

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

МАУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»

И.Г. Телегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Театр моды «Самосотворение» Совершенствование мастерства»***

**Уровень программы:** продвинутый

**Возраст учащихся:** 12 - 17 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Авторы-составители:**

Науменко Светлана Ивановна,

Мельникова Марина Владимировна,

Семешко Ирина Сергеевна,

педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2025 г.

## **АННОТАЦИЯ**

Театр моды — это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Искусство театра моды тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с основами дизайна, принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование одежды, а также самостоятельно не только создают авторские модели, но и их демонстрируют.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актуальность программы объединения «Театр моды «Самосотворение» обусловлена запросом детей на этот вид деятельности и отсутствием данной образовательной услуги в других учреждениях культуры и дополнительного образования города Снежногорска. Система обучения построена таким образом, что в ней могут обучаться не только будущие профессиональные модели, дизайнеры, модельеры. Но и все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет научиться грациозной походке, узнать о секретах профессиональных визажистов и имиджмейкеров, стать более раскрепощенным не только на сцене, но и в жизни.*

*Новизна программы объединения «Театр моды «Самосотворение» заключается в интеграции со школьными программами: обслуживающий труд, культурология, физкультура, черчение. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса*

**Цель программы:** создание условий для самореализации творческой личности в коллективе единомышленников через формирование своего неповторимого образа средствами портновского, дизайнерского и хореографического искусств.

**Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:**

***обучающие:***

- дать первичные знания по истории костюма и умения ориентироваться в направлениях молодежной моды;
- расширять знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании коллекции одежды и эскизов;
- дать базовый объем знаний, умений и навыков по созданию и демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, аксессуаров, причесок, объединенных одним стилевым направлением и идеей,

***развивающие:***

- развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну, конструированию и моделированию одежды, ее демонстрации;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства,

***воспитательные:***

- содействовать социальной адаптации учащихся через реализацию социально значимых проектов,
- формировать привычек здорового образа жизни,
- способствовать профессиональной ориентации учащихся через содержание образовательного материала.

**Направленность программы – художественная**

**Форма обучения – очная**

Для успешной реализации данной программы предусматривается работа трех педагогов по направлениям: «Твой имидж», Мастерская юного модельера» и «Юная манекенщица».

Педагог блока «Твой имидж» обучает основам актерского мастерства, развивает сценическую смелость и непосредственность ребят. Разрабатывает стилевое направление коллекции и индивидуально подбирает модель для каждого конкретного подростка. Оговаривается технология пошива костюмов и подбор аксессуаров с педагогом

модельером-конструктором, который руководит воплощением замысла в пошиве моделей по блоку «Мастерская юного модельера». Благодаря изучению основ хореографии, искусства двигаться по сцене и умению преподносить модель в зависимости от стиля и индивидуальных особенностей каждого ребенка учащиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене. Этим занимается хореограф в блоке «Юная манекенщица». Каждый педагог разрабатывает блок программы по своему направлению и реализует его параллельно друг с другом, что является частью общего творческого пути от замысла на бумаге до демонстрации результатов общего труда на подиуме.

## **Программа разработана**

**блок «Твой имидж» на основе:**

- Образовательной программы дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор: М.В. Прокуда, рекомендована к реализации СКИПКРО г. Ставрополь Краснодарского края (реализуется с 2002 г. в МОУ СОШ №1 с. Новоселицкого Новоселицкого района Ставропольского края, переработана и дополнена в 2007 г.);

**блок «Мастерская юного модельера» на основе:**

- типовой программы «Учебно-программная документация для профессиональной подготовки учащихся общеобразовательных учреждений», рекомендована к реализации Институтом развития профессионального образования; утверждена Министерством образования Российской Федерации в 2001 году;

**блок «Юная манекенщица» на основе:**

- авторской программы «Пластика движений», автор: О.В. Пряхина, рецензент - начальник отдела учреждений дополнительного образования детей Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России А.В. Егорова (реализуется с 2000 г. в школе «Искусство жизни» ЦРТДиЮ г. Красноярск);
- образовательной программы «Ритмическая гимнастика», автор: лауреат III Всероссийского конкурса авторских образовательных программ Л.Д. Лубнина, рецензенты - кандидаты педагогических наук А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кой (реализуется с 2003 года в ГДДЮТ г. Лысьва Пермской области);

**и в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. № ТВ-1984/04 «О

направлении методических рекомендаций»;

– «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;

– Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Каждый блок комплексной образовательной программы объединения «Театр моды «Самосотворение» содержит **от 5% до 10% программного материала** по отношению к программе, на основе которой разработан.

**Отличительные особенности комплексной программы объединения «Театр моды «Самосотворение» от вышеперечисленных программ:**

**блок «Твой имидж»**

- введение новых разделов

- **«Актерское мастерство»** с целью развития сценической выразительности,
- **«Разработка коллекции одежды»**, где учащиеся знакомятся с особенностями стилей, их характеристиками и отличительными особенностями, учатся разрабатывать коллекции одежды и создавать эскизы;
- **«Декор в одежде»** для разработки и создания аксессуаров своими руками к конкретной модели одежды,
- **«Создание образа»** для обучения детей основам парикмахерского, визажного и маникюрного искусства,

- введение в программу со 2 года обучения раздела **«Творческий проект»** и с 4 года обучения раздела **«Учебно-исследовательская работа»** для знакомства учащихся с проектной деятельностью и включения в этот вид творчества детей с повышенными образовательными потребностями;

- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля;

**блок «Мастерская юного модельера»**

- сокращение часовой нагрузки на учащегося в год за счет исключения разделов **«Основы предпринимательства»**, **«Основы рыночной экономики»**, так как программа направлена на школьников;

- введение раздела **«Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий»**, в котором учащиеся проходят обучение процессу изготовления декоративных

цветов из ткани, приемам оформления костюма и аксессуаров, в соответствии со стилем и колоритом модели;

- изменение содержание раздела **«Технология пошива швейных изделий»** для выполнения репертуарного плана коллектива в соответствии со стилевой направленностью детских коллекций по принципу от простого к сложному;

- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля;

#### **блок «Юная манекенщица»**

- введение в программу разделов:

- **«Дефиле»** с целью обучения технике подиумного шага;

- **«Сценическое движение»** для достижения выразительности движений у учащихся при постановке дефиле в игровой, сюжетной форме, фэшн-шоу;

- **«Модельная стилизация»**, в котором проходит изучение и отработка сольных фрагментов дефиле с элементами танцев, необходимых для демонстрации коллекций одежды;

- **«Просветительско-досуговая деятельность»** в связи с активным участием воспитанников в воспитательных мероприятиях различной направленности, активной концертной и конкурсной деятельностью;

- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля.

**Таким образом, можно сделать вывод, что новизна программы заключается:**

- в структуре программы;
- в содержании блоков программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

**Социальная направленность программы** заключается в организации деятельности, направленной на саморазвитие, профориентацию и формирование привычек здорового образа жизни учащихся через изучение программного материала.

#### **Уровень программы – продвинутый**

Образовательная программа «Театр моды «Самосотворение». Совершенствование мастерства» предполагает:

- 1 уровень – *продвинутый 1 и 2 г.о.*;

*Продвинутый уровень (совершенствование мастерства)* предназначен для выпускников, успешно окончивших базовый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Театр моды «Самосотворение». На него принимаются по желанию учащиеся, имеющие повышенные образовательные потребности и способности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве.

#### **Условия набора в объединение:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Театр моды «Самосотворение». Совершенствование мастерства» ориентирована на детей в возрасте от 12 до 17 лет. Состав группы формируется на добровольной основе.

В индивидуальном порядке на второй год обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

**Возрастной состав учащихся:**

12 – 17 лет

**Количественный состав учащихся:** 10-12 человек в группе (5-6 человек в подгруппе).

С целью качественного создания авторских моделей коллекций со сложным кроем и аксессуарами работа по блокам «Мастерская юного модельера» и «Твой имидж» проходят по подгруппам по 2 часа\* раз в неделю. Количество детей в подгруппах не более 5-6 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ученику.

Занятия по блоку «Юная манекенщица» начинаются со второго года обучения и проходят в группе, что необходимо для постановки группового дефиле.

\* в соответствии санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, под учебным часом понимается 40 минут астрономического времени.

**Таким образом, учебная нагрузка на одного учащегося в неделю составляет:**

*1 год обучения – 216 ч.*

из них:

**Блок «Твой имидж» – 72 ч.** (занятия по подгруппам)

**Блок «Мастерская юного модельера» – 72 ч.** (занятия по подгруппам)

**Блок «Юная манекенщица» – 72 ч.** (занятия в группе)

*2 год обучения – 216 ч.*

из них:

**Блок «Твой имидж» – 72 ч.** (занятия по подгруппам)

**Блок «Мастерская юного модельера» – 72 ч.** (занятия по подгруппам)

**Блок «Юная манекенщица» – 72 ч.** (занятия в группе)

**Прогнозируемый (ожидаемый) результат:**

**По окончании 1-го года обучения**

**Блок «Твой имидж»**

дети должны

**знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- особенности 5 стилей: классического, романтического, фольклорного, спортивного, и авангардного;
- особенности развития моды в XX веке;
- характеристику спортивного стиля;
- основы проектной деятельности;
- последовательность работы над творческим проектом;

**уметь**

- самостоятельно разработать коллекцию одежды в классическом, романтическом, фольклорном и спортивном стилях;
- декорировать костюм в соответствии со стилевыми особенностями;
- дать характеристику своему творческому проекту и защитить;

- создать собственные авторские разработки коллекции в спортивном стиле из 7-9 моделей;
- нанести декоративный макияж с использованием спортивной символики.

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- характеристику фасонов изделий поясной (юбка, брюки, шорты, бриджи и т.д.) и плечевой групп (топ, блуза, пиджак, куртка, жилет и т.д.), детали кроя;
- снимать мерки для изделий поясной группы и обозначать их;
- порядок подготовки деталей изделий поясной и плечевой групп к сборке;
- способы и методы выполнения монтажных операций по сборке изделий поясной и плечевой групп;
- профессиональные навыки ВТО изделия;

#### **уметь**

- снять мерки для изделий поясной группы и обозначить их;
- подготовить ткань к раскрою;
- описать модель по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.
- технологически грамотно выполнить монтажные операции по сборке швейных изделий поясной и плечевой групп в спортивном стиле (модель состоит из 2-3 изделий);
- выполнить ВТО изделий поясной и плечевой групп, зная возможные дефекты изделий и их устранение.

### **Блок «Юная манекенщица»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию основных элементов и движений различных направлений сценической хореографии в соответствии с годом обучения;
- понятия и принципы импровизации;
- различные стили походки дефиле;
- характеристику и основные элементы движений брейк танца и хип-хоп танца;
- принципы фэшн-шоу;
- приемы демонстрации манжета, карманов, сумок, рюкзаков, использовать спортивный инвентарь и т.д.;

#### **уметь**

- ориентироваться в вопросах современной пластики;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- применять большой объём разнообразных композиций в дефиле и отдельные виды движений, поворотов;
- уметь использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации мод;



- выполнить элементы брейк танца и хип-хоп танцев при демонстрации коллекции одежды в спортивном стиле;
- владеть приемами демонстрации манжета, карманов, сумок, рюкзаков, использовать спортивный инвентарь и т.д.;
- уметь проводить дефиле на поверхности со ступенями под музыку различного темпа и характера.

**Итогом обучения** является коллекция одежды в спортивном стиле, состоящая из 2-3 изделий.

## **По окончании 2-го года обучения**

### **Блок «Твой имидж»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- принципы эффективных средств композиционной организации форм в коллекции одежды, такие как контраст, подобие, нюанс;
- принцип пластической сопряженности (постепенного перехода от одной части к другой);
- принцип пропорциональности (важнейшее средство создания гармоничного образа);
- принцип ритмической согласованности;
- принцип симметрии и асимметрии;
- основные этапы истории зарубежного костюма;
- порядок нанесения сценического макияжа в романтическом стиле;
- особенности романтического стиля, его отличие и характеристика;
- основы вышивки (тесьма, шелковая лента);
- правила вязания спицами и крючком;
- способы применения техники батик в моделях одежды романтического стиля;
- правила ухода за ногтями;
- основы декоративного маникюра;
- особенности профессии «маникюрша», «мастер декоративно-прикладного искусства»;

#### **уметь**

- создать эскизы коллекции одежды, состоящую из 5-7 моделей в романтическом стиле, выделить композиционный центр коллекции, обосновать идею;
- использовать при создании коллекции принципы эффективных средств композиционной организации форм в коллекции одежды, такие как контраст, подобие, нюанс;
- выполнять художественно-оформленные эскизы коллекции одежды с применением изобразительных и декоративно-прикладных материалов;
- декорировать костюм в романтическом стиле в соответствии с замыслом: вышивка шелковой лентой (тесьмой), вязанные крючком или спицами детали и аксессуары, роспись батик;
- создать аксессуар, гармонирующий по форме и цветовой гамме к коллекции одежды в романтическом стиле;
- завершить образ модели в романтическом стиле с использованием макияжа, прически, маникюра и аксессуара.

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- общие сведения о построении и оформлении чертежей;

- контрольные надсечки и их назначение;
- характеристику фасонов изделий плечевой и поясной групп, детали кроя;
- основы конструирования по новым методикам и моделирования изделия разных форм, проектирование индивидуальных моделей изделий.
- способы соединения боковых и плечевых срезов в швейных изделиях поясной (брюки, юбка) и плечевой групп;
- порядок подготовки деталей изделий плечевой и поясной групп к сборке;
- последовательность и способы обработки боковых срезов, вытачек, застежки, верхнего края, кокетки, низа;
- последовательность, способы и особенности обработки мелких деталей, вытачек, складок на передней и задних половинках;
- способы и методы выполнения монтажных операций по сборке изделий поясной (брюки, юбка) и плечевой групп;
- ВТО изделия поясной (юбка, брюки) и плечевой групп, виды операций, назначение,

#### **уметь**

- снимать мерки для изделий поясной и плечевой группы и обозначать их;
- подготавливать ткань к раскрою;
- выполнить монтажные операции по сборке швейных изделий поясной (брюки) и плечевой групп, мелких деталей;
- выполнить обработку срезов и горловины изделия тесьмой, руликом, косой бейкой, воланом, оборкой;
- выполнить ВТО изделий поясной и плечевой групп, устранить возможные дефекты изделий.

### **Блок «Юная манекенщица»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила составления классического exercise тренажа современной пластики;
- особенности демонстрации коллекции одежды в романтическом стиле;
- характеристику и основные элементы движений балльных танцев;
- приемы демонстрации манжета, клатчей, манжета, длинного и короткого костюма, модели со шлейфом, использовать зонт, трость, веер и т.д.;
- правила движения по ровному подиуму, подиуму с наклоном, подиуму со ступеньками;

#### **уметь**

- свободно ориентироваться в вопросах составления классического exercise тренажа современной пластики;
- использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации молодежных моделей в романтическом стиле;
- использовать умения двигаться по подиуму (ровному, с применением ступенек, наклонному);
- использовать декорации и некоторые предметы быта на подиуме;
- демонстрировать манжет, длинный и короткий костюм, модель со шлейфом, шарфом, использовать зонт, трость, веер и т.д.;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, запоминать и самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку.

**По итогам второго года обучения** изготавливается коллекция молодежной одежды в авангардном стиле, в которой модели усложнены.

### **Система оценки результатов деятельности**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 2*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики (*Приложение 3*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте учащегося (*Приложение 4*).

С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения:

- мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 5*);
- диагностика творческих способностей учащихся (*Приложение 6*).

№ п/п	Тема	Кол-во часов за 2 года обучения				1-й год обучения				2-й год обучения			
		Групповые	По подгруппам	Теория	Практика	Групповые	По подгруппам	Теория	Практика	Групповые	По подгруппам	Теория	Практика
БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»													
1.	Вводное занятие		4	2	2		2	1	1		2	1	1
2.	Актерское мастерство		14	3	11		6	2	4		6	1	5
3.	Композиция костюма, коллекции		14	4	10		6	2	4		16	13	3
4.	Разработка коллекции одежды		20	4	16		8	4	4		6	2	4
5.	Создание образа		24	4	20		14	4	10		10	2	8
6.	История костюма		20	15	5		10	4	6		12	2	10
7.	Декор в одежде		26	4	22		10	2	8		10	2	8
8.	Творческий проект		10	4	4		10	2	8		4	2	2
9.	Зачетное занятие		8	4	4		4	2	2		4	2	2
10.	Итоговое занятие		4	2	2		2	1	1		2	1	1
	Всего по блоку						72	24	48		72	28	44
БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»													
1.	Вводное занятие		4	2	2		2	1	1		2	1	1
2.	Построение чертежа изделия		10	4	6		6	2	4		6	2	4
3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО		20	4	16		12	3	9		10	2	8
4.	Технология изготовления швейных изделий		98	15	83		46	8	38		48	8	40
5.	Зачетное занятие		8	4	4		2	1	1		4	2	2
6.	Итоговое занятие		4	2	2		72	17	55		2	1	1
							72	17	55		72	16	56
БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»													

1.	Вводное занятие	4		2	2	2		2	2	2		1	1
2.	Классическая хореография	20		3	17	10		10	10	10		2	8
3.	Ритмика	24		3	21	12		12	12	12		2	10
4.	Дефиле	28		5	13	16		16	16	12		2	10
5.	Модельная стилизация	22		6	26	10		10	10	12		2	10
6.	Сценическое движение	16		4	12	6		6	6	10		2	8
7.	Просветительско-досуговая деятельность	18		2	16	10		10	10	8		2	6
8.	Зачетное занятие	8		4	4	4		2	2	4		2	2
9.	Итоговое занятие	4		2	2	2		1	1	2		1	1
	Всего по блоку:					72		17	55	72		16	56
	Всего по программе:	144	288			72	144			72	144		

\* Календарный учебный график на год с учетом праздников и каникул представлен в *Приложении 1*.

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
*Продвинутый уровень*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ» по подгруппам					
1.	Вводное занятие. *	2	1	1	Опрос
2.	Актерское мастерство	6	2	4	Творческое задание
3.	История костюма	6	2	4	Практическое занятие
4.	Композиция костюма, коллекции	8	4	4	Практическое занятие
5.	Разработка коллекции одежды***	14	4	10	Творческое задание
6.	Создание образа	10	4	6	Творческое задание
7.	Декор в одежде****	10	2	8	Практическое занятие
8.	Творческий проект *****	10	2	8	Практическое занятие
9.	Зачетное занятие	4	2	2	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
Всего по блоку:		72	24	48	
БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА» по подгруппам					
№	Разделы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическое занятие
2.	Построение чертежа изделия	6	2	4	Творческое задание
3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО	12	3	9	Практическое занятие
4.	Технология изготовления швейных изделий	46	8	38	Творческое задание
5.	Зачетное занятие	4	2	2	Практическое занятие
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
7.	Всего по блоку:	72	17	55	
БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНИЦИЦА» групповые занятия					
№	Разделы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Классическая хореография	10	1	9	Тестирование
3.	Ритмика	12	2	10	Практическое занятие
4.	Дефиле	16	3	13	Творческое задание
5.	Модельная стилизация	10	4	6	Творческое задание
6.	Сценическое движение	6	2	4	Самостоятельная работа
7.	Просветительско-досуговая деятельность*****	10	1	9	Самостоятельная работа

8.	Зачетное занятие	4	2	2	Зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Самостоятельная работа
Всего по блоку:		72	17	55	
Всего по программе:		216	58	158	

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

\*\* Примерный репертуарный план представлен в *Приложении 8*;

\*\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 9*;

\*\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 10*;

\*\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 11*;

\*\*\*\*\* Под просветительско-досуговой деятельностью понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

## Содержание учебного плана блока программы «Твой имидж» 1 год обучения

### Раздел 1: Вводные занятия

#### 1.1. Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

*Теория.* Цель и задачи на учебный год.

*Практика.* Коммуникативные игры.

### Раздел 2: Актерское мастерство.

#### 2.1. Актерское мастерство.

*Теория.* Понятие «Психологический тренинг». Основные упражнения. Правила проведения.

*Практика.* Тренинг актерский на смелость, выразительность. Упражнения «Не показывай своей ошибки», «Сориентируйся в ситуации (всем дается одно задание, а одному – другое)».

Психологический тренинг «Дай себе характеристику по первой букве своего имени», «Ассоциации с животным, растением, пейзажем, погодой себя или своего друга».

#### 2.2. Понятие «Психологический комфорт», «Нацеливание».

*Теория.* Социометрическое исследование коллектива. Правила проведения, порядок обработки результатов.

*Практика.* Семинар: психологически комфортная ситуация для каждого участника коллектива

### Раздел 3: Истории костюма

#### 3.1. Изучение развития моды в XX веке

*Теория.* Мода довоенного времени (20-30 годы XX века). Особенности моды 40-х годов XX века. Развитие моды послевоенного периода (50-60 годы XX века). Мода 70-х годов XX века. Направления в моде 80-х годов XX века. Развитие моды в преддверии миллениума (90-е годы XX века).

*Практика.* Выполнение 5-7 эскизов коллекции, стилизованной в определенной исторической эпохе. Цветовое решение коллекции. Декорирование эскизов тесьмой, кружевом. Выполнение оттисков, эстампов, пальчиковое рисование.

Тест «Этот костюм принадлежит к эпохе...» Выставка эскизов. Защита.

### Раздел 4: Композиция костюма, композиционное построение коллекции

#### 4.1. Силуэт как рамка, в пределах которой разрабатываются все остальные компоненты.

*Теория.* Виды силуэтов

*Практика.* Эскизирование 5-7 моделей в рамках одного силуэта в классическом, романтическом, спортивном стиле.

**4.2. Виды выразительных средств при создании образа моделей.** *Теория.* Варианты использования.

*Практика.* Отбор выразительных средств при создании образа моделей в классическом, фольклорном, спортивном стиле.

## **Раздел 5: Разработка коллекции одежды**

**5.1. Виды спортивной одежды.** Цветовая гамма, ткани, традиционные формы, элементы декора.

*Теория.* Варианты декора. Символика в спортивной одежде.

*Практика.* Разработка коллекции одежды в спортивном стиле. Вариации. Выбор наиболее выразительного варианта.

## **Раздел 6: Создание образа**

**6.1. Создание образа.** Визаж с использованием спортивных символик в макияже. Тату как вид визажного искусства. *Теория.* Парикмахерское искусство. Виды спортивных причесок. Материалы, применяемые для их создания.

*Практика.* Создание прически в спортивном стиле с использованием различных материалов. Создание макияжа с использованием спортивной и государственной символик.

**6.2. Музыкальный образ.** *Теория.* Выразительные средства музыкального оформления коллекции. Фонограмма как сопровождение коллекции. Выразительность сценических эффектов для создания дефиле коллекции.

*Практика.* Музыкальный этюд. Этюды под различное музыкальное решение коллекции. Импровизация.

Использование сценических шумов. Использование декораций. Использование дополнительных предметов, аксессуаров.

## **Раздел 7: Декор в одежде**

**7.1. Варианты декорирования костюма** в спортивном стиле. *Теория.* Стилистика. Символика и ее применение в спортивной одежде.

*Практика.* Разработка эскизов полосок на голову, напульсников, гольф моделей в одежде спортивного стиля. Цветовое решение эскизов.

**7.2. Порядок изготовления изделий с аппликацией.**

*Теория.* Подбор материалов.

*Практика.* Изготовление декоративных полос, декорирование. Изготовление напульсников, гольф для каждой модели.

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. Творческий проект**

*Теория.* Порядок работы над творческим проектом (его частью):

- определение темы работы,
- выставление проблемы,
- изучение литературы по выбранной теме, анализ,
- определение путей решения,
- выбор лучшего, обоснование,
- решение в материале,
- подготовка стендовой презентации,
- защита.

*Практика.* Создание теоретической части по алгоритму:

- работа с литературой,
- составление план исследования,
- отбор вариантов решения частей проекта,



- решение в выразительном материале,
- построение защиты своей работы.

### **8.2. Порядок проведения исследования с использованием интернет-источников.**

*Теория.* Отбор материала. Порядок классификации полученных результатов, выводы. Виды систематизации полученных данных.

*Практика.* Постановка целей и задач.

Определения порядка проведения каждого этапа. Исследования интернет информации.

Классификация полученных результатов, выводы. Систематизирование полученных данных.

Создание коллекции, декорирование.

### **8.3. Практика. Подготовка и проведения стендовой защиты.**

## **Раздел 9: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

**9.1. Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

*Практика.* Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 10: Итоговое занятие**

**10.1.** Подведение итогов года. *Теория.* Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

*Практика.* Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание учебного плана блока программы «Мастерская юного модельера» 1 год обучения**

### **Раздел 1: Вводное занятие**

**1.1.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

*Теория.* Цель и задачи на учебный год.

*Практика.* Коммуникативные игры.

### **Раздел 2: Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий.**

#### **Влажно-тепловая обработка (ВТО).**

**2.1. Теория.** Технология обработки края изделия различными способами.

*Практика.* Выполнение технологических узлов «Обработка края изделия».

**3.2.** Аксессуар как предмет декоративно-прикладного искусства.

*Теория.* История возникновения и развития. Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур. Декорирование одежды из ткани, пластика, бисера, бусин, лент. Каркасные аксессуары.

Шаблоны и их применение. Проволока и рингалин как основа каркаса. Технология обработки.

Инструменты для обработки. Их виды, технологические операции, выполняемые с их помощью.

*Практика.* Выполнение каркасных аксессуаров и композиций на элементах костюма, прическах.

### **Раздел 4: Технология изготовления швейных изделий**

**4.1. Ассортимент спортивного стиля.** Характеристика моделей спортивного стиля.

*Теория.* Ассортимент моделей, фасонов. Ассортимент тканей, аксессуаров. Ассортимент моделей: спортивное платье, блуза, брюки, юбка. Моделирование. Варианты декоративных деталей.

Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.

Подготовка ткани к раскрою.

Подготовка деталей кроя к примерке.

Приемы обводки контурных линий кроя. Способы переноса контурных линий на парные детали кроя.

ВТО ткани (декатировка).

*Практика.* Декатировка основной и дополнительной ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой. Перенос контурных линий.

#### **4.2. Подготовка изделия к первой примерке.**

*Теория.* Правила, порядок.

*Практика.* 1. Перевод контурных линий на парные детали кроя.

2. Сметывание швов изделия по контурным линиям.

3. Проведение первой примерки.

4. Изменения, необходимые после первой примерки.

#### **4.3. Технология изготовления изделия.** Правила, порядок.

*Теория.* Технология обработки горловины, проймы лифа:

- обтачкой,
- руликом,
- стойкой,
- косой бейкой.

*Практика.* Процесс изготовления изделия в спортивном стиле.

Стачивание деталей, швов. Обработка швов.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой
- обтачкой

- воротником стойкой

Обработка проймы лифа

- руликом,
- обтачкой.

ВТО после стачивания.

Осноровка изделия после ВТО.

Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.

#### **4.4. Технология сборки изделия.**

*Теория.* Правила, порядок, особенности.

*Практика.* Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки).

Обработка низа изделия. ВТО изделия в процессе изготовления.

Обработка горловины лифа

- руликом
- обтачкой
- воротником стойкой

Обработка проймы лифа

- руликом
- обтачкой.

1. Обработка плечевых швов.

2. Обработка горловины.

3. Обработка рукавов.

4. Соединение лифа с юбкой.

5. Обработка пройм изделия.

6. Соединение рукавов с лифом.

7. Обработка низа изделия.

#### **4.5. Окончательная доработка изделия.**

*Теория.* Правила, порядок, особенности.

*Практика.* 1. Отделка.

2. Пришивка пуговиц, молний, установка заклепок, фигурных застежек.

3. ВТО, чистка изделия.

#### **4.6. Практика. ВТО готового изделия**

**Раздел 7: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

**7.1. Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 8: Итоговое занятие.**

### **8.1. Подведение итогов года.**

**Теория.** Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание учебного плана блока программы «Юная манекенщица» 1 год обучения**

## **Раздел 1: Вводное занятие**

### **1.1. Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.**

**Теория.** Цель и задачи на учебный год.

**Практика.** Коммуникативные игры.

## **Раздел 2: Классическая хореография**

### **2.1. Классическая хореография - как основа сценического движения.**

**Практика.** Экзерсис

а) у станка по 1,2,5 позициям ног,

в) на середине 1 позиции ног.

Выполнение заданий:

а) парами

б) группой

## **Раздел 3: Ритмика**

### **3.1. Ритмика и «тест – грация»**

**Практика.** 1. Тестирование

2. Составление танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.

## **Раздел 4: Дефиле**

**4.1. Дефиле как основа демонстрации моделей на подиуме.** Закрепление понятий «классическое дефиле, «дефиле с элементами хореографии», «сюжетное дефиле».

**Теория.** Спортивный стиль походки: постановка корпуса, рук, ног, основные стойки, повороты.

**Практика.** Стойка спортивного стиля походки – положение рук, ног, головы. Отработка.

Работа над техникой походки в движении, в повороте. Классический поворот. Четвертной поворот. Движение по кругу, поворот в движении.

**4.2. Теория.** Техника подиумного шага.

**Практика.** Основная позиция в статике. Характеристика основного шага. Основной шаг с выносом ноги. Шаг - поворот на 180. Шаг – проходка. Варианты движения колонной.

## **Раздел 5: Модельная стилизация**

**5.1. Теория.** Модельная стилизация. Спортивный стиль.

Принцип - от простого к сложному.

**Практика.** 1. Отработка сценических комбинаций

2. Усложнение комбинаций

3. Экспериментирование в сценической пластике.

**5.2. Уличные танцы: хип-хоп, брейк.**

**Теория.** Историческая справка. Основные движения, стилистика.

**Практика.** Составление дефиле с элементами движений уличных танцев хип-хоп и брейк.

Отработка. Соединение в дефиле.

## **Раздел 6: Сценическое движение**

**6.1. Сценическое движение в образе.** *Теория.* Техника работы с предметами: мяч, ракетка и т.д. Правила демонстрации куртки, пиджака.

*Практика.* Отработка демонстрации спортивных предметов в дефиле: мяч, ракетка, лыжи, скейтборд и т.д. Демонстрация куртки, пиджака.

## **Раздел 7: Просветительско-досуговая деятельность**

**7.1. Просветительско-досуговая деятельность.**

*Теория.* Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.

*Практика.* Участие учащихся на мероприятиях воспитательного характера. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## **Раздел 8: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

**8.1. Зачетное занятие.**

*Теория.* Проверяется усвоенный теоретический материал.

*Практика.* Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 9: Итоговое занятие**

**9.1. Подведение итогов года.**

*Теория.* Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

*Практика.* Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

**Учебный план**  
**2 год обучения по программе**  
*продвинутый уровень*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ» по подгруппам					
1.	Вводное занятие*	2	1	1	Тестирование
2.	Актерское мастерство	6	1	5	Творческое задание
3.	История костюма	16	13	3	Практическое занятие
4.	Композиция костюма, коллекции	6	2	4	Практическое занятие
5.	Разработка коллекций одежды**	10	2	8	Творческое задание
6.	Создание образа	12	2	10	Творческое задание
7.	Декор в одежде	10	2	8	Контрольная работа
8.	Творческий проект ***	4	2	2	Презентация
9.	Зачетное занятие	4	2	2	Самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
Всего по блоку:		72	28	44	
БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА» по подгруппам					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Построение чертежа изделий	6	2	4	Контрольная работа
3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО	10	2	8	Контрольная работа
4.	Технология изготовления швейных изделий**	48	8	40	Практическое занятие
5.	Зачетное занятие	4	2	2	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	Всего по блоку:	72	16	56	
БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНИЦА» групповые занятия					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Классическая хореография	10	2	8	Зачет
3.	Ритмика	12	2	10	Самостоятельная работа
4.	Дефиле	12	2	10	Тестирование
5.	Модельная стилизация	12	2	10	Практическое занятие
6.	Сценическое движение	10	2	8	Творческое задание
7.	Просветительско-досуговая деятельность*****	8	2	6	Самостоятельная работа
8.	Зачетное занятие	4	2	2	Зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
Всего по блоку:		72	16	56	
Всего по программе:		216	50	166	

\* Примерный репертуарный план представлен в **Приложении 8**;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в **Приложении 9**;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в **Приложении 10**;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в **Приложении 11**;

\*\*\*\*\* *Под просветительско-досуговой деятельностью понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.*

## **Содержание учебного плана блока программы «Твой имидж» 2 год обучения**

### **Раздел 1: Вводное занятие**

#### **1.1. Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.**

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

*Теория.* Цель и задачи на учебный год.

*Практика.* Коммуникативные игры.

### **Раздел 2: Актерское мастерство**

#### **2.1. Актерское мастерство.** Сценическое общение.

*Теория.* Умение понимать партнера. Спарринг тренинг - принципы, порядок выполнения, правила.

*Практика.* Упражнения на умение «разговаривать глазами», выходить из непредвиденной ситуации. Выполнение спарринг-тренингов. Тест «Непредвиденная ситуация на сцене».

Упражнения на развитие актерской смелости и находчивости «Встань на стул и оправдай свое положение»,

«Оправдай ситуацию» (без слов). Упражнения на развитие воображения «На что похож комок бумаги», «На какое животное похож сапог», «Расскажи историю (каждый добавляет по строчке)».

### **Раздел 3: История костюма**

#### **3.1. Авангардный стиль**

*Теория.* Авангардный стиль. Характеристика.

*Практика.* Просмотр видеоматериала о крупнейших домах моды России, зарубежья.

#### **3.2. Композиция и художественное конструирование костюма**

*Теория.* Модельеры новаторы. Новые ткани, материалы. Формообразования.

*Практика.* Просмотр репродукций авангардных показов, зарисовки. Эскизы в технике оригами. Создание эскизов рисунка ткани.

### **Раздел 4: Композиция костюма, коллекции**

**4.1. Композиция костюма, коллекции (авангардный стиль).** Авангардный стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма.

*Теория.* Формы костюмов и их связь между собой за счет основных принципов контраста, подобия, нюанса. Принцип пластической сопряженности (постепенного перехода от одной части к другой).

Пропорциональности (важнейшее средство создания гармоничного образа).

*Практика.* Выполнение эскизов на заданную тему: создание коллекции по возрастанию объема, по нарастанию доли декора в костюмах.

**4.2. Теория.** Принцип ритмической согласованности.

Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы.

*Практика.* Тест «Назови принцип композиционного построения коллекции» (по вариантам)

## **Раздел 5: Разработка коллекций одежды**

### **5.1. Характеристика авангардного стиля.**

*Теория.* Цветовая гамма, объем, традиции авангардного костюма. Детали костюма.

*Практика.* Решение коллекции в материале. Подбор основных и дополнительных тканей, фурнитуры.

Разработка моделей коллекции по 5-7 моделей в авангардном стиле.

### **4.2. Практика.** Выполнение эскизов коллекции с использованием текстиля.

Выставка «Моя коллекция»

## **Раздел 6: Создание образа**

### **6.1. Работа визажиста.**

Декоративная сценическая косметика. Виды. Принципы наложения и снятия.

*Теория.* Ежедневный уход за кожей подростка (приглашение мастера косметолога).

Авангардный макияж: цветовая гамма, возможность рисования. Материалы для декоративного макияжа. Порядок наложения и снятия.

*Практика.* Творческое задание «Косметика из огорода».

Выполнение сценического макияжа к модели с рисованием на лице, руках, спине косметическими карандашами, гримом, тенями. Использование декоративных деталей: пайедок, перьев, листьев.

**6.2. Парикмахерское искусство.** История изготовления причесок на основе локонов с вьющимися волосами. Виды, порядок изготовления, дизайн. *Теория.* Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами, дредами.

*Практика.* Изготовление причесок на основе локонов. Использование в качестве декора лент, цветов, пайедок, накладных элементов.

### **6.3. Маникюр.** История развития, историческая справка.

*Теория.* Правила ухода за ногтями. Виды маникюра. Особенности декорирования ногтей. Используемые материалы. Выразительные особенности.

Особенности профессии «маникюрша».

*Практика.* Составление таблицы «Здоровые ногти – это...», «Уход за ногтями состоит из...».

Разработка и выполнение декоративного маникюра в соответствии с декоративными особенностями и цветовой гаммы разработанной коллекции одежды в романтическом стиле.

## **Раздел 7: Декор в одежде**

### **7.1. Аксессуар как произведение декоративно-прикладного искусства.**

*Теория.* Ассортимент аксессуаров: сумки, шарфы, бижутерия, бусы, серьги. Возможности изготовления бижутерии из пластика, вязание крючком, спицами, валяние, бисерное творчество.

Особенности профессии «мастер декоративно-прикладного искусства».

*Практика.* Видеоурок «Возможности и выразительность декора». Разработка и изготовление эскизов коллекции сумочек, бус, кольца (на выбор учащегося) к коллекции одежды в романтическом стиле.

### **7.2. Выразительность декора.**

*Теория.* Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы (шелковой лентой, тесьмой и т.д.).

*Практика.* Эскиз рисунка ткани.

Эскиз декоративного элемента костюма коллекции.

Изготовление аксессуаров:

- вышивка в тон, контраст, акцентирование,
- бисерное творчество.

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. «Творческий проект».**

*Теория.* Понятие о творческом проекте. Цель проекта – привлечение интереса публики к проблеме проекта.

Порядок работы над творческим проектом по созданию авторской коллекции. Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования. Порядок обработки результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению. Характеристика иллюстраций, приложений. Возможность использования технических средств при защите проекта. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.

*Практика.* Исследовательская работа по изучению современного рынка моды по этапам:

- 1.Выяснение потребности. Маркетинговые исследования.
2. Краткая и четкая формулировка задачи (я хотел бы...).
3. Исследование и анализ проблемы. Поиск и сбор информации.
4. Дизайн-сертификация. Перечень критериев к будущей идее.
5. Выработка первоначальных идей. Эскизы с комментариями (3 и более).
6. Анализ и синтез идей. Выбор и обоснование принимаемого в данных условиях варианта.
7. Эскиз и описание. Планирование. Разработка.
- 8.Подготовка рабочего места, материалов, инструментов.
9. Изготовление, внесение корректив в технический проект.
- 10.Расчет себестоимости, разработка рекламы, товарного знака.
- 11.Подготовка технического описания проекта.
- 12.Защита проекта «Предлагаю коллекцию...».

## **Раздел 9: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

**9.1. Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

*Практика.* Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 10: Итоговое занятие.**

**10.1.** Подведение итогов года.

*Теория.* Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

*Практика.* Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

# **Содержание учебного плана блока программы «Мастерская юного модельера» 2 год обучения**

## **Раздел 1: Вводное занятие**

**1.1.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

*Теория.* Цель и задачи на учебный год.

*Практика.* Коммуникативные игры.

## **Раздел 2: Построение чертежа изделий**

**2.1. «Построение чертежа изделия».** Чертеж как основа швейного изделия.

*Практика.* Основные линии. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Правила построения основы чертежа. Конструирование и моделирование.

*Практика.* Построение основы чертежа. Конструирование и моделирование на основе.

**2.2. Макетный способ создания моделей одежды.**

## **Раздел 3: Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий.**

**Влажно-тепловая обработка (ВТО).**

**3.1. Теория. Технология обработки косой бейкой.**

*Практика.* Выполнение технологических узлов «Обработка косой бейкой воротника, края изделия».



**3.2. Возможности создание нового тканевого полотна.** Соединение разных фактур. Виды, варианты.

*Теория.* Сочетаемость цветов, фактур. Декорирование одежды элементами на водорастворимой основе.

Шаблоны и их применение. Порядок изготовления композиций из нитей и обрезков ткани. Технология обработки.

Материалы для изготовления новых форм. Их виды, технологические операции, выполняемые с их помощью.

*Практика.* Создание новой ткани из нитей и обрезков ткани для изготовления декоративных элементов нового костюма.

## **Раздел 4: Технология изготовления швейных изделий**

**4.1. Ассортимент авангардного стиля.** Характеристика моделей авангардного стиля.

*Теория.* Ассортимент моделей, фасонов. Ассортимент тканей, аксессуаров. Ассортимент моделей, на основе которых делается моделирование: платье, блуза, брюки, юбка. Моделирование. Варианты декоративных деталей.

Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.

Подготовка ткани к раскрою.

Подготовка деталей кроя к примерке.

Приемы обводки контурных линий кроя. Способы переноса контурных линий на парные детали кроя.

ВТО ткани (декатировка).

*Практика.* Декатировка основной и дополнительной ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой.

Перенос контурных линий.

**4.2. Подготовка изделия к первой примерке.**

*Теория.* Правила, порядок.

*Практика.* 1. Перевод контурных линий на парные детали кроя.

2. Сметывание швов изделия по контурным линиям.

3. Проведение первой примерки.

4. Изменения, необходимые после первой примерки.

**4.3. Технология изготовления изделия.** Правила, порядок.

*Теория.* Технология обработки горловины, проймы лифа:

- обтачкой,
- руликом,
- воротником,
- косой бейкой.

*Практика.* Процесс изготовления изделия в романтическом стиле.

Стачивание деталей, швов. Обработка швов.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой
- обтачкой

- воротником

Обработка проймы лифа

- косой бейкой
- обтачкой.

ВТО после стачивания.

Осноровка изделия после ВТО.

Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.

**4.4. Технология сборки изделия.**

*Теория.* Правила, порядок, особенности.

*Практика.* Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки).

Обработка низа изделия. ВТО изделия в процессе изготовления.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой
- обтачкой
- воротником

Обработка проймы лифа

- косой бейкой
- обтачкой.

1. Обработка плечевых швов.
2. Обработка горловины.
3. Обработка рукавов.
4. Соединение лифа с юбкой.
5. Обработка пройм изделия.
6. Соединение рукавов с лифом.
7. Обработка низа изделия.

#### **4.5. Окончательная доработка изделия.**

*Теория.* Правила, порядок, особенности.

*Практика.* 1. Отделка.

2. Пришивка пуговиц.

3. ВТО, чистка изделия.

#### **4.6. Практика. ВТО готового изделия**

**Раздел 7: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**7.1. Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

*Практика.* Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 8: Итоговое занятие.**

**8.1. Подведение итогов года.**

*Теория.* Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

*Практика.* Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание учебного плана блока программы «Юная манекенщица» 2 год обучения**

**Раздел 1: Вводное занятие**

**1.1. Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.**

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

*Теория.* Цель и задачи на учебный год.

*Практика.* Коммуникативные игры.

**Раздел 2: Классическая хореография**

**2.1. Классическая хореография - как основа сценического движения.** Техника выполнения тренинга упражнений у станка и на середине. *Теория.* Постановка рук и ног. Упражнения на выработку правильной осанки. Отработка правильного дыхания. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса головы и рук. Культура движения рук  
весь пройденный материал исполняется в более быстром темпе. В упражнения вводятся позы эффае вперед и назад, повороты на 2-х ногах на 180 градусов. Большая часть занятия проходит на середине зала. Ознакомление с большими прыжками.

*Практика.* Выполнение классического тренажа:

а) экзерсис у станка

Рон де жамб ан тер. Батман тандю (с плие по позициям). Батман фραπε на 45 градусов. Батман девелопе по 5 позиции во всех направлениях.

б) экзерсис на середине

Упражнения на середине: повторяются упражнения, что и у станка. Исполняется 1,2,3 пор де бра (с наклоном корпуса в сторону, вперед и назад). Адажио. Батман фондю - с подниманием на полупальцы. Большие броски с проведением ноги через 1 позицию. Растяжка. Па балансе. Па де буре. Прыжки: темп соте, па эшаппе, па де ша. Адажио (с подъемом ног на 90 градусов).

### **Раздел 3: Ритмика**

**3.1. Практика.** Повторное тестирование «тест-грация». Составление индивидуального комплекса упражнений.

**3.2. Стрейчинг** – характер. Правила проведения, основные движения.

*Теория.* Усложнение ритмического рисунка. Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

*Практика.* Стрейчинг – характер. (растяжка различных групп мышц). Упражнения на развитие гибкости спины («Кошечка», «Волна»). Упражнения на развитие пресса. Упражнения «Шпагат», «Мостик», «Колесо».

Составление танцевальных этюдов, комбинаций на заданную музыкальную тему с применением ранее изученных движений.

### **Раздел 4: Дефиле**

**4.1. Дефиле в различных стилях походки.**

*Теория.* Дефиле в классическом стиле, спортивном, с элементами танцевальных движений. Прослушивание музыкального материала, анализ, просчитывание тактов.

*Практика.* Разбор сюжета. Актуальность. Разучивание отдельных движений. Разучивание рисунка дефиле. Соединение отдельных частей между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально - образное раскрытие).

### **Раздел 5: Модельная стилизация**

**5.1. Модельная стилизация как основа инсценировки дефиле.** История возникновения. Основные положения техники. Тренинг.

1. Отработка сценических комбинаций
2. Усложнение комбинаций
3. Экспериментирование в сценической пластике.

**5.2. Бальный танец** – историческая справка. Правила постановки корпуса, рук, ног, основные виды и движения. Элементы движений бальных танцев: европейской программы и латиноамериканских танцев.

Разучивание элементов движений бальных танцев: европейского бального танца; латиноамериканских танцев– ча-ча-ча, румба, самба, джайв в медленном ритме.

### **Раздел 6: Сценическое движение**

**6.1. Основа сценического движения.** *Теория.* Понятия, движения.

*Практика.* Сценический тренинг на музыкальность, координацию, выразительность движения

**6.2. Танцевальная импровизация.** Понятия, вариации.

*Теория.* Правила демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле.

*Практика.* Упражнения на развитие выразительности движений. Игра «Вот так позы». Этюды «Штанга», «Пчела», «Потерялся ключ», «Прощание у причала».

**6.3. Практика.** Отработка демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле: зонта, шарфа, шлейфа, веера и т.д.

### **Раздел 7: Просветительно-досуговая деятельность**

**1.1. Просветительно-досуговая деятельность.**

*Теория.* Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.

*Практика.* Участие учащихся на мероприятиях воспитательного характера. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 7: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**7.1. Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

*Практика.* Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 8: Итоговое занятие.**

**8.1.** Подведение итогов года.

*Теория.* Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

*Практика.* Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения программе объединения «Театр моды «Самосотворение» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть. Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность учащихся, под которой понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося. С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Театр моды «Самосотворение» реализуется в художественно-эстетической направленности. Она является комплексной, и в этом её особенность. Достижение поставленной цели и задач идет через реализацию таких направлений деятельности, как: дизайнерское, швейное и сценическое. Поэтому программа содержит три блока: «Твой имидж», «Мастерская юного модельера» и «Юная манекенщица». Блоки «Твой имидж» и «Мастерская юного модельера» реализуются с первого года обучения. Блок «Юная манекенщица» вводится со второго года обучения с целью обучения детей искусству дефиле для концертных и конкурсных выступлений.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы**:

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих учащихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;
2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;
3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;

4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков учащихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;
5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает учащимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;
6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц учащихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

**Обучение по программе объединения «Театр моды «Самосотворение» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:**

- *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих учащихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Самосотворение» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
- *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата); формирование навыков здорового образа жизни через содержание материала занятий по блоку «Твой имидж» при знакомстве с правилами ухода за лицом, телом, волосами, ногтями;
- *направление допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов, учащихся через содержание программного материала.

**Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в** личностно – ориентированном подходе, в центре внимания – личность ребенка, для которой создаются все условия для самореализации. Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Данный подход обеспечивается работой над созданием неповторимого образа каждого учащегося через изучение особенностей его фигуры, черт лица и обучение их коррективке макияжем, одеждой, гармоничным движением.

Организация учебного процесса обусловлена индивидуальными особенностями детей, от чего и зависит выбор способов, приемов и темпа обучения. Если ребенок проявляет высокий познавательный интерес, он получает более сложные задания или ему предлагается углубленная деятельность – изготовление персональных выставочных работ, учебно-исследовательская работа по выбранной теме.

**Основные методы, используемые на занятиях:**

- *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
- *Метод использования слова* – с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
- *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
- *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

### **Основной формой организации учебной деятельности является занятие.**

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

### **Оценка эффективности занятий.**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В

повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

**Оценка эффективности программы** осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

<b>№ п/п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Формы определения результативности</b>
<b>1.</b>	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление годового отчета;</li> <li>- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;</li> <li>- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;</li> <li>- выявление причин невыполнения задач;</li> <li>- персональное портфолио учащихся;</li> <li>- выводы.</li> </ul>
<b>2.</b>	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.);</li> <li>- система оценивания (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль)</li> </ul>
<b>3.</b>	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсева, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
<b>4.</b>	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>



## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

#### ***Техническое и дидактическое обеспечение занятий***

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
- наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

Для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, мини дисковый магнитофон, аудиокассеты, СД-диски, мини диски. Для записи и просмотра занятий необходима видеокамера, ноутбук.

#### ***Перечень дидактических материалов:***

- карточки,
- анкеты,
- образцы технологических узлов,
- книги по истории костюма,
- интернет-ресурсы для изучения современных тенденций моды,
- фотографии,
- наглядные пособия,
- таблица построения выкроек,
- журналы мод,
- видеоматериал.

#### ***Оборудование:***

- компьютер или ноутбук;
- музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков,
- швейное оборудование (швейные машины, оверлок),
- гладильная доска, утюг,
- раскройный стол,
- ножницы, иглы, мел,
- мольберты,
- столы, стулья,
- доска.

#### ***Материалы:***

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств Дома детского творчества и при частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении (см. Приложение 7).

**Коллекции одежды ежегодно изготавливаются учащимися под руководством педагога по кройке и шитью в соответствии с репертуарным планом коллектива\*.**

*\* примерный репертуарный план коллектива «Театр моды «Самосотворение» представлен в Приложении 8.*

## **Список литературы:**

### **Блок «Твой имидж»**

#### **Для педагога:**

1. «Все обо всем». История костюма. – М., 1998.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Буксбаум Г. Иконы стиля. История моды XX века. Изд-во: Амфора, 2009.
4. Ветрова А.В. Парикмахер-стилист//Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
5. Корнеев В.Д. «Моделирование и художественное оформление причёски». - Мурманск, 2002.
6. Крессли К. Как обрести свой стиль. Изд-во: АСТ, 2008.
7. Найденская Н., Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешного мужчины. Изд-во: Эксмо, 2009.
8. Панасюк А. Ю. Имидж. Энциклопедический словарь. — М.: РИПОЛ классик, 2007.
9. Панасюк А. Ю. Формирование имиджа. Стратегия, психотехнологии, психотехники. — М.: ОМЕГА-Л, 2008.
10. Политическая имиджелогия / Под ред. А. А. Деркача, Е. Б. Перелыгиной и др. — М.: Аспект Пресс, 2006.
11. Романовская Л.В. «Основы макияжа». – М., 1996.
12. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2000.
13. Тарабарина И.А. Аксессуары. - М., 1995.
14. Ханников А.А. Парикмахер-стилист: Учеб. пособие для учащихся профессиональных училищ и лицеев / А.А. Ханников. Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Энциклопедия «История костюма». – М., 1998.
16. <http://mirpricheski.ru>
17. <http://www.b-port.com>
18. <http://images.yandex.ru>
19. <http://www.cosmoshopping.ru>
20. [www.fashiondesign.ru](http://www.fashiondesign.ru)
21. [intermoda.ru](http://intermoda.ru)
22. [modanews.ru](http://modanews.ru)

#### **Для учащихся:**

1. Васильев А. Этюды о моде и стиле. — Фешн Букс, Глагол, 2007.
2. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. - СПбГУ, 2012. - 156 с.
3. Волькина Ф.А. «Твой неповторимый стиль». - М., 1997.
4. Герен С., Герен Ф. Твой инструктор по стилю. Изд-во: Попурри, 2009.
5. Гибсон Р. Маски, костюмы. – М., 1997.
6. Гуревич П.С. Приключения имиджа: Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. — М.: Искусство, 1991. — 221 с.
7. Давыдов Д.Г. Имиджевые характеристики Вооружённых сил Российской Федерации и направления их коррекции в обыденном сознании молодежи / Имидж армии — имидж России (коллективная монография) / Под ред. Е. А. Петровой, В. П. Делия. — М.: РИЦ АИМ, 2006.
8. Харузин Н. Русские лопари: Очерки прошлого и современного быта. - М., 1980.
9. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду (1975). М.: Новое литературное обозрение, 2015.

#### **Интернет-источники:**

10. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
11. [norge-info.ru/saami](http://norge-info.ru/saami)
12. [www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id\\_d=246404](http://www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404)
13. [www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero](http://www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero)

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

#### **Для педагога:**

1. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
2. Екшурская Т.Н. и др. Модное платье. - Л., 1992.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 1994.
4. Ильина Л.Д. Азбука кроя. - М., 2000.
5. Колекова Е.П., Савостицкий А.В. Основы конструирования одежды. - М., 1990.
6. Савостина А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. - М., 1982.
7. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. - М., 2006.
8. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
9. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. - М., 2000.
10. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. - М., 1987.
11. Юдина Е.Н. и др. Шейте сами. - М., 1991.

#### **Для учащихся:**

1. Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. - М.-Л.: Искусство, 1945.
2. Древняя Русь. Быт и культура. Археология. - М.: Наука, 1997.
3. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 2004.
5. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988.
6. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. М., 2006.
7. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.

### **Блок «Юная манекенщица»**

#### **Для педагога:**

1. Бальный танец. Методический материал по современной бальной хореографии. – М., 2001.
2. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 2051.
3. Васильева Е. – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
4. Веденеева И.В. Будь молодой и грациозной. – М., Молодая гвардия, 1986.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
6. Ивановский Н. Бальный танец XVI– XIX веков. – М., 2003.
7. Киреева Е. История костюма. – М., 2001.
8. Климов А. основы русского народного танца. – М., 2004.
9. Крупкина Э., Воронина И. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. – М., 2004.
10. Ладыгин Л., Школьников Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 2005.

#### **Для учащихся:**

11. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – М., 2004.
12. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2000.
13. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», № 4. – М., 2001.
14. Порошина Г.М. Сценическое движение, МГУКИ. - М., 2004.
15. Репертуарные сборники издательств:
  - М. - «Советская Россия» (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»), 2008-1010.
  - М. - «Музыка», 2002-2009.
  - М. - «Советский композитор», 2005-2010.

**Календарный учебный график  
Блок «Твой имидж»  
1 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Актерское мастерство</b>	Творческое задание
3.	сентябрь	2	Понятие «Психологический комфорт», «Нацеливание».	Творческое задание
4.	сентябрь	2	Тренинг актерский на смелость, выразительность.	Творческое задание
5.	октябрь	2	Социометрическое исследование коллектива.	Тестирование
6.	октябрь	2	<b>История костюма. Изучение развития моды в XX веке</b> Мода довоенного времени. Особенности моды 40-х годов XX века.	Демонстрация проекта
7.	октябрь	2	Развитие моды послевоенного периода Мода 70-х годов XX века	Демонстрация проекта
8.	октябрь	2	Направления в моде 80-х годов XX века. Развитие моды в преддверии миллениума (90-е годы XX века).	Творческое задание
9.	ноябрь	2	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	Практическое занятие
10.	ноябрь	2	Силуэт как рамка, в пределах которой разрабатываются все остальные компоненты. Виды	Практическое занятие
11.	ноябрь	2	Виды выразительных средств при создании образа моделей.	Практическое занятие
12.	ноябрь	2	<b>Разработка коллекции одежды.</b> Спортивный стиль.	Творческое задание
13.	декабрь	2	Виды спортивной одежды. Цветовая гамма, ткани, традиционные формы.	Практическое занятие
14.	декабрь	2	Варианты декора. Символика в спортивной одежде.	Практическое занятие
15.	декабрь	2	Разработка коллекции одежды в спортивном стиле. Вариации.	Творческое задание
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	Выбор наиболее выразительного варианта.	Творческое задание
18.	январь	2	<b>Создание образа</b>	Творческое задание
19.	январь	2	Визаж с использованием спортивных символик в макияже.	Творческое задание
20.	февраль	2	Тату как вид визажного искусства.	Творческое задание
21.	февраль	2	Парикмахерское искусство.	Опрос
22.	февраль	2	Виды спортивных причесок.	Практическое

			Материалы, применяемые для их создания.	занятие
23.	февраль	2	Использование сценических шумов. Использование декораций.	Практическое занятие
24.	март	2	<b>Декор в одежде</b>	Творческое задание
25.	март	2	Варианты декорирования костюма в спортивном стиле.	Творческое задание
26.	март	2	Символика и ее применение в спортивной одежде.	Творческое задание
27.	март	2	Разработка эскизов полосок на голову, напульсников, гольф моделей в одежде спортивного стиля.	Творческое задание
28.	апрель	2	Цветовое решение эскизов.	Творческое задание
29.	апрель	2	Порядок изготовления изделий с аппликацией.	Практическое занятие
30.	апрель	2	Подбор материалов.	Практическое занятие
31.	апрель	2	Изготовление декоративных полос, декорирование	Практическое занятие
32.	май	2	<b>Учебно-исследовательская работа</b>	Практическое занятие
33.	май	2	Порядок работы над учебно-исследовательским проектом.	Практическое занятие
34.	май	2	Проведение учебно-исследовательской работы, оформление. Защита.	Практическое занятие
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
36.	май	2	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа

**Календарный учебный график  
Блок «Мастерская юного модельера»  
1 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Построение чертежа изделия</b>	Практическое занятие
3.	сентябрь	2	Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Снятие мерок.	Практическое занятие
4.	сентябрь	2	Правила построения. Конструирование и моделирование.	Практическое занятие
5.	октябрь	2	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО</b>	Практическое занятие
6.	октябрь	2	Шаблоны и их применение.	Практическое занятие
7.	октябрь	2	Проволока и рингалин как основа каркаса.	Практическое занятие
8.	октябрь	2	Выполнение каркасных аксессуаров и композиций на элементах костюма.	Творческое задание

9.	ноябрь	2	Оформление.	Творческое задание
10.	ноябрь	2	<b>Технология изготовления швейных изделий. Спортивный стиль</b>	Беседа
11.	ноябрь	2	Ассортимент моделей, тканей, аксессуаров. Варианты декоративных деталей.	Беседа
12.	ноябрь	2	Корректировка эскиза модели. Расчет ткани.	Практическое занятие
13.	декабрь	2	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка деталей кроя к примерке.	Практическое занятие
14.	декабрь	2	Сметывание швов изделия по контурным линиям.	Практическое занятие
15.	декабрь	2	Проведение первой примерки. Корректировка.	Практическое занятие
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	Стачивание деталей. Обработка швов.	Практическое занятие
18.	январь	2	ВТО после стачивания.	Самостоятельная работа
19.	январь	2	Осноровка изделия после ВТО. Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.	Практическое занятие
20.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки) резинкой.	Практическое занятие
21.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия поясом.	Практическое занятие
22.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия обтачкой.	Практическое занятие
23.	февраль	2	Втачивание молний.	Практическое занятие
24.	март	2	Обработка горловины лифа капюшоном.	Практическое занятие
25.	март	2	Обработка горловины лифа воротником стойкой.	Практическое занятие
26.	март	2	Резные детали. Раскрой.	Практическое занятие
27.	март	2	Обработка края окантовкой.	Практическое занятие
28.	апрель	2	Соединение деталей согласно модели.	Практическое занятие
29.	апрель	2	Соединение лифа с юбкой.	Практическое занятие
30.	апрель	2	Обработка проймы лифа кантом.	Практическое занятие
31.	апрель	2	Обработка проймы лифа обтачкой.	Практическое занятие
32.	май	2	Втачивание рукавов с лифом.	Практическое занятие
33.	май	2	Обработка пройм изделия без рукава.	Практическое занятие
34.	май	2	ВТО готового изделия	Самостоятельная

				работа
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
36.	май	2	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа

**Календарный учебный график**  
**Блок «Юная манекенщица»**  
**1 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Классическая хореография</b>	Практическое занятие
3.	сентябрь	2	Экзерсис у станка по 1,2,5 позициям ног.	Самостоятельная работа
4.	сентябрь	2	Экзерсис у станка на середине 1 позиции ног.	Творческое задание
5.	октябрь	2	Выполнение заданий парами	Творческое задание
6.	октябрь	2	Выполнение заданий группой	Творческое задание
7.	октябрь	2	<b>Ритмика</b>	Беседа
8.	октябрь	2	Ритмика и «тест – грация»	Тестирование
9.	ноябрь	2	Тестирование	Тестирование
10.	ноябрь	2	Составление танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Практическое занятие
11.	ноябрь	2	Отработка парами	Творческое задание
12.	ноябрь	2	Отработка группой	Творческое задание
13.	декабрь	2	<b>Дефиле. Спортивный стиль.</b>	Творческое задание
14.	декабрь	2	Спортивный стиль походки: постановка корпуса, рук, ног, основные стойки, повороты.	Творческое задание
15.	декабрь	2	Стойка спортивного стиля походки – положение рук, ног, головы.	Творческое задание
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	Работа над техникой походки в движении.	Практическое занятие
18.	январь	2	Работа над техникой походки в повороте.	Практическое занятие
19.	январь	2	Классический поворот. Четвертной поворот.	Практическое занятие
20.	февраль	2	Движение по кругу, поворот в движении.	Практическое занятие
21.	февраль	2	Техника подиумного шага.	Практическое занятие
22.	февраль	2	<b>Модельная стилизация</b>	Демонстрация проекта
23.	февраль	2	Отработка сценических комбинаций	Практическое

				занятие
24.	март	2	Усложнение комбинаций	Самостоятельная работа
25.	март	2	Экспериментирование в сценической пластике.	Творческое задание
26.	март	2	Составление дефиле с элементами движений уличных танцев хип-хоп и брейк.	Творческое задание
27.	март	2	<b>Сценическое движение</b>	Творческое задание
28.	апрель	2	Техника работы со спортивными предметами: мяч, ракетка.	Творческое задание
29.	апрель	2	Правила демонстрации куртки, жакета.	Творческое задание
30.	апрель	2	<b>Просветительско-досуговая деятельность</b>	Практическое занятие
31.	апрель	2	Участие на мероприятиях воспитательного характера.	Практическое занятие
32.	май	2	Участие в концертах.	Практическое занятие
33.	май	2	Участие в конкурсах и фестивалях.	Практическое занятие
34.	май	2	Участие в выставках.	Практическое занятие
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
36.	май	2	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа

**Календарный учебный график**  
**Блок «Твой имидж»**  
**2 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Актерское мастерство</b>	Наблюдение
3.	сентябрь	2	Сценическое общение. Умение понимать партнера.	Творческое задание
4.	сентябрь	2	Спарринг тренинг - принципы, порядок выполнения, правила.	Творческое задание
5.	октябрь	2	<b>История костюма</b>	Практическое занятие
6.	октябрь	2	Просмотр видеоматериала о крупнейших домах моды России, зарубежья.	Самостоятельная работа
7.	октябрь	2	Модельеры новаторы. Новые ткани, материалы. Формообразования.	Практическое занятие
8.	октябрь	2	Просмотр видео авангардных показов.	Практическое занятие
9.	ноябрь	2	Просмотр репродукций авангардных показов, зарисовки.	Практическое занятие
10.	ноябрь	2	Макетный способ создания моделей одежды.	Практическое занятие



11.	ноябрь	2	Эскизы из вырезок журналов, газет.	Практическое занятие
12.	ноябрь	2	Оригами при создании формы модели.	Практическое занятие
13.	декабрь	2	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	Практическое занятие
14.	декабрь	2	Авангардный стиль. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали Эскизы.	Практическое занятие
15.	декабрь	2	Основные принципы коллекции - контраста, подобие, нюанс	Практическое занятие
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	<b>Разработка коллекции одежды.</b> Авангардный стиль.	Практическое занятие
18.	январь	2	Характеристика авангардного стиля.	Практическое занятие
19.	январь	2	Цветовая гамма, объем, традиции.	Практическое занятие
20.	февраль	2	Детали костюма.	Практическое занятие
21.	февраль	2	Возможности создания нового тканевого полотна. Соединение разных фактур.	Практическое занятие
22.	февраль	2	<b>Создание образа</b>	Самостоятельная работа
23.	февраль	2	Работа визажиста. Декоративная сценическая косметика.	Практическое занятие
24.	март	2	Ежедневный уход за кожей подростка	Практическое занятие
25.	март	2	Парикмахерское искусство. Прически на основе локонов.	Творческое задание
26.	март	2	Декор причесок: ленты, цветы, накладные элементы.	Творческое задание
27.	март	2	Маникюр. Особенности декорирования ногтей.	Творческое задание
28.	апрель	2	<b>Декор в одежде</b>	Демонстрация проекта
29.	апрель	2	Ассортимент аксессуаров в маникюре	Наблюдение
30.	апрель	2	Особенности профессии «мастер декоративно-прикладного искусства».	Наблюдение
31.	апрель	2	Выразительность декора.	Творческое задание
32.	май	2	Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы	Творческое задание
33.	май	2	<b>Творческий проект.</b> Цель, задачи проекта. Порядок работы	Творческое задание
34.	май	2	Структура творческого проекта и требования к оформлению. Правила защиты.	Творческое задание
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос

36.	май	2	Итоговое занятие	Беседа
-----	-----	---	------------------	--------

**Календарный учебный график**  
**Блок «Мастерская юного модельера»**  
**2 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Построение чертежа изделия.</b> Основные линии. Снятие мерок.	Практическое занятие
3.	сентябрь	2	Правила построения. Конструирование и моделирование.	Практическое занятие
4.	сентябрь	2	Макетный способ создания моделей одежды.	Опрос
5.	октябрь	2	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО</b>	Практическое занятие
6.	октябрь	2	Технология обработки косой бейкой, оборкой, руликом.	Практическое занятие
7.	октябрь	2	Сочетаемость цветов, фактур.	Практическое занятие
8.	октябрь	2	Порядок изготовления композиций из нитей и обрезков ткани на водорастворимой основе	Творческое задание
9.	ноябрь	2	Декорирование одежды элементами на водорастворимой основе.	Творческое задание
10.	ноябрь	2	<b>Технология изготовления швейных изделий. Авангардный стиль.</b>	Практическое занятие
11.	ноябрь	2	Ассортимент моделей, тканей, аксессуаров. Варианты декоративных деталей.	Практическое занятие
12.	ноябрь	2	Корректировка эскиза модели. Расчет ткани.	Практическое занятие
13.	декабрь	2	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка деталей кроя к примерке.	Практическое занятие
14.	декабрь	2	Сметывание швов изделия по контурным линиям.	Практическое занятие
15.	декабрь	2	Проведение первой примерки. Корректировка.	Практическое занятие
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	Стачивание деталей. Обработка швов.	Практическое занятие
18.	январь	2	ВТО после стачивания.	Практическое занятие
19.	январь	2	Осноровка изделия после ВТО. Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.	Практическое занятие
20.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки) косой бейкой.	Практическое занятие
21.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия поясом.	Практическое занятие

22.	февраль	2	Обработка верхнего среза изделия обтачкой.	Практическое занятие
23.	февраль	2	Втачивание молний.	Практическое занятие
24.	март	2	Обработка горловины лифа обтачкой.	Практическое занятие
25.	март	2	Обработка горловины лифа воротником.	Практическое занятие
26.	март	2	Волан, оборка. Раскрой.	Практическое занятие
27.	март	2	Обработка края волана, оборки.	Практическое занятие
28.	апрель	2	Втачивание в пройму, на лиф, пояс согласно модели.	Практическое занятие
29.	апрель	2	Соединение лифа с юбкой.	Практическое занятие
30.	апрель	2	Обработка проймы лифа косой бейкой.	Практическое занятие
31.	апрель	2	Обработка проймы лифа косой обтачкой.	Практическое занятие
32.	май	2	Втачивание рукавов с лифом.	Практическое занятие
33.	май	2	Обработка пройм изделия без рукава.	Практическое занятие
34.	май	2	ВТО готового изделия	Самостоятельная работа
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
36.	май	2	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа

**Календарный учебный график**  
**Блок «Юная манекенщица»**  
**2 год обучения**

№	месяц	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b>	Беседа
2.	сентябрь	2	<b>Классическая хореография</b>	Практическое занятие
3.	сентябрь	2	Техника выполнения тренинга упражнений у станка и на середине.	Практическое занятие
4.	сентябрь	2	Постановка рук и ног.	Практическое занятие
5.	октябрь	2	Упражнения на выработку правильной осанки.	Самостоятельная работа
6.	октябрь	2	Растяжка.	Самостоятельная работа
7.	октябрь	2	<b>Ритмика</b>	Творческое задание
8.	октябрь	2	Повторное тестирование «тест-грация».	Тестирование
9.	ноябрь	2	Составление индивидуального комплекса упражнений.	Тестирование

10.	ноябрь	2	Стрейчинг – характер.	Самостоятельная работа
11.	ноябрь	2	Усложнение ритмического рисунка.	Творческое задание
12.	ноябрь	2	Составление танцевальных этюдов, комбинаций на заданную музыкальную тему.	Творческое задание
13.	декабрь	2	<b>Дефиле</b>	Творческое задание
14.	декабрь	2	Дефиле в классическом стиле.	Творческое задание
15.	декабрь	2	Прослушивание музыкального материала, анализ, просчитывание тактов.	Творческое задание
16.	декабрь	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
17.	январь	2	Разбор сюжета. Разучивание отдельных движений.	Практическое занятие
18.	январь	2	Разучивание рисунка дефиле.	Практическое занятие
19.	январь	2	Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом	Практическое занятие
20.	февраль	2	<b>Модельная стилизация</b>	Практическое занятие
21.	февраль	2	История возникновения. Основные положения техники. Тренинг.	Практическое занятие
22.	февраль	2	Отработка сценических комбинаций	Практическое занятие
23.	февраль	2	Усложнение комбинаций	Творческое задание
24.	март	2	Экспериментирование в сценической пластике.	Творческое задание
25.	март	2	Бальный танец. Правила постановки корпуса, рук, ног, основные виды и движения.	Творческое задание
26.	март	2	<b>Сценическое движение</b>	Практическое занятие
27.	март	2	Основа сценического движения. Понятия, движения.	Опрос
28.	апрель	2	Танцевальная импровизация. Понятия, вариации.	Творческое задание
29.	апрель	2	Правила демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле.	Практическое занятие
30.	апрель	2	Упражнения на развитие выразительности движений.	Творческое задание
31.	апрель	2	<b>Просветительско-досуговая деятельность</b>	Практическое занятие
32.	май	2	Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.	Практическое занятие
33.	май	2	Участие учащихся на мероприятиях воспитательного характера	Практическое занятие

34.	май	2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках.	Практическое занятие
35.	май	2	<b>Зачетное занятие</b>	Опрос
36.	май	2	<b>Итоговое занятие</b>	Беседа

**Оценка эффективности программы**

**Диагностика образовательных результатов**

**Блок «Твой имидж»**

**1 год обучения**

**Билет 1.**

1. Мода довоенного времени (20-30 годы XX века).
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 2.**

1. Мода 70-х годов XX века.
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 3.**

1. Особенности моды 40-х годов XX века.
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 4.**

1. Развитие моды послевоенного периода (50-60 годы XX века).
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 5.**

1. Направления в моде 80-х годов XX века.
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 6.**

1. Развитие моды в преддверии миллениума (90-е годы XX века).
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 7.**

1. Мода довоенного времени (20-30 годы XX века).
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 8.**

1. Мода 70-х годов XX века.
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 9.**

1. Особенности моды 40-х годов XX века.
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**Билет 10.**

1. Развитие моды послевоенного периода (50-60 годы XX века).
2. Выполнить макияж к модели в спортивном стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, аксессуара, сценического макияжа, прически.

**2 год обучения**

**Билет 1.**

1. Античный костюм (10-9 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании

- зарубежного костюма.
2. Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма в романтическом стиле.
  3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 2.**

1. Готическое средневековье (14-15 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пластической сопряженности в костюме (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 3.**

1. Костюм эпохи возрождения (15в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пропорциональности в костюме (важнейшее средство создания гармоничного образа).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 4.**

1. Испанский костюм (вторая половина 16в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пластической сопряженности в коллекции моделей (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 5.**

1. Стиль «барокко» в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пропорциональности в коллекции моделей (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 6.**

1. Стиль «Рококо» (17в.) костюм, прическа, украшения.
2. Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма в романтическом стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 7.**

1. Стиль «Ампир» (начало 19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип ритмической согласованности в костюме.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 8.**

1. Стиль «Бидермейер» (19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип ритмической согласованности в коллекции моделей.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 9.**

1. Античный костюм (10-9 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы в костюме.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

**Билет 10.**

1. Стиль «Бидермейер» (19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.

2. Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы в коллекции одежды.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

#### **1 год обучения**

##### **Задание.**

1. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.
2. Демонстрация
  - эскиза
  - готовой авторской модели.
3. Защита своего творческого проекта.

#### **2 год обучения**

##### **Билет 1.**

1. Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Правила построения основы чертежа.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

##### **Билет 2.**

1. Цветы из ткани как предмет декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития. Декорирование одежды цветами из ткани.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

##### **Билет 3.**

1. Строение цветка. Шаблоны при изготовлении цветов из ткани и их применение.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

##### **Билет 4.**



1. Порядок изготовления цветов из ткани. Виды применяемых декоративных материалов.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 5.**

1. Технология обработки венчика.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 6.**

1. Технология обработки листьев.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 7.**

1. Красители для тканей. Их виды.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 8.**

1. Технология сборки бутоньерки.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 9.**

1. Технология обработки лепесткового круга.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...

- лиф...
- модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 10.**

1. Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Правила построения основы чертежа.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полублегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

### **Блок «Юная манекенщица»**

#### **1 год обучения**

##### **Билет 1.**

1. Объяснить, для чего необходим «Тест - грация»
2. Выполнить дефиле с использованием спортивного инвентаря.

##### **Билет 2.**

1. Объяснить понятие «Классическое дефиле».
2. Выполнить дефиле с использованием куртки, пиджака.

##### **Билет 3.**

1. Объяснить понятие «Дефиле с элементами хореографии»
2. Выполнить дефиле с использованием движений брейка.

##### **Билет 4.**

1. Объяснить понятие «Сюжетное дефиле».
2. Выполнить дефиле с использованием элементов хип-хопа.

##### **Билет 5.**

1. Объяснить технику подиумного шага в спортивном стиле.
2. Продемонстрировать варианты движений колонной.

##### **Билет 6.**

1. Хип-хоп - историческая справка.
2. Выполнить дефиле с использованием шага-проходки, шага-поворота на 180 градусов.

##### **Билет 7.**

1. Брейк - историческая справка.
2. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

##### **Билет 8.**

1. Объяснить технику работы с предметами.
2. Выполнить основную позу в статике. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

##### **Билет 9.**

1. Объяснить правила демонстрации куртки.
2. Стойка спортивного стиля - положение рук, ног, головы.

##### **Билет 10.**

1. Объяснить правила демонстрации пиджака.
2. Выполнить дефиле с использованием поворота в движении, по кругу, четвертного.

## **2 год обучения**

### **Билет 1.**

3. Объяснить, для чего необходим «Тест - грация»
4. Выполнить дефиле с использованием спортивного инвентаря.

### **Билет 2.**

3. Объяснить понятие «Классическое дефиле».
4. Выполнить дефиле с использованием куртки, пиджака.

### **Билет 3.**

3. Объяснить понятие «Дефиле с элементами хореографии»
4. Выполнить дефиле с использованием движений брейка.

### **Билет 4.**

3. Объяснить понятие «Сюжетное дефиле».
4. Выполнить дефиле с использованием элементов хип-хопа.

### **Билет 5.**

3. Объяснить технику подиумного шага в спортивном стиле.
4. Продемонстрировать варианты движений колонной.

### **Билет 6.**

3. Хип-хоп - историческая справка.
4. Выполнить дефиле с использованием шага-проходки, шага-поворота на 180 градусов.

### **Билет 7.**

3. Брейк - историческая справка.
4. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

### **Билет 8.**

3. Объяснить технику работы с предметами.
4. Выполнить основную позу в статике. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

### **Билет 9.**

3. Объяснить правила демонстрации куртки.
4. Стойка спортивного стиля - положение рук, ног, головы.

### **Билет 10.**

3. Объяснить правила демонстрации пиджака.
4. Выполнить дефиле с использованием поворота в движении, по кругу, четвертного.

**Система оценки результатов деятельности  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение». Совершенствование мастерства»**

***Теория*** – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

***Практика*** – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Карты диагностики образовательного результата (практика)  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение» . Совершенствование мастерства» группа №\_\_ \_\_год обучения**

**Блок «Твой имидж»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Аккуратность	Креативность	Оригинальность замысла	Идея	Гармоничность оформления	Соответствие стилю			
<b>1.</b>										

**Блок «Мастерская юного модельера»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Качество выполнения	Художественная выразительность отделки	Оригинальность цветового решения	Подбор основных и дополнительн ых материалов	Качество аксессуаро в	Степень самостоятель ности			
<b>1.</b>										

**Блок «Юная манекенщица»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Точность движений	Правильность выполнения	Работа в группе	Эмоциональная выразительность	Музыкально сть	Соответствие стилю			
<b>1.</b>										

**Система оценки результатов деятельности**

**Практика** – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

**Высокий** - от 71 %; **Средний** - от 50 до 70 %; **Низкий** – менее 50 %.

**Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение» . Совершенствование мастерства» группа №\_\_ \_\_ год обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Класс, школа	Качества личности и признаки проявления				всего баллов	%	уровень
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Толерантность			

**Система оценки результатов деятельности**

**Практика** – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

**Высокий** - от 71 %; **Средний** - от 50 до 70 %; **Низкий** – менее 50 %

# Диагностика творческих способностей учащихся (с 12 лет)

## I. Разминочный блок

1. Дается слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

Высокий уровень развития способности — 9 и более слов.

Средний уровень — 7, 8 слов.

Низкий уровень — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
12 лет	4 и более	3	0 - 2
13 лет	5 и более	4	0 - 3
14 лет	6 и более	5	0 - 4
15 лет	7 и более	6	0 - 5
16 лет	8 и более	7	0 - 6

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

## II блок

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

- Если бы я строил детский городок, то:
  - построил такой городок, которого нет нигде — 2
  - построил городок по предложенному типовому проекту - 0
  - построил городок, который видел в кино, журналах, книгах — 1
- Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
  - пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2
  - говорю им время и надеюсь на родителей - 0
  - участвую в приготовлении блюд для гостей - 1
- На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
  - простой - 0

- b. сложный - 1
  - c. оригинальный -2
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
    - a. пишу стихи -2
    - b. просто люблюсь объектом очарования -1
    - c. чувствую умиротворенность -0
  5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
    - a. читаю много дополнительной литературы -2
    - b. подбираю материал попроще -1
    - c. надеюсь на помощь учителя -0
  6. Для меня в общении самое главное:
    - a. возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2
    - b. поделиться своими бедами с друзьями - 1
    - c. просто провести время -0
  7. Если бы я стал ученым, то:
    - a. ездил часто за границу -0
    - b. написал бы много полезных книг -1
    - c. совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2
  8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
    - a. которая Вам удобна -0
    - b. о которой Вам рассказывали знакомые -1
    - c. которая является неизвестной тропинкой -2
  9. Мне хочется, чтобы в школе:
    - a. все учились в меру своих возможностей -1
    - b. все были дружными - 0
    - c. узнавали, как можно больше нового -2
  10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
    - a. Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
    - b. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
    - c. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

### III блок

Согласны ли Вы с высказываниями великих людей? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- a) полностью согласен -0
- б) не согласен - 2
- в) не готов оценить данное высказывание — 1

1. «Идеи могут быть обезврежены только идеями». (О. Бальзак)
2. «Разум человека сильнее его кулаков». (Ф. Рабле)
3. «Способности, как и мускулы, растут при тренировке». (И. Тимирязев)
4. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений». (Д. Оруэлл)
5. «Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник». (И. Крылов)
6. «Льстят тем, кого боятся». (А. Чехов)
7. «Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды». (Р. Тагор)
8. «Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден». (В. Гете)
9. «Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой». (Л. Толстой)
10. «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». (Д. Дидро)
11. «Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума». (В. Белинский)

### IV блок Способность преобразовывать структуру объекта 22—24.



В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (Правильный выбор — 2 балла).

**Море — бассейн.**

1. Река — **труба.**
2. Река — душ.
3. Река — лужа.
4. Река — вода.

**Возрождение — победитель.**

5. Подъем — **гора.**
6. Подъем — предводитель.
7. Подъем — утешитель.
8. Подъем — герой.

**Пчела — мед.**

9. Собака — шерсть.
10. Кабан — клыки.
11. Коза — **молоко.**
12. Лошадь — хвост.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

**Больница — лечение.**

**Институт.**

- a. профессор;
- b. преподавание;
- c. **обучение;**
- d. учреждение;
- e. студент.

**Муха — паутина. Рыба.**

- f. паук;
- g. треска;
- h. **сеть;**
- i. удочка;
- j. плавание.

**Смех — печальный. Горе.**

- k. легкий;
- l. клоун;
- m. апатия;
- n. радостный;
- o. **мрачный.**

**V блок Словесные ассоциативные способности.**

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например, белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово **пароход**. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

<i>№</i>	<i>Стимульный материал</i>	<i>Наиболее типичные ответы (для оценки)</i>
1.	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан
2.	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3.	Пустая, мозг, садовая	Голова
4.	Купить, душа, крутой	Подарок
5.	Сердце, Вася, пойти	Именины
6.	Случайный, дом, тайный	Свидание
7.	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8.	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9.	Сразу, истоки, счастье	Находить
10.	Слабый, подход, монолит	Звания
11.	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12.	Море, много, особа	Лень
13.	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14.	Карман, песок, юноша	Часы
15.	Собака, сила, колесо	Жизнь
16.	Змей, красный, печать	Бумага
17.	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

**Найдите выход из ситуации** (записывается на обратной стороне карточки).

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия.
2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.
3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило 1 балла, но Вы узнали, что 2 абитуриента зачислены в институт, не добрав по 2 балла. Ваши действия?
4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа -0

Тривиальный ответ - 1

Оригинальный ответ - 2

**Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).**

1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

## **VI. Блок (контрольный)**

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности.
3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.
4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.
6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.

9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

Результат диагностики определяется следующим образом:

1. более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
2. не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
3. менее 0,5 — низкий.

*Приложение 7*

Директору МАУДО «ДДТ «Дриада»

от \_\_\_\_\_,  
проживающего по адресу  
\_\_\_\_\_

Заявление.

Я, \_\_\_\_\_, даю согласие на финансирование материалов, необходимых для создания авторских коллекций в объединении «Театр моды «Самосотворение», в котором занимается моя(ой) дочь(сын) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ года рождения.

В случае участия коллектива в конкурсах за пределами области в случае необходимости согласен(сна) взять на себя оплату проезда и питания моего ребенка во время проведения конкурса-фестиваля и обратно.

Дата

Подпись

**Примерный репертуарный план**

**1 год обучения**

1. **Стиль авторской коллекции:**  
Спортивный.
2. **Ассортимент моделей:**  
Платье, изделия поясной группы (юбка, шорты, бриджи, брюки), изделия плечевой группы (блуза, топ, жилет, куртка) с усложнением костюмов.
3. **Ассортимент тканей:**  
Трикотаж, флис, пауточная ткань.
4. **Декор:**  
В соответствии с замыслом.
5. **Ассортимент аксессуаров:**  
Сумки, рюкзаки, чехлы для спортивного инвентаря и т.д..
6. **Дефиле:**  
В спортивном стиле.  
С элементами уличных танцев: хип-хоп и брейк.

**2 год обучения**

1. **Стиль авторской коллекции:**  
Авангардный.
2. **Ассортимент моделей:**  
Платье, сарафан, изделия поясной группы (юбка, шорты, бриджи, брюки), изделия плечевой группы (блуза, топ, жилет, пиджак, куртка) на основе макетного способа изготовления.
3. **Ассортимент тканей:**  
В соответствии с замыслом.
4. **Декор:**  
В соответствии с замыслом.
5. **Ассортимент аксессуаров:**  
В соответствии с замыслом.
6. **Дефиле:**  
В соответствии с замыслом.

## **Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы**

### **Общие требования**

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

### **Требования безопасности вовремя и после работы**

- Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- Иглы и булавки следует хранить в коробке.
- При обрезании нитей пользоваться ножницами.
- Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
- По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

### **Правила безопасной работы с ножницами**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

### **Правила безопасной работы с иглой**

- Хранить иглу всегда в игольнице.
- Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
- Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
- Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- Не отвлекаться во время работы с иглой.
- До и после работы проверить количество игл.
- Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

### **Правила безопасной работы с утюгом**

- Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
- Включать и выключать утюг сухими руками.
- Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
- Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключать утюг только за вилку.

### **Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом**

- Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
- Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
- Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
- Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
- Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
- Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
- Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.

- После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

#### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

- Хранить нож в специально отведенном месте.
- Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
- Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
- Не ходить по помещению с инструментом в руках.
- Не проверять остроту лезвия рукой.
- Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

### **Требования к выставочным работам**

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д., и т.п.), а также работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспарту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

#### **Критерии оценки:**

- творческий подход к выполнению работы
- новаторство и оригинальность
- высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения
- соответствие работы возрасту учащихся
- эстетический вид изделия

#### **Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:**

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5х7 см.

**Местоположение этикетки: правый нижний угол.**



## ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ учебно-исследовательских и творческих работ

### Общие требования

В состав печатного варианта работы входят следующие части: краткая аннотация, аннотация, план научных исследований, научная статья (описание работы). Эти части работы выполняются на отдельных листах.

### Требования к тексту

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь — 210 мм, вертикаль — 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта — 12 кегель) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Поля сверху, снизу, слева, справа – 20 мм. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

### Заголовок

Все части работы (краткая аннотация, аннотация, план исследований, научная статья) имеют стандартный заголовок. На первой странице каждой части сначала печатается название работы, посередине фамилия, имя, отчество автора, ниже указывается область/республика, населенный пункт, учебное заведение и его номер, класс (курс). В названии работы сокращения не допускаются.

### Состав работы

**Краткая аннотация** объемом не более 10 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) представляет собой краткое описание работы с указанием элементов новизны проведенных исследований и полученных результатов. Краткая аннотация печатается на отдельной стандартной странице в порядке: стандартный заголовок, посередине слова «Краткая аннотация», ниже текст краткой аннотации.

**Аннотация** объемом не менее 20 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цели и задачи работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация печатается на одной стандартной странице в порядке: заголовок, посередине слово «Аннотация», ниже текст аннотации.

**План исследований** должен содержать следующие разделы: проблема или вопрос, подлежащий исследованию, гипотеза; подробное описание метода или плана исследования; библиография (основные работы, относящиеся к предмету исследования). План исследований объемом не более четырех стандартных страниц печатается в следующем порядке: заголовок, посередине слова «План исследований», ниже текст. Листы плана исследований должны быть скреплены в левом верхнем углу степлером (одной скобой).

**Научная статья** (описание работы). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Для приложения может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами. Сокращения в названии статьи не допускаются.

**Титульный лист** содержит следующую информацию: название мероприятия; название работы; название области/республики, населенного пункта; сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс/курс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы).

**Список литературы** размещается после основного текста работы.

**Электронная презентация работы** (для выступления на заключительной конференции) выполняется в программе Power Point на CD-R или CD-RW. Она должна включать в себя название работы, полные сведения об авторе и научном руководителе, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы, использованные автором, выводы; отражать полученные результаты. В презентацию рекомендуется включить для наглядности диаграммы, схемы, таблицы, фотографии, помогающие раскрыть содержание исследования. Объем презентации – не более 20 слайдов.

Если при выполнении работы были созданы компьютерные программы, то к работе прилагается исполняемый программный модуль для IBM/PC совместимых компьютеров на диске CD-R/CD-RW.

### **Критерии оценки работ:**

- Оценка собственных достижений автора: актуальность поставленной задачи, новизна работы; использование знаний вне школьной программы; оригинальность и обоснованность методов, законченность решения; научное и практическое значение результатов работы; достоверность результатов работы, возможность их применения на практике.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов и научных фактов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы ученых и исследователей, занимающихся данной проблемой.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения макетного образца; использование дополнительных технических средств.

### **Критерии оценки работ, выполненных по направлению «Прикладное искусство (мода и дизайн)»:**

- Оценка собственных достижений автора: новизна идеи; оригинальность художественного образа; актуальность разработки и практическое значение результатов работы; технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности; выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения; уровень графической подачи материала; применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы по данной проблеме.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, творческий подход автора; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения образцов; использование дополнительных технических средств.

### **Рекомендации к процессу защиты**

Во время демонстрации и защиты необходимо иметь указку, письменные принадлежности, бумагу.

Защита должна быть простой и четкой. Важно, чтобы участник имел ясное представление о целях и задачах исследования, мог детально описать процесс работы над проектом. Материал излагается последовательно, в соответствии со структурой научно-исследовательского проекта.

Участник должен показать осознанное владение информацией, полученной из литературных источников, быть компетентным в избранной области исследования, уверенно оперировать фактами, полученными другими исследователями по направлению его работы, учитывать потенциальное направление дальнейшего исследования.

Выступление должно быть не только содержательным, логичным, последовательным, но и интересным, творческим, ярким, запоминающимся.