

**Управление образования администрации ЗАТО Александровск**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества «Дриада»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**МАУДО «ДДТ «Дриада»**

**Протокол № 12 от 15.05.2025 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»**

**И.Г. Телегина**

**«26» мая 2025 г.**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ВИАпроРОКи»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень программы: Разноуровневая (несколько уровней в зависимости от модуля)

Автор-составитель:

Юсан Анатолий Иванович,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Полярный

2025 г.

## **I.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВИАпрОКи» (далее - программа, программа «ВИАпрОКи») направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

### **Актуальность программы**

Современная молодежь – специфическая составляющая российского общества. Молодежная среда, в силу её возрастных, социально-психологических и мировоззренческих особенностей, остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Молодость представляет собой период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности. Одним из приоритетов в духовно-нравственном воспитании молодого поколения, является важный вопрос – вопрос воспитания культуры обращения с музыкой в условиях ее искусственного воспроизведения, формирование музыкально-экологического взгляда на жизнь.

В настоящее время, наряду с новыми течениями музыкальных стилей и жанров музыки, особой популярностью в молодежной среде пользуются вокально-инstrumentальные ансамбли, а лучшие рок-группы и их творчество является одним из составляющих культурной жизни молодого поколения. Такой интерес объясняется многими причинами. Во-первых, это нахождение в среде, которая более комфортна и привлекаемая на данный момент для молодых людей, позволяющая утверждаться среди сверстников. Во-вторых, музыка современного поколения доступна для восприятия именно сегодняшним молодым людям, она привлекает своей внешней оригинальностью, ритмичностью, свободой текстовой передачи смысла. В-третьих, увлечение и занятия в творческих коллективах, дает возможность проявить свои музыкальные, литературные способности и задатки, а также проявить и развить в себе лидерские качества и умение сосуществовать в среде своих единомышленников, учитывая интересы и качества других участников творческих групп.

Программа "ВИАпроРОКи" позволяют формировать правильные ценностные установки, способствуют самовыражению и самоутверждению подростков, развиваются в них творческие и коммуникативные способности. что в конечном итоге повышает собственную самооценку обучающихся и мотивирует их к дальнейшему самосовершенствованию,

### **Новизна программы в том, что:**

- программа впервые разработана для обучения детей, не имеющих никаких навыков исполнения на музыкальных инструментах и не изучающих основы

музыкальной грамоты;

- обучение игре на инструментах, входящих в состав инструментального ансамбля, происходит на основе самостоятельно разработанной педагогом методики преподавания игре на инструментах, а также с использованием методики обучения с применением специальной музыкальной литературы для музыкальных школ и студий, с внедрением в учебный процесс современных информационных технических и компьютерных технологий;

- обучение происходит не только на занятиях в аудитории, но и с помощью сети интернет, дистанционно в форме онлайн или офлайн трансляции, когда ученик, получает необходимую методическую и практическую помощь от педагога, во время самостоятельного разучивания музыкального материала, находясь вне учебной аудитории;

- в программе оптимально сочетаются доступность содержания и небольшой срок реализации, в отличие от музыкальных школ, предлагающих длительный период обучения и нацеленность на подготовку к будущему профессиональному исполнительству, что не всегда подходит подростка в связи с большой загруженностью в общеобразовательной школе; большой возрастной диапазон участников ансамбля позволяет старшим ребятам осуществлять наставничество над младшими, что в конечном итоге приведет к успешному творческому результату каждого из участников в отдельности и всего творческого коллектива в целом.

**Отличительной особенностью** программы, также является то, что обучающиеся учатся не только исполнять музыкальный материал на инструментах, но и с помощью разнообразных компьютерных программ, работают над записью музыкальных произведений, их цифровой обработкой и записью на накопительные носители. Для углубленного изучения процесса записи и обработки звука, извлекаемого учениками на музыкальных инструментах, в программу включены индивидуальные и групповые занятия по изучению и применению на практике программ для работы с аудиоинформацией (CoolEditPro (Syntrillium), SoundForge (SonicFoundry), Nuendo (Steinberg), SamplitudeProducer (Magix), Wavelab (Steinberg), которые позволяют записывать живой звук и преобразовывать его, изменяя тембр, глубину, насыщенность, улучшая качество звучания, добавляя разнообразные эффекты, преобразовывать аудио из формата в формат, осуществлять генерирование и преобразование звуковых сигналов и многое другое. .

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ее реализация обеспечивает формирование умений исполнительской инструментальной и вокальной деятельности, совершенствуются специальные вокальные и инструментальные навыки: правильные осанка и звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, деятельность в составе творческого коллектива (ансамбля), координация деятельности одновременно обеих рук, ног и голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки слухового контроля, развиваются творческая фантазия, чувство коллективизма, ответственность, а также формируются нравственные и музыкально – эстетические взгляды, расширяется мировоззрение.

Высок воспитательный потенциал занятий детей в ансамбле. Именно в коллективе ансамбля формируется чувство товарищества, индивидуальная ответственность перед всеми, требовательность к себе и окружающим. Занятия в объединении «ВИАпроРОКи» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности, а все это в совокупности решает ряд задач современного образовательного процесса – развитие самодостаточной, индивидуальной творческой личности, способной к получению необходимых для собственного развития знаний, самостоятельному их поиску и овладению.

**Направленность программы:** художественная.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Уровень сложности:** разноуровневая,

1-й год обучения - стартовый уровень,

2-й год обучения - базовый уровень,

3-й год обучения - базовый уровень,

4-й год обучения - продвинутый уровень.

**Характеристика контингента обучающихся**

Возраст обучающихся 12 - 17 лет. Приём учащихся в ансамбль осуществляется в начале учебного года, что не исключает пополнения коллектива в течение всего периода обучения. Определяющую роль в приёме детей в коллектив, играют принципы добровольности и заинтересованности. Количество детей в группах минимальное -8 человек, максимальное - 12 человек

Ансамбль формируется исходя из разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный состав: quartet (синтезатор, ударные; гитара-бас, гитара-ритм-соло), квинтеты – с добавлением ударно-шумового инструмента, аккордеона, баяна и т.д.

**Сроки реализации программы:** 4 года, 1008 часов, 7 часов в неделю.

1 – й год обучения – 252 часа

2 – й год обучения – 252 часа

3 – й год обучения – 252 часа.

4 – й год обучения – 252 часа

**Периодичность и продолжительность занятий:**

1,2,3,4 года обучения: 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 10-ти минутным перерывом и 1 занятие - 1 академический час.

Продолжительность академического часа 40 минут.

**Форма организации содержания и педагогической деятельности:** модульная, комплексная;

**Форма организации деятельности обучающихся:** основная форма обучения – всем составом объединения, звеневые - групповые (вокалисты, гитаристы, ударно - шумовые, клавишные), индивидуальные занятия.

## 1.2. Цель программы

Художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся на основе освоения музыкальных инструментов, развитие навыков музыкально-инструментального и вокального исполнительства.

### **1.3. Задачи программы**

#### ***Учебные:***

- обучить игре на музыкальных инструментах;
- заложить основы вокального искусства;
- сформировать и развивать навыки индивидуального и ансамблевого (группового) исполнительства музыкальных и вокальных произведений;
- сформировать музыкально-культурную и исполнительскую основу, достаточную для свободного ориентирования обучающегося в основных направлениях классической, народной и современной музыки.
- выявить музыкальные способности учащихся, оказывать содействие в развитии их творческих возможностей;
- осуществлять индивидуальный подход в работе с одаренными детьми, в рамках профориентационной работы;

#### ***Развивающие:***

- развить музыкальное восприятие, творческие, музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые, сценические и ритмические представления;
- развить чистоту исполнения, единство темпоритма, четкость дикции и навыки декламационной выразительности при исполнении вокальных произведений;
- развивать эстетический и музыкальный вкус молодежи, художественное мировоззрение средствами музыки;
- развивать потребности в индивидуальном саморазвитии, самопознании, профессиональном самоопределении и мотивировать детей к познанию и творчеству;
- развивать навыки коммуникативной культуры.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать развитию творческой инициативы, индивидуальной и коллективной самостоятельности;
- воспитать современного молодого человека, обладающего художественным вкусом, проявляющего творческие способности как самостоятельно, так и в творческом коллективе;
- привить интерес к богатству мировой культуры, историческим и духовным ценностям народов нашей страны, формировать у обучающихся потребность к дальнейшему духовному обогащению;
- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни; укрепление здоровья
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения в условиях творческого коллектива;
- формировать на занятиях в объединении духовно и нравственно богатую благоприятной среды развития;

- воспитывать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества личности обучающихся;
- способствовать личностному развитию, профессиональному самоопределению и творческому труду обучающихся;

#### **1.4. Учебно-тематический план I года обучения**

№	Содержание	Общее коли- чество часов	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			теорию	практику	
1	Организационное занятие.	2	1	1	опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах	50	4	46	Творческие задания
3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, вокализм.	50	15	35	Тестирование
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	9	5	4	Диагностика. наблюдение
5	Ансамбль.	50	4	46	Зачет
6	Индивидуальные занятия. - Самостоятельная работа	65 10	5	60 10	Творческие задания
7	Итоговое занятие.	3	1	2	Тестирование
8	Концертная деятельность.	3	1	2	Концертные выступления
9	Дистанционное образование	10	1	9	Творческие задания
<b>Итого</b>		<b>252</b>	<b>37</b>	<b>215</b>	

## **Содержание учебного плана 1 год обучения**

### **1. Организационное занятие - 2ч**

**Теория - 1ч:** Инструктаж по правилам техники безопасности (инструкции («Поведение обучающихся на экскурсии», («Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), («Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), («Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), («О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), («Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»).

**Практика- 1ч:** Порядок и способы подключения аппаратуры. Проверка инструментов на наличие визуальных технических неисправностей. Способ подключения электроинструментов к звукоусиливающей аппаратуре. Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса освоения музыкальных знаний на уроках музыки в общеобразовательной школе.

### **2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство - 50ч.**

#### *Шестиструнная и бас гитары.*

**Теория - 4ч:** История возникновения гитар. Знакомство с известными исполнителями. Общие сведения, строй, устройство и настройка гитары.

**Практика - 46ч:** Посадка. Постановка левой и правой рук. Извлечение звуков на открытых струнах. Приемы звукоизвлечения. Защицы. Развитие техники пальцев правой и левой рук. Цикл мажорных и минорных гамм в I позиции. Гаммы, упражнения, арпеджио, каденции и пьесы в пределах I позиции. Изучение IV, V, позиций. Аккорды, созвучия из двух, трех и более звуков и способы их извлечения. Баррэ. Штрихи: легато, стаккато, tremolo, глиссандо. Флажолеты (натуральные, искусственные).

#### *Ударные инструменты.*

**Теория:** Общие сведения, устройство, эксплуатация. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Применение ударных инструментов в различных творческих коллективах. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки, марacasы, треугольник и т.д.

**Практика:** Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением, простые и сложные размеры, пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и фортепиано.

#### *Клавишные инструменты (синтезатор).*

**Теория:** История возникновения клавишных инструментов от клавесина до современного синтезатора. Роль и функция фортепиано (синтезатора) в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе. Знакомство с классическими исполнителями фортепианной музыки мирового уровня.

**Практика:** Посадка, осанка. Положение рук и ног. Гаммы, упражнения, этюды для постановки пальцев. Изучение небольших пьес и песен различного

характера для сольного исполнения и в составе группы, ансамбля. Фактура. Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.

### **3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, вокализм - 50ч**

**Теория -15ч:** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Понятие о ритме, метре, размере, ладе. Мажор и минор. Знакомство с интервалами. Порядок расположения знаков при ключе. Длительности нот. Пауза. Унисон. Тон полутон. Интервалы. Тоника. Мажор и минор. Альтерация.Аккорды и их способ построения. Устойчивые ступени лада.

**Практика -35ч:** Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Пение гамм, упражнений, музыкальных фраз, этюдов, скороговорок, вокальных произведений в заданном ритме, определенными темпами, размером, длительностями.. Вокальное исполнение тонов и полутонов, применение пауз с выдержкой их длительностей. Петь устойчивые ступени лада, основные ноты трезвучия, уметь строить аккордовое звучание с определенной ноты

### **4. Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.**

- 1) Роль и значение музыки в нашей жизни
- 2) Жанровое разнообразие музыки
- 3) Музыкальный образ. Что выражает музыка.
- 4) Музыка как вид искусства.
- 5) Народно-песенные истоки музыки.
- 6) Песня - искусство звучащего слова.
- 7) Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.
- 8) Значение основных музыкальных терминов: пьеса, этюд, соната, композиция. Классика в рок обработке.
- 9) Песни войны - песни мира.

### **5. Ансамбль**

**Теория:** Ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей. История создания ансамблей. Известные ансамбли, их репертуар, создатели, исполнители. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамлевое чтение с листа несложных аранжировок, перекладывание каждой партии на нотную табулатуру, для домашнего изучения и работы в коллективе.

**Практика:** Изучение пьес и песен в ансамбле различной степени сложности. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Упрощенные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в несложных стилях. Анализ аккомпанемента и его фактурного

выражения в разнохарактерных и разностилевых пьесах. Изучение репертуарного плана всем составом ансамбля в соответствии с динамическими, ритмическими и штриховыми нюансами произведений. Репертуарный план 1 года обучения.

## **6. Индивидуальные занятия.**

**Теория:** Понятие о ритме, метре, размере, ладе. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Длительности нот. Пауза. Унисон. Тон полутон. Интервалы. Тоника. Мажор и минор. Альтерация.Аккорды и их способ построения. Устойчивые ступени лада. Общие сведения, устройство, эксплуатация электроинструментов. Основы музыкальной грамоты.

**Практика:** Посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары, синтезаторе, ударной установке. Прием малое и большое барэ на гитаре. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, деташе, стаккато, tremolo, глиссандо, разучивание и исполнение музыкальных произведений. Приемы игры медиатором.

Постановка голоса вокалистов. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания. Понятие «атака звука» как начало пения. Упражнения на дыхание. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со звуковедением: легато, non легато. Пение окружным звуком.

## **7.Итоговое занятие.**

**Теория:** Закрепление пройденного учебного материала, репертуара, с использованием специальных музыкальных символов и терминов.

**Практика:** Диагностика, тестирование, практическое исполнение выученного материала. Вручение благодарственных писем активным участникам объединения в различных мероприятиях, концертах, фестивалях, семинарах, родителям обучающихся, принимающим активное участие в работе объединения и учреждения. Концертная деятельность.

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на сценических площадках, концертных выступлениях, общественных мероприятиях.

**Практика:** Участие в фестивалях и конкурсах вокалистов, выступление на концертах по плану воспитательной работы ЦДО, участие воспитанников объединения в общественной деятельности учреждения, волонтерстве, экологических и социально - гуманитарных акциях различной направленности, участие в отчетном концерте объединения «ВИА проРОКи» и отчетном концерте образовательного учреждения.

## **8.Дистанционное обучение.**

**Теория:** Самостоятельный поиск дополнительного материала, для освоения изучаемого материала в сети интернет и на различных образовательных платформах.

**Практика:** Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных

условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

### **1.5.Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Общее ко-</b>	<b>Количество часов на</b>		<b>Формы аттестации контроля</b>
			<b>Теорию</b>	<b>практику</b>	
1	Организационное занятие	2	1	1	опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах Исполнительское мастерство.	50	3	47	Творческие задания
3	Выработка вокальных и инструментальных навыков	50	3	47	Опрос, диагностик задания
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии	15	12	3	Творческие задания
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	7	4	3	Опрос (устный.письменный)
6	Ансамбль	50	2	48	Творческие задания
7	Основы сценического движения и ритмики, хоровое исполнение песен	16	4	12	Творческие задания

8	Индивидуальные занятия - Самостоятельная работа - Дистанционные занятия	20 10 10	6	14 10 10	Зачет
9	Компьютерные технологии записи и обработки звука	10	5	5	Опрос, диагностик
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет Анкетирован
11	Концертная деятельность	10	1	9	Творческие задания
<b>Итого</b>		<b>252</b>	<b>42</b>	<b>210</b>	

### Содержание Учебного плана 2 года обучения

#### 1. Организационное занятие е-2 ч

**Теория:** Инструктаж по правилам техники безопасности ( инструкции № 47(«Поведение обучающихся на экскурсии», №53(«Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), 54(«Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), №73 («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), №74(«Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), №77(«О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), №92(«Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, выступлениях в составе групп, и солистов.

**Практика:** Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Проверка на исправность штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульту. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

#### 2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство.

**Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)**

**Теория:** Понятие о мензурах гитар. Уход за гитарой, струнами. Понятие и строение звука. Децибелы. Мощность звука. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления. Использование 5 струны в бас гитаре. Знакомство с техникой слэп.

**Практика:** Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях I-IX в тональностях до 2-3 знаков. Тремоло. Расгэадо. Пиццикато. Легато. Стаккато. Ногтевой способ игры на гитаре. Флажолеты натуральные. Мелизмы. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Разбор мелодий по табулатурам. Практическое применение программы GuitarPro. Упрощённые аккорды. Сложные аккорды. Быстрая перестановка аккордов. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Начальные навыки освоения игры с применением приема слэп. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в свинге, латино.

Формирование группового (звеньевого) звукового баланса, его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении группы и ансамбля.

*Клавишные инструменты (синтезатор).*

**Теория:** Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом. Предназначение паттернов в синтезаторе. Банк звуков их тембральная характеристика. Использования секвенсоров для исполнения пассажей. Формирование художественно-исполнительских навыков.

**Практика:** Развитие техники исполнения с использованием гамм, упражнений, этюдов. Построение композиционной формы. Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой. Электронное инструментоведение. Исполнение музыкальных произведений Гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия, аккорды. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Слуховой подбор музыкальных фраз. Основные и вводные ступени аккордов. Набор звуков (инструментов) и тембров, для исполнения конкретного музыкального произведения.

*Ударные инструменты.*

**Теория:** Основные техники игры на ударной установке. Запястный удар (wrist). Пальцевая техника (fingers). Понятие замок (fulcrum). Рудименты и их отработка.

**Практика:** Основные виды ударов. Отработка ударов (рудиментов) на барабанной установке и тренажере. Виды барабанов и тарелок. Специальная техника игры на тарелках. Техника ног. Бас-барабан. Хай-хет. Простые примеры совмещения ударов руками и ногами. Солирующая, аккомпанирующая функция инструмента. Темпы. Динамика. Техника рук. простые рисунки. Работа над нюансами. Ритм, пульсация. Контроль и выполнение поставленных в музыкальных произведениях задач .Дробь одиночными ударами. Изменения скорости, во время исполнения ритмических рисунков, и одинаковая громкость при изменении темпа.

### **3. Выработка вокальных и инструментальных навыков.**

**Теория:** Овладение собственной манерой вокального и инструментального исполнения. Творчество и импровизация.

**Практика:** Пение гамм в мажоре и миноре ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Элементы двух - голосного звучания. Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонаций мажорного и минорного лада, мажорной пентатоники. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Построение музыки

в форме вариаций и начальной импровизации. Постановка голоса с применением дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Игра мелодических интервалов в усложненной ритмической фигурации. Исполнение инструментальных произведений с вокалом. Аккомпанемент солистам и исполнителям. Создание проектов музыкальной тематики. Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партии участников ансамбля и своей роли в творческом коллективе. Психология взаимоотношений участников ансамбля в процессе репетиций, выступлений, отдыха и воспитательных мероприятий различного характера. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.

#### **4. Основы музыкальной грамоты и гармонии.**

**Теория:** Интервалы. Качественная и количественная величины интервалов. Хроматические интервалы: Кванто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращение. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

**Практика:** Построение и исполнение интервалов голосом и на музыкальных инструментах. Исполнение на инструментах хроматических гамм от заданных нот. Записать предлагаемые аккорды с применением буквенно-цифрового обозначения.

Гармонизация мелодий. Аккордовая гармонизация. Сольфеджирование мелодий с тактированием.

#### **5. Музыкально-образовательные беседы .и слушание музыки.**

- 1) Музыка на рубеже 20-го века.
- 2) Исполнительское мастерство ведущих гитаристов мира. Слушание музыки
- 3)Многообразие видов оркестров и ансамблей: симфонический, военный, камерный, народный и т.д.
- 4) Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую музыку.
- 5) Музыка 50-х. Возникновение рока.
- 6). Слияние джаза и рока. Слушание музыки
- 7) Слушание музыки. Произведения классиков в современном звучании с использованием элементов рока.

#### **6. Ансамбль**

**Теория:** Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Нюансово –темповье особенности изучения произведений. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии

аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы творческого коллектива.

**Практика:** Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, являются участниками групповых и ансамблевых исполнителей, и вырабатывают одновременно умение слушать и уважать других участников творческого процесса.

Упражнения, этюды, гаммы до 2-3 знаков в средних темпах на 2-3 октавы, различными штрихами. Чистота исполнения, единство темпоритма. Инструментальные заставки и их выразительное значение. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке. Отработка динамического звучания каждого инструмента в составе ансамбля. Отработка штрихов и приемов исполнения музыкального материала. Разучивание репертуарного плана 2 – года обучения.

## **7. Основы сценического движения и ритмики.**

**Теория:** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

**Практика:** Особенности ритмов изучаемых элементов произведений танцевального характера. Внутреннее созерцание образов и движение под музыку. Тренинги и упражнения на внимание, наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение сценических движений характеру музыки и текста.

## **8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и дистанционная работа)**

**Теория:** Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Нюансово –темповье особенности изучения произведений. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения на гитарах, синтезаторе и ударных инструментах и различные манеры исполнения музыкальных произведений. Флажолеты (натуральные, искусственные). Глиссандо. Тремоло. Бэнд .Вибратор. Мутинг. Блюз. Блюзовые ноты.

**Практика:** Выработка навыков использования дополнительных приспособлений для извлечения и окраски звука (гитарных процессоров, педалей для регулирования громкости звучания, ритмобоксов, и др.).

Изучение упражнений для выработки беглости пальцев при игре на инструментах. Цикл мажорных и минорных гамм на первых четырех ладах гитары второй и третьей группы. Выработка навыка применения во время игры на ударной установке шумовых ударных инструментов (маракасы, ковбел, шейкер, бубен, треугольник, коробочка и др.). Игра одновременно двумя руками аккомпанемента на клавишных инструментах, отработка упражнений, арпеджио в различных темпах и штрихах, разучивание концертного и конкурсного репертуара.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Элементы двухголосия. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Знакомство с элементами джазового пения. Использование методики дыхательной гимнастики А.Стрельниковой для постановки голоса.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

Создание презентаций к внеклассным музыкальным мероприятиям, концертам.

## **9. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.**

**Теория:** Энциклопедические пособия, справочники – мир музыкальных инструментов, электронные учебники и учебные пособия, программы – тренажеры для отработки различных навыков использования музыкальных программ для записи и обработки произведений.

**Практика:** Изучения интерфейса и предназначения музыкальных программ. Применение каждой отдельной программы для обработки звука. Знакомство и использование программ для самостоятельного сочинения музыки. Сохранения записанной музыки в различных аудиоформатах. Запись и обработка вокальных партий, с применением графических и цифровых эквалайзеров, компрессоров, привлечение ресурсов интернета при подготовке к занятиям, мероприятиям, конкурсам, концертам. Освоение и применение инновационных методов использования компьютерных программ «NUENDO», «SoundForge», TimeFactory», «Сибелиус» и др. для сочинения музыкальных произведений, записи фонограмм, вокальных и музыкальных партий и обработки звучания музыкальных произведений.

## **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год. Постановка задач на летний период. Раздача материала для самостоятельного разучивания в каникулярный период.

**Практика:** Диагностика, зачет, анкетирование, тестирование. Вручение грамот участникам концертов, конкурсов, фестивалей, общественно – культурных и патриотических мероприятий. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся за активную работу в объединении и помочь в проведении различного рода мероприятий, как в объединении, так и в образовательном учреждении.

## **11. Концертная деятельность.**

**Теория:** Анализ участия обучающихся в проведенных мероприятиях. Выполнение требований безопасности при участии в концертах и различного рода массовых мероприятий. Требования к правилам поведения при участии в конкурсах, концертах, фестивалях.

**Практика:** Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем. Участие в конкурсах вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей, открытое занятие с исполнением выученного музыкального материала для родителей, участников других объединений образовательного учреждения, одноклассников и друзей. Выступления на концертах по плану работы учреждения и по согласованию в культурных и образовательных учреждениях города. Участие в общественной жизни образовательного учреждения, работа по подготовке и проведению отчетного концерта объединения ВИА «проРОКи», участие в отчетном концерте образовательного учреждения в конце года.

## **1.6. Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Содержание	Общее ко-	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			Теорию	практику	
1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах Исполнительское мастерство.	50	3	47	Зачет диагностика
3	Выработка вокальных и инструментальных навыков	40	3	37	Творческие задания
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии	15	12	3	Опрос Зачет
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	7	4	3	Тестирование
6	Ансамбль	50	2	48	Творческие задания
7	Основы сценического движения и ритмики, хор, дефиле	16	4	12	Творческие задания
8	Индивидуальные занятия - Самостоятельная работа - Дистанционные занятия	20 10 10	6	14 10 10	Диагностика. Творческие задания
9	Компьютерные технологии записи и обработки звука	20	10	10	Зачет
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет

11	Концертная деятельность	10	1	9	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>47</b>	<b>205</b>	

## Содержание Учебного плана 3 года обучения

### 1. Организационное занятие.

**Теория:** Инструктаж по правилам техники безопасности ( инструкции № 47(«Поведение обучающихся на экскурсии», №53(«Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), 54(«Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), №73 («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), №74(«Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), №77(«О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), №92(«Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, выступлениях в составе групп, и солистов.

**Практика:** Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Проверка на исправность штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульту. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

### 2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство.

*Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)*

**Теория:** Понятие о мензурах гитар. Уход за гитарой, струнами. Понятие и строение звука. Децибелы. Мощность звука. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления Использование 5 струны в бас гитаре. Знакомство с техникой слэп.

**Практика:** Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях I-IX в тональностях до 2-3 знаков. Тремоло. Расгэадо. Пиццикато. Легато. Стаккато. Ногтевой способ игры на гитаре. Флажолеты натуральные. Мелизмы. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Разбор мелодий по табулатурам. Практическое применение программы GuitarPro. Упрощённые аккорды. Сложные аккорды. Быстрая перестановка аккордов. Игра перебором. Обыгрывание аккордов .Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Начальные навыки освоения игры с применением приема слэп. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.

*Клавишные инструменты (синтезатор).*

**Теория:** Формирование пианистических навыков. Работа с эмоциональностью воспроизведения. Предназначение паттернов в синтезаторе. Банк звуков их тембральная характеристика. Использования секвенсоров для исполнения пассажей. Формирование художественно- исполнительских навыков.

**Практика:** Развитие техники исполнения с использованием гамм, упражнений, этюдов. Построение композиционной формы. Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой. Электронное инструментоведение.

Исполнение музыкальных произведений Гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия, аккорды. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Слуховой подбор музыкальных фраз. Основные и вводные ступени аккордов. Набор звуков (инструментов) и тембров, для исполнения конкретного музыкального произведения.

#### *Ударные инструменты.*

**Теория:** Основные техники игры на ударной установке. Запястный удар (wrist). Пальцевая техника (fingers). Понятие замок (fulcrum). Рудименты и их отработка.

**Практика:** Основные виды ударов. Отработка ударов (рудиментов) на барабанной установке и тренажере. Виды барабанов и тарелок. Специальная техника игры на тарелках. Техника ног. Бас-барабан. Хай-хет. Простые примеры совмещения ударов руками и ногами. Солирующая, аккомпанирующая функция инструмента. Темпы. Динамика. Техника рук. Простые рисунки. Работа над нюансами. Ритм, пульсация. Контроль и выполнение поставленных в музыкальных произведениях задач. Дробь одиночными ударами. Изменения скорости, во время исполнения ритмических рисунков, и одинаковая громкость при изменении темпа.

### **3. Выработка вокальных и инструментальных навыков**

**Теория:** Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

**Практика:** Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и распевок. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

### **4. Основы гармонии и строение музыкальной формы.**

**Теория:** Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала: Строение мелодии.

Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

**Практика:** Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линейная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции.. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива. Работа с фонограммой.

Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

## **5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

- 1) Творчество композитора Джерри Ли Льюис;
- 2) Исполнители и основоположники рок – н – ролла;
- 3) Психоделия - вариант рок символизма;
- 4) Творчество «Лед заппелин»;
- 5) Рок-поэзия: история и современность;
- 6) Специфика написания фонограммы для вокалистов и главные разделы аранжировки;
- 7) Поговорим о театре «Театр. Сцена. Актер. Зритель»

## **6. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)**

### ***Теоретические занятия.***

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле .Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Нюансово –темповье особенности изучения произведений. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени.

***Практические занятия.*** Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, являются участниками групповых и ансамблевых исполнителей, и вырабатывают одновременно умение слушать и уважать других участников творческого процесса.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы творческого коллектива. Упражнения, этюды, гаммы до 2-3 знаков в средних темпах на 2-3 октавы, различными штрихами. Чистота исполнения, единство темпоритма. Инstrumentальные заставки и их выразительное значение.

## **7. Основы сценического движения и ритмики.**

**Теория:** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

**Практика:** Особенности ритмов изучаемых элементов произведений танцевального характера. Внутреннее созерцание образов и движение под музыку. Тренинги и упражнения на внимание, наблюдательность, творческую

фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение сценических движений характеру музыки и текста.

#### **8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и дистанционная работа).**

**Теория:** Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Нюансово –темповы особенности изучения произведений. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения на гитарах, синтезаторе и ударных инструментах и различные манеры исполнения музыкальных произведений. Флажолеты (натуральные, искусственные). Глиссандо. Тремоло. Бэнд. Вибратор. Мутинг. Блюз. Блюзовы ноты.

**Практика:** Выработка навыков использования дополнительных приспособлений для извлечения и окраски звука (гитарных процессоров, педалей для регулирования громкости звучания, ритмобоксов, и др.).

Изучение упражнений для выработки беглости пальцев при игре на инструментах. Цикл мажорных и минорных гамм на первых четырех ладах гитары второй и третьей группы. Выработка навыка применения во время игры на ударной установке шумовых ударных инструментов (маракасы, ковбел, шейкер, бубен, треугольник, коробочка и др.). Игра одновременно двумя руками аккомпанемента на клавишных инструментах, отработка упражнений, арпеджио в различных темпах и штихах, разучивание концертного и конкурсного репертуара.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Элементы двухголосия. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Знакомство с элементами джазового пения. Использование методики дыхательной гимнастики А.Стрельниковой для постановки голоса.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

Создание презентаций к внеклассным музыкальным мероприятиям, концертам.

#### **9. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.**

**Теория:** Энциклопедические пособия, справочники – мир музыкальных инструментов, электронные учебники и учебные пособия, программы – тренажеры для отработки различных навыков использования музыкальных программ для записи и обработки произведений.

**Практика:** Изучения интерфейса и предназначения музыкальных программ. Применение каждой отдельной программы для обработки звука. Знакомство и использование программ для самостоятельного сочинения музыки. Сохранения записанной музыки в различных аудиоформатах. Запись и обработка вокальных партий, с применением графических и цифровых эквалайзеров, компрессоров, привлечение ресурсов интернета при подготовке к занятиям, мероприятиям, конкурсам, концертам. Освоение и применение инновационных методов использования компьютерных программ «NUENDO», «SoundForge»,

TimeFactory», «Сибелиус» и др. для сочинения музыкальных произведений, записи фонограмм, вокальных и музыкальных партий и обработки звучания музыкальных произведений.

## 10. Итоговое занятие.

**Теория:** Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год. Постановка задач на летний период. Раздача материала для самостоятельного разучивания в каникулярный период.

**Практика:** Диагностика, зачет, анкетирование, тестирование. Вручение грамот участникам концертов, конкурсов, фестивалей, общественно – культурных и патриотических мероприятий. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся за активную работу в объединении и помочь в проведении различного рода мероприятий, как в объединении, так и в образовательном учреждении.

## 11. Концертная деятельность.

**Теория:** Анализ участия обучающихся в проведенных мероприятиях. Выполнение требований безопасности при участии в концертах и различного рода массовых мероприятий. Требования к правилам поведения при участии в конкурсах, концертах, фестивалях.

**Практика:** Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем. Участие в конкурсах вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей, открытое занятие с исполнением выученного музыкального материала для родителей, участников других объединений образовательного учреждения, одноклассников и друзей. Выступления на концертах по плану работы учреждения и по согласованию в культурных и образовательных учреждениях города. Участие в общественной жизни образовательного учреждения, работа по подготовке и проведению отчетного концерта объединения «ВИАпроРОКи», участие в отчетном концерте образовательного учреждения в конце года.

## 1.7. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Содержание	Общее количество часов	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			теорию	практику	
1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
2	Звеневые (групповые) занятия исполнительское мастерство	30	2	28	Творческие задания

3	Выработка вокальных навыков	45	4	41	Творческие задания
4	Основы гармонии и построений музыкальной формы	15	5	10	Зачет
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	7	1	6	Опрос
6	Ансамбль	50	5	45	Творческие задания, репертуар
7	Основы сценического движения и ритмики, хор	16	4	12	Творческие задания
8	Индивидуальные занятия -Самостоятельная работа -Дистанционная работа	20 10 10	5	15 10 10	Диагностика Зачет
9	Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных файлов	30	15	15	Творческие задания, зачет, компакт-диск записанных произведений
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
11	Концертная деятельность, конкурсы	15	5	10	Творческие задания.концерты
<b>Итого:</b>		<b>252</b>	<b>48</b>	<b>204</b>	

## **Содержание Учебного плана 4 года обучения**

### **1. Организационное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по правилам техники безопасности («Поведение обучающихся на экскурсии», («Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), («Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), («Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), («О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), («Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, конкурсах. Обсуждение, согласование и корректировка репертуарного плана на 4 год обучения.

**Практика:** Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Визуальный осмотр музыкальных инструментов и ударной установки на предмет неисправности. Проверка на исправность шнурков и штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульту. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

### **2.Звеньевые (групповые) занятия. Исполнительское мастерство.**

#### **Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)**

**Теория:** Правила ухода за электрогитарой, струнами. Углубленные знания о строении звука, измерение децибелов, мощности. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления. Использование 5 струны в бас гитаре. Освоение техники игры на бас-гитаре приемом слэп. Знакомство с мелизмами: трель, форшлаг, группетто, мордент.

**Практика:** Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях на всем грифе гитары в различных тональностях.. практическое применение приемов tremolo,расгэадо. пиццикато. легато. стаккато.исполнение произведений с использованием приема фляжолето.. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. GuitarPro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Освоения игры с применением приема слэп. Взаимодействие солистов – инструменталистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в свинге, латино. Формирование группового (звеньевого) звукового баланса, его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении группы и ансамбля.

#### **Клавишные инструменты (синтезатор).**

**Теория:** Трезвучие. Тоника. Обращение .Мажорные гаммы и упражнения в различных тональностях. Мелодический минор. Секвенции. Пунктирный ритм восьмые с точкой и шестнадцатые. Сочетание групп различных ритмических

рисунков. Тональности мажора и минора, имеющие при ключе 4 знака. Теоретическая эстафета.

**Практика:** Тональность ми мажор – гаммы. Упражнения на 2 -3 октавы. Репертуарный план на 4 год обучения с использованием тембровой окраски в каждом произведении, согласно аранжировке. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Динамика воспроизведения. Обращение интервалов на I, IV, V ступенях. Тритон в мажоре. Тритон в гармоническом миноре.

#### Ударные инструменты.

**Теория:** Дробь. Форшлаг. Переходы по ударной установке на 1.2.3.4 доли такта. Переходы на 2 такта. Ритмические рисунки с переменными паузами (восьмые, четвертные, половинные, целые)

**Практика:** В течение учебного года на малом барабане: - упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; - размеры 3/8, 6/8; - нюансы: пиано, меццо-форте, форте, крешендо, диминуэндо. - Форшлаг из 3-х нот, простые виды исполнения дроби. - 4-6 упражнений или этюдов; Для наиболее продвинутых учеников для занятий на ударной установке предлагается: К. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ломбардо Д. Этюды №№ 10-20. Летман Р. Этюд, упр. 1-20.

Репертуарный план 4 года обучения в составе ансамбля.

### **3. Выработка вокальных навыков.**

**Теория:** Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, фразировка, строй, ансамбль).

**Практика:** Расширение певческого диапазона. Пение двухголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над умением исполнять трехголосные партии. Пение под собственный аккомпанемент и аккомпанемент других участников ансамбля. Отработка и разучивание репертуарного, конкурсного и концертного плана 4 года обучения. Использования навыка исполнения музыкальных произведений различной манерой. Дыхательные гимнастики, скороговорки, попевки.

### **4. Основы гармонии и построений музыкальной формы.**

**Теория:** Строение мелодий. Мелодический рисунок. Кульминация, ее виды и значения. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая). Основы музыкальной формы. Более сложная гармония. Применение септаккордов в небольших гармонических структурах. Энгармонизм аккордов. Уменьшенный, малый и минорный септаккорд. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение аккордов. Пентатоника. Модуляция.

**Практика:** Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации в джазе. Парафразная вариация на заданную тему. Линейная импровизация. Мотивное развитие. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры.

## **5.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

- 1) Джаз- искусство 20-века.Обзор современных направлений джазовой музыки, знакомство с джазовыми ансамблями, оркестрами, исполнителями.
- 2) Беседа.Знакомство с творчеством исполнителей в различных направлениях рок музыки XX -XXI веков.
- 3) Беседа. Современный театр (конец XX – начало XXI веков). Музыка в театральной композиции.
- 4) Слушание музыки. Композиционное строение музыкального материала. Умение определять свою позицию в раскрытии замысла.
- 5) Беседа. «Тембровая структура рок-музыки».
- 6) Беседа. «Этапы создания и развития творчества группы DepPergel».
- 7) Слушание музыки. Музыкальные композиции из репертуара гитариста JimiHendrix.
- 8) Беседа. «Использование джазовой стилистики в классической музыке».
- 9) Слушание музыки. Творчество и дискография групп ZZTop, LedZeppelin.

## **6. Аnsамбль.**

**Теория:** Национальные традиции и фольклор в музыкальной культуре народов мира. Методы и формы импровизации. Динамические и технические особенности исполнения в составе ансамбля.

**Практика:** Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Работа над импровизацией в джазовом стиле, стиле рок музыки, блюзе в медленных и средних темпах в составе ансамбля с применением маракас, эстрадного бубна, шейкера, ковбела.

Характерные особенности исполнения стилистического направления джаз-рока, его метроритм. Рок – н – рольные ритмы, мелодические и гармонические построения, импровизация на гармонические последовательности. Остинатные (повторение в басу одного и того же мелодического оборота), метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Методы варьирования, порядок расположения вариаций, приемы сквозного развития в вариационной форме, свободные вариации в различных музыкальных стилях. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в разных манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанк, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.

Импровизация как метод познания и способ выражения. Импровизационные образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива). Освоение широкого круга образовательных методик и концепций по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.

Знакомство и изучение национальных традиций и фольклора, прослушивание и приобретение начальных навыков импровизационных техник народных исполнителей, знакомство с разнообразными национальными музыкальными культурами. Изучение национальных традиций и их трансформации в современном музыкально-импровизационном творчестве.

## **7. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.**

**Теория:** Характеристика программ для обработки звука, система вкладок в интерфейс. Программы для самостоятельного сочинения музыки. Способы обработки цифровыми графическими эквалайзерами записанных музыкальных произведений. Навык сохранения сессии записанных и обработанных прессетами и компрессорами музыкальных произведений. Процесс использование студийной аппаратуры для записи музыкальных и вокальных произведений.

**Практика:** Запись и обработка вокальных произведений. Программы для работы с аудиоинформацией (CoolEditPro (Syntrillium), SoundForge (SonicFoundry), Nuendo (Steinberg), Samplitude Producer (Magix), Wavelab (Steinberg), запись звуковых файлов и преобразование их, изменяя тембр, качество звучания эквалайзером, удаление шумов, пауз, добавление эффектов, преобразование аудио файлов из формата в формат, генерация сигнала, компрессия, модуляция, запись на компакт диск. Работа с программами GuitarPro, Guitar rig для записи музыки с помощью нот и табулатуры, а также для записи музыкальных файлов и произведений собственного сочинения.

## **8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и дистанционная работа).**

**Теория:** Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях на всем грифе гитары в различных тональностях.. практическое применение приемов tremolo, расгэадо, пиццикато, легато, стаккато, исполнение произведений с использованием приема флажолето.. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. GuitarPro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов.

**Практика:** Работа с программами GuitarPro, Guitar rig для записи музыки с помощью нот и табулатуры, а также для записи музыкальных файлов и произведений собственного сочинения. Запись и обработка вокальных произведений. Программы для работы с аудиоинформацией (CoolEditPro (Syntrillium), SoundForge (SonicFoundry), Nuendo (Steinberg), SamplitudeProducer (Magix), Wavelab (Steinberg), запись звуковых файлов и преобразование их, изменяя тембр, качество звучания эквалайзером, удаление шумов, пауз, добавление эффектов, преобразование аудио файлов из формата в формат, генерация сигнала, компрессия, модуляция, запись на компакт диск. Методы варьирования, порядок расположения вариаций, приемы сквозного развития в вариационной форме, свободные вариации в различных музыкальных стилях. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы.

Отработка и разучивание репертуарного, конкурсного и концертного плана 4 года обучения. Использования навыка исполнения музыкальных произведений различной манерой. Дыхательные гимнастики, скороговорки, попевки. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. GuitarPro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Освоения игры с применением приема слэп.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

## **9. Основы сценического движения и ритмики.**

**Теория:** Особенности сценического воображения. Пластиические этюды. Овладение характерностью. Принципы общения со зрителями, интерактивность. Эмоциональная память.

**Практика:** Упражнения на развитие образных представлений. Импровизационные этюды на предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность. Работа над создаваемыми образами посредством костюмов, декораций, видеоэффектов, световой аппаратуры. Усложненные звукосочетания в речевом тренинге. Элементы эксцентрики. Общение со зрителем. Подача музыкального и вокального материала.

## **10.Итоговое занятие.**

**Теория.**Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год и их результативности.

**Практика.** Диагностика, тестирование, анкетирование, зачет. Вручение выпускникам свидетельств об окончании объединения, грамот за участие в творческой и концертной деятельности в образовательном учреждении, городе. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся. Отчетный концерт объединения «ВИАпроРОКи». Фотография выпускников для создания стенда «Галерея Выпускников ВИАпроРОКи». Видеосъемка вручения аттестатов для пополнения методического материала объединения. Запись в «Журнал отзывов объединения ВИАпроРОКи» пожеланий и отзывов от выпускников и их родителей.

## **11.Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория:** Анализ концертных и конкурсных выступлений участников объединения «ВИАпроРОКи», правила поведения и безопасности при участии в концертах и конкурсах, а также в местах массового скопления людей.

**Практика:** Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем.Участие в конкурсах, фестивалях вокалистов и вокально-

инструментальных ансамблей, участие в городских молодежных проектах, выступления на концертах в образовательных и культурных учреждениях города, а также в совместных проектах по плану воспитательной работы учреждения между организациями и учреждениями города. Участие в общественно-культурной жизни образовательного учреждения, выступление с концертной программой на отчетном концерте образовательного учреждения. Отчетный концерт объединения «ВИАпроРКи».

## **1.8. Прогнозируемые результаты**

### **Предметные**

#### ***Первый год обучения***

К концу 1-го года обучения обучающиеся  
***будут знать:***

- правила техники безопасности при работе с звукоусиливающей электроаппаратурой и электроинструментами;
- основные различия в направлениях музыки;
- основы сольфеджио, нотной грамоты и нотного письма, элементарной теории музыки, основные темповые значения и термины,
- правила гигиены голосового аппарата;
- строй гитар, количество и название октав на синтезаторе,
- знать функции каждого инструмента в ансамбле и способ извлечения звука на всех музыкальных инструментах (бас-гитара, ритм-гитара, ударная установка, синтезатор);
- знать расположения нот и аппликатуру исполнения гаммы до 2-х знаков мажорного и минорного лада;
- знать строение артикуляционного аппарата и выполнять речевые упражнения;
- знать общие положения, предназначение, структуру и категории сценических площадок, их оборудование; понимать понятия «сценический образ», «характерность воспроизведения»
- знать латинское названия обозначения нот, аккордов;
- термины «сцена» и «сценическая площадка», правила поведения на сцене, звуковое и световое оборудование сценических площадок.

***будут уметь:***

- правильно сидеть за инструментом, держать правильно руки и пальцы на клавиатуре, ладах, знать латинское названия обозначения нот, аккордов;
- ориентироваться в ритмической записи;
- записывать простейшие ритмические последовательности;
- воспроизводить одноголосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;
- использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- самостоятельно создавать ритмические последовательности;

- петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;
- сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.
- исполнять в среднем темпе мажорные и минорные гаммы на две октавы до 2-х знаков, короткие арпеджио, небольшие музыкальные произведения, как на инструменте, так и голосом на слух, по нотам, и табулатуре;
- правильно дышать, петь небольшие музыкальные фразы на одном дыхании, делать быстрый вдох, петь без сопровождения фразы из песен в среднем темпе;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности;

***Второй год обучения.***

К концу 2-го года обучении обучающиеся  
***будут знать:***

- основные направления современной музыки;
- жанры вокальной и эстрадной музыки;
- основы элементарной теории и гармонии музыки;
- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- расположение и написание нот на нотоносце для всех музыкальных инструментов, входящих в состав вокально-инструментального ансамбля (гитара, гитара-бас, синтезатор, ударные), приобрести начальные навыки игры на данных музыкальных инструментах;
- устройство гитарных процессоров, уметь подключать их к микшерскому пульту, использовать приемы и способы их применения при игре на электрогитарах;
- функциональные особенности компьютерных программ для записи звука, уметь вставлять звуковые файлы и применять средства обработки для улучшения качества звучания, выводить и преобразовывать звуковые файлы в различные форматы;
- и понимать основы сценического движения

***будут уметь:***

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать основу – интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

- выразительно, ритмично, в заданных темпах, с применением различных штрихов и приемов звукоизвлечения, исполнять упражнения, гаммы, арпеджио, этюды на 2-е октавы, музыкальные произведения в тональностях, не превышающих 3-х знаков альтерации (C dur-a-moll, Gdur-e-moll, Ddur-h-moll, Adur-f#-moll), понимая содержание и характер исполняемой музыки;
- исполнять вокальные партии музыкальных произведений в унисон и с элементами двухголосия;
- раскрывать предлагаемый образ своими словами, используя ритмические сценические движения, пластику рук и мимику.

### ***Третий год обучения***

***К концу 3-го года обучения :***

***будут знать:***

- правила эксплуатации электротехнического музыкального оборудования и выполнять их;
- основные правила гармонизации заданной мелодии;
- правила построения аккордов, их разрешение, обращение;

***будут уметь:***

- самостоятельно подключать и устанавливать музыкальное оборудование, соблюдая все требования техники безопасности;
- исполнять вокальные произведения на слух и несложные партии по нотам, применяя полученные знания в области вокализма;
- сочинять мелодии на заданные темы, заданную гармоническую последовательность, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- самостоятельно, грамотно, с листа по нотам и табулатуре разбирать несложные произведения, подбирать по слуху услышанные музыкальные фразы;
- записывать музыкальных произведений с помощью компьютерных программ;
- формировать кейс для начала собственного сочинения музыкальных и вокальных произведений.

***Обучающиеся овладеют:***

- начальными навыками импровизации на некоторых музыкальных инструментах;
- основными навыками игры на музыкальных инструментах в ансамбле и индивидуально;

### ***Четвертый год обучения***

***К концу 4-го года обучения обучающиеся***

***будут знать:***

- правила эксплуатации электротехнического музыкального оборудования и выполнять их;
- основные правила гармонизации;

- различные компьютерные программы записи и обработки звука виды специальными программами;.
- принцип работы звукоусиливающей аппаратуры для электромузикальных инструментов, правилах ее эксплуатации;

***будут уметь:***

- самостоятельная осуществлять запись с помощью различных компьютерных программ, музыкального произведения собственного сочинения или другого автора со всеми видами обработки звука специальными программами;
- самостоятельно подключать и устанавливать музыкальную аппаратуру, соблюдая все требования техники безопасности;
- исполнять вокальные произведения, применяя полученные знания в области вокализма, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, применять цепное дыхание;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять музыкальные произведения, гаммы, арпеджио на 2-3 октавы в тональностях до 4 знаков альтерации, раскрывая содержание и характер исполняемой музыки;
- с листа по нотам и табулатуре, самостоятельно грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху услышанные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные и инstrumentальные произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей;
- записывать и делать обработку (мастеринг) музыкальных произведений с помощью компьютерных программ для работы с звуковыми файлами;

***учащиеся овладеют:***

- навыками импровизации на музыкальных инструментах;
- начальными навыками игры на всех инструментах, входящих в состав вокально-инструментального ансамбля.
- композиционными навыками обработки материала;
- навыками индивидуального и ансамблевого (группового) исполнительства музыкальных и вокальных произведений,
- навыками применения основных звуковых «эффектов» на гитаре, синтезаторе, достижимых посредством использования специальных электронных устройств, педалей, процессоров;
- стойким навыком чтения с листа, импровизацией по заданной гармонической структуре;

## **Метапредметные**

По окончании обучения по программе у обучающихся:

- сформируется мотивации учения;
- разовьются креативное мышление, рефлексивные способности;

- сформируется музыкально-культурная и исполнительская основа, достаточная для свободного ориентирования обучающегося в основных направлениях классической, народной и современной музыки.
- будет сформировано целостное представление о метре, ритме и системе длительностей, развито чувство лада;
- сформируются коммуникативные компетенции, разовьются навыки общения с аудиторией, публикой;
- разовьется умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- сформируется умение планировать, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность;
- сформируется умение использовать знако-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, разработки собственных доступных средств схематического построения и освоения изучаемого материала,

### **Личностные**

По окончании обучения по программе у обучающихся:

- появится полноценное осознание своей индивидуальной роли в игре ансамбля по выполнению общей художественной задачи;
- сформируется общекультурная и этническая идентичность, толерантное отношение к носителям иной культуры и религии;
- умение и готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, проявлять свою гражданскую позицию;
- проявится индивидуальная самостоятельность при выборе произведений для разучивания с учетом своих познания и темперамента;
- появится постоянное стремление к совершенствованию, к самообразованию в области исполнительского мастерства;
- появится выдержка, психологическая устойчивость, к стрессовым ситуациям на выступлениях;
- появится стремление к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении возникающих проблем в процессе обучения, умение принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- вырабатывается стойкий интерес к избранному виду творческой деятельности.
- сформируется повседневную мотивационная потребность в ведении здорового образа жизни, умение противостоять негативным факторам и пагубным привычкам, представляющим риск для здоровья.

**Главным результатом** реализации программы занятий будет создание из группы подростков сплоченного творческого коллектива единомышленников, объединенного идеей создания ансамбля с собственным репертуаром и жанровым стилем. Отличительными признаками такого коллектива являются:

- отработанная четкость в организационной структуре;
- доброжелательность и дружеские отношения, строящиеся на взаимном уважении и ответственности;
- потребность в социально значимой деятельности;
- свобода в выражении и реализации своих творческих находок, индивидуальных устремлений;
- насыщенная, интересная, полная событий творческого характера жизнь ансамбля.

## **1.9. Виды контроля**

**Текущий** контроль - осуществляется педагогом в ходе повседневной учебной работы ,на каждом занятии.

**Периодический** контроль - проводится после изучения темы или раздела (модуля) программы ;

**Промежуточный** контроль - проводится в конце каждого полугодия/года.

**Итоговый** контроль - проводится по завершению обучения по программе.

## **1.10. Формы диагностики результатов**

Для отслеживания результатов усвоения знаний обучающимися в объединении применяются следующие формы диагностики:

- наблюдение;
- опрос
- творческие задания;
- проверочные и зачетные задания;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- тестирование;
- анкетирование.

## **II.Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1 Материально-техническое обеспечение**

#### **включает:**

- специально оборудованный кабинет, отвечающий требованиям безопасности и СанПиН (соответствующие площадь, звукоизоляция, естественное и искусственное освещение, температурный режим)
- шкафы, для хранения нотной и другой музыкальной литературы - столы и стулья с нескользкой поверхностью;
- стеллажи для хранения электроинструментов;
- набор электроусилительной аппаратуры: усилитель, микшерский пульт, колонки;
- набор музыкальных инструментов: бас-гитара, соло-гитара, ударная установка, ритм-гитара, клавишные электромузикальные инструменты;
- шнуры и пальчиковые джеки для подключения музыкальных инструментов к электроусилительной аппаратуре;
- набор из барабанных палочек, треугольника, ковбела, бубна эстрадного, запасных тарелок для ударной установки;
- музыкальный центр, цифровые видеокамера и фотоаппарат, CD и DVD диски, мини-диски, набор инструментов для настройки музыкальных инструментов, комплекты запасных струн для гитары ритм, гитары бас, и деталей для музыкальных инструментов;
- шнуровые и радио-микрофоны, стойки и держатели для микрофонов;
- гитарные процессоры, педали громкости, ритмбоксы;
- компьютер с установленной или выносной звуковой картой, принтер, сканер;
- видеопроектор и экран для демонстрации презентаций и видео учебного дидактического материала;

#### **2.2. Информационно-дидактическое обеспечение**

- дидактический материал (этюды, пьесы, аудио и видеозаписи, настольные карточки, плакаты и стенды со специальной методической информацией);
- лицензионные компьютерные программы для записи и обработки звука;
- интернет ресурсы:
  1. Интернет ресурс на канале youtube:<https://www.youtube.com/channel/>
  2. Интернет – ресурс «Энциклопедия музыки»; <http://www.musenc.ru/>
  3. Интернет – ресурс « Учимся играть на синтезаторе»  
<http://1obuchenie.com/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore.html>
  4. Интернет – ресурс https: обучение на синтезаторе  
[https://www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz\\_VI&list=PLyZYuZF2lUy2DVMautQblEvyhfYAvazJa](https://www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz_VI&list=PLyZYuZF2lUy2DVMautQblEvyhfYAvazJa)
  5. Интернет – ресурс Игра на гитаре  
<https://www.youtube.com/channel/UCEb4vwhFFJcO8w-TrR8iRNw/featured>
  6. Интернет ресурс -Гитарист ТВ  
<https://www.youtube.com/user/GitaristTV/featured>
  7. Интернет – ресурс Любители гитары <https://vk.com/guitarclub>

8. Интернет – ресурс Гитара и гитаристы <https://vk.com/iguitarist>

### **2.3. Кадровое обеспечение**

Одним из условий реализации программы является необходимость привлечения дополнительных педагогических кадров, а именно: специалистов по сценической речи и хореографическому искусству

### **2.4. Методическое обеспечение**

**Основная концепция программы** – творческое сотрудничество, взаимное эмоциональное и духовное обогащение педагога и обучающихся, в работе над изучением и выработкой навыков исполнительства музыкальных произведений и программного репертуарного плана, в процессе подготовки концертных номеров, номеров для участия в конкурсах и фестивалях самодеятельного творчества.

В основу программы положены принципы:

- принцип тематического планирования музыкального материала, что отвечает задачам эстетического и нравственного воспитания;
- принцип единства воспитательного и образовательного процессов, творчества учеников и их обучение;
- принцип доступности усвоения программы разными возрастными категориями обучающихся;
- принцип сочетания исполнительского мастерства (творчества) и развитие способности понимать и воспринимать музыку и искусство в целом;
- принцип системы межкультурных связей (литература, музыка, театр, поэзия, живопись, хореография);
- принцип индивидуального подхода к обучающемуся с применением всех форм и методов индивидуального обучения, в условиях творческого коллектива;
- принцип направленности программы на развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к сегодняшней действительности, культурному наследию нашей страны и лучшим общепринятым образцам мировой культуры и искусства.
- принцип единства художественного и технического развития исполнительского искусства;
- принцип практической направленности программного материала для дальнейшего применения полученных знаний, навыков и умений в самостоятельном творческом развитии или в выборе профориентации.

***В структуру каждого занятия входят:***

- словесный, музыкальный, зрительный ряд;
- беседа по определенной теме;
- демонстрация технических приемов и упражнений педагогом;
- практические задания;
- индивидуальная работа:

***Используемые образовательные технологии***

Информационно – коммуникационная технология

Технология развития критического мышления

Игровые технологии

Модульная технология

Технология интегрированного обучения

Педагогика сотрудничества.

Технологии уровневой дифференциации

Дистанционные технологии.

Использование сети Интернет и различных приложений и платформ для проведения онлайн или онлайн занятий предусматривается:

- для организации индивидуальной работы с солистами;
- для организации индивидуальной работы по итогам мониторинга;
- для самостоятельной работы;
- при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке;
- в каникулярное время;

Важная роль уделяется использованию здоровьесберегающих технологий:

- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- формирование у обучающихся в объединении «ВИАпроРОКи» повседневной мотивационной потребности в ведении здорового образа жизни;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения в условиях творческого коллектива;
- обеспечение во время занятий, конкурсов, концертов, выступлений на различных мероприятиях психологический и эмоциональный комфорт обучающихся;
- обучения учащихся объединения составлению, анализу, контролю и выполнению своего режим дня;
- регулярное проведение бесед с применением технических средств, таблиц, видеоматериалов, научных статей о негативных факторах риска здоровью, о существовании и причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя, наркотиков и других веществ, и их пагубном влиянии на здоровье.

**Инструментарий контроля:** задания, индивидуальная карта наблюдений, тесты, индивидуальная карта мониторинга, лист самооценки.

#### **Формы демонстрации результатов**

- открытые учебные занятия;
- мастер-классы;
- открытые итоговые занятия;
- компакт- диски самостоятельно записанных и обработанных компьютерными программами музыкальных файлов;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **III Список литературы**

#### **3.1 Для реализации программы:**

1. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. М: Смолин К.О. 2003

2. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2006
3. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» 1996г. Москва.
4. Д. В. Прокофьев. Формирование музыкально-ценостных ориентаций учащихся в процессе обучения игре на синтезаторе — как приоритетное направление в эстетическом воспитании учащихся. Современный гуманитариум № 3 Изд. «Перо». М.; 2012, с.21.
5. Дмитриев Л.Б.«Основы вокальной педагогики» 1998. Москва.
6. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с
7. Емельянова В.В. «Певческая Школа» «Учите детей петь» М,Просвещение» 1998.Москва
8. Журнал «Музыкальное воспитание в школе» Вып.1995-2005 Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Советский композитор 1990 Москва.
9. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах». М.Музыка2002 Москва.
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта.- М.: Издательский дом «Классика – XXI». - 2006.
11. Матузова Н. А. Информатизация отечественного музыкального образования. Современная ситуация и перспективы.- Музыкальное образование в современном культурном пространстве//Материалы научно-практической конференции.- Петрозаводск, 2002, с.28 – 31
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение 1997.Москва.
13. Морозов В.Г. «Вокальный слух и голос» 1995 . Москва
14. «Основы эстетического воспитания» 1996.Москва
15. Николаев А.«Школа игры на фортепиано». М.: «Скорина». Музыка 1990
16. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика ХХI. – М., 2012.
17. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / Саратов: Изд-во Сарат. Ун-та, 2002. – 208 с.
18. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Советский композитор 1990 Москва.
19. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,2012
20. Соколов В. Многоголосное сольфеджио» 1999. Москва.
21. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» Государственное музыкальное издательство 2003. Москва.
22. Стрельникова А. Н.. Дыхательная гимнастика. М., 1998..
23. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Государственное музыкальное издательство 1992.
24. Цуккерман В.«Музыка и слушатель» 1999. Москва..
25. Этюды для шестиструнной гитары. Сост.П.Агафонин.М.Л., (переиздание) 2002

### **3.2 Список рекомендуемой литературы для родителей.**

1. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2005.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное

- пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
  4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1999. – 191с.: ил.
  5. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

### **1. Список литературы для детей**

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Бутаков, С ; «Сольфеджио»,-Петербург, 2000.
4. Крылатов Е.А ;«Пою с утра» , Музыка, М. 2002.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М:, 2004.
6. Сольфеджио «мясное» и «рыбное» — специфика жанра. // Мастер русской гармонии. К 80-летию А.Н. Мясоедова". М., 2009.
7. Ю.Н. Холопов у истоков «современного сольфеджио» // Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. М., 2008.
8. ЮдинаЕ.И, «Аквариум».«Учебник по музыке и творчеству», 2007
9. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии, современный инструментарий творчества.- Спб. : Композитор, 2006.

## **IV.Приложения**

### **приложение 1**

#### **Мониторинг результатов обучения по программе «ВИАпроРОКи»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностик и</b>
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</b> <b>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	<b>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям</b>	минимальный уровень (ученик овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); максимальный уровень (ученик освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период); минимальный уровень (ученик, как	1 5 10	Наблюдение, тестирование , контрольный опрос и др.

<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	<b>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</b>	правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ученик сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование
<b>II. Практическая подготовка обучающегося:</b> <b>2.1. Практические</b>	<b>Соответствие практических</b>	• <i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1	
<b>умения и навыки, предусмотренные программой</b>	<b>умений и навыков программным требованиям</b>	• <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); • <i>максимальный уровень</i> (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	5 10	Тестирование
<b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<b>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</b>	• <i>минимальный уровень умений</i> (ученик испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ученик в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1 5 10	Тестирование
<b>2.3. Творческие навыки</b>	<b>Креативность в выполнении практических заданий</b>	• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Наблюдение
	<b>Умение найти свой вариант усвоения материала</b>			

<p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p><b>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную музыкальную литературу</b></p> <p><b>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b></p> <p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p><b>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</b></p>	<p><b>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</b></p> <p><b>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</b></p> <p><b>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</b></p> <p><b>Свобода владения и</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	1 5 10	
	<p><b>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</b></p> <p><b>3.2.3. Умение участвовать в дискуссии</b></p>	<p><b>подачи обучающимся подготовленной музыкальной программы.</b></p> <p><b>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</b></p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	Анализ
	<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>			Наблюдение

<p><b>3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место в кабинете ВИА</b></p>	<p><b>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его после занятий</b></p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребёнок овладел менее чем половиной объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объём усвоенных навыков составляет более половины);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul> <p>удовл. – хорошо - отлично</p>	1	Наблюдение 5 10

## Приложение 2

### Карточка диагностики индивидуальных творческих заданий

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст\_дата рождения\_\_\_\_\_

Дата начала работы\_\_\_\_\_.

Направление работы (сложность работы, количество балов )	Балы		
	I полугодие	II полугодие	Год
1. Участие в систематизации и описании в виде докладов изучаемого музыкального материала (8 балов)			
2. Участие в праздниках, фестивалях, концертах (6 балов)			
3. Участие в конкурсах (15балов)			
4. Работа по изучению произведений не входящим в годовой репертуарный план по нотам и табулатурам (10 балов)			
5. Составление и описание собственных методических способов изучения музыкальных тем (8 балов).			
6. Инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бережное отношение, аккуратность исполнения, своевременная настройка и подготовка к работе (5 балов);</li> <li>• поиск новых упражнений и заданий по изучаемым темам, самостоятельное освоение их исполнения (7 балов);</li> <li>• усидчивость в работе по изучению своей индивидуальной партии (вариантом) (4 бала)</li> <li>• ежедневные занятия по овладению техникой исполнения на музыкальных инструментах.(10 балов)</li> <li>• сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений и этюдов для выработки навыков техники игры, сочинения собственных музыкальных произведений малой формы (10 балов);</li> </ul>			
7. Вокал: <ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность начальных действий при подготовке к распевам и исполнению вокальных упражнений и партий с элементами физкультурных упражнений; (7 балов)</li> <li>• подбор музыкального материала для пения по слуховому образцу индивидуально и в составе ансамбля; (5 балов)</li> <li>• конструктивность и рациональность предложения по внесению своих изменений в изучаемый вокальный материал, для улучшения его звучания и восприятия (5 балов);</li> <li>• сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений, текста песен (15 балов).</li> </ul>			
8. Активность в работе общественных организаций учреждения, школы, города			

### **Приложение 3**

#### ***Индивидуальная карточка проявления творческих способностей***

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название объединения **ВИАпРОКи** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога Юсан Анатолий Иванович

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

**Баллы:**

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

<b>Проявление творческих способностей</b>	<b>1-й год</b>	<b>2-й год</b>	<b>3-й год</b>	<b>4-й год</b>
1. Участие в систематизации и описании в виде докладов изучаемого музыкального материала				
2. Участие в проведении праздников, концертов				
3. Участие в конкурсах, фестивалях				
4. Работа с табулатурами и методическими картами.				
5. Составление собственных методических карт.				
6. Инструменты:				
• настройка и подготовка к работе;				
• исполнение упражнений и заданий;				
• работа над своей индивидуальной партией (вариантом).				
7. Вокал:				
• вокальные упражнения с элементами физкультуры;				
• пение по слуховому образцу индивидуально;				
• пение по слуховому образцу в составе ансамбля;				
• работа по внесению своих изменений в предоставляемый образец вокального материала;				
• сочинение и исполнение собственных музыкальных фраз.				
8. Владение техникой исполнения на музыкальных инструментах.				
9. Владение техникой вокала.				
10. Подбор музыкального материала для концертов, конкурсов, фестивалей.				
11 Навыки импровизации.				
12. Сочинение музыкальных мини-пьес, собственных стихов и песен.				

**Приложение 4**

**Карточка диагностики  
индивидуальных творческих заданий**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст, дата рождения\_\_\_\_\_

Дата начала работы\_\_\_\_\_.

<b>Направление работы (сложность работы, количество балов )</b>	<b>Балы</b>		
	I полугодие	II полугодие	Год
1. Участие в систематизации и описании в виде докладов изучаемого музыкального материала (8 балов)			
2. Участие в праздниках, фестивалях, концертах (6 балов)			
3. Участие в конкурсах (15балов)			
4. Работа по изучению произведений не входящим в годовой репертуарный план по нотам и табулатурам (10 балов)			
5. Составление и описание собственных методических способов изучения музыкальных тем (8 балов).			
6. Инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>бережное отношение, аккуратность исполнения, своевременная настройка и подготовка к работе (5 балов);</li> <li>поиск новых упражнений и заданий по изучаемым темам, самостоятельное освоение их исполнения (7 балов);</li> <li>усидчивость в работе по изучению своей индивидуальной партии (вариантом) (4 бала)</li> <li>ежедневные занятия по овладению техникой исполнения на музыкальных инструментах.(10 балов)</li> <li>сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений и этюдов для выработки навыков техники игры, сочинения собственных музыкальных произведений малой формы (10 балов);</li> </ul>			
7. Вокал: <ul style="list-style-type: none"> <li>последовательность начальных действий при подготовке к распевам и исполнению вокальных упражнений и партий с элементами физкультурных упражнений; (7 балов)</li> <li>подбор музыкального материала для пения по слуховому образцу индивидуально и в составе ансамбля; (5 балов)</li> <li>конструктивность и рациональность предложения по внесению своих изменений в изучаемый вокальный материал, для улучшения его звучания и восприятия (5 балов);</li> <li>сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений, текста песен (15 балов).</li> </ul>			
9. Активность в работе общественных организаций учреждения, школы, города			

## Приложение 5

### Карточка диагностики индивидуальных творческих заданий

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
 Возраст\_дата рождения \_\_\_\_\_  
 Дата начала работы \_\_\_\_\_.

Направление работы (сложность работы, количество балов )	Балы		
	I полугодие	II полугодие	Год
1. Участие в систематизации и описании в виде докладов изучаемого музыкального материала (8 балов)			
2. Участие в праздниках, фестивалях, концертах (6 балов)			
3. Участие в конкурсах (15балов)			
4. Работа по изучению произведений не входящим в годовой репертуарный план по нотам и табулатурам (10 балов)			
5. Составление и описание собственных методических способов изучения музыкальных тем (8 балов).			
6. Инструменты:			
• бережное отношение, аккуратность исполнения, своевременная настройка и подготовка к работе (5 балов);			
• поиск новых упражнений и заданий по изучаемым темам, самостоятельное освоение их исполнения (7 балов);			
• усидчивость в работе по изучению своей индивидуальной партии (вариантом) (4 бала)			
• ежедневные занятия по овладению техникой исполнения на музыкальных инструментах.(10 балов);			
• сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений и этюдов для выработки навыков техники игры, сочинения собственных музыкальных произведений малой формы (10 балов);			
7. Вокал:			
• последовательность начальных действий при подготовке к распевам и исполнению вокальных упражнений и партий с элементами физкультурных упражнений; (7 балов)			
• подбор музыкального материала для пения по слуховому образцу индивидуально и в составе ансамбля; (5 балов)			
• конструктивность и рациональность предложения по внесению своих изменений в изучаемый вокальный материал, для улучшения его звучания и восприятия (5 балов);			
• сочинение и исполнение собственных музыкальных упражнений, текста песен (15 балов).			
10. Активность в работе общественных организаций учреждения, школы, города			