

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Театр моды «Самосотворение»***

Возраст учащихся: 10 - 16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень программы: базовый

**Авторы-составители:**

Науменко Светлана Ивановна,

Семешко Ирина Сергеевна,

Мельникова Марина Владимировна,

педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 г.

## Аннотация

Детскому коллективу «Театр моды «Самосотворение» Приказом Министерства образования и науки Мурманской области присвоено звание «Образцовый детский коллектив Мурманской области» в 2019 году.

Театр моды, как современный жанр сценического искусства, - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств. Главная задача коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Искусство театра моды тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с основами дизайна, принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование одежды, а также самостоятельно не только создают авторские модели, но и их демонстрируют.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая навыками изготовления швейных изделий, бисероплетения, вышивки, лоскутной пластики, работы с кожей, изготовления цветов из текстильных материалов, обучающийся систематизирует знания по народному декоративно-прикладному творчеству, приобщается к народному искусству. Обучение строится таким образом, что учащиеся, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Система обучения построена таким образом, что в ней могут обучаться не только будущие профессиональные модели, дизайнеры, модельеры. Но и все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет научиться грациозной походке, узнать о секретах профессиональных визажистов и имиджмейкеров, стать более раскрепощенным не только на сцене, но и в жизни.

## Пояснительная записка

*Актуальность программы объединения «Театр моды «Самосотворение» обусловлена запросом детей на этот вид деятельности и отсутствием данной образовательной услуги в других учреждениях культуры и дополнительного образования города Снежногорска.*

*Новизна программы объединения «Театр моды «Самосотворение» заключается в интеграции со школьными программами: обслуживающий труд, культурология, физкультура, черчение. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса*

**Цель программы:** создание условий для самореализации творческой личности в коллективе единомышленников через формирование своего неповторимого образа средствами портновского, дизайнерского и хореографического искусств.

**Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:**  
*обучающие:*

- дать первичные знания по истории костюма и умения ориентироваться в направлениях молодежной моды;
- расширять знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании коллекции одежды и эскизов;

- дать базовый объем знаний, умений и навыков по созданию и демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, аксессуаров, причесок, объединенных одним стилевым направлением и идеей,

**развивающие:**

- развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну, конструированию и моделированию одежды, ее демонстрации;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства,

**воспитательные:**

- содействовать социальной адаптации учащихся через реализацию социально значимых проектов,
- формировать привычек здорового образа жизни,
- способствовать профессиональной ориентации учащихся через содержание образовательного материала.

**Вид программы** – общеразвивающая

**Направленность программы** – художественная

**Срок реализации программы:** 3 года

**Уровень программы:** базовый

**Форма обучения:** очная

Для успешной реализации данной программы предусматривается работа трех педагогов по направлениям: «Твой имидж», «Юная манекенщица» и «Мастерская юного модельера».

Педагог блока «Твой имидж» обучает основам актерского мастерства, развивает сценическую смелость и непосредственность ребят. Разрабатывает стилевое направление коллекции и индивидуально подбирает модель для каждого конкретного подростка. Оговаривается технология пошива костюмов и подбор аксессуаров с педагогом модельером-конструктором, который руководит воплощением замысла в пошиве моделей (блок «Мастерская юного модельера»). Благодаря изучению основ хореографии, искусства двигаться по сцене и умению преподнести модель в зависимости от стиля и индивидуальных особенностей каждого ребенка учащиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене. Этим и занимается хореограф, начиная обучение с азов классического экзерсиса (блок «Юная манекенщица»). Каждый педагог разрабатывает блок программы по своему направлению и реализует его параллельно друг с другом, что является частью общего творческого пути от замысла на бумаге до демонстрации результатов общего труда на подиуме.

Программа соответствует «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей», утвержденными Департаментом молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерств образования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

**Программа «Театра моды «Самосотворение» разработана**

**блок «Твой имидж» на основе:**

- Образовательной программы дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор: М.В. Прокуда, рекомендована к реализации СКИПКРО г. Ставрополь Краснодарского края

(реализуется с 2002 г. в МОУ СОШ №1 с. Новоселицкого Новоселицкого района Ставропольского края, переработана и дополнена в 2007 г.);

**блок «Мастерская юного модельера» на основе:**

- типовой программы «Учебно-программная документация для профессиональной подготовки учащихся общеобразовательных учреждений», рекомендована к реализации Институтом развития профессионального образования; утверждена Министерством образования Российской Федерации в 2001 году;

**блок «Юная манекенщица» на основе:**

- авторской программы «Пластика движений», автор: О.В. Пряхина, рецензент - начальник отдела учреждений дополнительного образования детей Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России А.В. Егорова (реализуется с 2000 г. в школе «Искусство жизни» ЦРТДиЮ г. Красноярска);

- образовательной программы «Ритмическая гимнастика», автор: лауреат III Всероссийского конкурса авторских образовательных программ Л.Д. Лубнина, рецензенты - кандидаты педагогических наук А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кой (реализуется с 2003 года в ГДДЮТ г. Лысьва Пермской области);

**и в соответствии с документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

**Отличительные особенности комплексной программы объединения «Театр моды «Самосотворение»:**

**блок «Твой имидж»**

- введение новых разделов

- «Актерское мастерство» с целью развития сценической выразительности,
- «Разработка коллекции одежды», где учащиеся знакомятся с особенностями стилей, их характеристиками и отличительными особенностями, учатся разрабатывать коллекции одежды и создавать эскизы;

- **«Декор в одежде»** для разработки и создания аксессуаров своими руками к конкретной модели одежды,
  - **«Создание образа»** для обучения детей основам парикмахерского, визажного и маникюрного искусства,
- введение в программу со 2 года обучения раздела **«Творческий проект»** для знакомства учащихся с проектной деятельностью и включения в этот вид творчества детей с повышенными образовательными потребностями;
- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля;

#### **блок «Мастерская юного модельера»**

- сокращение часовой нагрузки на учащегося в год за счет исключения разделов **«Основы предпринимательства»**, **«Основы рыночной экономики»**, так как программа направлена на школьников;
- введение раздела **«Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий»**, в котором учащиеся проходят обучение процессу изготовления декоративных цветов из ткани, приемам оформления костюма и аксессуаров, в соответствии со стилем и колоритом модели;
- изменение содержания раздела **«Технология пошива швейных изделий»** для выполнения репертуарного плана коллектива в соответствии со стилевой направленностью детских коллекций по принципу от простого к сложному;
- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля;

#### **блок «Юная манекенщица»**

- введение в программу разделов:
- **«Дефиле»** с целью обучения технике подиумного шага;
  - **«Сценическое движение»** для достижения выразительности движений у учащихся при постановке дефиле в игровой, сюжетной форме, фэшн-шоу;
  - **«Модельная стилизация»**, в котором проходит изучение и отработка сольных фрагментов дефиле с элементами танцев, необходимых для демонстрации коллекций одежды;
  - **«Просветительно-досуговая деятельность»** в связи с активным участием воспитанников в воспитательных мероприятиях различной направленности, активной концертной и конкурсной деятельностью;
- введение в программу раздела **«Зачетное занятие»**, который необходим для осуществления педагогического контроля.

**Таким образом, можно сделать вывод, что новизна программы заключается:**

- в структуре программы;
- в содержании блоков программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

**Социальная направленность программы** заключается в организации деятельности, направленной на саморазвитие, профориентацию и формирование привычек здорового образа жизни учащихся через изучение программного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Театр моды «Самосотворение» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 16 лет. Состав группы формируется на добровольной основе.

В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

**Условия набора в объединение:**

Для занятий в объединении «Театр моды» дети или их родители (или их законные представители) предоставляют: заявление.

Учащиеся зачисляются в учебную группу при отсутствии медицинских противопоказаний.

В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

**Возрастной состав учащихся:**

1 год обучения: 10 – 12 лет

2 год обучения: 11– 13 лет

3 год обучения: 12 – 16 лет

**Количественный состав учащихся:**

**1 этап** *подготовительный:*

1 год обучения – 10-15 человек

**2 этап** *основной:*

2 и 3 года обучения – 10-12 человек

**Занятия проводятся в блоках «Твой имидж» и «Мастерская юного модельера» по подгруппам, в блоке «Юная манекенщица» - в групповые занятия.**

С целью качественного создания авторских коллекций со сложным кроем и аксессуарами индивидуально для каждого участника коллектива работа по блокам «Мастерская юного модельера» и «Твой имидж». Занятия по данным блокам проходят 3 часа\* в неделю 1 год обучения, по 2 часа два раза в неделю со второго года обучения.

Занятия по блоку «Юная манекенщица» - 2 часа в неделю.

\* в соответствии санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, под учебным часом понимается 40 минут астрономического времени.

**Таким образом, учебная нагрузка на одного учащегося в неделю составляет:**

*1 год обучения – 180 ч.*

из них:

**Блок «Твой имидж» – 54 ч.**

**Блок «Мастерская юного модельера» – 54 ч.**

**Блок «Юная манекенщица» – 72 ч.**

*2 год обучения – 216 ч.*

*3 год обучения – 216 ч.*

из них:

**Блок «Твой имидж» – 72 ч.**

**Блок «Мастерская юного модельера» – 72 ч.**

**Блок «Юная манекенщица» – 72 ч.**

**Режим занятий** соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН):

### **С 1-го года обучения**

**Блок «Твой имидж» – 1 раз в неделю по 3 часа (первое полугодие)**

**Блок «Мастерская юного модельера» – 1 раз в неделю по 3 часа (второе полугодие)**

**Блок «Юная манекенщица» – 1 раз в неделю по 2 часа**

### **2-ой и 3-ий года обучения**

**Блок «Твой имидж» – 2 раза в неделю по 2 часа (первое полугодие)**

**Блок «Мастерская юного модельера» – 2 раза в неделю по 2 часа (второе полугодие)**

**Блок «Юная манекенщица» – 1 раз в неделю по 2 часа**

## **Прогнозируемый (ожидаемый) результат:**

### **По окончании 1-го года обучения**

#### **Блок «Твой имидж»**

дети должны

##### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- основы теории цветоведения: основные - дополнительные цвета, теплые - холодные;
- сочетания гармонирующих между собой цветов;
- виды изобразительного искусства, графические и изобразительные материалы;
- основы композиционной и изобразительной грамоты;
- основные положения системы Станиславского;
- правила проведения актерского тренинга;
- виды эскизов, способы создания эскиза модели;
- основные стили одежды: классического, романтического, спортивного и фольклорного;
- характеристику классического стиля одежды;
- современные тенденции моды в классическом стиле;
- классические пропорции фигуры и лица;
- идеальные пропорции лица, основные способы корректировки глаз, носа, губ;
- основы наложения повседневного макияжа;
- основу правил ухода за телом, лицом;
- основы декорирования костюма;
- особенности профессии «актер», «дизайнер», «визажист»;

##### **уметь**

- пользоваться цветовым кругом для подбора цветовой гаммы;
- изобразить лицо человека для подбора макияжа, условную фигуру человека для эскиза модели;
- создать эскиз-идею из заданных геометрических форм;
- создать 3-5 эскизов коллекции в классическом стиле;
- выделить композиционный центр костюма, идею коллекции;
- выполнить эскиз с использованием изобразительных художественных материалов;
- изготовить колье из бисера для украшения модели коллекции в классическом стиле;

- сделать вышивку костюма бисером и пайедками;
- грамотно нанести повседневный макияж;
- выполнить начальный тренинг по актерскому мастерству на развитие воображения, внимания, скорости реакции, актерской смелости.

## **Блок «Мастерская юного модельера»**

дети должны

### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- основы материаловедения: классификацию волокон по происхождению, краткие сведения о химической структуре волокон и влиянии ее на их свойства, понятие об основных свойствах волокон (длине, толщине, прочности, удлинении, трении, гигроскопичности, стойкости, нагреванию и т.д.);
- общую характеристику строения и свойств тканей, размерные величины ткани, их влияние на технологию кроя и пошива изделий;
- приемы выполнения сметочных, обметочных швов;
- виды ручных стежков, их назначение;
- виды машинных швов;
- устройство швейной машины;
- швейное оборудование, современные ткани и прикладные материалы;
- принципы шитья на швейной машине, методы и приемы выполнения простых операций;
- правила рациональной организации труда на рабочем месте;
- правила снятия и обозначения мерок с фигуры для изготовления плательного ассортимента без рукава;
- характеристику фасонов платьев в классическом стиле, детали кроя;
- порядок подготовки деталей к сборке изделий, последовательность монтажных операций по сборке платья без рукава;
- технологическую последовательность изготовления изделий плательного ассортимента без рукава;
- терминологию ВТО и ее назначение изделий плательного ассортимента без рукава;
- особенности профессии «швея», «дизайнер одежды»;

### **уметь**

- подобрать рационально инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия;
- переснять готовую выкройку из журнала моды;
- выполнять на машинах и вручную простые операции по пошиву изделий из простых материалов;
- выполнять различные строчки на швейной машине, соединительные швы;
- изготовить образцы технологических узлов;
- правильно снять и записать основные мерки для изготовления швейного изделия плательного ассортимента без рукава;
- технологически грамотно изготовить платье в классическом стиле (без рукава);
- выполнить ВТО изделия без рукава.

## **Блок «Юная манекенщица»**

дети должны

### **знать**

- правила поведения в объединении «Дефиле», в Доме детского творчества;
- специальную терминологию (в соответствии с программой);



- основные понятия (в соответствии с программой);
- основные движения (в соответствии с программой);
- основные правила композиции;

**уметь**

- соблюдать правила поведения в объединении «Дефиле», в Доме детского творчества;
- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой);
- объяснять понятия классического дефиле;
- технически правильно исполнять движения классического дефиле: основная стойка, пережат, выполнение основной стойки с пережатом, основной поворот на 180 °, разворот «книжка», четвертной поворот, стойка с выносом ноги в сторону, «скользящий поворот» на 360 °;
- спортивной походки: стойка при выходе;
- основной разворот (правый, левый);
- мгновенный разворот без выполнения стойки, разворот в конце подиума;
- выполнять синхронное дефиле в парах;
- парные схемы.

**Результатом первого года обучения** является изготовление коллекции в классическом стиле. Каждый обучающийся изготавливает модель, состоящую из одного изделия (без рукава).

**По окончании 2-го года обучения**

**Блок «Твой имидж»**

дети должны

**знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила и цели проведения сценического тренинга;
- характеристику и отличительные особенности фольклорного стиля;
- основные этапы истории русского народного костюма;
- важнейшие принципы построения коллекции;
- этапы создания коллекции одежды;
- пропорции костюма;
- масштабные эталоны;
- основные понятия: стилизация, орнамент, ритм, фактура;
- правила нанесения сценического и повседневного макияжа, их последовательность и отличия;
- правила ухода за волосами;
- основу создания и моделирования причесок;
- правила ухода за лицом и руками;
- технику и подбор косметики;
- особенности профессии «парикмахер»;

**уметь**

- провести актерский тренинг группой и парами;
- разработать коллекцию одежды, состоящую из 3-5 моделей в фольклорном стиле;
- выполнить чистовой эскиз с использованием декоративно-прикладных материалов;
- выделить композиционный центр коллекции;
- разработать и изготовить необходимые аксессуары к модели одежды в фольклорном стиле в различных техниках: декоративная аппликация, вязанные крючком и спицами, батик (холодный способ);

- создать законченный образ модели в фольклорном стиле при помощи аксессуаров, макияжи и прически.

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

дети будут

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- о неполадках в работе швейной машины;
- характеристику фасонов одежды в фольклорном стиле, детали кроя;
- порядок и способ снятия мерок с индивидуальной фигуры для изготовления изделий плечевой группы;
- правила раскроя изделий плечевой группы с рукавом;
- порядок подготовки деталей к сборке изделий, последовательность монтажных операций по сборке изделий плечевой группы с рукавом;
- способы и методы выполнения монтажных операций по сборке изделий плечевой группы;
- технологическую последовательность изготовления изделий плечевой группы с рукавом;
- последовательность и способы обработки боковых срезов, вытачек, застежек на пуговице и на молнии, горловины, кокетки, низа;
- правила организации рабочего места и безопасность труда при ВТО;
- ВТО изделий плечевой группы, возможные дефекты изделий и их устранение;
- особенности профессии «наладчик швейного оборудования»;

#### **уметь**

- выполнять все машинные швы;
- устранить неполадки, касающиеся плохой строчки;
- определять примерный расход ткани на изделия поясной (юбка) и плечевой группы;
- подобрать основные и дополнительные материалы к модели коллекции с аппликацией;
- грамотно снять и записать мерки с индивидуальной фигуры для изготовления изделий плечевой группы;
- технологически грамотно и последовательно выполнить модель из 1-го или 2-х изделий плечевой группы в фольклорном стиле;
- выполнить ВТО изделий плечевой группы, устранить возможные дефекты изделий.

### **Блок «Юная манекенщица»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- основные движения ехегсіса;
- I и II роге des bras;
- порядок формирования и составления тренажа;
- правила и способы формирования хорошей осанки;
- историю происхождения и развития народного танца;
- основы народной хореографии;
- особенности классической походки;
- особенности демонстрации коллекции одежды в фольклорном стиле;
- особенности профессии «модель», «хореограф», «режиссер-постановщик театрализованных программ»;
- технику безопасности и правила поведения на сцене;

#### **уметь**

- четко выполнять стойки, шаги в классическом стиле, повороты;

- четко различать I и II pose des bras;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выполнять элементы народных танцев мира (в соответствии с разработанной фольклорной коллекцией одежды);
- работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции в фольклорном стиле;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий.

**Результатом второго года обучения** является изготовление коллекции из одного-двух изделий в фольклорном стиле и ее демонстрация. Возможно декорирование изделий лоскутной мозаикой или аппликацией, как на самом изделии, так и на каждом аксессуаре, дополняющем модель.

### **По окончании 3-го года обучения**

#### **Блок «Твой имидж»**

дети должны

##### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- принципы эффективных средств композиционной организации форм в коллекции одежды, такие как контраст, подобие, нюанс;
- принцип пластической сопряженности (постепенного перехода от одной части к другой);
- принцип пропорциональности (важнейшее средство создания гармоничного образа);
- принцип ритмической согласованности;
- принцип симметрии и асимметрии;
- основные этапы истории зарубежного костюма;
- порядок нанесения сценического макияжа в романтическом стиле;
- особенности романтического стиля, его отличие и характеристика;
- основы вышивки (тесьма, шелковая лента);
- правила вязания спицами и крючком;
- способы применения техники батик в моделях одежды романтического стиля;
- правила ухода за ногтями;
- основы декоративного маникюра;
- особенности профессии «маникюрша», «мастер декоративно-прикладного искусства»;

##### **уметь**

- создать эскизы коллекции одежды, состоящую из 5-7 моделей в романтическом стиле, выделить композиционный центр коллекции, обосновать идею;
- использовать при создании коллекции принципы эффективных средств композиционной организации форм в коллекции одежды, такие как контраст, подобие, нюанс;
- выполнять художественно-оформленные эскизы коллекции одежды с применением изобразительных и декоративно-прикладных материалов;
- декорировать костюм в романтическом стиле в соответствии с замыслом: вышивка шелковой лентой (тесьмой), вязанные крючком или спицами детали и аксессуары, роспись батик;
- создать аксессуар, гармонирующий по форме и цветовой гамме к коллекции одежды в романтическом стиле;
- завершить образ модели в романтическом стиле с использованием макияжа, прически, маникюра и аксессуара.

#### **Блок «Мастерская юного модельера»**

дети должны

##### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- общие сведения о построении и оформлении чертежей;
- контрольные надсечки и их назначение;
- характеристику фасонов изделий плечевой и поясной групп, детали кроя;
- основы конструирования по новым методикам и моделирования изделия разных форм, проектирование индивидуальных моделей изделий.
- способы соединения боковых и плечевых срезов в швейных изделиях поясной (брюки, юбка) и плечевой групп;
- порядок подготовки деталей изделий плечевой и поясной групп к сборке;
- последовательность и способы обработки боковых срезов, вытачек, застежки, верхнего края, кокетки, низа;
- последовательность, способы и особенности обработки мелких деталей, вытачек, складок на передней и задних половинках;
- способы и методы выполнения монтажных операций по сборке изделий поясной (брюки, юбка) и плечевой групп;
- ВТО изделия поясной (юбка, брюки) и плечевой групп, виды операций, назначение,

#### **уметь**

- снимать мерки для изделий поясной и плечевой группы и обозначать их;
- подготавливать ткань к раскрою;
- выполнить монтажные операции по сборке швейных изделий поясной (брюки) и плечевой групп, мелких деталей;
- выполнить обработку срезов и горловины изделия тесьмой, руликом, косой бейкой, воланом, оборкой;
- выполнить ВТО изделий поясной и плечевой групп, устранить возможные дефекты изделий.

### **Блок «Юная манекенщица»**

дети должны

#### **знать**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила составления классического exercise тренажа современной пластики;
- особенности демонстрации коллекции одежды в романтическом стиле;
- характеристику и основные элементы движений балльных танцев;
- приемы демонстрации манжета, клатчей, манжета, длинного и короткого костюма, модели со шлейфом, использовать зонт, трость, веер и т.д.;
- правила движения по ровному подиуму, подиуму с наклоном, подиуму со ступеньками;

#### **уметь**

- свободно ориентироваться в вопросах составления классического exercise тренажа современной пластики;
- использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации молодежных моделей в романтическом стиле;
- использовать умения двигаться по подиуму (ровному, с применением ступенек, наклонному);
- использовать декорации и некоторые предметы быта на подиуме;
- демонстрировать манжет, длинный и короткий костюм, модель со шлейфом, шарфом, использовать зонт, трость, веер и т.д.;

- выполнить элементы бальных танцев (европейского танца – вальс; латиноамериканских танцев румба, ча-ча-ча, самба, джайв в медленном темпе) при демонстрации коллекции одежды в романтическом стиле;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, запоминать и самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку.

**По итогам третьего года обучения** изготавливается коллекция молодежной одежды в романтическом стиле, в которой модели усложнены.

### **Система оценки результатов деятельности**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 2*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики (*Приложение 3*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте учащегося (*Приложение 4*).

С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения:

- мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 5*);
- диагностика творческих способностей учащихся (*Приложение 6*).

## Сводный учебный план\*

№ п/п	Тема	Кол-во часов за 3 года обучения			1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Групповые	Теория	Практика	Групповые	Теория	Практика	Групповые	Теория	Практика	Групповые	Теория	Практика
<b>БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»</b>													
1.	Вводное занятие	7	3	4	3	1	2	2	1	1	2	1	1
2.	Актерское мастерство	22	6	16	6	2	4	10	2	8	6	2	4
3.	Композиция костюма, коллекции	24	6	18	6	2	4	12	2	10	6	2	4
4.	История костюма	26	16	10	6	2	4	4	2	2	8	12	4
5.	Разработка коллекции одежды	33	7	26	9	3	6	14	2	12	18	2	8
6.	Создание образа	30	6	24	6	2	4	12	2	10	12	2	10
7.	Декор в одежде	24	6	18	6	2	4	8	2	6	10	2	8
8.	Творческий проект	14	6	8	6	2	4	4	2	2	4	2	2
9.	Зачетное занятие	11	5	6	3	1	2	4	2	2	4	2	2
10.	Итоговое занятие	7	3	4	3	1	2	2	1	1	2	1	1
	Итого по блоку:	198	64	134	54	18	36	72	18	54	72	28	44
<b>БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»</b>													
1.	Вводное занятие	7	3	4	3	1	2	2	1	1	2	1	1
2.	Материаловедение	3	1	2	3	1	2						
3.	Оборудование швейной мастерской	5	2	3	3	1	2	2	1	1			
4.	Ручные и машинные швы	7	3	4	3	1	2	4	2	2			
5.	Построение чертежа изделия	6	2	4							6	2	4
6.	Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО	26	6	20	6	2	4	10	2	8	10	2	8
7.	Технология пошива швейных изделий	126	24	102	30	10	20	48	6	42	48	8	40

<b>8.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Итого по блоку:	<b>198</b>	49	149	<b>54</b>	18	36	<b>72</b>	15	57	<b>72</b>	16	56
<b>БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНИЦА»</b>													
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			
<b>3.</b>	<b>Классическая хореография</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>8</b>							<b>12</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>				<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b>Дефиле</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Модельная стилизация</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>8.</b>	<b>Просветительско-досуговая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>				<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>9.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Итого по блоку:	<b>216</b>	48	168	<b>72</b>	18	54	<b>72</b>	16	56	<b>72</b>	14	58
	<b>Итого:</b>	<b>612</b>			<b>180</b>			<b>216</b>			<b>216</b>		

\* Календарный учебный график на год с учетом праздников и каникул представлен в *Приложении 1*.

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>История костюма</b>	Практическое занятие
<b>5.</b>	<b>Разработка коллекции одежды**</b>	Практическое занятие
<b>6.</b>	<b>Создание образа</b>	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Декор в одежде</b>	Практическая работа
<b>8.</b>	<b>Творческий проект</b>	Практическое занятие
<b>9.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Презентация эскизного проекта
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Опрос
<b>БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>Материаловедение***</b>	Практическое занятие
<b>3.</b>	<b>Оборудование швейной мастерской</b>	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Ручные и машинные швы</b>	Тестирование
<b>5.</b>	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. Влажно-тепловая обработка (ВТО).</b>	Контрольная работа
<b>6.</b>	<b>Технология пошива швейных изделий</b>	Практическая работа
6.1.	Подготовка ткани к раскрою, раскрой.	Практическая работа
6.2.	Подготовка изделия к первой примерке	Опрос
6.3.	Технология изготовления изделия	Зачет
6.4.	Технология сборки изделия	Самостоятельная работа
6.5.	Окончательная доработка изделия	Презентация модели
6.6.	ВТО готового изделия	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Защита модели
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Лекция
<b>БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Практическое занятие
<b>2.</b>	<b>Основы классической хореографии</b>	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Дефиле</b>	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Модельная стилизация</b>	Творческое задание
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Творческое задание
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Самостоятельная работа

\* Примерный репертуарный план представлен в *Приложении 8*;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 9*;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 10*.



## Содержание блока программы «Твой имидж»

### Раздел 1: Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

Цель и задачи на учебный год. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

**Практика.** Коммуникативные игры.

### Раздел 2: Актерское мастерство

#### 2.1. Введению в тему: «Актерское мастерство».

**Теория.** Основные положения системы Станиславского. Тренинг как средство развития необходимых для модели актерских данных. Особенности профессии «актер».

**Практика.** Упражнения на концентрацию: «Послушай звуки улицы, здания, кабинета», «Прокрути свое утро в памяти», «Смена мест и возвращение на место № 1,2,3». Упражнения на развитие внимание: «Кто в чем одет», «Кто одет в белые туфли», «Кто где сидит/сидел в начале занятия», «Кто вошел в кабинет в каком порядке», «Верни всех на свои места».

### Раздел 3: Композиция костюма, коллекции

#### 3.1. Введению в тему: «Композиция костюма, коллекции».

**Теория.** Понятия «Композиция», «Костюм», «Коллекция». Единство «идеи - содержания – темы». Костюм как

- вещь или одежда, одетая на человека,
- набор определенных предметов,
- ансамбль,
- объект моды,
- внешняя характеристика человека,
- социальный знак,
- средство коммуникации,
- произведение искусства.

Современные тенденции в моде.

**Практика.** Просмотр классических вариантов костюма. Знакомство с Домами моды России, Зарубежья.

#### 3.2. Дизайн как область искусства конструирования предметного мира по законам красоты.

**Теория.** Возникновения дизайна. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Основные категории композиции – органичность формы, пропорциональность, ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы, пластичность, цвет и цветовые сочетания.

Особенности профессии «дизайнер». Требования к профессии дизайнера: знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

**Практика.** Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе, на фотографиях, репродукциях, в интернете). Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Изготовление эскизов и макетов костюмов на темы «Настроение», «Хаос», «Нежность» и т.д.

#### 3.3. Гармония. Гармоничный образ.

**Теория.** Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Истоки дизайна. Рабочее место, материалы и инструменты дизайнера. Правила безопасности труда.

**Практика.** Подбор гармонического образа из предложенных элементов одежды, аксессуаров для модели с прической и макияжем. Выполнение эскизов с применением различных фактур: сетки, щетки, губки, кисти. Покраска фонов с использованием кистей, гуаши, темперы, акварели. Работа с бумагой, картоном, шпаклевкой, пластилином.

### **3.4. Стиль, имидж делового человека.**

**Практика.** Понятие делового стиля. Знакомство со стилем, имиджем делового человека. Десять основных правил элегантности. Создание презентаций «Формирование гардероба делового человека».

## **Раздел 4: История костюма**

### **4.1. Введение в тему «История костюма»**

**Теория.** Обзор развития костюма с исторической точки зрения. Форма, силуэт, составляющие.

**Практика.** Составление терминологического словаря. Зарисовки.

## **Раздел 5: Разработка коллекции одежды**

### **5.1. Введение в тему: «Разработка коллекции одежды».**

**Теория.** Понятие о художественном проектировании. Основные этапы работы художника-дизайнера над проектом коллекции одежды. Понятие об анализе и синтезе. Правила накопления подсобных материалов. Работа с литературой. Источники дополнительной информации.

Понятие «Эскиз». «Эскиз» как произведение искусства. Виды эскизов. Принципы создание эскиза:

- идеальные пропорции лица;
- идеальные пропорции тела;
- набросок как идея;
- цветовое решение;
- рабочий эскиз модели.

Их характеристики, отличительные особенности.

**Практика.** Знакомство с эскизами Кутюрье, студентов Ивановской текстильной академии, с коллекцией эскизов театра моды.

Выбор темы коллекции, анализ задания, знакомство с проектами подобных швейных изделий в классическом стиле. Эскизная разработка вариантов коллекций, вариантов цветового решения, изготовление эскизов, оформление.

### **5.2. Коллекция одежды.**

**Теория.** Понятие «Коллекция одежды», «Развитие коллекции». Основы построения коллекции. Геометрический способ создания коллекции. Ассоциативный способ создания коллекции одежды. Разработка модели, аксессуаров, подбор прически.

**Практика.** Создание коллекции из 3-5 моделей на основе геометрических фигур. Создание 3-5 моделей на основе природного материала. Выбор идеи, проработка индивидуальной модели, подбор цветовой гаммы коллекции и каждого костюма. Построение коллекции в порядке развития идеи.

### **5.3. Эскиз.**

**Практика.** Выполнение эскизов каждой модели коллекции с использованием изобразительных материалов: акварели, гуаши, карандашей, гелевых ручек. Выставка работ учащихся (Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 12*).

## **Раздел 6: Создание образа**

### **6.1. Введению в тему: «Создание образа».**

**Теория.** Понятие «Стиль». Виды стилей. Классификация стилевых направлений. Костюм как предмет истории. Определение «Стиль классический». История классического стиля в мире моды. Форма одежды, цветовая гамма. Силуэт, цветовая гамма, декоративные элементы, макияж, прическа. Классический стиль в архитектуре, живописи, литературе, моде. «Маленькое черное платье» Коко Шанель. Понятие «Пропорции».

**Практика.** Просмотр видео о классическом стиле в архитектуре, живописи, моде. Просмотр лучших образцов коллекций одежды классического стиля.

### **6.2. Цветоведение.**

**Теория.** Цветоведение

- как наука, основные положения;
- теория «Времен года»;
- индивидуальный подбор цветовой гаммы.

Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Характеристики цвета, их влияние на состояние человека: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

**Практика.** Изготовление пособия «Цветовой круг». Индивидуальный подбор цветовой гаммы. Изготовление пособия «Моя цветовая гамма».

### **6.3. «Визаж».**

**Теория.** «Визаж» как элемент создания законченного образа модели. Основа ухода за кожей лица, рук. Понятия «Повседневный макияж», «Сценический макияж». Их особенности, отличия. Порядок нанесения, снятия.

Правила определения типа кожи. Принцип подбора косметики и средств ухода за кожей в зависимости от типа кожи. Виды косметики: лечебная (врачебная), декоративная (для украшения человека).

Виды лица по форме. Правила ухода за кожей лица, рук, волосами.

Идеальные пропорции лица. Корректировка формы глаз, губ, носа.

Правила нанесения повседневного макияжа. Вечерний макияж, сходство и отличие.

Сценический макияж.

Особенности профессии «визажист».

**Практика.** Просмотр работ визажистов мирового уровня.

Определение типа кожи, составление персональной таблицы типов средств ухода за кожей данного типа.

Определение типа лица по форме, знакомство с правилами нанесения косметики в зависимости от его формы и индивидуальных особенностей черт лица.

### **6.4. Макияж.**

**Практика.** Нанесения основы под макияж, корректировка глаз, губ, носа. Снятие макияжа.

Индивидуальное задание на выполнение определенного типа макияжа.

### **6.5. Аксессуары.**

**Теория.** Аксессуар как предмет искусства. Прическа как элемент законченного образа.

Разработка прически и аксессуаров к классическому костюму.

**Практика.** Просмотр коллекций аксессуаров, причесок. Создание прически в классическом стиле. Изготовление аксессуара к костюму с вышивкой пайедками и бисером.

## **Раздел 7: Декор в одежде**

### **7.1. Введение в тему «Декор в одежде»**

**Теория.** Декорирование. Традиционные линии декора. Виды узор. Колорит.

**Практика.** Эскизы декорирования эскизов. Трафарет. Виды нанесения декора.

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. Введение в тему «Творческий проект»**

**Теория.** Определение темы проекта. Постановка цели, задач. Перспективы.

**Практика.** Выбор темы творческого проекта. Проработка всех составляющих. Подготовка и защита проекта.

## **Раздел 9. Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

### **9.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 10: Итоговое занятие**

### **10.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## Содержание блока программы «Мастерская юного модельера»

### Раздел 1: Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ. Цель и задачи на учебный год. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

**Практика.** Коммуникативные игры.

### Раздел 2: Материаловедение

#### 2.1. Введение в тему «Материаловедение».

**Теория.** Основы материаловедения. Классификация волокон по происхождению. Краткие сведения о химической структуре волокон и влиянии ее на их свойства. Понятие об основных свойствах волокон (длине, толщине, прочности, удлинении, трении, растяжении, гигроскопичности, стойкости, нагреванию и т.д.).

Натуральные волокна растительного и животного происхождения.

Виды тканей и ткацких переплетений. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Химические волокна и ткани из них. Классификация текстильных волокон. Способы получения швейных материалов.

Общая характеристика строения и свойств тканей, размерные величины ткани, их влияние на технологию кроя и пошива изделий.

*Материалы и оборудование:* таблицы волокон, тканей.

**Практика.** Исследование образцов волокон, тканей. Заполнение таблиц классификации волокон, материалов.

### Раздел 3: Оборудование швейной мастерской

#### 3.1. Введению в тему: «Оборудование швейной мастерской».

**Теория.** Виды швейных машин. Виды вспомогательного оборудования. Устройство швейной машины с ножным приводом. Наименование основных деталей швейной машины с ножным приводом. Заправка верхней и нижней нитей, заправка шпульного колпачка в челночное устройство. Методы и приемы простых операций. Принципы шитья на швейной машине, методы и приемы выполнения простых операций.

*Материалы и оборудование:* Швейная машина, оверлок, утюг, гладильная доска, раскройный стол, ножницы, нитки, иглы, наперсток.

**Практика.** Выполнение процесса заправки швейной машины. Выполнение пробных строчек по прямым и овальным линиям.

### Раздел 4: Ручные и машинные швы

#### 4.1. Введению в тему: «Ручные и машинные швы».

**Теория.** Понятия «ручной шов», «машинный шов». Основа рациональной организации труда на рабочем месте.

Основные виды ручных стежков: сметочный, обметочный... Ручные и машинные швы: двойной, запошивочный, надстрочный... Терминология ручных швов: заметать, приметать, выметать. ВТО образцов. Приемы выполнения сметочных, обметочных швов. Специальные ручные стежки, их применение.

**Практика.** Знакомство с лучшими образцами технологических узлов. Выполнение ручных стежков, швов.

#### 4.2. Виды машинных швов.

**Теория.** Терминология машинных швов: стачной, краевой, настрочной... Принципы шитья на швейной машине, методы и приемы выполнения простых операций, их применение. Правила выполнения соединительных швов.

**Практика.** Выполнение на машинах и вручную простых строчек по пошиву изделий из простых материалов.

## **Раздел 5: Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. Влажно-тепловая обработка (ВТО)**

### **5.1. Введению в тему: «Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. Влажно-тепловая обработка (ВТО)».**

**Теория.** Понятия «Деталь швейного изделия», «Узел швейного изделия». ВТО и ее назначение. Терминология ВТО: приутюжить, заутюжить, разутюжить...

**Практика.** Выполнение простых деталей изделий, технологических узлов швейных изделий, ВТО образцов. Изготовление образцов технологических узлов: обработка деталей «Карман прямоугольный, закругленный», «Воротник с острыми углами, закругленный».

### **5.2. Сувенир.**

**Теория.** Изготовление сувенира из лоскутов. Определение долевой и уточной нитей в деталях кроя. Правила подготовки ткани к раскрою.

**Практика.** Перевод контурных линий, выкроек на парные детали. Стачивание основных деталей, ВТО в процессе изготовления. Обработка открытых срезов тесьмой.

## **Раздел 6: Технология пошива швейных изделий**

### **6.1. Введению в тему: «Технология изготовления швейных изделий (плательный ассортимент)».**

**Теория.** Понятие о стандартной фигуре. Порядок снятия основных мерок с фигуры, их виды и условное обозначение. Ассортимент одежды в классическом стиле. Цветовая гамма, варианты используемых тканей. Корректировка эскиза модели. Расчет расхода основных и дополнительных тканей. Расчет примерного расхода ткани на изделие. Особенности профессии «швея», «дизайнер одежды».

**Практика.** Корректировка разработанной модели на основе эскиза.

Подбор основных и дополнительных тканей и фурнитуры к изделию.

### **6.2. Технология пошива изделия плательного ассортимента (классический стиль).**

**Теория.** Характеристика фасонов платьев, детали кроя.

**Практика.** Подготовка ткани к раскрою, раскрой. Сметывание швов изделия.

### **6.3. Сборка изделия.**

**Теория.** Порядок подготовки деталей к сборке изделий, последовательность монтажных операций. Подготовка деталей кроя к примерке (перевод контурных линий).

**Практика.** Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение изменений.

### **6.4. Технология изготовления изделия.**

**Теория.** Подготовка изделия к осноровке. Порядок обработки горловины и пройм обтачками. Правила выполнения ВТО изделия плательного ассортимента без рукава в процессе изготовления и готового изделия.

**Практика.** Стачивание и обработка швов изделия. Чистка швов. Осноровка. Подрезка деталей кроя. Выкраивание клеевой прокладки по деталям, приклеивание.

### **6.5. Технология сборки изделия.**

**Теория.** Технология сборки изделия.

**Практика.** ВТО изделия в процессе изготовления.

### **6.6. Доработка изделия.**

**Теория.** Окончательная доработка изделия.

**Практика.** Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.

### **6.7. ВТО изделия.**

**Теория.** Порядок ВТО готового изделия.

**Практика.** ВТО готового изделия.

**Раздел 7: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**7.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 8: Итоговое занятие**

**8.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание блока программы «Юная манекенщица»**

**Раздел 1: Вводное занятие.**

Беседа о целях и задачах объединения, о правилах поведения на занятиях, ознакомление с расписанием.

**Раздел 2: Основы классической хореографии**

**2.1. Техника дефиле классического стиля.**

**Теория.** Основная стойка.

Перекат, выполнение основной стойки с перекатом.

Основной поворот на 180 °.

Разворот «книжка».

Четвертной поворот.

Стойка с выносом ноги в сторону.

«Скользящий поворот» на 360 °.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 3: Дефиле**

**3.1. Техника спортивной походки.**

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

Стойка при выходе.

Основной разворот (правый, левый).

Мгновенный разворот без выполнения стойки.

Разворот в конце подиума.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 4: Модельная стилизация**

**4.1. Техника работы в парах.**

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

Синхронное дефиле в парах.

Парные схемы.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 5: Сценическое движение**

**5.1. Фитнес программа.**

**Теория.** Разминка.

Аэробная часть.

Силовая часть.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 6: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**6.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 7: Итоговое занятие**

**7.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»</b>		
1.	<b>Вводное занятие.*</b>	Опрос
2.	<b>Актерское мастерство</b>	Творческое задание
3.	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	Тестирование
4.	<b>История костюма</b>	Контрольная работа
5.	<b>Разработка коллекции одежды**</b>	Зачет
6.	<b>Создание образа</b>	Зачет
7.	<b>Декор в одежде</b>	Самостоятельная работа
8.	<b>Творческий проект</b>	Практическая работа
9.	<b>Зачетное занятие</b>	Тестирование
10.	<b>Итоговое занятие</b>	Опрос
<b>БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»</b>		
1.	<b>Вводное занятие</b>	Опрос
2.	<b>Оборудование швейной мастерской</b>	Зачет
3.	<b>Ручные и машинные швы</b>	Практическое занятие
4.	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО***</b>	Творческое задание
5.	<b>Технология пошива швейных изделий</b>	Практическое занятие
5.1.	Подготовка ткани к раскрою, раскрой	Практическое занятие
5.2.	Подготовка изделия к первой примерке	Практическое занятие
5.3.	Технология изготовления изделия	Практическое занятие
5.4.	Технология сборки изделия	Практическое занятие
5.5.	Окончательная доработка изделия	Практическое занятие
5.6.	ВТО готового изделия	Практическое занятие
6.	<b>Зачетное занятие</b>	Тестирование
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Опрос
<b>БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»</b>		
1.	<b>Вводное занятие</b>	Опрос
2.	<b>Основы классической хореографии</b>	Зачет
3.	<b>Ритмика</b>	Самостоятельная работа
4.	<b>Дефиле</b>	Зачет
5.	<b>Модельная стилизация</b>	Контрольная работа
6.	<b>Сценическое движение</b>	Тестирование
7.	<b>Просветительско-досуговая деятельность*****</b>	Самостоятельная работа
8.	<b>Зачетное занятие.</b>	Зачет
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	Опрос

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;



\*\* Примерный репертуарный план представлен в *Приложении 8*;

\*\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 9*;

\*\*\*\* *Под просветительско-досуговой деятельностью понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.*

## Содержание блока программы «Твой имидж»

### Раздел 1: Вводное занятие

**1.1. Теория.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ. Цель и задачи на учебный год.

**Практика.** Коммуникативные игры.

### Раздел 2: Актерское мастерство

**2.1. Актерское мастерство как средство существования модели на сцене.**

**Теория.** Упражнения актерского тренинга на развитие внимания, концентрации, сценического слуха, умения общаться без слов. Музыкальное сопровождение (вхождение в образ).

**Практика.** Упражнения на развитие внимание: «Кто в чем одет», «Кто одет в белые туфли», «Кто где сидит/сидел в начале занятия», «Кто вошел в кабинет в каком порядке», «Верни всех на свои места». Упражнения на сценическое общение – этюды на «общение без слов», «Договорись глазами и поменяйся местами».

### Раздел 3: Композиция костюма, коллекции

**3.1. Композиция костюма, коллекции.**

**Теория.** Понятия «Форма одежды – силуэт. Пропорции костюма. Масштаб».

Композиционный центр коллекции, костюма. Важнейшие принципы композиции:

- контраст,
- подобие,
- нюанс.

**Практика.** Видеоурок на примере коллекций ведущих модельеров.

Тест «Дай характеристику предложенной коллекции» по плану:

- идея коллекции;
- тема коллекции;
- композиционный центр коллекции;
- принцип построения коллекции».

**3.2. Введению в тему: «Пропорции костюма. Масштаб».**

**Теория.** Пропорции костюма:

- гармоничные,
- подобные,
- контрастные.

Масштаб, как средство повышения эмоциональной выразительности.

**Практика.** Практические занятия. Тесты: «Назови пропорции костюма данной коллекции»; нарисуй 5 моделей, в которых используется 2 цвета, использованных в моделях по убывающей пропорции одного цвета и возрастанию второго»: «Расположи предложенные модели в процессе убывания объема определенного цвета или определенных деталей».

### Раздел 4: История костюма

**4.1. Костюм как предмет истории.**

**Теория.** Из истории народного костюма:

- мужской и женский костюм;
- фартуки в народном костюме;
- головной убор в женском народном костюме;

- юбка в народном костюме.

Знакомство с декорированием в костюме. Вышивка в народном костюме:

1. Азы рукоделия
2. Вышивка крестиком (счетная)
3. Вышивка гладью
4. Вышивка ришелье

Вязание крючком, спицами. Аппликация в народном костюме.

**Практика.** Просмотр лучших образцов русского исторического народного костюма.

#### **4.2. История русской моды.**

**Теория.** Киевская Русь 15 в.; Московская Русь 17 в.; «Петровские реформы», костюм 18 в.; общие представления о костюме знати 19 в.

**Практика.** Зарисовка основы народного костюма.

### **Раздел 5: Разработка коллекции одежды**

#### **5.1. Разработка коллекции одежды (фольклорный стиль).**

**Теория.** Фольклорный стиль: характеристика, формы, цветовая гамма, декорирование.

История русского костюма. «Русский стиль в одежде».

Разновидности фигуры человека и способы их коррекции (в цвете, линиях и объеме костюма).

Эскиз:

- поиск образа, цветовое решение;
- фантазирование.

Разработка коллекции одежды в фольклорном стиле.

Гармония основных и дополнительных материалов.

**Практика.** Коррекция различных типов фигуры человека средствами одежды. Эскиз коллекции одежды в фольклорном стиле. Эскиз аксессуара к модели одежды в романтическом стиле. Подбор и разработка аксессуаров к одежде в романтическом стиле. Выставка «Эскизы аксессуаров».

### **Раздел 6: Создание образа**

#### **6.1. Создание образа.**

**Теория.** Фольклорный стиль. Характеристика. Силуэт, детали, цветовая гамма, вариации с причесок и визажа.

**Практика.** Просмотр конкурса «Золотая игла». Игра «Особенности фольклорного стиля».

Создание фольклорного образа средствами визажа и парикмахерского искусства.

#### **6.2. Парикмахерское искусство. Теория.** История изготовления причесок на основе кос.

Виды, порядок изготовления, дизайн. Использование накладных кос в прическе.

Декорирование прически лентами, цветами.

Особенности профессии «парикмахер».

**Практика.** Изготовление причесок на основе кос. Использование в качестве декора лент, цветов, бисера, накладных элементов.

### **Раздел 7: Декор в одежде**

#### **7.1. Декор в одежде.**

**Теория.** Традиционные линии декорирования одежды. Варианты декора костюма, коллекции, аксессуаров.

Виды ДПИ изделий. Материалы. Батик как вид декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с техникой батика. Технология. Материалы и инструменты.

Работа с дополнительными материалами, разработка и изготовление аксессуаров.

**Практика.** Изготовление батика на цветочную тематику. Включение изготовленных батиков в костюмы коллекции и аксессуары.

### **Раздел 8: Творческий проект**

#### **8.1. Творческий проект.**

**Теория.** Определение темы проекта. Постановка цели, задач. Перспективы.

**Практика.** Выбор темы творческого проекта. Проработка всех составляющих. Подготовка и защита проекта.

**Раздел 9: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**9.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 10: Итоговое занятие**

**10.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание блока программы «Мастерская юного модельера»**

**Раздел 1: Вводное занятие**

**1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

Цель и задачи на учебный год. Введение в программу.

**Практика.** Коммуникативные игры.

**Раздел 2: Оборудование швейной мастерской**

**2.1. Оборудование швейной мастерской.**

**Теория.** Знакомство с оверлоком. Виды, функции. Порядок заправки нитей, порядок замены ниток. Выразительность использования открытых срезов, швов, обработанных оверлоком.

Неполадки в работе швейной машины.

1. Зависимость номеров игл от номеров ниток и толщины ткани.

2. Установка иглы.

Особенности профессии «наладчик швейного оборудования».

**Практика.** Устранение неполадок в работе швейной машины.

**Раздел 3: Ручные и машинные швы**

**3.1. Ручные и машинные швы.**

**Теория.** Регулировка длины стежка, ширины зигзага. Технология выполнения отстрочек: одинарной, двойной.

**Практика.** Выполнение соединительных швов, отстрочек по образцам.

**Раздел 4: Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. Влажно-тепловая обработка (ВТО)**

**4.1. 4**

**Раздел 5: Технология изготовления швейных изделий**

**5.1. Технология изготовления швейных изделий (фольклорный стиль).**

**Теория.** Характеристика моделей фольклорного стиля. Ассортимент моделей, фасонов.

Ассортимент тканей, аксессуаров. Моделирование. Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.

Подготовка ткани к раскрою.

Подготовка деталей кроя к примерке (перевод контурных линий).

**Практика.** Раскрой изделия. Сметывание швов изделия.

## **5.2. Примерка.**

**Теория.** Подготовка к первой примерке, примерка.

**Практика.** Проведение первой примерки, изменения после примерки. Стачивание и обработка швов.

## **5.3. Технология изготовления изделия.**

**Теория.** Технология обработки верхнего среза изделия (юбка, брюки):

- поясом,
- обтачкой,
- резинкой.

Технология обработки горловины, проймы лифа, низа изделия.

**Практика.** Процесс изготовления изделия в фольклорном стиле.

Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки).

Обработка низа изделия:

- ручными стежками,
- подшивкой,
- зигзагом,
- косой бейкой.

ВТО изделия в процессе изготовления.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой
- обтачкой
- воротником

Обработка проймы лифа

- косой бейкой
- обтачкой.

## **5.4. Технология сборки изделия в фольклорном стиле.**

**Теория.** Ассортимент: платье с рукавами.

Аппликация. Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур.

**Практика.** Технологический сбор изделия в фольклорном стиле (плательный ассортимент). Соединение рукавов с платьем. Выполнение аппликации на элементах костюма тканями разных фактур.

## **5.5. Доработка изделия.**

**Теория.** Окончательная доработка изделия.

**Практика.** Обработка низа изделия. Пришивание декоративных элементов, пуговиц. Закрепление обтачек.

## **5.6. ВТО.**

**Теория.** Порядок ВТО готового изделия: платье с рукавом.

**Практика.** ВТО готового изделия.

**Раздел 6: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

### **6.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 7: Итоговое занятие**

### **7.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание блока программы «Юная манекенщица»**

**Раздел 1: Вводное занятие**

### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

Цель и задачи на учебный год. Введение в программу.

**Практика.** Коммуникативные игры.

## **Раздел 2: Основы классической хореографии**

### **2.1. Введению в тему: «Основы классической хореографии».**

**Теория.** Тренаж у станка. Важность регулярных тренировок для формирования правильной осанки, хорошей фигуры, здоровья подростка. Важность выработки осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положения рук, ног в стойке и движении.

Особенности профессии «модель» – особенности соблюдения режима дня, тренировок, режима питания.

**Практика.** Классический ехерисе у станка.

Движения на середине зала.

Пор де брас.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3; позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине зала, при неполной выворотности ног. Деми плие по 1, 2, 3, позициях (полуприседание развивает эластичность и силу ног, выворотность бедра). Батман тандю - выведение ноги на носок по 1 позиции (в сторону).

## **Раздел 3: Ритмика**

### **3.1. Введению в тему: «Ритмика».**

**Теория.** Основные термины и понятия

«Тест-грация» - задачи, порядок и правила проведения.

**Практика.** «Тест-грация»: измерение роста, веса, обхвата груди, талии, бедер; проверка осанки, выворотности, растяжки. Составление движений для индивидуального тренажа каждой учащейся.

### **3.2. Тренаж общий.**

**Теория.** Порядок и правила выполнения движений пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Азбука музыкального движения. Понятия о жанрах: марш, песня, танец. Понятия о темпе (медленный, быстрый, умеренный); о характере мелодий (веселая - грустная, плавная - отрывистая, торжественная, изящная). Понятия о такте и затакте. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Логика поворота вправо, влево.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-сценического развития каждого ребенка.

**Практика.** Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера мелодии, движения в темпе и характере, определение музыкального размера, повороты вправо, влево, выделение сильной доли.

Специальные задания на приобретение способности самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

### **3.3. Гимнастика.**

**Теория.** Гимнастика суставно-связочного аппарата: упражнения на сгибание-разгибание кисти, локтя, плечевого пояса; упражнения на растяжения ахилла, подъема стопы; в положении лежа броски ногами вперед, в сторону, назад.

Пластическая аэробика: упражнения на развитие гибкости спины, упражнения на развитие пресса.

**Практика.** Отработка упражнений на развитие суставно-связочного аппарата; на развитие гибкости спины («Кошечка», «Волна»); упражнения на развитие пресса.

## **Раздел 4: Дефиле**

### **4.1. Введение в тему: «Дефиле».**

**Теория.** Подиумный шаг (дефиле). Его характеристика: изящество, простота, естественность, грациозность и свобода в распределении сценического пространства, импровизация элементов шага и своеобразии композиции. Классический стиль походки – стойка, позиция рук, ног, основные шаги, повороты.

**Практика.** Отработка классического стиля походки:

- а) стойка,
- б) повороты.

Составление каждому учащемуся комбинации шагов в данном стиле.

### **4.2. Основы дефиле.**

**Теория.** Понятия «по линии дефиле», «против линии дефиле», «рисунок дефиле».

**Практика.** Соединение движений в демонстрационный номер. Работа над эмоциональным исполнением.

## **Раздел 5: Модельная стилизация**

### **5.1. Введение в тему: «Модельная стилизация».**

**Теория.** Отличие шага манекенщицы и ее пластики от обычного шага, от различных видов танцевального шага.

Использование элементов пластики разных танцевальных техник в демонстрации образов моделей разного стиля.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Настроение и характер (зазорный, озорной, дух соревнования, удаль). Легенды, сказки и их связь с танцами. Русский народный танец: историческая справка, характерные особенности.

Особенности профессии «хореограф», «режиссер-постановщик театрализованных программ».

**Практика.** Прослушивание и разбор музыкального произведения; разучивание отдельных движений в медленном и быстром темпах; отработка танцевальных движений в данной композиции.

Упражнения на середине. Хороводный ход. Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом). Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание (по 3 позиции). Перескоки с ноги на ногу (по 3 позиции). "Моталочка". "Ковырялочка" "Веревочка" (простая и с подскоком).

### **5.2. Фольклорный стиль.**

**Теория.** Элементы народного танца как основа дефиле коллекции одежды в фольклорном стиле.

**Практика.** Отработка сценической версии демонстрации коллекции с элементами фольклорного стиля.

## **Раздел 6: Сценическое движение**

### **6.1. Введение в тему: «Сценическое движение».**

**Теория.** Танцевальная импровизация.

Разбор музыкального произведения. «Зверобика» (изображение в танцевальном шаге и движениях повадки кошки, лисы, зайца, обезьяны, змеи).

Правила демонстрации аксессуаров.

**Практика.** Прослушивание музыки и выражение эмоционального состояния мимикой лица или показать на пиктограмме (веселое - грустное). Игры с использованием жестов - «уйди», «иди ко мне», «высокий - маленький», «широкий - узкий», «слон - комар», «земля - песчинка». Демонстрация шарфа, палантина, платка, цветка на одежде и т.д.

## **Раздел 7: Просветительско-досуговая деятельность**

### **7.1. Просветительско-досуговая деятельность.**

**Теория.** Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.

**Практика.** учащих на мероприятиях воспитательного характера. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 8: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

**8.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 9: Итоговое занятие**

**9.1.Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

**Учебный план  
3 год обучения по программе**

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации/ контроля
<b>БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	Практическое занятие
<b>4.</b>	<b>История костюма</b>	Практическое занятие
<b>5.</b>	<b>Разработка коллекций одежды**</b>	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Создание образа</b>	Творческое задание
<b>7.</b>	<b>Декор в одежде</b>	Контрольная работа
<b>8.</b>	<b>Творческий проект***</b>	Презентация
<b>9.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Самостоятельная работа
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Опрос
<b>БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Построение чертежа изделий</b>	Контрольная работа
<b>3.</b>	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО</b>	Контрольная работа
<b>4.</b>	<b>Технология изготовления швейных изделий****</b>	Практическое занятие
4.1	Подготовка ткани к раскрою, раскрой	Практическое занятие
4.2.	Подготовка изделия к первой примерке	Практическое занятие
4.3.	Технология изготовления изделия	Практическое занятие
4.4	Технология сборки изделия	Практическое занятие
4.5.	Окончательная доработка изделия	Практическое занятие
4.6.	ВТО готового изделия	Практическое занятие
<b>5.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Опрос
<b>БЛОК «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Классическая хореография</b>	Зачет
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Дефиле</b>	Тестирование
<b>5.</b>	<b>Модельная стилизация</b>	Практическое занятие
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение</b>	Творческое задание
<b>7.</b>	<b>Просветительно-досуговая деятельность*****</b>	Самостоятельная работа
<b>8.</b>	<b>Зачетное занятие</b>	Зачет
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Опрос

\* Примерный репертуарный план представлен в *Приложении 8*;



\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в **Приложении 9**;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в **Приложении 10**;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в **Приложении 11**;

\*\*\*\*\* *Под просветительско-досуговой деятельностью понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.*

## Содержание блока программы «Твой имидж»

### Раздел 1: Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ.

Цель и задачи на учебный год. Введение в программу.

**Практика.** Коммуникативные игры.

### Раздел 2: Актерское мастерство

#### 2.1. Актерское мастерство.

**Теория.** Сценическое общение.

Умение понимать партнера. Спarring-тренинг - принципы, порядок выполнения, правила.

**Практика.** Упражнения на умение «разговаривать глазами», выходить из непредвиденной ситуации. Выполнение спarring-тренингов. Тест «Непредвиденная ситуация на сцене».

Упражнения на развитие актерской смелости и находчивости «Встань на стул и оправдай свое положение»,

«Оправдай ситуацию» (без слов). Упражнения на развитие воображения «На что похож комок бумаги», «На какое животное похож сапог», «Расскажи историю (каждый добавляет по строчке)».

### Раздел 3: Композиция костюма, коллекции

#### 3.1. Композиция костюма, коллекции.

**Теория.** Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма в романтическом стиле.

Формы костюмов и их связь между собой за счет основных принципов контраста, подобия, нюанса. Принцип пластической сопряженности (постепенного перехода от одной части к другой).

Пропорциональности (важнейшее средство создания гармоничного образа).

**Практика.** Выполнение эскизов на заданную тему: создание коллекции по возрастанию объема, по нарастающему доли декора в костюмах.

#### 3.2. Принципы создания коллекции.

**Теория.** Принцип ритмической согласованности.

Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы.

**Практика.** Тест «Назови принцип композиционного построения коллекции» (по вариантам)

### Раздел 4: История костюма

#### 4.1. История костюма.

**Теория.** Исторический костюм. Музей моды.

**Практика.** Просмотр видеоматериала о крупнейших домах моды России, зарубежья.

#### 4.2. Композиция и художественное конструирование зарубежного костюма

1. Античный костюм 10-9 вв. до н.э.

2. Готическое средневековье 14-15 вв. до н.э.
3. Костюм эпохи возрождения 15в.
4. Испанский костюм, вторая половина 16в.
5. Стиль «барокко».
6. «Рококо» 17в., костюм, прическа, украшения.
7. Стиль «ампир», начало 19 в.
8. «Бидермейер» 19 в.

**Практика.** Просмотр репродукций исторического зарубежного костюма, зарисовки.

## **Раздел 5: Разработка коллекций одежды**

### **5.1. Романтический стиль.**

**Теория.** Характеристика романтического стиля. Цветовая гамма, объем, традиции романтического костюма. Детали костюма в романтическом стиле.

Решение коллекции в материале. Подбор основных и дополнительных тканей, фурнитуры.

**Практика.** Разработка моделей коллекции по 5-7 моделей в романтическом стиле.

### **4.2. Создание эскизов.**

**Теория.** Выполнение эскизов коллекции с использованием текстиля.

**Практика.** Выставка «Моя коллекция».

## **Раздел 6: Создание образа**

### **6.1. Работа визажиста.**

**Теория.** Декоративная сценическая косметика. Виды. Принципы наложения и снятия.

Ежедневный уход за кожей подростка (приглашение мастера косметолога).

Романтический макияж: цветовая гамма, возможность рисования. Материалы для декоративного макияжа. Порядок наложения и снятия.

**Практика.** Творческое задание «Косметика из огорода».

Выполнение сценического макияжа к модели в романтическом стиле с рисованием на лице, руках, спине косметическими карандашами, гримом, тенями. Использование декоративных деталей: страз, перьев, листьев.

### **6.2. Парикмахерское искусство.**

**Теория.** История изготовления причесок на основе локонов с вьющимися волосами. Виды, порядок изготовления, дизайн. Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами, дредами.

**Практика.** Изготовление причесок на основе локонов. Использование в качестве декора лент, цветов, страз, накладных элементов.

### **6.3. Маникюр.**

**Теория.** История развития, историческая справка. Правила ухода за ногтями. Виды маникюра. Особенности декорирования ногтей. Используемые материалы. Выразительные особенности. Особенности профессии «маникюрша».

**Практика.** Составление таблицы «Здоровые ногти – это...», «Уход за ногтями состоит из...». Разработка и выполнение декоративного маникюра в соответствии с декоративными особенностями и цветовой гаммы разработанной коллекции одежды в романтическом стиле.

## **Раздел 7: Декор в одежде**

### **7.1. Аксессуар как произведение декоративно-прикладного искусства.**

**Теория.** Ассортимент аксессуаров в романтическом стиле: сумки, шарфы, бижутерия, бусы, серьги. Возможности изготовления бижутерии из пластика, вязание крючком, спицами, валяние, бисерное творчество

Особенности профессии «мастер декоративно-прикладного искусства».

**Практика.** Видеоурок «Возможности и выразительность декора». Разработка и изготовление эскизов коллекции сумочек, бус, коле (на выбор учащегося) к коллекции одежды в романтическом стиле.

### **7.2. Выразительность декора.**

**Теория.** Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы (шелковой лентой, тесьмой и т.д.).

**Практика.** Эскиз декоративного элемента костюма, коллекции в романтическом стиле, вышитого шелковой лентой. Изготовление аксессуаров:

- вышивка в тон, контраст, акцентирование,
- бисерное творчество.

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. Введение в тему «Творческий проект».**

**Теория.** Понятие о творческом проекте. Цель проекта – привлечение интереса публики к проблеме проекта.

Порядок работы над творческим проектом по созданию авторской коллекции. Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования. Порядок обработки результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению. Характеристика иллюстраций, приложений. Возможность использования технических средств при защите проекта. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.

**Практика.** Исследовательская работа по изучению современного рынка моды по этапам:

1. Выяснение потребности. Маркетинговые исследования.
2. Краткая и четкая формулировка задачи (я хотел бы...).
3. Исследование и анализ проблемы. Поиск и сбор информации.
4. Дизайн-сертификация. Перечень критериев к будущей идее.
5. Выработка первоначальных идей. Эскизы с комментариями (3 и более).
6. Анализ и синтез идей. Выбор и обоснование принимаемого в данных условиях варианта.
7. Эскиз и описание. Планирование. Разработка.
8. Подготовка рабочего места, материалов, инструментов.
9. Изготовление, внесение корректив в технический проект.
10. Расчет себестоимости, разработка рекламы, товарного знака.
11. Подготовка технического описания проекта.
12. Защита проекта «Предлагаю коллекцию...».

## **Раздел 9: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

### **9.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 10: Итоговое занятие**

### **10.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание блока программы «Мастерская юного модельера»**

### **Раздел 1: Вводное занятие**

#### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ. Цель и задачи на учебный год.

**Практика.** Коммуникативные игры.

### **Раздел 2: Построение чертежа изделий**

#### **2.1. Введение в тему «Построение чертежа изделия».**

**Теория.** Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Правила построения основы чертежа. Конструирование и моделирование.

**Практика.** Построение основы чертежа. Конструирование и моделирование на основе.

### **Раздел 3: Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. Влажно-тепловая обработка (ВТО)**

#### **3.1. Технология обработки.**

**Теория.** Технология обработки косой бейкой.

**Практика.** Выполнение технологических узлов «Обработка косой бейкой воротника, края изделия».

#### **3.2. Декорирование.**

**Теория.** Цветы из ткани как предмет декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития. Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур. Декорирование одежды цветами из ткани. Красители для тканей. Их виды.

Строение цветка. Шаблоны и их применение. Порядок изготовления цветов из ткани.

Технология обработки венчика, лепесткового круга, листьев.

Инструменты для изготовления цветов из ткани. Их виды, технологические операции, выполняемые с их помощью.

**Практика.** Выполнение цветов из ткани как отдельных бутоньерок, так и композиций на элементах костюма, прическах.

### **Раздел 4: Технология изготовления швейных изделий**

#### **4.1. Ассортимент романтического стиля.**

**Теория.** Характеристика моделей романтического стиля. Ассортимент моделей, фасонов.

Ассортимент тканей, аксессуаров. Ассортимент моделей: платье, блуза, брюки, юбка.

Моделирование. Варианты декоративных деталей.

Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.

Подготовка ткани к раскрою.

Подготовка деталей кроя к примерке.

Приемы обводки контурных линий кроя. Способы переноса контурных линий на парные детали кроя.

ВТО ткани (декатировка).

**Практика.** Декатировка основной и дополнительной ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой.

Перенос контурных линий.

#### **4.2. Подготовка изделия к первой примерке.**

**Теория.** Правила подготовки.

**Практика.** Порядок подготовки.

1. Перевод контурных линий на парные детали кроя.

2. Сметывание швов изделия по контурным линиям.

3. Проведение первой примерки.

4. Изменения, необходимые после первой примерки.

#### **4.3. Технология изготовления изделия.**

**Теория.** Правила, порядок.

Технология обработки горловины, проймы лифа:

- обтачкой,

- руликом,

- воротником,

- косой бейкой.

**Практика.** Процесс изготовления изделия в романтическом стиле.

Стачивание деталей, швов. Обработка швов.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой

- обтачкой
  - воротником
- Обработка проймы лифа
- косой бейкой
  - обтачкой.

ВТО после стачивания.

Осноровка изделия после ВТО.

Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.

#### **4.4. Технология сборки изделия.**

**Теория.** Правила, порядок, особенности.

**Практика.** Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки).

Обработка низа изделия. ВТО изделия в процессе изготовления.

Обработка горловины лифа

- косой бейкой
- обтачкой
- воротником

Обработка проймы лифа

- косой бейкой
- обтачкой.

1. Обработка плечевых швов.
2. Обработка горловины.
3. Обработка рукавов.
4. Соединение лифа с юбкой.
5. Обработка пройм изделия.
6. Соединение рукавов с лифом.
7. Обработка низа изделия.

#### **4.5. Окончательная доработка изделия.**

**Теория.** Правила, порядок, особенности.

**Практика.** Доработка.

1. Отделка.
2. Пришивка пуговиц.
3. ВТО, чистка изделия.

#### **4.6. ВТО готового изделия.**

**Раздел 5: Зачетное занятие** (проводится 1 раз в полугодие)

##### **5.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

**Раздел 6: Итоговое занятие**

##### **6.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## **Содержание блока программы «Юная манекенщица»**

**Раздел 1: Вводное занятие**

##### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и ДДТ. Цель и задачи на учебный год.

**Практика.** Коммуникативные игры.

## **Раздел 2: Классическая хореография**

### **2.1. Классическая хореография - как основа сценического движения.**

**Теория.** Техника выполнения тренинга упражнений у станка и на середине. Постановка рук и ног. Упражнения на выработку правильной осанки. Отработка правильного дыхания. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса головы и рук. Культура движения рук весь пройденный материал исполняется в более быстром темпе. В упражнения вводятся позы эффасе вперед и назад, повороты на 2-х ногах на 180 градусов. Большая часть занятия проходит на середине зала. Ознакомление с большими прыжками.

**Практика.** Выполнение классического тренажа:

- а) экзерсис у станка: Рон де жамб ан тер. Батман тандю (с плие по позициям). Батман фραπε на 45 градусов. Батман девелопе по 5 позиции во всех направлениях.
- б) экзерсис на середине: упражнения на середине: повторяются упражнения, что и у станка. Исполняется 1,2,3 пор де бра (с наклоном корпуса в сторону, вперед и назад). Адажио. Батман фондю - с подниманием на полупальцы. Большие броски с проведением ноги через 1 позицию. Растяжка. Па балансе. Па де буре. Прыжки: темп соте, па эшаппе, па де ша. Адажио (с подъемом ног на 90 градусов).

## **Раздел 3: Ритмика**

### **3.1. Ритмика.**

**Теория.** Повторное тестирование «тест-грация».

**Практика.** Составление индивидуального комплекса упражнений.

### **3.2. Стрейчинг – характер.**

**Теория.** Правила проведения, основные движения.

Усложнение ритмического рисунка. Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

**Практика.** Стрейчинг – характер. (растяжка различных групп мышц). Упражнения на развитие гибкости спины («Кошечка», «Волна»). Упражнения на развитие пресса. Упражнения «Шпагат», «Мостик», «Колесо».

Составление танцевальных этюдов, комбинаций на заданную музыкальную тему с применением ранее изученных движений.

## **Раздел 4: Дефиле**

### **4.1. Классический стиль походки.**

**Теория.** Дефиле в классическом стиле. Прослушивание музыкального материала, анализ, просчитывание тактов.

**Практика.** Разбор сюжета. Актуальность. Разучивание отдельных движений. Разучивание рисунка дефиле. Соединение отдельных частей между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально - образное раскрытие).

## **Раздел 5: Модельная стилизация**

### **5.1. Модельная стилизация как основа инсценировки дефиле.**

**Теория.** История возникновения. Основные положения техники.

**Практика.** Тренинг.

1. Отработка сценических комбинаций
2. Усложнение комбинаций
3. Экспериментирование в сценической пластике.

### **5.2. Бальный танец.**

**Теория.** Бальный танец – историческая справка. Правила постановки корпуса, рук, ног, основные виды и движения. Элементы движений бальных танцев: европейской программы и латиноамериканских танцев.

**Практика.** Разучивание элементов движений бальных танцев: европейского бального танца; латиноамериканских танцев– ча-ча-ча, румба, самба, джайв в медленном ритме.

## **Раздел 6: Сценическое движение**

### **6.1. Основа сценического движения.**

**Теория.** Понятия, движения.

**Практика.** Сценический тренинг на музыкальность, координацию, выразительность движения.

### **6.2. Танцевальная импровизация.**

**Теория.** Понятия, вариации.

Правила демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле.

**Практика.** Упражнения на развитие выразительности движений. Игра «Вот так позы». Этюды «Штанга», «Пчела», «Потерялся ключ», «Прощание у причала».

### **6.3.Отработка демонстрации.**

**Практика.** Отработка демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле: зонта, шарфа, шлейфа, веера и т.д.

## **Раздел 7: Просветительско-досуговая деятельность**

### **7.1. Просветительско-досуговая деятельность.**

**Теория.** Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.

**Практика.** Участие учащихся на мероприятиях воспитательного характера. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного искусства.

## **Раздел 8: Зачетное занятие (проводится 1 раз в полугодие)**

### **8.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Проверяется усвоенный теоретический материал.

**Практика.** Проверяется усвоенный практический материал.

## **Раздел 9: Итоговое занятие**

### **9.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

**Практика.** Подведение итогов года с использованием игровых форм ведения занятия.

## Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения программе объединения «Театр моды «Самосотворение» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть. Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность учащихся, под которой понимается участие учащихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося. С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Театр моды «Самосотворение» реализуется в художественно-эстетической направленности. Она является комплексной, и в этом её особенность. Достижение поставленной цели и задач идет через реализацию таких направлений деятельности, как: дизайнерское, швейное и сценическое. Поэтому программа содержит три блока: «Твой имидж», «Мастерская юного модельера» и «Юная манекенщица». Блоки «Твой имидж» и «Мастерская юного модельера» реализуются с первого года обучения. Блок «Юная манекенщица» вводится со второго года обучения с целью обучения детей искусству дефиле для концертных и конкурсных выступлений.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы**:

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих учащихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;
2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;
3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;



4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков учащихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;
5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает учащимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;
6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц учащихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

**Обучение по программе объединения «Театр моды «Самосотворение» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:**

- *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих учащихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Самосотворение» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
- *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата); формирование навыков здорового образа жизни через содержание материала занятий по блоку «Твой имидж» при знакомстве с правилами ухода за лицом, телом, волосами, ногтями;
- направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов, учащихся через содержание программного материала.

**Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в** лично-ориентированном подходе, в центре внимания – личность ребенка, для которой создаются все условия для самореализации. Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Данный подход обеспечивается работой над созданием неповторимого образа каждого учащегося через изучение особенностей его фигуры, черт лица и обучение их корректной корректировке макияжем, одеждой, гармоничным движением.

Организация учебного процесса обусловлена индивидуальными особенностями детей, от чего и зависит выбор способов, приемов и темпа обучения. Если ребенок проявляет высокий познавательный интерес, он получает более сложные задания или ему предлагается углубленная деятельность – изготовление персональных выставочных работ, учебно-исследовательская работа по выбранной теме.

## **Основные методы, используемые на занятиях:**

- *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
- *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
- *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
- *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

### **Основной формой организации учебной деятельности является занятие.**

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

### **Оценка эффективности занятий.**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

**Оценка эффективности программы** осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление годового отчета;</li> <li>- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;</li> <li>- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;</li> <li>- выявление причин невыполнения задач;</li> <li>- персональное портфолио учащихся;</li> <li>- выводы.</li> </ul>
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)</li> </ul>
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсева, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### *Техническое и дидактическое обеспечение занятий*

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
- наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

Для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, мини дисковый магнитофон, аудиокассеты, CD-диски, мини диски. Для записи и просмотра занятий необходима видеокамера, ноутбук.

#### *Перечень дидактических материалов:*

- карточки,
- анкеты,
- образцы технологических узлов,
- книги по истории костюма,
- интернет ресурсы для изучения современных тенденций моды,
- фотографии,
- наглядные пособия,
- таблица построения выкроек,
- журналы мод,
- видеоматериал.

#### *Оборудование:*

- компьютер или ноутбук;
- музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков,
- швейное оборудование (швейные машины, оверлок),
- гладильная доска, утюг,
- раскройный стол,
- ножницы, иглы, мел,
- мольберты,
- столы, стулья,
- доска.

#### *Материалы:*

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств Дома детского творчества и при частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении (см. Приложение 7).

**Коллекции одежды ежегодно изготавливаются учащимися под руководством педагога по кройке и шитью в соответствии с репертуарным планом коллектива\*.**

*\* примерный репертуарный план коллектива «Театр моды «Самосотворение» представлен в Приложении 8.*

## Список литературы:

### Блок «Твой имидж»

#### Для педагога:

1. «Все обо всем». История костюма. – М., 1998.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Брук С.И. Население мира: Этнодермический справочник. - М., 1986.
4. Буксбаум Г. Иконы стиля. История моды XX века. Изд-во: Амфора, 2009.
5. Ветрова А.В. Парикмахер-стилист//Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
6. Волков Н. Изобразительное искусство саамов// Народное творчество. – 1939.
7. Джонсон К., Стоун Дж. Дресс-код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин. Изд-во: Эксмо, 2005.
8. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М.,1997.
9. Иванова Е.И. Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов. - Мурманск, 2017.
10. Кольский край в литературе. - Мурманск, 1962.
11. Корнеев В.Д. «Моделирование и художественное оформление причёски». - Мурманск, 2002.
12. Крессли К. Как обрести свой стиль. Изд-во: АСТ, 2018.
13. Ляукина М. Бисер. – М., 1998.
14. Найденская Н., Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешного мужчины. Изд-во: Эксмо, 2009.
15. Панасюк А. Ю. Имидж. Энциклопедический словарь. — М.: РИПОЛ классик, 2017.
16. Панасюк А. Ю. Формирование имиджа. Стратегия, психотехнологии, психотехники. — М.: ОМЕГА-Л, 2008.
17. Политическая имиджелогия / Под ред. А. А. Деркача, Е. Б. Перельгиной и др. — М.: Аспект Пресс, 2006.
18. Романовская Л.В. «Основы макияжа». – М., 1996.
19. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2010.
20. Тарабарина И.А. Аксессуары. - М., 1995.
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - Мурманск,1992.
22. Ханников А.А. Парикмахер-стилист: Учеб. пособие для учащихся профессиональных училищ и лицеев / А.А. Ханников. Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
23. Энциклопедия «История костюма». – М., 1998.
24. <http://mirpricheski.ru>
25. <http://www.b-port.com>
26. <http://images.yandex.ru>
27. <http://www.cosmoshopping.ru>
28. [www.fashiondesign.ru](http://www.fashiondesign.ru)
29. [intermoda.ru](http://intermoda.ru)
30. [modanews.ru](http://modanews.ru)

#### Для учащихся:

1. Васильев А. Этюды о моде и стиле. — Фешн Букс, Глагол, 2007.
2. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. - СПбГУ, 2012. - 156 с.
3. Волькина Ф.А. «Твой неповторимый стиль». - М., 1997.
4. Герен С., Герен Ф. Твой инструктор по стилю. Изд-во: Попурри, 2019.
5. Гибсон Р. Маски, костюмы. – М., 2017.
6. Гуревич П.С. Приключения имиджа: Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. — М.: Искусство, 1991. — 221 с.

7. Давыдов Д.Г. Имиджевые характеристики Вооружённых сил Российской Федерации и направления их коррекции в обыденном сознании молодежи / Имидж армии — имидж России (коллективная монография) / Под ред. Е. А. Петровой, В. П. Делия. — М.: РИЦ АИМ, 2006.
  8. Дранников В.В. История родного края. Учебное пособие для учащихся 5 класса школ Мурманской обл. - Мурманск, 1993.
  9. Иванова Е.И. Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов. - Мурманск, 1997.
  10. Костюкевич Л.А. Путешествие по мастерграду «Здравствуй, солнце!». – Мурманск, 1991.
  11. Лукьянченко Т.В. Материальная культура саамов (лопарей) Кольского полуострова в конце 19-20 веков. - М., 1971.
  12. Плюхин В.У. Саамская вышивка//Юный техник. - 1983. №11.
  13. Франкина Е.Т. Фольклорный стиль в одежде. – М., 2018.
  14. Харузин Н. Русские лопари: Очерки прошлого и современного быта. - М., 1980.
  15. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду (1975). М.: Новое литературное обозрение, 2015.
- Интернет источники:**
16. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
  17. [norge-info.ru/saami](http://norge-info.ru/saami)
  18. [www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id\\_d=246404](http://www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404)
  19. [www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero](http://www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero)

### **Блок «Мастерская юного модельера»**

#### **Для педагога:**

1. Арциховский А.В. Одежда //История культуры древней Руси. М., 2008.
2. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
3. Екшурская Т.Н. и др. Модное платье. - Л., 1992.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 2014.
5. Ильина Л.Д. Азбука кроя. - М., 2000.
6. Колекова Е.П., Савостицкий А.В. Основы конструирования одежды. - М., 1990.
7. Савостина А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. - М., 1982.
8. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. - М., 2006.
9. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2010.
10. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. - М., 2000.
11. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. - М.,1999.
12. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. - М., 1987.
13. Юдина Е.Н. и др. Шейте сами. - М.,1991.

#### **Для учащихся:**

1. Брайчевская Е. А. Летописные данные о древнерусском мужском костюме X-XIII вв.// В кн. Земли Южной Руси в IX—XIV вв. - К.: Наукова думка, 1995.
2. Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. - М.-Л.: Искусство,1945.
3. Древняя одежда народов Восточной Европы. - М., 2016.
4. Древняя Русь. Быт и культура. Археология. - М.: Наука, 1997.
5. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
6. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – М.: ТОО «Лейла», 2014.
7. Иван Забелин. «Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях». Издательство Транзиткнига. - М., 2015.
8. Левашева В.П. Об одежде сельского населения//Труды Государственного Исторического музея. Вып. 40. - М., 2006.
9. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М., 1978.

10. На путях из Земли Пермской в Сибирь: очерки этнографии североуральского крестьянства XVII-XX вв. - М.: Наука, 1989.
11. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988.
12. Пушкарева Н. Л. Женщины древней Руси. - М.: Мысль, 2011.
13. Русская народная одежда в рисунках В. Гордеевой. - М., 1974.
14. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. М., 2006.
15. Траур / С. М. Толстая // Славянские древности: Этнолингвистический словарь : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. - М. : Межд. отношения, 2012.
16. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
17. Этнография русского крестьянства Сибири. XVII-середина XIX в. - М.: Наука, 1981.

### **Блок «Юная манекенщица»**

#### **Для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2010.
2. Бальный танец. Методический материал по современной бальной хореографии. – М., 2015.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 2051.
4. Васильева Е. Танец. – М., 2002.
5. Васильева Е. – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 2010.
6. Веденеева И.В. Будь молодой и грациозной. – М., Молодая гвардия, 1986.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
8. Ивановский Н. Бальный танец XVI– XIX веков. – М., 2013.
9. Киреева Е. История костюма. – М., 2001.
10. Климов А. основы русского народного танца. – М., 2014.
11. Крупкина Э., Воронина И. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. – М., 2004.
12. Ладыгин Л., Школьников Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 2015.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1999.

#### **Для учащихся:**

14. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – М., 2014.
15. Михайлова Э.И., Иванов В.И. Ритмическая гимнастика. Справ. – М., 1987.
16. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2010.
17. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», № 4. – М., 2001.
18. Порошина Г.М. Сценическое движение, МГУКИ. - М., 2014.
19. Репертуарные сборники издательств:
  - М. - «Советская Россия» (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»), 2008-1010 г.г.
  - М. - «Музыка», 2002-2009 г.г.;
  - М. - «Советский композитор», 2005-2010 г.г.
20. Современный бальный танец. Учебное пособие под ред. В Стриганова и В. Уральской. – М.: Пр., 2018.

Календарный учебный график  
1 год обучения

**БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»**

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	<b>Введение в программу «Театр моды «Самосотворение».</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	3	Практическая работа
<b>Раздел 1. БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ» (52 часа)</b>				
2.	Вводная диагностика	2 неделя	3	<b>Вводная диагностика</b>
3.	<b>Введению в тему: «Актерское мастерство».</b>	3 неделя	3	Творческое задание
4.	<b>Введение в тему «Композиция костюма, коллекции»</b>	4 неделя	3	Практическая работа
5.	Единство «идеи - содержания – темы»	<b>Октябрь</b> 1 неделя	3	Практическая работа
6.	<b>Введение в тему «История костюма»</b>	2 неделя	3	Практическая работа
7.	Обзор развития костюма.	3 неделя	3	Творческое задание
8.	<b>Введение в тему «Разработка коллекции одежды»</b>	4 неделя	3	Практическая работа
9.	Художественное проектирование. Принципы создание эскиза.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	3	Практическое задание
10.	Создание коллекции из 3-5 моделей на основе геометрических фигур.	2 неделя	3	Практическая работа
11.	<b>Введение в тему «Создание образа»</b>	3 неделя	3	Практическая работа
12.	Классификация стилевых направлений.	4 неделя	3	Творческое задание
13.	<b>Введение в тему «Декор в одежде»</b>	<b>Декабрь</b> 1 неделя	3	Практическая работа
14.	Традиционные линии декора. Виды узор. Колорит.	2 неделя	3	Практическая работа
15.	<b>Введение в тему «Творческий проект».</b>	3 неделя	3	Практическая работа
16.	Постановка цели, задач.	4 неделя	3	Творческое задание
17.	Защита проекта.	<b>Январь</b> 1 неделя	3	Творческое задание
18.	<b>Промежуточный контроль</b>	2 неделя	3	<b>Текущий контроль.</b>
<b>Всего</b>			<b>54 часа</b>	



**БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»**

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 2. БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА» (54 часа)</b>				
1.	<b>Введение в тему «Материаловедение». Вводная диагностика.</b>	3 неделя	3	<b>Вводная диагностика</b>
2.	<b>Введение в тему «Оборудование швейной мастерской»</b>	4 неделя	3	Практическая работа
3.	<b>Введение в тему «Ручные и машинные швы»</b>	<b>Февраль</b> 1 неделя	3	Практическая работа
4.	<b>Введение в тему «Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО»</b>	2 неделя	3	Практическая работа
5.	Терминология ВТО.	3 неделя	3	Практическая работа
6.	<b>Введение в тему «Технология пошива швейных изделий»</b>	4 неделя	3	Практическая работа
7.	Порядок снятия основных мерок с фигуры, их виды и условное обозначение.	<b>Март</b> 1 неделя	3	Практическая работа
8.	Особенности профессии «швея», «дизайнер одежды».	2 неделя	3	Практическая работа
9.	Технология пошива изделия плательного ассортимента.	3 неделя	3	Практическая работа
10.	Подготовка ткани к раскрою, раскрой. Сметывание швов изделия.	4 неделя	3	Практическая работа
11.	Порядок подготовки деталей к сборке изделий.	<b>Апрель</b> 1 неделя	3	Практическая работа
12.	Подготовка деталей кроя к примерке	2 неделя	3	Практическая работа
13.	Стачивание и обработка швов изделия. Чистка швов. Осноровка.	3 неделя	3	Практическая работа
14.	Технология сборки изделия.	4 неделя	3	Практическая работа
15.	ВТО изделия в процессе изготовления.	<b>Май</b> 1 неделя	3	Практическая работа
16.	Окончательная доработка изделия.	2 неделя	3	Практическая работа
17.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	3	<b>Итоговый контроль</b>
18.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	3	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>54</b>	

### БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 3. БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Основы классической хореографии. Вводная диагностика</b>	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Техника дефиле классического стиля.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Основная стойка. Перекат, выполнение основной стойки с перекатом.	4 неделя	2	Практическая работа
5.	Основной поворот на 180 °. Разворот «книжка». Четвертной поворот.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Стойка с выносом ноги в сторону. «Скользящий поворот» на 360 °.	2 неделя	2	Практическая работа
7.	<b>Дефиле</b>	3 неделя	2	Практическая работа
8.	Техника спортивной походки.	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Отработка спортивной походки.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Стойки в спортивной походки.	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Отработка стоек.	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Техника спортивного шага.	4 неделя	2	
13.	Стойка при выходе.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	Основной разворот (правый, левый).	2 неделя	2	Практическая работа
15.	Мгновенный разворот без выполнения стойки.	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Отработка разворота.	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Разворот в конце подиума.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Отработка разворота.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Разворот в конце подиума в движении.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Демонстрация спортивного инвентаря.	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Использование спортивных аксессуаров.	2 неделя	2	Практическая работа
23.	<b>Модельная стилизация</b>	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Техника работы в парах.	4 неделя	2	Практическая работа

25.	Парные стойки.	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	Парные «встречи».	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Синхронное дефиле в парах.	3 неделя	2	Практическое занятие
28.	Парные схемы. В движении.	4 неделя	2	Практическое занятие
29.	<b>Сценическое движение</b>	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическое занятие
30.	Фитнес программа.	2 неделя	2	Практическое занятие
31.	Теория.	3 неделя	2	Практическое занятие
32.	Разминка.	4 неделя	2	Практическое занятие
33.	Аэробная часть.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическое занятие
34.	Силовая часть.	2 неделя	2	Практическое занятие
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Опрос
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

**2 год обучения**

**БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»**

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Актерское мастерство</b>	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Актерское мастерство как средство существования модели на сцене.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Упражнения актерского тренинга на развитие внимания, концентрации.	4 неделя	2	Практическая работа
5.	Упражнения актерского тренинга на развитие сценического слуха, умения общаться без слов.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Музыкальное сопровождение (вхождение в образ).	2 неделя	2	Практическая работа

7.	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	3 неделя	2	Практическая работа
8.	Форма одежды – силуэт.	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Композиционный центр коллекции, костюма.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Важнейшие принципы композиции: контраст, подобие, нюанс.	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Видеоурок на примере коллекций ведущих модельеров.	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Пропорции костюма. Масштаб.	4 неделя	2	
13.	<b>История костюма</b>	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	Костюм как предмет истории. История народного костюма.	2 неделя	2	Практическая работа
15.	<b>Разработка коллекции одежды</b>	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Фольклорный стиль: характеристика, формы, цветовая гамма, декорирование.	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	История русского костюма.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Русский стиль в одежде.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Эскиз: поиск образа, цветовое решение, фантазирование.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Разработка коллекции одежды в фольклорном стиле.	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Гармония основных и дополнительных материалов.	2 неделя	2	Практическая работа
23.	<b>Создание образа</b>	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Фольклорный стиль. Характеристика.	4 неделя	2	Практическая работа
25.	Силуэт, детали, цветовая гамма, вариации с причесок и визажа.	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	История изготовление причесок на основе кос.	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Использование накладных кос, декорирование прически лентами, цветами.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	Особенности профессии «парикмахер».	4 неделя	2	Практическая работа
29.	<b>Декор в одежде</b>	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	Традиционные линии декорирования одежды. Варианты декора костюма, коллекции, аксессуаров.	2 неделя	2	Практическая работа

31.	Батик как вид декоративно-прикладного искусства.	3 неделя	2	Практическая работа
32.	Знакомство с техникой батика. Технология. Материалы и инструменты.	4 неделя	2	Практическая работа
33.	<b>Творческий проект.</b> Выбор темы творческого проекта.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	Проработка проекта. Подготовка и защита проекта.	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

### БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 2. БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Оборудование швейной мастерской.</b> Знакомство с оверлоком.	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	<b>Ручные и машинные швы.</b> Регулировка длины стежка, ширины зигзага.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Технология выполнения отстрочек: одинарной, двойной.	4 неделя	2	Практическая работа
5.	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО</b>	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Правила ВТО изделий из шерстяных тканей, синтетических изделий.	2 неделя	2	Практическая работа
7.	Снятие мерок и их условное обозначение.	3 неделя	2	Практическая работа
8.	Расчёт расхода ткани на изделие.	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Технология обработки застежки тесьмой молния	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	<b>Технология пошива швейных изделий</b>	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Ассортимент моделей, фасонов. Моделирование	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.	4 неделя	2	
13.	Подготовка ткани к раскрою.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	Подготовка деталей кроя к примерке (перевод контурных линий).	2 неделя	2	Практическая работа
15.	Проведение первой примерки, изменения.	3 неделя	2	Практическая работа

16.	Стачивание и обработка швов.	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Технология обработки верхнего среза изделия	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Технология обработки горловины.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Технология обработки проймы.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Технология обработки лифа изделия.	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Технология обработки низа изделия ручными стежками.	2 неделя	2	Практическая работа
23.	Обработка низа изделия подшивкой.	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Обработка низа изделия зигзагом.	4 неделя	2	Практическая работа
25.	Обработка низа изделия косой бейкой.	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	Обработка горловины лифа косой бейкой.	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Обработка горловины лифа обтачкой.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	Обработка горловины лифа воротником.	4 неделя	2	Практическая работа
29.	Обработка проймы лифа косой бейкой.	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	Обработка проймы лифа обтачкой.	2 неделя	2	Практическая работа
31.	Технология сборки изделия в фольклорном стиле.	3 неделя	2	Практическая работа
32.	Ассортимент: платье с рукавами.	4 неделя	2	Практическая работа
33.	Аппликация. Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	Окончательная доработка изделия. Пришивание декоративных элементов, пуговиц.	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

### БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 3. БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Основы классической хореографии</b>	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Тренаж у станка.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Классический ехерисе у станка.	4 неделя	2	Практическая работа
5.	Положения рук, ног в стойке и движении. Движения на середине зала.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Особенности профессии «модель»	2 неделя	2	Практическая работа
7.	<b>Ритмика</b>	3 неделя	2	Практическая работа
8.	«Тест-грация» - задачи, порядок и правила проведения.	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Составление движений для индивидуального тренажа.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Азбука музыкального движения. Понятия о жанрах.	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Понятия о такте и затакте. Музыкальный размер.	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Гимнастика. Пластическая аэробика.	4 неделя	2	
13.	<b>Дефиле</b>	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	Подиумный шаг (дефиле).	2 неделя	2	Практическая работа
15.	Классический стиль походки – стойка, позиция рук, ног, основные шаги, повороты.	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Понятия «по линии дефиле», «против линии дефиле», «рисунок дефиле».	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Отработка классического стиля походки: стойка, повороты.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Составление комбинаций.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	<b>Модельная стилизация</b>	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Отличие шага манекенщицы и ее пластики от обычного шага, танцевального шага.	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Использование элементов пластики разных танцевальных техник в демонстрации.	2 неделя	2	Практическая работа

23.	Открытые и закрытые, свободные позиции ног.	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Настроение и характер танцевального дефиле.	4 неделя	2	Практическая работа
25.	Особенности профессии «хореограф».	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	Разучивание движений в медленном и быстром темпах.	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Хороводный ход. Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом). Переменный шаг.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	Элементы народного танца как основа дефиле коллекции одежды в фольклорном стиле.	4 неделя	2	Практическая работа
29.	<b>Сценическое движение</b>	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	Танцевальная импровизация.	2 неделя	2	Практическая работа
31.	Правила демонстрации аксессуаров.	3 неделя	2	Практическая работа
32.	<b>Просветительско-досуговая деятельность</b>	4 неделя	2	Практическая работа
33.	Поведение во время репетиций, на сцене и за кулисами.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

### 3 год обучения

#### БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. БЛОК «ТВОЙ ИМИДЖ» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Актерское мастерство</b>	2 неделя	2	Творческое задание
3.	Сценическое общение. Умение понимать партнера.	3 неделя	2	Контрольная работа
4.	Спарринг тренинг.	4 неделя	2	Презентация



5.	<b>Композиция костюма, коллекции</b>	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Самостоятельная работа
6.	Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей.	2 неделя	2	Практическая работа
7.	Формы костюмов и их связь между собой за счет основных принципов контраста, подобия, нюанса.	3 неделя	2	Практическая работа
8.	<b>История костюма</b>	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Исторический костюм. 1. Античный костюм 10-9 вв. до н.э. 2. Готическое средневековье 14-15 вв. до н.э.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	3. Костюм эпохи возрождения 15в. 4. Испанский костюм, вторая половина 16в. 5. Стиль «барокко».	2 неделя	2	Практическая работа
11.	6. «Рококо» 17в., костюм, прическа, украшения. 7. Стиль «ампир», начало 19 в. 8. «Бидермейер» 19 в.	3 неделя	2	Творческое задание
12.	<b>Разработка коллекции одежды</b>	4 неделя	2	Контрольная работа
13.	Характеристика романтического стиля.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Презентация
14.	Цветовая гамма, объем, традиции романтического костюма.	2 неделя	2	Самостоятельная работа
15.	Детали костюма в романтическом стиле.	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Решение коллекции в материале.	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Подбор основных и дополнительных тканей, фурнитуры.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Разработка моделей коллекции по 5-7 моделей в романтическом стиле.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Выполнение эскизов коллекции с использованием текстиля.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Выставка «Моя коллекция».	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	<b>Создание образа</b>	2 неделя	2	Практическая работа
23.	Работа визажиста. Романтический макияж: цветовая гамма, возможность рисования.	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Материалы для декоративного макияжа. Порядок наложения и снятия.	4 неделя	2	Практическая работа
25.	Парикмахерское искусство.	<b>Март</b>	2	Практическая работа

		1 неделя		
26.	Виды, порядок изготовления, дизайн.	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Маникюр.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	<b>Декор в одежде</b>	4 неделя	2	Практическая работа
29.	Ассортимент аксессуаров в романтическом стиле.	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	Возможности изготовления бижутерии из пластика, вязание крючком, спицами, валяние, бисерное творчество.	2 неделя	2	Практическая работа
31.	Профессия «мастер декоративно-прикладного искусства».	3 неделя	2	Практическая работа
32.	Видеоурок «Возможности и выразительность декора».	4 неделя	2	Практическая работа
33.	Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	<b>Творческий проект</b>	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

#### БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 2. БЛОК «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Построение чертежа изделия</b>	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Правила построения основы чертежа. Конструирование и моделирование.	4 неделя	2	Практическая работа
5.	<b>Технология обработки отдельных деталей и узлов швейных изделий. ВТО</b>	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Выполнение обработки косой бейкой.	2 неделя	2	Практическая работа

7.	Декорирование.	3 неделя	2	Практическая работа
8.	Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур.	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Декорирование одежды цветами из ткани.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Красители для тканей. Их виды.	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Порядок изготовления цветов из ткани.	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Шаблоны и их применение.	4 неделя	2	
13.	Выполнение цветов из ткани как отдельных бутоньерок	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	Выполнение цветов из ткани - композиций на элементах костюма, прическах.	2 неделя	2	Практическая работа
15.	<b>Технология пошива швейных изделий</b>	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Характеристика моделей романтического стиля.	4 неделя	2	Практическая работа
17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Ассортимент моделей, фасонов. Ассортимент тканей, аксессуаров.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Ассортимент моделей: платье, блуза, брюки, юбка.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Моделирование. Варианты декоративных деталей.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной.	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Подготовка ткани к раскрою.	2 неделя	2	Практическая работа
23.	Подготовка деталей кроя к примерке.	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Способы переноса контурных линий на парные детали кроя.	4 неделя	2	Практическая работа
25.	ВТО ткани (декатировка).	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	Подготовка изделия к первой примерке.	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Технология обработки горловины, проймы лифа: обтачкой.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	Технология обработки горловины, проймы лифа: руликом.	4 неделя	2	Практическая работа
29.	Технология обработки горловины, проймы лифа: воротником, косой бейкой.	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	ВТО после стачивания.	2 неделя	2	Практическая работа
31.	Осноровка изделия после ВТО.	3 неделя	2	Практическая работа

32.	Подрезка деталей, предусмотренных фасоном.	4 неделя	2	Практическая работа
33.	Технология сборки изделия.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	Отделка. Пришивка пуговиц. ВТО, чистка изделия.	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

### БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА»

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 3. БЛОК «ЮНАЯ МАНИКЕНЩИЦА» (72 часа)</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
2.	<b>Классическая хореография</b>	2 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Классическая хореография - как основа сценического движения.	3 неделя	2	Практическая работа
4.	Техника выполнения тренинга упражнений у станка и на середине	4 неделя	2	Практическая работа
5.	Упражнения на выработку правильной осанки.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
6.	Отработка правильного дыхания.	2 неделя	2	Практическая работа
7.	Законы общей координации.	3 неделя	2	Практическая работа
8.	<b>Ритмика</b>	4 неделя	2	Практическая работа
9.	Повторное тестирование «тест-грация».	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Составление индивидуального комплекса упражнений.	2 неделя	2	Практическая работа
11.	Стрейчинг – характер.	3 неделя	2	Практическая работа
12.	Растяжка различных групп мышц.	4 неделя	2	
13.	Упражнения на развитие гибкости спины, пресса.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
14.	<b>Дефиле</b>	2 неделя	2	Практическая работа
15.	Классический стиль походки.	3 неделя	2	Практическая работа
16.	Дефиле в классическом стиле.	4 неделя	2	Практическая работа

17.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Январь</b> 1 неделя	2	Текущий контроль.
18.	Прослушивание музыкального материала, анализ, просчитывание тактов.	2 неделя	2	Практическая работа
19.	Разбор сюжета. Разучивание отдельных движений, рисунка дефиле.	3 неделя	2	Практическая работа
20.	Работа над образом.	4 неделя	2	Практическая работа
21.	<b>Модельная стилизация</b>	<b>Февраль</b> 1 неделя	2	Практическая работа
22.	Модельная стилизация как основа инсценировки дефиле.	2 неделя	2	Практическая работа
23.	Основные положения техники.	3 неделя	2	Практическая работа
24.	Тренинг. Отработка сценических комбинаций	4 неделя	2	Практическая работа
25.	Усложнение комбинаций	<b>Март</b> 1 неделя	2	Практическая работа
26.	Экспериментирование в сценической пластике	2 неделя	2	Практическая работа
27.	Бальный танец. Правила постановки корпуса, рук, ног, основные виды и движения.	3 неделя	2	Практическая работа
28.	Элементы движений бальных танцев.	4 неделя	2	Практическая работа
29.	<b>Сценическое движение</b>	<b>Апрель</b> 1 неделя	2	Практическая работа
30.	Основа сценического движения.	2 неделя	2	Практическая работа
31.	Сценический тренинг на музыкальность, координацию, выразительность движения.	3 неделя	2	Практическая работа
32.	Правила демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле.	4 неделя	2	Практическая работа
33.	<b>Просветительско-досуговая деятельность.</b> Поведение во время репетиций, на сцене и за кулисами.	<b>Май</b> 1 неделя	2	Практическая работа
34.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	2 неделя	2	Практическая работа
35.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
36.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

## Оценка эффективности программы

### Диагностика образовательных результатов

#### Блок «Твой имидж»

##### 1 год обучения

###### **Билет 1.**

1. Костюм как вещь или одежда, одетая на человека, набор определенных предметов, ансамбль, объект моды, внешняя характеристика человека, социальный знак, средство коммуникации, произведение искусства.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 2.**

1. Основные средства композиции. Основные категории композиции.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 3.**

1. Стиль, имидж делового человека. Десять основных правил элегантности.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 4.**

1. «Эскиз» как произведение искусства. Виды эскизов. Принципы создание эскиза.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 5.**

1. Идеальные пропорции лица.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 6.**

1. Идеальные пропорции тела.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 7.**

1. Понятие «Коллекция одежды», «Развитие коллекции». Основы построения коллекции.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

###### **Билет 8.**

1. Геометрический способ создания коллекции.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 9.**

1. Ассоциативный способ создания коллекции одежды.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 10.**

1. Понятие «Стиль». Виды стилей. Классификация стилевых направлений.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 11.**

1. Определение «Стиль классический». История классического стиля в мире моды. Форма одежды, цветовая гамма. Силуэт, цветовая гамма, декоративные элементы, макияж, прическа.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 12.**

1. Понятие «Пропорции». Виды пропорций в костюме, в коллекции.
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 13.**

1. Цветоведение как наука, основные положения.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 14.**

1. Теория «Времен года».
2. Выполнить на предложенном эскизе сценический макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 15.**

1. Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.
2. Выполнить на предложенном эскизе повседневный макияж. Провести необходимую корректировку. Обосновать.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

## **2 год обучения**

### **Билет 1.**

1. Костюм как предмет истории. Женский русский народный костюм.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 2.**

1. Костюм как предмет истории. Мужской русский народный костюм.
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

### **Билет 3.**

1. Фартуки в русском народном костюме.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.

3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 4.**

1. Головной убор в русском женском народном костюме.
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 5.**

1. Головной убор в русском мужском народном костюме.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 6.**

1. Юбка в русском народном костюме
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 7.**

1. Декорирование в русском народном костюме. Виды декора. Линии декора.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 8.**

1. Композиционный центр коллекции, костюма. Важнейший принцип композиции – контраст.
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 9.**

1. Композиционный центр коллекции, костюма. Важнейший принцип композиции – подобие.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 10.**

1. Композиционный центр коллекции, костюма. Важнейший принцип композиции - нюанс.
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 11.**

1. Масштаб в костюме, как средство повышения эмоциональной выразительности.
2. Изготовить прическу на основе кос. Использовать в качестве декора ленты, цветы, накладные элементы.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**Билет 12.**

1. Пропорции костюма: гармоничные, подобные, контрастные.
2. Создать фольклорный образ средствами макияжа.
3. Оценка качества выполненного эскиза модели.

**3 год обучения**

**Билет 1.**

1. Античный костюм (10-9 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма в романтическом стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.



### **Билет 2.**

1. Готическое средневековье (14-15 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пластической сопряженности в костюме (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 3.**

1. Костюм эпохи возрождения (15в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пропорциональности в костюме (важнейшее средство создания гармоничного образа).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 4.**

1. Испанский костюм (вторая половина 16в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пластической сопряженности в коллекции моделей (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 5.**

1. Стиль «барокко» в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип пропорциональности в коллекции моделей (постепенного перехода от одной части к другой).
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 6.**

1. Стиль «Рококо» (17в.) костюм, прическа, украшения.
2. Романтический стиль. Характеристика. Цветовая гамма, ассортимент моделей одежды. Детали костюма в романтическом стиле.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 7.**

1. Стиль «Ампир» (начало 19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип ритмической согласованности в костюме.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 8.**

1. Стиль «Бидермейер» (19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип ритмической согласованности в коллекции моделей.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 9.**

1. Античный костюм (10-9 вв. до н.э.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы в костюме.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

### **Билет 10.**

1. Стиль «Бидермейер» (19 в.) в композиции и художественном конструировании зарубежного костюма.
2. Принцип симметрии и асимметрии как эффективное средство композиционной организации формы в коллекции одежды.
3. Защита выполненного эскиза модели, сценического макияжа, прически.

## **Блок «Мастерская юного модельера**

### **1 год обучения**

#### **Билет 1.**

1. Классификация волокон по происхождению. Краткие сведения о химической структуре волокон и влиянии ее на их свойства.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 1 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 2.**

1. Понятие об основных свойствах волокон. Натуральные волокна растительного и животного происхождения.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 2 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 3.**

1. Виды тканей. Виды ткацких переплетений. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Химические волокна и ткани из них.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 0,5 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 4.**

1. Классификация текстильных волокон. Способы получения швейных материалов.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по диагоналям лоскута.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 5.**

1. Общая характеристика строения и свойств тканей. Размерные величины ткани, их влияние на технологию кроя и пошива изделий.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 0,5 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 6.**

1. Виды швейных машин. Виды вспомогательного оборудования.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по диагоналям лоскута.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 7.**

1. Устройство швейной машины с ножным приводом.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 1 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 8.**

1. Основные виды ручных стежков.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по диагоналям лоскута.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 9.**

1. Ручные и машинные швы
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 2 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

#### **Билет 10.**

1. Терминология ручных швов.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 1 см от края.

3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 11.**

1. Терминология машинных швов.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по диагоналям лоскута.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 12.**

1. Определение долевой и уточной нитей в деталях кроя. Правила подготовки ткани к раскрою.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 2 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 13.**

1. Порядок снятия основных мерок с фигуры, их виды и условное обозначение.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по диагоналям лоскута.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 14.**

1. Расчет расхода основных и дополнительных тканей на изделие.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 1 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 15.**

1. Перевод контурных линий, выкроек на парные детали.
2. Заправить швейную машину. Выполнить простую строчку по периметру лоскута на расстоянии 2 см от края.
3. Оценка качества выполненной модели.

**2 год обучения**

**Билет 1.**

1. Оверлок: виды, функции. Порядок заправки нитей, порядок замены ниток. Выразительность использования открытых срезов, швов, обработанных оверлоком.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить двойную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 2.**

1. Неполадки в работе швейной машины и их устранение.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить двойную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 3.**

1. Зависимость номеров игл от номеров ниток и толщины. Установка иглы.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить двойную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 4.**

1. Правила ВТО изделий из шерстяных тканей.
1. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия зигзагом на образце.
2. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 5.**

1. Регулировка длины стежка, ширины зигзага. Технология выполнения отстрочек: одинарной, двойной.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия косой бейкой на образце.

2. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 6.**

1. Правила ВТО изделий из синтетических тканей.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить одинарную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 7.**

1. Характеристика моделей фольклорного стиля. Ассортимент моделей, фасонов
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия зигзагом на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 8.**

1. Технология обработки верхнего среза изделия (юбка, брюки) поясом.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия косой бейкой на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 9.**

1. Технология обработки верхнего среза изделия (юбка, брюки), низа изделия обтачкой.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить одинарную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 10.**

1. Технология обработки верхнего среза изделия (юбка, брюки), низа изделия резинкой.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить двойную отстрочку на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 11.**

1. Технология обработки низа изделия ручными стежками, подшивкой.
2. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия зигзагом на образце.
3. Оценка качества выполненной модели.

**Билет 12.**

1. Технология обработки низа изделия подшивкой. Технология обработки низа изделия зигзагом, косой бейкой.
1. Устранить неполадки в работе швейной машины. Выполнить обработку края изделия косой бейкой на образце.
2. Оценка качества выполненной модели.

**3 год обучения**

**Билет 1.**

1. Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Правила построения основы чертежа.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

**Билет 2.**

1. Цветы из ткани как предмет декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития. Декорирование одежды цветами из ткани.

2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 3.**

1. Строение цветка. Шаблоны при изготовлении цветов из ткани и их применение.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 4.**

1. Порядок изготовления цветов из ткани. Виды применяемых декоративных материалов.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 5.**

1. Технология обработки венчика.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 6.**

1. Технология обработки листьев.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 7.**

1. Красители для тканей. Их виды.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку листа для цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...

- модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 8.**

1. Технология сборки бутоньерки.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку цветкового круга из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 9.**

1. Технология обработки лепесткового круга.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

#### **Билет 10.**

1. Чертеж как основа швейного изделия. Основные линии. Правила построения основы чертежа.
2. Выполнить технологическую сборку, подкраску и обработку венчика цветка из ткани.
3. Описать выполненную модель коллекции по схеме:
  - силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапецевидный)
  - модель состоит из ...
  - юбка...
  - лиф...
  - модель усложнена... и т.д.

### **Блок «Юная манекенщица»**

#### **1 год**

#### **Билет 1.**

1. Особенности профессии модель.
2. Выполнить движение «Веревочка» простая и сложная.

#### **Билет 2.**

1. Что такое темп?
2. Выполнить движения «Моталочка», «Ковырялочка».

#### **Билет 3.**

1. Объяснить понятия «Такт, затакт».
2. Выполнить классическую стойку. Выполнить переменный шаг с продвижением вперед и назад.

#### **Билет 4.**

1. Охарактеризовать подиумный шаг.
2. Выполнить хороводный ход. Выполнить классические повороты.

#### **Билет 5.**

1. Объяснить понятие «По линии дефиле».
2. Исполнить заданные движения в медленном и быстром темпах.

#### **Билет 6.**

1. Объяснить понятие «Против линии дефиле».

2. Выполнить классическую стойку. Выполнить классические повороты.

**Билет 7.**

1. Объяснить понятие «Рисунок дефиле».

2. Выполнить классические повороты. Выполнить комбинацию шагов классического стиля.

**Билет 8.**

1. Объяснить отличие шага манекенщицы и ее пластичности от обычного шага, от различных видов танцевального шага.

2. Выполнить комбинацию шагов классического стиля.

**Билет 9.**

1. Дать историческую справку по русскому народному танцу.

2. Выполнить упражнения на развитие гибкости спины «Кошечка», «Волна».

**Билет 10.**

1. Объяснить характерные особенности русского народного танца

2. Выполнить упражнения на развитие пресса.

**Билет 11.**

1. Назовите особенности профессии «Хореограф».

2. Прослушайте и проанализируйте заданный музыкальный фрагмент. Выполнить комбинацию шагов в заданном темпе.

**Билет 12.**

1. Объяснить использование элементов пластичности различных танцевальных техник в демонстрации образов моделей разного стиля.

2. Определить музыкальный размер заданной мелодии. Выполнить комбинацию шагов в заданном темпе.

**Билет 13.**

1. Объяснить понятие музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

2. Определить темп и характер заданной мелодии. Выполнить комбинацию шагов в заданном темпе.

**Билет 14.**

1. Объяснить термин «Пластическая аэробика».

2. Выполнить 1,2,3 позиции ног, движения деми плие по 1,3 позициям.

**Билет 15.**

1. «Тест-грация» - задачи, правила проведения.

2. Выполнить движение ватман тандю в сторону по 1 позиции

**2 год обучения**

**Билет 1.**

1. Стрейчинг-правила проведения.

2. Выполнить элементы бального танца европейской программы.

**Билет 2.**

1. Техника выполнения классического экзерсиса у станка.

2. Выполнить элементы бального танца латиноамериканской программы.

**Билет 3.**

1. Техника выполнения классического экзерсиса на середине.

2. Выполнить сценическую комбинацию.

**Билет 4.**

1. Объяснить законы общей координации движений тела.

2. Выполнить дефиле в классическом стиле с заданным рисунком.

**Билет 5.**

1. Объяснить понятие «Поза эффасе».

2. Выполнить упражнения на развитие гибкости спины.

**Билет 6.**

1. Бальный танец - историческая справка.

2. Выполнить упражнения «Мостик», «Шпагат», «Колесо».

**Билет 7.**

1. Правильная постановка рук и ног в бальном танце.
2. Выполнить движение классической хореографии прыжки соте, эшаппе, по де ша.

**Билет 8.**

1. Отличие европейской и латиноамериканской программ бального танца.
2. Выполнить движение классической хореографии па де буре, па балансе.

**Билет 9.**

1. Объяснить понятие «Движение».
2. Выполнить движение классической хореографии 1, 2, 3 пор де бра.

**Билет 10.**

1. Объяснить понятие «Вариация».
2. Выполнить движение классической хореографии батман девелопе.

**Билет 11.**

1. Объяснить правила демонстрации аксессуаров к коллекции одежды в романтическом стиле.
2. Выполнить движение классической хореографии батман фраппе.

**Билет 12.**

1. Особенности построения дефиле в классическом стиле.
2. Выполнить движение классической хореографии рон де жамб пар терр.

**3 год обучения**

**Билет 1.**

1. Объяснить, для чего необходим «Тест - грация»
2. Выполнить дефиле с использованием спортивного инвентаря.

**Билет 2.**

1. Объяснить понятие «Классическое дефиле».
2. Выполнить дефиле с использованием куртки, пиджака.

**Билет 3.**

1. Объяснить понятие «Дефиле с элементами хореографии»
2. Выполнить дефиле с использованием движений брейка.

**Билет 4.**

1. Объяснить понятие «Сюжетное дефиле».
2. Выполнить дефиле с использованием элементов хип-хопа.

**Билет 5.**

1. Объяснить технику подиумного шага в спортивном стиле.
2. Продемонстрировать варианты движений колонной.

**Билет 6.**

1. Хип-хоп - историческая справка.
2. Выполнить дефиле с использованием шага-проходки, шага-поворота на 180 градусов.

**Билет 7.**

1. Брейк - историческая справка.
2. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

**Билет 8.**

1. Объяснить технику работы с предметами.
2. Выполнить основную позу в статике. Выполнить дефиле с использованием основного шага с выносом ноги.

**Билет 9.**

1. Объяснить правила демонстрации куртки.
2. Стойка спортивного стиля - положение рук, ног, головы.

**Билет 10.**

1. Объяснить правила демонстрации пиджака.
2. Выполнить дефиле с использованием поворота в движении, по кругу, четвертного.



**Система оценки результатов деятельности  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение»**

**Теория** – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Практика** – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Карты диагностики образовательного результата (практика)  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение» группа №\_\_ \_\_год обучения**

**Блок «Твой имидж»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Аккуратность	Креативность	Оригинальность замысла	Идея	Гармоничность оформления	Соответствие стилю			
<b>1.</b>										

**Блок «Мастерская юного модельера»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Качество выполнения	Художественная выразительность отделки	Оригинальность цветового решения	Подбор основных и дополнительн ых материалов	Качество аксессуаро в	Степень самостоятель ности			
<b>1.</b>										

**Блок «Юная манекенщица»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Точность движений	Правильность выполнения	Работа в группе	Эмоциональная выразительность	Музыкально сть	Соответствие стилю			
<b>1.</b>										

**Система оценки результатов деятельности**

**Практика** – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

**Высокий** - от 71 %; **Средний** - от 50 до 70 %; **Низкий** – менее 50 %.

**Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности  
учащихся объединения «Театр моды «Самосотворение» группа №\_\_ \_\_ год обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Класс, школа	Качества личности и признаки проявления				всего баллов	%	уровень
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Толерантность			

**Система оценки результатов деятельности**

**Практика** – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

**Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий – менее 50 %**

**Диагностика творческих способностей учащихся  
(с 12 лет)**

**I. Разминочный блок**

1. Дается слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

Высокий уровень развития способности — 9 и более слов.

Средний уровень — 7, 8 слов.

Низкий уровень — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
12 лет	4 и более	3	0 – 2
13 лет	5 и более	4	0 – 3
14 лет	6 и более	5	0 – 4
15 лет	7 и более	6	0 – 5
16 лет	8 и более	7	0 – 6

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

**II блок**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то:
  - a. построил такой городок, которого нет нигде — 2
  - b. построил городок по предложенному типовому проекту - 0
  - c. построил городок, который видел в кино, журналах, книгах – 1
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
  - a. пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2
  - b. говорю им время и надеюсь на родителей - 0
  - c. участвую в приготовлении блюд для гостей - 1
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:

- a. простой - 0
  - b. сложный - 1
  - c. оригинальный -2
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
- a. пишу стихи -2
  - b. просто люблюсь объектом очарования -1
  - c. чувствую умиротворенность -0
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
- a. читаю много дополнительной литературы -2
  - b. подбираю материал попроще -1
  - c. надеюсь на помощь учителя -0
6. Для меня в общении самое главное:
- a. возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2
  - b. поделиться своими бедами с друзьями - 1
  - c. просто провести время -0
7. Если бы я стал ученым, то:
- a. ездил часто за границу -0
  - b. написал бы много полезных книг -1
  - c. совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2
8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
- a. которая Вам удобна -0
  - b. о которой Вам рассказывали знакомые -1
  - c. которая является неизвестной тропинкой -2
9. Мне хочется, чтобы в школе:
- a. все учились в меру своих возможностей -1
  - b. все были дружными - 0
  - c. узнавали, как можно больше нового -2
10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
- a. Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
  - b. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
  - c. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла у Карла кларнет.

### III блок

Согласны ли Вы с высказываниями великих людей? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен -0
- б) не согласен - 2
- в) не готов оценить данное высказывание – 1

1. «Идеи могут быть обезврежены только идеями». (О. Бальзак)
2. «Разум человека сильнее его кулаков». (Ф. Рабле)
3. «Способности, как и мускулы, растут при тренировке». (И. Тимирязев)
4. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений». (Д. Оруэлл)
5. «Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник». (И. Крылов)
6. «Льстят тем, кого боятся». (А. Чехов)
7. «Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды». (Р. Тагор)
8. «Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден». (В. Гете)
9. «Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой». (Л. Толстой)
10. «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». (Д. Дидро)
11. «Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума». (В. Белинский)

#### IV блок Способность преобразовывать структуру объекта 22—24.

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (Правильный выбор — 2 балла).

**Море — бассейн.**

1. Река — **труба.**
2. Река — душ.
3. Река — лужа.
4. Река — вода.

**Возрождение — победитель.**

5. Подъем — **гора.**
6. Подъем — предводитель.
7. Подъем — утешитель.
8. Подъем — герой.

**Пчела — мед.**

9. Собака — шерсть.
10. Кабан — клыки.
11. Коза — **молоко.**
12. Лошадь — хвост.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

**Больница — лечение.**

**Институт.**

- a. профессор;
- b. преподавание;
- c. **обучение;**
- d. учреждение;
- e. студент.

**Муха — паутина. Рыба.**

- f. паук;
- g. треска;
- h. **сеть;**
- i. удочка;
- j. плавание.

**Смех — печальный. Горе.**

- k. легкий;
- l. клоун;
- m. апатия;
- n. радостный;
- o. **мрачный.**

#### V блок Словесные ассоциативные способности.

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например, белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово **пароход**. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

<i>№</i>	<i>Стимульный материал</i>	<i>Наиболее типичные ответы (для оценки)</i>
1.	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан
2.	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3.	Пустая, мозг, садовая	Голова
4.	Купить, душа, крутой	Подарок
5.	Сердце, Вася, пойти	Именины
6.	Случайный, дом, тайный	Свидание
7.	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8.	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9.	Сразу, истоки, счастье	Находить
10.	Слабый, подход, монолит	Звания
11.	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12.	Море, много, особа	Лень
13.	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14.	Карман, песок, юноша	Часы
15.	Собака, сила, колесо	Жизнь
16.	Змей, красный, печать	Бумага
17.	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

**Найдите выход из ситуации** (записывается на обратной стороне карточки).

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия.
2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.
3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило 1 балла, но Вы узнали, что 2 абитуриента зачислены в институт, не добрав по 2 балла. Ваши действия?
4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа -0

Тривиальный ответ - 1

Оригинальный ответ - 2

**Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).**

1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

## **VI. Блок (контрольный)**

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удается представить то, чего не бывает в действительности.
3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.
4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.

6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.
9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

Результат диагностики определяется следующим образом:

1. более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
2. не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
3. менее 0,5 — низкий.



*Приложение 7*

Директору МБУДО «ДДТ «Дриада»

\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_,

проживающего по адресу

\_\_\_\_\_.

Заявление.

Я, \_\_\_\_\_, даю согласие на финансирование материалов, необходимых для создания авторских коллекций в объединении «Театр моды «Самосотворение», в котором занимается моя(ой) дочь(сын) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ года рождения.

В случае участия коллектива в конкурсах за пределами области в случае необходимости согласен(сна) взять на себя оплату проезда и питания моего ребенка во время проведения конкурса-фестиваля и обратно.

Дата

Подпись

**Примерный репертуарный план**

**1 год обучения**

- 1. Стиль авторской коллекции:**  
Классический.
- 2. Ассортимент моделей:**  
Платье без рукава.
- 3. Ассортимент тканей:**  
Габардин простого плетения.
- 4. Декор:**  
Вышивка бисером и пайедками.
- 5. Ассортимент аксессуаров:**  
Изделия из бисера (серьги, кольцо, браслеты, броши и т.д.).

**2 год обучения**

- 1. Стиль авторской коллекции:**  
Фольклорный.
- 2. Ассортимент моделей:**  
Изделия плечевой группы (платье без рукава и с рукавом, жилет).
- 3. Ассортимент тканей:**  
Хлопчатобумажная ткань простого плетения.
- 4. Декор:**  
Вышивка шелковой лентой; аппликация; техника лоскутного шитья.
- 5. Ассортимент аксессуаров:**  
Вязаные крючком, спицами; с использованием техники лоскутного шитья.
- 6. Дефиле:**  
С элементами движений народных танцев.

**3 год обучения**

- 1. Стиль авторской коллекции:**  
романтический;  
спортивный.
- 2. Ассортимент моделей:**  
Платье, сарафан, изделия поясной группы (юбка, брюки), изделия плечевой группы (блуза, топ, жилет) с усложнением костюмов рюшами, оборками, воланами;  
Платье, сарафан, изделия поясной группы (юбка, шорты, бриджи, брюки), изделия плечевой группы (блуза, топ, жилет, пиджак, куртка) с усложнением костюмов накладными карманами.
- 3. Ассортимент тканей:**  
Креп шелк, шифон, сетка, органза, тафта и т.д.;  
Флис, трикотажное полотно, ткань на поролоновой основе и т.д.
- 4. Декор:**  
Вышивка шелковой лентой, батик (холодный способ);  
Аппликация моделей и аксессуаров в виде спортивной символики.
- 5. Ассортимент аксессуаров:**  
Вязаные крючком, спицами; с использованием техники лоскутного шитья, ришелье;  
Спортивные сумки, рюкзаки, повязка на голову, напульсники на руки.
- 6. Дефиле:**  
С элементами балльных танцев: европейского танца вальс, латиноамериканских танцев в медленном темпе – ча-ча-ча, румба, самба, джайв.  
С элементами уличных танцев: хип-хоп и брейк

## Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы

### Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

### Требования безопасности вовремя и после работы

- Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- Иглы и булавки следует хранить в коробке.
- При обрезании нитей пользоваться ножницами.
- Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
- По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

### Правила безопасной работы с ножницами

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

### Правила безопасной работы с иглой

- Хранить иглу всегда в игольнице.
- Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
- Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
- Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- Не отвлекаться во время работы с иглой.
- До и после работы проверить количество игл.
- Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

### Правила безопасной работы с утюгом

- Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
- Включать и выключать утюг сухими руками.
- Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
- Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключать утюг только за вилку.

### Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

- Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
- Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
- Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
- Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
- Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
- Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
- Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.

- После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

#### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

- Хранить нож в специально отведенном месте.
- Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
- Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
- Не ходить по помещению с инструментом в руках.
- Не проверять остроту лезвия рукой.
- Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

## Требования к выставочным работам

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д., и т.п.), а также работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспарту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

### Критерии оценки:

- творческий подход к выполнению работы
- новаторство и оригинальность
- высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения
- соответствие работы возрасту учащихся
- эстетический вид изделия

### Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5х7 см.

**Местоположение этикетки: правый нижний угол.**

## Терминологический словарь

**Авангард, авангардизм** — стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям.

**Актуальность бренда** — Уровень востребованности бренда, его соответствие ключевым потребностям, характеристикам и мотивациям целевой аудитории.

**Бренд** (англ. brand — клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий. Следуя из определения можно выявить очень важный аспект: бренд создаётся с целью разграничения нового продукта, от товаров заменителей. Это основная задача бренда. Название товара или бренда — это название, с помощью которого, потребитель отличает данный товар или группу товаров от товаров заменителей. Для названий брендов существуют некоторые правила, следование которым определяет успешность товара на рынке: 1. легкость произношения и запоминаемость 2. индивидуальность 3. говорящее о качестве и предназначении товара 4. соответствие требованиям регистрации юридической защиты.

**Гамма цветовая** — в изобразительном искусстве наименование внешних цветовых особенностей колорита (см.), характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (так как цветовую гамму называют теплой, горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.)

**Геометрическая абстракция** — один из видов абстрактного искусства, предпочитающий композиции, в основе которых — строгая ритмика геометрических или (в скульптуре) стереометрических фигур. Ее ранние варианты (отчасти орфизм Р. Делоне и Ф. Купки, а также супрематизм К. С. Малевича и неопластицизм П. Мондриана) сочетают рационализм с романтикой, тяготея к построению «абсолютных» красочно-графических монументальных символов, выражающих мистические законы космоса. В то же время геометрическая абстракция впитала в себя и технократический пафос конструктивизма.

**Графика** (франц. Graphique — линейный, от греч. Grapho — пишу, рисую) — Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок (т.е. световая линия, светотень): роль цвета в ней остается сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств графика включает в себя рисунок в собственном смысле слова — во всех его разновидностях.

**Гротеск** (франц. Grottesque, буквально — причудливый; комичный) — Шрифт без засечек. Первый наборный шрифт этого класса был создан в 1816 году. Он применялся для привлечения внимания в заголовках рекламы. Прародителем современных типографских гротесков считается шрифт Акциденц Гротеск, разработанный в 1896 году неизвестным художником для фирмы Berthold.

**Дизайн** — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

**Жанр** (франц. Genre — род, вид) — В изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают, в основном, жанр исторический, бытовой, батальный; жанр портрета, пейзажа, натюрморта. Понятие жанра сложилось в XV — XVI вв.: разделение искусства на отдельные жанры способствовало более глубокому изучению и отражению в искусстве действительности, а также выработке и развитию необходимых для этого средств. Современное понятие жанра оказывается особенно развитым на почве станковой живописи. В скульптуре подразделения на жанр почти не существует, т.к. здесь в основу классификации кладется скорее целевое назначение скульптурного

произведения, чем тематический принцип. Но и тут сохраняется все же устойчивый тематический жанр портрета.

**Золотое сечение** (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) — деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е.  $AB : BC = AC : AB$ ). Приблизненно это отношение равно  $5/3$ , точнее  $8/5$ ,  $13/8$  и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

**Иллюстрация** — визуализация текста в книге, журнале, газете. Иллюстрация используется для: передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации образов героев повествования, демонстрации описываемых объектов, а также отображения пошаговых инструкций в технической документации.

светильников. Глядя на картину, мы можем представить себе, как жили люди — современники художника. Кроме того, интерьер может многое рассказать и о характере этих людей.

**Коллекция** (от лат. *Collektio* — собрание) — Систематическое собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Слово «коллекция» впервые употреблено Цицероном (1 век до н.э.) в речи «О назначении Гнея Помпея полководцем» в значении: собрание разрозненных частей в одно целое.

**Композиция** — (лат. *compositio*) — сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве — построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. В архитектуре — связанные между собой в едином композиционном построении несколько зданий. Композиции произведения изобразительного искусства — это размещение на полотне людей и предметов. В графическом дизайне — расположение и взаимосвязь отдельных графических элементов на листе.

**Конструктивизм** — направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма, разделившись вскоре на два обособленных (хотя и постоянно взаимодействующих) потока: «конструктивизм социальный», тесно связанный с задачами «социальной инженерии», создания нового человека путем радикального преобразования окружающей его предметно-материальной среды. Ярчайшими представителями конструктивизма в графическом дизайне были (в СССР) В. Маяковский и В. Родченко.

**Копия** (лат. *Copia* — множество, запас) — Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная копия должна соответствовать оригиналу как размером и техническими средствами, так и качеством исполнения. На практике данный термин применяется к произведениям различных свойств и достоинств. Копия, исполненная автором оригинала, часто носит специальное наименование дублета, реплики, повторения.

**Кубизм** (франц. *сubisme*, от *cube* — куб) — авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты — конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

**Логотип** (греч. — отпечаток слова) — термин, обозначающий в 19 веке небольшие печатные формы, содержащие две или несколько букв (например, вместо «and» — &), созданные в целях ускорения набора; позднее так стали называться адреса, названия или торговые марки, отлитые в виде печатной формы единым куском. В наши дни слово часто сокращают до слова «лого» и им называют торговую марку, что вносит определенную путаницу. Можно принять одно из распространенных определений, где логотипом в торговой марке, является её буквенное обозначение, а знаком — изобразительное. В современной дизайнерской практике «логотип компании», представляет собой название, инициалы, монограмму или иное знаковое

изображение, выполненное с использованием тех или иных приемов стилизации графического дизайна.

**Марка семейства товаров** (house mark) — совокупность групп товаров, обозначаемых одним конкретным брендом.

**Миниатюра** (фр. Miniature, итал. Miniatura; от лат. Minium — киноварь, сурик). В изобразительном искусстве: цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения. В истории искусства миниатюра играла временами значительную роль (западноевропейское средневековье, Византия, Индия, Иран, Средняя Азия, Азербайджан). В Древней Руси книжная миниатюра была известна издавна. До конца XIV века ее исполняли на пергаменте, преимущественно, яичными красками.

**Модерн** (франц. moderne — новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль») — стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 — нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**Оригинал** (от лат. Originalis — первоначальный) — В области изобразительного искусства — подлинное художественное произведение в отличие от подделки, копии (см.) или репродукции. Термин оригинал употребляется и как обозначение художественного произведения, служащего образцом для копии. В этом смысле слова оригиналом может быть любое, в том числе и не подлинное произведение.

**Орнамент** — слово «орнамент» образовано от латинского слова «ornamentum», которое переводится как «украшение». Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определённом порядке рисунками.

**Палитра** — это тонкая деревянная дощечка прямоугольной или овальной формы с отверстием. Палитра нужна художникам для работы масляными красками. Художник держит палитру в левой руке, вставив в отверстие большой палец. По краю палитры он выдавливает из тюбиков краски, а в середине палитры смешивает краски, добываясь нужного цвета. У каждого художника есть свои любимые цвета. Одним нравятся писать картины, не используя много разных красок. А другие предпочитают разнообразие и яркость цветов в своих работах. В первом случае про художника говорят, что у него «сдержанная палитра». А во втором — «богатая, яркая палитра». То есть палитрой ещё называют и краски, которые художник и дизайнер использует в своей работе.

**Персонафикация** — придание живым или неживым объектам, или отвлеченным понятиям, таким, как «победа» или «промышленность», человеческих форм или человеческих атрибутов. К примеру, смерть изображается в виде скелета или фигуры в черном одеянии с косой.

**Печать** (англ. »seal» — печать, восходит к лат. » sigillum» — печать, а это, в свою очередь, служит уменьшительным от «signum» — знак) — обычно выгравированная в металле эмблема или знак, используемая для оттиска на бумаге или сургуче как символ идентификации владельца или полученных полномочий. История использования печатей восходит примерно к 3 тысячелетию до н. э., к искусству древних шумеров, чьи печати представляли собой вырезанные на камне пиктограммы, идентифицировавшие владельца; оттиск наносили на сырой глине, поворачивая грани печати по кругу.

**Постер, или более привычное для нас — плакат** — крупноформатное, изображение, сделанное в рекламных, агитационных, информационных или просветительских целях. В теории графического дизайна — постер это сведенное в четкую визуальную формулу рекламное сообщение, предназначенное для побуждения получателя сообщения на конкретные действия. С точки зрения особенностей плаката, как рекламоносителя, он может выступать в виде рекламной полосы в печатном издании, уличного лайтбокса, придорожного щита (биллборда)



или просто афиши. С содержательной точки зрения, плакат должен соединять в цельную композицию ряд элементов графического дизайна, находящихся в определенной взаимосвязи друг с другом, а именно: крупное, рисованное или фотографическое изображение, слоган, расшифровывающий рекламное сообщение и элементы фирменного стиля рекламодателя (знак и логотип).

**Плагиат** — Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, присвоение авторства.

**Проект** (от лат. *projectus*, букв. — брошенный вперед) — 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия. 2) Предварительный текст какого-либо документа. 3) Замысел, план.

**Проектирование** — процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта.

**Ракурс** (франц. *Rassourcir* — укорачивать, сокращать) — Перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний. Ракурс называют обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу, особенно вблизи.

**Реплика** (франц. *replique*) — В области изобразительного искусства авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами. Как и повторение, реплика может видоизменять второстепенные детали оригинала.

**Рекламный дизайн** — скорее коммерческое ремесло, основанное больше на достижении прибыли, чем на искусстве.

**Рисунок** — разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок исполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели. Выразительными средствами рисунка являются, как правило, штрих, пятно, линия. Такой рисунок может быть, как беглой зарисовкой с натуры, так и завершенной графической композицией, включая в оригинале иллюстрацию, карикатуру, плакат. Рисунок — один из самых древних видов изобразительного искусства. В древние времена, когда ещё не было письменности, наши предки с помощью рисунка передавали свое отношение к окружающему миру. До сих пор археологи находят в пещерах, где жили когда-то первобытные люди, изображения животных.

**Символ** (греч. — знак, сигнал, признак, примета, залог, пароль, эмблема) — знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются лишь через его интерпретацию.

**Стиль** — общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно- исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм).

**Стрит-арт** (англ. *Street art* — уличное искусство) — Главным видом стрит арта является граффити, иначе спрей-арт, однако нельзя считать, что стрит-арт это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры(некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и другие образцы урбанистического уличного искусства.

**Супрематизм** — стиль, положенный К. С. Малевичем в основу своих художественных экспериментов 1910-х гг., К. С. Малевич считал его высшей точкой развития искусства (отсюда название, производное от лат. *supremus*, «высший, последний»), которому свойственны геометрические абстракции из простейших фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник). Оказал большое влияние на конструктивизм, производственное искусство. Сам Малевич и его ученики (Н. М. Суевин, И. Г. Чашник и др.) неоднократно переводили супрематическую стилистику в архитектурные проекты, дизайн предметов быта (в особенности художественного фарфора), оформление выставок.

**Сюрреализм** (франц. *surrealisme*, букв. — сверхреализм) — направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

**Фактура** (от лат *factura* — деление) — В живописи, скульптуре и дизайне: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются, прежде всего, особенностями самой природы: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов. В скульптуре лицо человека, по сравнению с его одеждой или волосами, исполняется более гладко и т.д. Свойства фактуры зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут, как картину); от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника.

**Фирменный стиль** — это набор визуальных, вербальных и иных элементов, совокупность которых создает уникальный образ бренда в коммуникациях. Разработка фирменного стиля включает в себя два этапа: первый — создание констант фирменного стиля, второй — адаптацию концептуального дизайна на разные группы носителей. Перечень позиций фирменного стиля определяется с учетом ключевых точек контакта бренда с потребителем.

**Фон** (франц. *Fond* — букв. «дно», «глубинная часть») — Любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее «выступающей» (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон называется нейтральным.

**Футуро-дизайн** — исторический дизайн и прогностический дизайн будущего.

**Эмблема** (лат., «*emblemata*» — мозаичная работа; произошло от греч. «эмбаллейн» — бросать внутрь) — Сейчас под эмблемой понимается символическое изображение какого-либо понятия или идеи: например, якорь является символом надежды; «семисвечник» — иудаизма; голубь — символом мира. В геральдике эмблема определенным образом характеризует ее владельца; в религиозном искусстве предметы-символы окружают изображения святых. В спортивной символике — это «большой герб» клуба или команды (например, сборной страны).

**Эскиз** (франц. *Esquisse* — набросок) — в изобразительном искусстве и дизайне: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. Исполнению картины или дизайн проекта обычно предшествует целая серия эскизов, в которых художник (дизайнер) ищет или разрабатывает удовлетворяющую его структуру целого.

**Аппликация** — способ создания орнаментов или иных изображений путем наложения на основной фон кусочков из иного материала

**Арт Деко** — направление, геометрический стиль в архитектуре и домашней мебели, популярный в 20-х, 30-х годах 20 века.

**Арт-Нуво** — стиль, развивавшийся во Франции и Европе в конце 19-го века; с декоративными плавными линиями.

## Стилистический словарь

### Классический (официальный)

Неизменными атрибутами данного стиля являются:

- Строгий однотонный костюм;
- Рубашка с галстуком;
- Отполированные до блеска кожаные туфли.

На торжественные события чаще надевают темный костюм, для деловых встреч уместен серый и темно-синий цвет. Элегантный образ обладателя наряда подчеркивает ремень, часы и платок.

Пиджак и брюки должны быть выглаженными и соответствовать параметрам тела, т.е. не нужно брать на размер больше или меньше.

### **Casual (повседневный)**

Так называется свободный стиль в одежде, который является актуальным для разных случаев жизни: походов на пикник, прогулок, вечеринок, учебы, работы и романтического ужина. Он пользуется одинаковым успехом среди мужчин и женщин.

Здесь можно дать полную волю своей фантазии, создавая уникальные сочетания с использованием блейзеров, пиджаков, рубашек, брюк, пуловеров и других видов одежды. Придать образу завершенный вид помогут аксессуары.

### **Спорт-кэжуал**

Основными акцентами данного стиля являются удобство и полная свобода движений. Не стоит путать с тренировочными штанами, майками и беговыми кроссовками. Здесь используются лишь некоторые элементы спорта, они просто добавляют образу свободных ноток и убирают излишнюю чопорность.

К базовым элементам sport-casual относятся:

- Джинсы, брюки со свободным силуэтом;
- Мокасины, кеды, трекинговые ботинки;
- Футболки;
- Не строгий пиджак;
- Рубашки поло, водолазки;
- Верхняя одежда – спортивные бомберы, ветровки.

Для завершения образа носите вещи в спортивной сумке.

### **Бизнес-кэжуал**

Принципиальное отличие от исконно делового стиля состоит в отсутствии строгих требований к одежде. Помимо строгих пиджаков здесь уместны элементы повседневного гардероба – рубашки, свитера, жилетки, джемперы, а в качестве обуви подойдут туфли и ботинки. Также разрешается отказ от классических аксессуаров (платков, запонок, галстуков и др.) и использование ярких оттенков со сдержанными акцентами.

### **Смарт-кэжуал**

Объединяет в себе нотки уличного и официального стиля, в модных кругах направление получило название «элегантная повседневность». Во многих аспектах smart-casual пересекается с офисным вариантом. Основное отличие в том, что в официальной версии составляющие костюмы должны быть выполнены в едином тоне и из одинаковой ткани. Здесь же допускаются компромиссные соединения формальных пиджаков с джинсами (в том числе рваными) и белыми рубашками или простыми футболками. Достойной заменой галстуку в образе станут шарфы или платки. Обувь подойдет любая – от кедов до классических туфель.

### **Романтический стиль**

К характерным чертам стиля относится утонченность, возвышенность и легкость. Романтический образ не допускает строгих линий и консерватизма, аксессуары должны лишь тонко дополнять композицию, а не притягивать к себе пристальное внимание.

Основу стиля составляют:

- Пиджаки, жилеты, джемперы с V-образной горловиной;
- Штаны – скини, галифе;
- Шарф и шляпа;
- Обувь – туфли, кеды.

В таком образе встречается многослойность, когда короткая одежда надевается поверх более длинной. Это придает слегка нерадивый, но в то же время оригинальный вид.

Для формирования стиля используйте контрастные элементы, чтобы не допустить однотонности. Например, черный низ должен сочетаться с белым или ярким верхом. В вопросе обуви вам предоставляется полная свобода выбора, главное, чтобы она гармонично дополняла остальные атрибуты образа.

Из названия понятно, что данный стиль уместен на свидании. Также он уместен на творческих мероприятиях и встречах, причем не только с женским родом.

## **Стиль Сафари**

Концепция стиля построена на духе Африки и охоты. Он в точности передается с помощью легкой одежды – шорт с накладными карманами и заклепками, футболки, брюки, плащей и пиджаков. Для большей реалистичности используйте аксессуары – широкополые шляпы, кожаные ремни, портупеи.

Палитра представлена приглушенными цветами: песочными, зелеными, коричневыми, бежевыми, горчичными и оливковыми оттенками.

Сафари – это модный стиль в одежде, который выбирают любители путешествий, приключений, активного отдыха, комфортной одежды.

## **Стиль Авангард**

Данный стиль зародился благодаря легендарному Пьеру Кардену. Первые ассоциации, которые возникают у окружающих людей – это экстраординарность, смелость, отрицание традиций и даже общепринятых моральных рамок. Квинтэссенцией авангардизма являются: вычурные элементы, контрастные детали, асимметрия и провокационные фасоны. Здесь невозможно встретить однотонные сочетания и тривиальные решения.

Такой образ предпочитают творческие личности или обычные люди, которые хотят выделиться из толпы и продемонстрировать свободолюбие.

Для формирования броского стиля подойдут разнообразные сочетания:

- Бархатный костюм с рубашкой вызывающего фасона;
- Тонкие брюки и бархатный «верх»;
- Комбинация замшевой и шелковой одежды;
- Тандем атласа с пластмассовыми вставками;
- Сочетание с другими стилевыми направлениями, например – кэжуалом.

Экстравагантные сочетания в повседневной носке позволительны только знаменитостям, малоизвестные люди в таких нарядах визуально утопают и выглядят даже иронично. Поэтому авангард подходит для тематических вечеринок, корпоративных мероприятий, концертов и праздников. В офисном жанре вычурный образ неуместен. Можете разве что позаимствовать некоторые элементы для экспериментов.

## **Стиль Гранж**

Появлению стиля поспособствовал массовый бойкот гламурных вещей в 90-х годах. В качестве протеста молодые парни носили невыразительные и однообразные костюмы. Этим они привлекли внимание общественности и заложили фундамент самобытного стилевого направления.

Основу первой полноценной коллекции, вышедшей под авторством Марка Джейкобса, составила грубая обувь и рваные вещи. Данное сочетание продолжает занимать достойное место и в современной моде.

Для стиля гранж подойдут все элементы гардероба, которые в понимании обычного человека уже отжили свое:

- Потертые джинсы;
- Рваные рубашки или рубашки с потертыми локтями;
- Растянутые футболки и брюки;
- Свитера с вытянутыми петлями;
- Полинялые и потускневшие футболки, имеющие поношенный вид;
- Тельняшки с небрежными, порванными контурами;
- Кеды с потрепанными шнурками и выпавшими кольцами.

Все эти элементы стиля станут олицетворением свободы, независимости и инакомыслия.

Для бунтарского имиджа характерны сдержанные и благородные оттенки: серый, коричневый, черный, синий, темно-зеленый. Белый цвет допускается, но не переусердствуйте. Забудьте о ярких рисунках, узорах и многочисленных аксессуарах.

Ведущие стилисты мира предрекают образу «гранж» вечную популярность, поскольку противовес общепринятым тенденциям будет актуален в любую эпоху.

### **Стиль Хиппи**

Стиль исповедует бунтарские ценности стиля гранж, но по содержанию полностью противоположен ему. Сторонники субкультуры хиппи предпочитают броские вещи с яркими принтами и объемными деталями в психоделических цветах. В их гардеробе преобладают: клетчатые рубашки, классические джинсы, армейские пиджаки и куртки, бесформенные свитера, кожаные жилеты и рубашки со свободным кроем.

Для завершения образа хипстеры используют банданы, очки с круглой оправой, габаритные рюкзаки и другие выразительные аксессуары.

### **Стиль Милитари**

Общепринято считать, что основным атрибутом военного стиля является классический камуфляжный рисунок. Такой стереотип появился «благодаря» рыбакам, охотникам и любителям активного отдыха, использующим армейскую экипировку для маскировки.

Но в повседневной модной жизни встречается куда больше дизайнерских решений – от однотонных вариантов до оригинальных ярких камуфляжей, которые противоречат исконной цели орнамента. При этом сохраняется принципиальное сходство с военной формой в виде строгих линий кроя и фурнитуры, создающей ощущение надежности и безопасности.

В стиле милитари доминируют вещи из кожи, кашемира и хлопчатобумажной ткани. Для создания образа строгого и уверенного в себе человека с твердым характером подойдет кожаная куртка и футболка в сочетании с кэжуал одеждой и высокими сапогами с рифленой подошвой. Уместными будут пиджаки, рубашки и брюки, адаптированные под армейские мотивы.

Завершающим штрихом в имидже выступают часы, очки, шарфы и банданы.

Для пошива одежды используют цвета хаки, болотно-зеленые, серо-зеленые, серые, бежевые, черные, оливковые, коричневые и темно-синие оттенки.

Современная мода насчитывает десятки стилевых направлений, но большинство из них не получили широкого распространения, посвящены определенным событиям либо являются производными других концепций. Некоторых из них рассмотрим вкратце:

- **Этнический.** Традиционные костюмы обычно носят в дни национальных праздников. Для повседневной жизни подойдут национальные одеяния, привезенные из экзотических стран.
- **Английский.** Ассоциируется со сдержанными однотонными элементами гардероба, ставшими классикой Туманного Альбиона. В элегантный образ красиво впишутся твидовые костюмы-двойки или тройки. Среди рисунков доминирует клетка, а также переплетения «ёлка» и куриная лапка. Рубашки должны быть однотонными. Вместо пиджака можно использовать пуловер или свитер.
- **Кантри.** Стиль основан на мотивах Дикого Запада. Образ американского ковбоя конца XIX столетия помогут сформировать джинсы, клетчатые рубашки, шляпы и высокие сапоги, а сверху можно накинуть кожаную жилетку с бахромой.
- **Ретро.** Отражает дух прошедших эпох. Здесь нет смысла что-то придумывать, источником вдохновения послужат фотографии интересующего периода. По этим снимкам вы сможете подобрать характерные предметы гардероба и аксессуары.