой строчки»*, муз. и , сл. Д. Билана

5 год обучения

1. *«В Новом году»*, муз. А. Ермолова, сл. Е. Мартишина
2. *«Холодно, холодно»*, муз. и сл. И. Тенькова
3. *«Метелица»*, муз. Ю. Верижникова , сл. В. Шумилина

Песни на патриотическую тематику**1 год обучения**

1. *«У моей России»*, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
2. *«Наша с тобой Земля»*, муз. и сл. Ю. Верижникова
3. *«Отчий дом»*, муз. и сл. Ж. Колмагоровой

2 год обучения

1. *«Страна чудес», муз. и сл. неизвестного автора*
2. *«Это Родина моя», муз. и сл. А. Ермолова*
3. *«Я пою», муз. И. Крутого, сл. неизвестного автора*

3 год обучения

1. *«День без выстрела на земле», муз. Д. Тухманова, сл. М.Дудина*
2. *«Подари улыбку миру», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой*
3. *«Россия», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова*

4 год обучения

1. *«Взмахни крылами, Русь», муз. и сл. В. Тюльканова*
2. *«Чайка», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской*
3. *«Колокола», муз. и сл. неизвестного автора*

5 год обучения

1. *«Мы дети твои, Россия», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник*
2. *«Васильковая страна», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник*
3. *«Сто святых церквей», муз. В. Морозова, сл. С. Красикова*

Песни на весеннюю тематику**1 год обучения**

1. *«Разноцветная игра», муз. Л. Рубальской, сл. Б. Савельева*
2. *«Сколько у ромашки лепестков», муз. М. Минкова, сл. В. Данько*
3. *«Веснушки», муз. и сл. неизвестного автора*

2 год обучения

1. *«Весенние уроки», муз. М. Минкова, сл. В. Данько*
2. *«По весенней, по воде», из репертуара эстрадной группы «Волшебники двора»*
3. *«Весенняя капель», муз. и сл. неизвестного автора*

3 год обучения

1. *«Весна идет!», из репертуара эстрадной группы «Волшебники двора»*
2. *«Весенняя песенка», муз. М. Минкова, сл. В. Данько*
3. *«Капель», муз. и сл. неизвестного автора*

4 год обучения

1. *«Апрель», муз. и сл. А. Ермолова*
2. *«Дети солнца», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина*
3. *«Снова весна», муз. и сл. Н. Лебедева*

5 год обучения

1. *«Весну звали!», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник*

2. *«Дорога к солнцу»*, муз. К.Брейтбурга

мл., сл. А.Кавалеряна

3. *«Гроза»*, муз. и сл. К. Попова

Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	сентябрь	беседа	2	Слушание музыки. Вступление, запев, припев, куплет, вариации. Слушание русских народных песен.	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	декабрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Особенности музыкально-выразительных средств произведений. Слушание произведений П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом» - «Кукла», «Кукла спит»	анализ
21	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование

Занятия по подгруппам 1 г.о.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	наглядный практический показ	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	сентябрь октябрь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	1	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	наглядный практический показ	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

9	октябрь, ноябрь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	наглядный практический показ	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	творческая мастерская	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	январь, февраль	фестиваль	1	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	наглядный практический показ	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

26	март	игра	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март, апрель	наглядный практический показ	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	традиционное занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель	практическое занятие	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	фестиваль	1	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	1	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль

**Календарный учебный график
2 год обучения**

Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль

3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Жизнь и творчество Франца Шуберта. Прослушивание "Авве Мария" Ф. Шуберт	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	ноябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	декабрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Рахманинов. Жизнь и творчество. Разбор характера музыкальных произведений Рахманинова	анализ
21	январь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	февраль	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	Наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	Фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	Промежуточная диагностика
36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование

Занятия по подгруппам 2 г.о.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь, ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

15	декабрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	январь, февраль	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	февраль, март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	игра	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март, апрель	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

32	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель, май	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	2,2	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль

**Календарный учебный график
3 год обучения**

Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Музыка «серьезная» и музыка «легкая». Слушание музыкальных отрывков из произведений Бородина, Стравинского и т.д.	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Жизнь и творчество Николо Паганини, Иоганна Себастьяна Баха	анализ
21	январь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

25	февраль	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	Наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	Фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	Промежуточная диагностика
36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование

Занятия по подгруппам 3 г.о.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

3	сентябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь, ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь, январь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

19	январь	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь февраль	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	февраль	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	игра	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	апрель	Наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель, май	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

35	май	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	2,2	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль

**Календарный учебный график
4 год обучения**

Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Музыкальные направления в современной музыке	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Модерн в музыке	анализ
21	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	апрель	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	май	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	Промежуточная диагностика
36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование

Занятия по подгруппам 4 г.о.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	сентябрь октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

9	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	февраль	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

26	март	игра	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	2,2	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль

Календарный учебный график

5 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль

3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Отличительные особенности жанров «музыкальная оперетта» и «мюзикл»	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа»	анализ
21	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	апрель	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	май	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика

36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование
----	-----	------	---	------------------	--------------

Занятия по подгруппам 5 г.о.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

14	декабрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь январь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	январь февраль	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	февраль март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	игра	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март апрель	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

30	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель май	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	2,2	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ»
ул. Советская, д. 9 А, г. Мурманск, 183010,
тел. (815 2) 25-01-10, факс(815 2) 25-37-47, E-mail: moipkro@moipkro.ru
ОКПО 22603325, ОГРН 1025100844780, ИНН/КПП 5191501759/519001001

РЕЦЕНЗИЯ

на комплексную образовательную программу
«Вокальная эстрада»

Комплексная образовательная программа художественно- эстетической направленности «Вокальная эстрада», разработанная Капустиной Е. А. и Задворьевой С. А., педагогами дополнительного образования МОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Снежногорска, предназначена для обучающихся 7 - 15 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Цель программы: формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности.

Структура представленной программы соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей, определённым Письмом Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»:

1. В Пояснительной записке отражены специфика и отличительные особенности образовательной программы, сроки реализации программного материала, ожидаемые результаты реализации программы, мониторинговая деятельность педагогов.
2. Грамотно представлены учебно-тематический план и содержание программы.
3. Структура программы и распределение учебной нагрузки по годам обучения, тематика занятий, представленная в учебно-тематическом плане и описанная в содержании работы, система контроля и диагностики результатов позволяют говорить о целостности и продуктивности программы с точки зрения содержания.
4. Методическое обеспечение программы представлено грамотно и соответствует заявленной тематике программы.

5. Данные об апробации программы «Вокальная эстрада» подтверждают эффективность её реализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преследуя цель «формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, авторы раскрывают её через предложенную структуру и тематику занятий. Название программы соответствует её содержанию.

Образовательная программа «Вокальная эстрада» соответствует художественно-эстетической направленности и профориентационному типу, вид программы – авторская.

Зав. кафедрой педагогики
и психологии МОИПКРОиК, к.п.н.
25.01.2011

/Т.В. Широкоград/

Подпись Т.В. Широкоград заверяю
Помощник ректора



/А.А.Гвоздикова/