

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

***«Ансамбль народной песни
"Снежики"»***

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень программы: Разноуровневая (несколько уровней в зависимости от модуля)

Автор-составитель:
Моцкене Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г. Полярный
2025 г.

I.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Снежики» (далее - программа) предназначена для получения учащимися первоначальных вокальных навыков и развития вокальной одаренности обучающихся. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся на занятиях народным вокалом.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания»;

– Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов

Новизна программы состоит в том, что по сравнению с ее предыдущей редакцией добавлены новые темы для обучения, используются новые педагогические технологии и методики преподавания, формы диагностики и подведения итогов.

Актуальность программы обусловлена тем, что она решает проблему удовлетворения социального спроса на дополнительное, эстетическое образование; развивается творческая самостоятельность детей, они обучаются умению использовать полученные знания и опыт в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Практика массового приобщения детей к народному творчеству используется как средство для формирования творческих качеств личности, развития познавательной активности учащихся. Отличаясь доступностью и привлекательностью, народное вокальное творчество вносит весомый вклад в интеллектуальное и эстетическое воспитание обучающихся.

Направленность программы: художественная

Уровень сложности: разноуровневая:

1-2 год - стартовый,
3-4 год - базовый

Форма обучения очная, с использованием электронного обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 6 до 10 лет.

Наполняемость групп: минимальная - 8 человек, максимальная -15 человек.

Набор в объединение производится добровольно, принимаются все обучающиеся, имеющие желание заниматься вокальным творчеством.

Зачисление в группу проводится на основании заявления родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Объем и сроки реализации программы

Содержание программы рассчитано на 4 года обучения, всего 900 часов, включая концертную и конкурсную деятельность.

1-й год – 144 часа, по 4 часа в неделю

2-й, 3-й и 4-й год – по 252 часа, по 7 часов в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий

1-й год обучения - 2 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут;

2-й, 3-й, 4-й год обучения - 2 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут и 3 занятия в неделю по 1 академическому часу (индивидуальные занятия с солистами).

Продолжительность одного академических часа 40 минут,

Основание: приложение № 3 СанПин 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования».

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса:

- **Формы организации деятельности обучающихся:** групповая, индивидуальная, по звеньям, всем объединением (ансамблем). Индивидуальная форма основана на личной заинтересованности и возможностях ребенка, подготовке сольного выступления, личное достижение в творческих конкурсах. Остальные формы организации направлены на совместные решения поставленной проблемы, на сотрудничество в коллективе, на социальную компетентность и учет позиции других детей, на умение слушать, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

- **Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:** модульная.

- Порядок и периодичность контроля:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- Музыкально-теоретических знаний производится в начале каждого учебного года с помощью тестов, творческих занятий (составление ребусов, музыкальных кроссвордов, викторин), в течение всего периода обучения с помощью опросов и участия в конкурсах.
- Проверка развития музыкальных способностей детей и результативности производится при сдаче партий и исполнения сольных номеров.

При оценки достижений используются различные способы поощрения (от похвалы до награждения подарками и грамотами)

- *Формы подведения итогов реализации программы:* выступления обучающихся на концертах, конкурсах и фестивалях. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни в хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято еще танцевальными движениями или актерской игрой.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления перед родителями и своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень обучающихся, воспитывает чувство гордости за себя и других выступающих.

- *Формы занятий:* лекции, беседы, викторины, дискуссии, практические занятия, конкурсы, концерты, сюжетно-ролевые игры, экскурсия в мир народных обрядов.

1.2. Цель программы

Формирование нравственной и творческой личности через овладение народной манерой исполнения песенного репертуара

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- изучить жанровые особенности русской песенной культуры;
- обучить исполнительским навыкам в области народного пения, движения, музикации.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу обучающихся;
- развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления);
- развивать воображение, память, мышление;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- формировать целостное восприятие народной культуры;
- формировать гражданско-патриотическую позицию.

1.4 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Краткая история развития народного творчества	8	4	4	зачет
3	Постановка голоса: - работа над дыханием; - работа над дикцией; - пение вокально-хоровых упражнений.	32	-	32	выступления
4	Работа над репертуаром	58	-	58	выступления
5	Основы сценического движения	24	-	24	выступления
6	Концертная деятельность	18	-	18	выступления
7	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		144	6	138	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос

2	Обрядовый фольклор (народное творчество)	10	10	-	зачет
3	Постановка голоса: - работа над дыханием; - работа над дикцией; - пение вокально-хоровых упражнений,	33	-	33	выступления
	- работа над двухголосием				
4	Работа над репертуаром	65	-	65	выступления
5	Основы сценического движения	24	-	24	выступления
6	Индивидуальная работа	73		73	выступления
7	Музыкальная грамота	10	10		зачет
7	Концертная деятельность	33	-	33	выступления
8	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт для родителей
Итого		252	22	230	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Обрядовый фольклор (народное творчество)	10	10	-	зачет

3	Постановка голоса: - работа над дыханием; - работа над дикцией; - пение вокально-хоровых упражнений, - работа над двухголосием	33	-	33	выступления
4	Работа над репертуаром	65	-	65	выступления
5	Основы сценического движения	24	-	24	выступления
6	Индивидуальная работа	73		73	выступления
7	Музыкальная грамота	10	10		зачет
7	Концертная	33	-	33	выступления

	деятельность				
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	252	22	230	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Обрядовый фольклор	10	5	5	зачет
3	Постановка голоса: - работа над дыханием; - работа над дикцией; - пение вокально-хоровых упражнений, - пение 2-х,3-х голосия, - исполнение импровизаций	33	-	33	выступления
4	Работа над репертуаром	65	-	65	выступления
5	Сольфеджио	10	10		зачет
6	Основы сценического движения	24	-	24	выступления
7	Индивидуальная работа	73		73	выступления
8	Концертная деятельность	33	-	33	выступления
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	252	17	230	

1.5. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория(2ч). Правила поведения обучающихся на занятиях объединения «Снежики» МАУДО «ЦДО». Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как средство формирования творческих способностей школьников. Проверка интонационных и ритмических способностей учащихся.

2. Краткая история развития народного творчества.

Теория(4ч) Знакомство с понятием «фольклор».

Практика(4ч). Устное народное поэтическое слово.

3. Постановка голоса (вокал).

Практика(32ч). Работа по развитию вокальных данных учащихся: пение вокально-хоровых упражнений в объеме терции, трихорда, кварты, квинты. Освоение поступенного движения. Работа по постановке дыхания. Работа над дикцией. Импровизация попевок и песенок на фольклорные тексты.

4. Работа над репертуаром.

Практика(58ч). Прослушивание песни. Разучивание. Работа над чистотой интонирования. Работа над характером песни.

5. Основы сценического движения.

Практика(24ч). Песни-игры с обыгрыванием сюжетов. Песни с элементами движений. Хороводы с движением по кругу. Полуприседание. Шаг с легким ударом и с приставлением ноги. Движение рук. Элементы простейшей хореографии.

6. Концертная деятельность.

Практика(18ч). Участие детей в открытых мероприятиях, городских концертах и конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Практика(2ч). Подведение итогов деятельности за год. Награждение победителей конкурсов и фестивалей. Рекомендации обучающимся на время летних каникул.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория(2ч). Правила поведения учащихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Народная песня, как средство, которое объединяет поколения. Ознакомление с планом проведения городских и областных конкурсов и фестивалей на год. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса (вокал).

Практика(33ч). Пение вокально-хоровых упражнений в объеме октавы. Звукообразование. Звуковедение. Освоение скачков на кварту, квинту,

сексту, септиму. Введение двухголосия. Освоение пентатоники. Работа над постановкой дыхания, четкостью дикции. Скороговорки. Овладение народными приемами украшения песни.

3. Работа над репертуаром.

Практика(65ч). Освоение песен в жанрах частушка, лирические, протяжные, хороводные песни. Импровизация мелодий в народно-песенном стиле. Разучивание. Интонирование песни. Работа над сценическим образом песни. Изучение основ разных традиций вокального творчества.

4. Основы сценического движения.

Практика(24ч). Исполнение песен в движении (в хороводе и в пляске). Изучение основ разных народных танцевальных традиций. Освоение шагов с ударами всей стопой, полупальцами, каблуком. Понятие дробления в русской пляске. Разучивание простейших дробей.

5. Индивидуальная работа.

Практика(73ч). Углубленная работа над постановкой голоса учащегося и основами сценического движения. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением.

6. Музыкальная грамота.

Теория(10ч). Основные музыкальные понятия: темп, ритм, характер, размер, интервалы, аккорды и многими другими.

7. Обрядовый фольклор.

Теория(10ч). Обзор жанров и обрядов народного творчества. Детский земледельческий календарь. Народная лексика. Знакомство с песенными традициями разных областей России.

8. Концертная деятельность.

Практика(33ч). Участие детей в концертах, конкурсах и фестивалях. Участие в мероприятиях, проводимых Центром дополнительного образования.

9. Итоговое занятие.

Практика(2ч). Концерт для родителей детей, которые обучаются в объединении «Снежики». Вручение грамот и дипломов по работе за год. Пожелания на время летних каникул.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

3-его года обучения

1. Вводное занятие.

Теория(2ч). Правила поведения учащихся на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как основа жизни людей. Ознакомление учащихся с годовым планом проведения городских и областных мероприятий. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Практика(33ч). Работа над дыханием и дикцией на вокально-хоровых упражнениях. Пение двух и трехголосных произведений. Импровизация мелодий и ритмо интонаций в конкретном жанре и традиции. Распевание одноголосной песни в данной традиции на несколько голосов.

3. Работа над репертуаром.

Практика(65ч). Разучивание песен с фоно- и видеозаписей. Самостоятельная

работа над произведением. Интонация, звуковедение, фразировка, сценический образ песни.

4. Сольфеджио.

Теория(10ч). Более глубокое изучение музыкальной грамоты: интервалов, аккордов, т.д. Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в определенной тональности.

5. Обрядовый фольклор.

Теория(10ч). Молодежный фольклор. Игры (поцелуйные), элементы свадебного обряда. Конкретная областная традиция. Обрядовый и семейный бытовой фольклор. Работа с фоно- и видеозаписями.

6. Основы сценического движения.

Практика(24ч). Исполнение песен в движении (в хороводе и в пляске). Более глубокое изучение танцевальных традиций разных регионов России. Пение с движением - более сложным по характеру. Самостоятельная работа с младшей группой объединения.

7. Индивидуальная работа.

Практика(73ч). Более глубокая работа над постановкой голоса обучаемого. Закрепление знаний основ сценического мастерства. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением. Самостоятельная работа над песней

8. Концертная деятельность.

Практика(33ч). Участие детей в мероприятиях, проводимых «Центром дополнительного образования». Участие в городских и областных концертах, конкурсах и фестивалях. Самостоятельная работа для выступлений на школьных мероприятиях.

9. Итоговое занятие.

Практика(2ч). Концерт для своих родителей. Самостоятельная подготовка программы. Вручение дипломов и грамот по итогам года. Советы детям для дальнейшего их роста в творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория(2ч). Правила поведения учащихся на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как основа жизни людей. Ознакомление учащихся с годовым планом проведения городских и областных мероприятий. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Практика(33ч). Работа над дыханием и дикцией на вокально-хоровых упражнениях. Пение двух и трехголосных произведений. Импровизация мелодий и ритмоинтонаций в конкретном жанре и традиции. Распевание одноголосной песни в данной традиции на несколько голосов.

3. Работа над репертуаром.

Практика(65ч). Разучивание песен с фоно- и видеозаписей. Самостоятельная работа над произведением. Интонация, звуковедение, фразировка, сценический образ песни.

4. Сольфеджио.

Теория(10ч). Более глубокое изучение музыкальной грамоты: интервалов,

аккордов, т.д. Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в определенной тональности.

5. Обрядовый фольклор.

Теория(5ч). Знакомство с молодежным фольклором. Игры (поцелуйные), элементы свадебного обряда. Конкретная областная традиция. Обрядовый и семейный бытовой фольклор.

Практика(5ч). Работа с фоно- и видеозаписями.

6. Основы сценического движения.

Практика(24ч). Пение песен в движении (в хороводе и в пляске). Более глубокое изучение танцевальных традиций разных регионов России. Пение с движением - более сложным по характеру. Самостоятельная работа с младшей группой объединения.

7. Индивидуальная работа.

Практика(73ч). Более глубокая работа над постановкой голоса обучаемого. Закрепление знаний основ сценического мастерства. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением. Самостоятельная работа над песней

8. Концертная деятельность.

Практика(18ч). Участие детей в мероприятиях, проводимых «Центром дополнительного образования». Участие в городских и областных концертах, конкурсах и фестивалях. Самостоятельная работа для выступлений на школьных мероприятиях.

9. Итоговое занятие.

Практика(2ч). Концерт для своих родителей. Самостоятельная подготовка программы. Вручение дипломов и грамот по итогам года. Советы детям для дальнейшего их роста в творческой деятельности.

1.6. Планируемые результаты

Предметные

К концу **1-го года** обучения учащиеся
должны знать:

- правила техники безопасности;
- вокальные термины: а капелла, глубокий вдох, медленный выдох, быстрый вдох и выдох, дуэт, трио, ансамбль, артикуляция, унисон, интонирование, дикция;
- танцевальные термины;
- жанры обрядовой песни: масленичные, заклички, частушки, хороводные, плясовые;
- простейшие ударные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубен).

должны уметь:

- чисто интонировать мелодии;
- произносить отчетливо гласные и согласные звуки;
- петь на выдохе;
- уметь правильно брать дыхание;
- исполнять песни с движениями по кругу простым шагом;
- чисто интонировать попевочный букварь до квинты;

- импровизировать попевки и небольшие песенки на фольклорные тексты;
- точно по слуху воспроизводить ритмический рисунок;
- использовать простейшие музыкальные инструменты.

К концу 2-го года обучения учащиеся
должны знать:

- краткий курс музыкальной грамоты;
- жанры обрядовой песни: частушка, календарные песни (рождественские, масленичные, троицкие), лирические, протяжные песни;
- вокальные термины: звукообразование, пентатоника;
- звуковедение, вокальная традиция данной местности, сольное пение, народные приемы украшения песен;
- танцевальные термины: дробь, полупальцы, удар всей стопой, полупальцами, каблуком.

должны уметь:

- чисто интонировать попевочный букварь до октавы;
- чисто интонировать 2-х голосные песни;
- самостоятельно выступать в концертах (в том числе, с сольным номером);
- уметь держаться на сцене артистично;
- исполнять песни с более сложным рисунком танца;
- использовать навык игры на народных инструментах (бубен, ложки, трещотки).

К концу 3-го года обучения учащиеся
должны знать:

- краткий курс сольфеджио;
- жанры обрядовой песни: молодежный фольклор, поцелуйные игры, песни с элементами свадебного обряда, обрядовый и семейный бытовой фольклор;
- вокальные термины;
- танцевальные термины.

должны уметь:

- исполнять песни на 2-3 голоса в данной традиции;
- двигаться более сложным рисунком и одновременно исполнять песню;
- импровизировать мелодию в конкретном жанре и песенной традиции;
- исполнить песню «а капелла»;
- исполнить песню под фонограмму;
- использовать навык игры на музыкальных инструментах;
- самостоятельно разучить песню с аудио- или видеозаписи.

К концу 4-го года обучения учащиеся
должны знать:

- краткий курс сольфеджио;

- жанры обрядовой песни: молодежный фольклор, поцелуйные игры, песни с элементами свадебного обряда, обрядовый и семейный бытовой фольклор;
- вокальные термины;
- танцевальные термины.

должны уметь:

- исполнять песни на 2-3 голоса в данной традиции;
- двигаться более сложным рисунком и одновременно исполнять песню;
- импровизировать мелодию в конкретном жанре и песенной традиции;
- исполнить песню «а капелла»;
- исполнить песню под фонограмму;
- использовать навык игры на музыкальных инструментах;
- самостоятельно разучить песню с аудио- или видеозаписи.

Метапредметные

По завершению программы у обучающихся:

- расширится кругозор в области народного искусства, в том числе вокального;
- будет сформировано целостное восприятие народной культуры;
- разовьются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- получат развитие эмоциональная сфера, мышление и воображение.

Личностные

По завершению программы у обучающихся:

- будет сформировано уважительное и бережное отношение к народной песне и сохранению народного песенного творчества, к традициям своего народа, любовь к родной земле;
- появится активный интерес к народному вокальному творчеству;
- будет сформирована гражданско – патриотическая позиция;
- появятся ответственность, взаимовыручка и творческая поддержка;

II.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Материально-техническое обеспечение:

Место занятий: учебный кабинет с хорошим освещением, специальные стулья и фортепиано.

Необходимый инвентарь и оборудование: баян, фортепиано, гармошка, трещетки, балалайки, шумовые инструменты, музыкальный центр, микрофоны, видеодвойка, костюмы.

2.2.Информационное обеспечение:

- Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://music-fantasy.ru/materials/edinstvo-muzykalnogo-proizvedeniya>
2. <https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc68e43456ac00b393ef4c/odejda-sibirskih-kazakov-5cce81eef8300b33470fc>
5. <https://educontest.net/ru/2476353/праздники-и-обряды-казаков/>
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya->
7. <https://rabota/2014/10/14/kazachata-programma-3-letnego-obucheniya-v>
8. <https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500>
9. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/pirouette/675845.html>
10. <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/15195-istorija-sibirskogo-kazachestva.html>
11. <https://smolbattle.ru/threads/Жизнь-сибирских-казаков.34400/>
12. <https://казачьястаница.рф/history/games>
13. <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/narodnaia-maniera-pieniiia>
14. <https://vk.com/vokal>

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия и таблицы;
- видео- и аудиоматериалы для проведения занятий;
- нотный материал;
- специальная литература по изучению народного творчества и музыкальной грамоты.

2.3 Кадровое обеспечение:

Возможно привлечение других специалистов по народным танцам и прикладному искусству.

2.4.Методическое обеспечение:

Реализация Программы включает обучение детей, параллельно с ним идет процесс воспитания и сценическая практическая деятельность, где обучающиеся могут реализовать свои творческие способности, умения и навыки. Учебно-воспитательный процесс должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

1) *Описание методов, приемов*

Специальные методы являются ведущими. Их использует как педагог, так и старшие обучающиеся группы.

Метод показа. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приемов, подчёркивая основные моменты певческого процесса. Настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с процессами музыкального восприятия. Организует внимание, наблюдение, анализ восприятия, умение разбираться в музыкальных впечатлениях. Глубже и ярче воспринимать народную музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением или без него, раздельно по партиям или все вместе.

Метод словесного объяснения – это освоение новых знаний. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Знание репертуара обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого обучающегося, повышает музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Широко используется видеометод и наглядность:

- просмотр записей исполнения народных песен известными ансамблями и хоровыми коллективами;
- анализ просмотренного материала (поиск нового оформления и постановки концертных номеров).

Также используются следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятий

-словесные,

- наглядно – практические,
- объяснительно-иллюстративные,
- исследовательские,
- проблемные,
- игровые,
- проектные и т.д.

2) Педагогические технологии организации учебных занятий:

- разноуровневого обучения;
- дифференцированного обучения;
- индивидуального обучения;
- технология творческой мастерской;
- здоровьесберегающие.

Основу воспитательной работы составляют культуроносительные и здоровьесберегающие технологии.

3) Формы представления результатов (подведения итогов):

участие обучающихся в вокальных (международных, всероссийских, региональных, муниципальных) конкурсах, фестивалях, концертах; выступлениях внутри коллектива, праздничных утренниках, фольклорных праздниках, развлечениях.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

4) Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах подведения итогов:

- устный опрос;
- зачет;
- тестирование;
- выполнение заданий творческого характера;
- открытое занятие для родителей;
- участие в тематических мероприятиях;
- выступление на фестивалях, концертах, конкурсах, театрализованных представлениях, других образовательных событиях.

5) Способы определения результативности.

С целью диагностики освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, участия в тематических мероприятиях, конкурсах, концертах;
- педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения знаний, умений и навыков обучающихся);
- проведение и анализ отчетного концерта.

III Список литературы

3.1. Для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании» от 1.09.2012 г. № 273-ФЗ /
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: проект. — М.: Просвещение, 2011. — 21 с. — (Стандарты второго поколения) / <http://www.eidos.ru/journal/1998/0425.htm>
3. ПРИКАЗ Минобрнауки России от 06.05.2005 г. № 137/
4. Божко М. - "Уроки мастерства" М.. Мартин, 2007
5. Балашов Д. «Русская свадьба» -М., 2012
6. Балашов Д., Красовская Ю. «Русские свадебные традиции Терского берега Белого моря» - М.: Музыка, 2015
7. Браз С. Поем правильно.- М.: Музыкальная литература, 2013
8. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» -М.: Музыка, 1968
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.2-е изд.-М.: Музгиз, 1965
10. Забылин М. «Русский народ» - М.: Музыка 2017
11. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики.-М.: Музыка, 2000
12. Когда поет душа./ сост. Ю.Иванов - Смоленск: Русич, 2015
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.:Правда, 2011
14. Куприяновой Л. Программа для вокального кружка.- М.: Музыкальная литература, 2003.
15. Михайлова А.Н. Приобщение детей к истокам русской народной песни.- репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народной песни.- М.: Музыка,2005
16. Науменко Г.М. Фольклорные праздники. - М.: Музыка, 2000
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
18. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
19. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Панкеев И. От крестин до поминок.- М.: Яуза, 1998
21. Панкеев И. Русские праздники.- М.: Яуза, 1998
22. Песни для души./сост.Иванов.- Смоленск: Русич,2016
23. Песни псковской земли /календарно-обрядовые песни.Сост. А.Мехнечев/ - Л.: Композитор, 2014
24. Подари себе праздник: Энциклопедия в 2-х томах/ сост. Н.Л.Вадченко, Н.В.Хаткина - Д.:Сталкер, 1998
25. Позднякова Т.Б. Азбука народной песни. – Д.Сталкер, 2015
26. Пушкина СИ. Мы играем и поем.- М.:Школьная пресса,2016
27. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 2014. – 214 с.

28. Русские частушки. Страдания. Припевки./сост.Н.Котикова, ред. М.Матвеева,- Л.: Советский композитор, 1961
29. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- СПб: Композитор, 2000
30. Школа русского фольклора./ под ред. М. Картавцевой.-М.: Правда, 1994

3.2. Для обучающихся и родителей:

1. Пушкина СИ. Мы играем и поем.- М.:Школьная пресса,2016
2. Подари себе праздник: Энциклопедия в 2-х томах/ сост. Н.Л.Вадченко, Н.В.Хаткина - Д.:Сталкер, 1998
3. Забылин М. «Русский народ» - М.: Музыка 2017
4. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
5. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
6. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
7. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
8. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

IV Приложение

4.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график занятий объединения «Снежики» 1-й год обучения

Количество часов: 144 (4 часа в неделю)

Направление: художественное

	Тема занятия	Форма проведения	Дата	Кол-во часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Упражнения	беседа	02.09	2
	2. Выбор репертуара. Распевка	Занятие-путешествие	05.09	2
	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	09.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	12.09	2
	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	16.09	2
	2.Распевка. Работа над	Практическое занятие	19.09	2

	репертуаром			
	1. Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	23.09	2
	2. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	26.09	2
	1. Распевка. Упражнения	лекция	30.09	2
			Итого	18
Октябрь	2. Постановка голоса. Вокализ	Практическое занятие	03.10	2
	1. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	07.10	2
	2. Постановка дыхания. Работа над дикцией	Практическое занятие	10.10	2
	1. Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	14.10	2
	2. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	17.10	2
	1. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	21.10	2
	2. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	24.10	2
	1. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	28.10	2
	2. Скороговорки. Упражнения	лекция	31.10	2
			Итого	18
Ноябрь	1. Краткая история народного творчества. Игры	Занятие-фантазия	07.11	2
	2. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	11.11	2
	1. Скороговорки. Упражнения	лекция	14.11	2
	2. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	18.11	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	21.11	2
	2. Основы сценического движения. Дроби	Практическое занятие	25.11	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	28.11	2
			Итого	14
Декабрь	1. История народного творчества. Рождество	Занятие-фантазия	02.12	2
	2. Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	05.12	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	09.12	2
	2. Распевка. Репетиция к концерту	Практическое занятие	12.12	2
	1. Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	16.12	2
	2. Основы сценического движения. Змейка	Практическое занятие	19.12	2
	1. Распевка. Работа над	Практическое	23.12	2

	репертуаром	занятие		
	2.Основы сценического движения. Змейка	Концерт для родителей	26.12	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	30.12	2
			Итого	18
Январь	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	09.01	2
	2.Распевка.работа над репертуаром	Практическое занятие	13.01	2
	1. Работа над дикцией. Скороговорки	Практическое занятие	16.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	20.01	2
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	23.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	27.01	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	30.01	2
			Итого	14
Февраль	2. Постановка дыхания. Упражнения	лекция	03.02	2
	1.Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	06.02	2
	2. Постановка дыхания. Упражнения	лекция	10.02	2
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	13.02	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	17.02	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	20.02	2
	2. Основы сценического движения. Змейка	лекция	24.02	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	27.02	2
			Итого	16
Март	2.Распевка. Работа над репертуаром	выступление	03.03	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	06.03	2
	2.Основы сценического движения. Плетень	выступление	10.03	2
	1. Основы сценического движения. Змейка	лекция	13.03	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	выступление	17.03	2
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	20.03	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	24.03	2
	1.Распевка. Работа над	лекция	27.03	2

	репертуаром			
	2.Основы сценического движения. Дроби	Занятие-концерт	31.03	2
			Итого	18
Апрель	2. Основы сценического движения. Игры	выступление	03.04	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром		07.04	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Занятие-концерт	10.04	2
	1. Основы сценического движения. Дроби		14.04	2
	2. Основы сценического движения. Игры	Занятие-фантазия	17.04	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	21.04	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Занятие-концерт	24.04	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	28.04	2
			Итого	16
Май	2. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром	Практическое занятие	05.05	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	08.05	2
	2.Упражнения. Работа над репертуаром	выступление	12.05	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	19.05	2
	2.Основы сценического движения. Игры	Практическое занятие	22.05	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	26.05	2
	2. Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей	29.05	2
			Итого	14
			Всего	144

Календарный учебный график занятий

объединения «Снежики»

2-й год обучения

Количество часов: 252 (7 часов в неделю).

Направление: художественное

	Тема занятия	Форма проведения	Дата	Кол-во часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Упражнения	Беседа	01.09	2
	2.Выбор репертуара. Упражнения	Занятие-экскурсия	06.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.09(2),01.09	3
	1.Постановка дыхания.	Практическое занятие	08.09	2

	Упражнения			
	2. Работа над репертуаром. Игра	Занятие-игра	13.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	13.09(2 ,08.09	3
	1. Постановка дыхания. Игра	Занятие-игра	15.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	20.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.09(2 ,15.09	3
	1. Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	22.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	27.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.09(2 ,22.09	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	29.09	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.09	1
			Итого	31
ОКТЯБ РЬ	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	04.10	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.10	2
	3. индивидуальная работа	Практическое занятие	06.10,0 4.10(2)	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	11.10	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	13.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	11.10(2 ,13.10	3
	1.Постановка дыхания. Работа над дикцией	Практическое занятие	18.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	20.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	18.10(2 ,20.10	3
	1.Распевка. Пение вокально- хоровых упражнений	Практическое занятие	25.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	27.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.10(2 ,27.10	3
			Итого	28
НОЯБР Ь	1.Музыкальная грамота. Упражнения	беседа	01.11	2
	2.Постановка голоса. Скороговорки	Практическое занятие	03.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	03.11,0 1.11(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	08..11	2
	2. Основы сценического движения	Занятие-концерт	10.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	10.11,0 8.11(2)	3

	1.Обрядовый фольклор. Хоровод	Занятие-экскурсия	15.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	17.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	15.11(2),17.11	3
	1.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	22.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	24.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	22.11(2),24.11	3
	1.Постановка дыхания. Работа над дикцией	Занятие-фантазия	29.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.11	2
			Итого	32
ДЕКАБРЬ	1.Постановка голоса. Упражнения	Занятие-экскурсия	01.12	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	06.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.12(2), 01.12	3
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-игра	08.12	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	13.12	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	13.12(2),08.12	3
	1.Распевка. Репетиция к концерту	Практическое занятие	15.12	2
	2.Распевка. Концертная деятельность	Концерт	20.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.12(2),15.12	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	22.12	2
	2. Основы сценического движения. Игра		27.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.12(2),22.12	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	29.12	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.12	1
			Итого	31
ЯНВАРЬ	1.Постановка дыхания. Упражнения	Занятие-фантазия	10.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	12.01	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	10.01(2),12.01	3
	1.Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	17.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	19.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	17.01(2),19.01	3

	1.Пение вокально-хоровых упражнений	Выступление	24.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	26.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	24.01(2),26.01	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	31.01	2
	2.Индивидуальная работа	Практическое занятие	31.01(2)	2
			Итого	25
Февраль	3.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	02.02	2
	4. Индивидуальная работа	Практическое занятие	07.02(2),02.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	07.02	2
	2.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	09.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.02(1)	1
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	14.02	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	16.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	14.02(2),16.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	21.02	2
	2.Обрядовый фольклор. Хоровод	Занятие-путешествие	28.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	21.02(2),28.02(2)	4
			Итого	25
М А Р Т	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	02.03	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	07.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	07.03(2),02.03	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	09.03	2
	2.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	14.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.03,1 4.03(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	16.03	2

	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	21.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	16.03,2	3

			1.03(2)	
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-путешествие	23.03	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	28.03	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	23.03,2 8.03(2), 30.03	4
	1.Постановка голоса. Упражнения	Занятие-экскурсия	30.03	2
			Итого	31
АПРЕЛЬ	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	04.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	04.04(2)	2
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-путешествие	06.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	11.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.04,1 1.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	13.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	18.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	13.04,1 8.04(2)	3
	1. Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	20.04	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Занятие-концерт	25.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.04,2 5.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	27.04	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.04(1)	1
			Итого	28
МАЙ	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	02.05	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Выступление	04.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	02.05(2),04.05	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	11.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	16.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	16.05(2),11.05	3
	1. Постановка голоса. Упражнения	Занятие-фантазия	18.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	23.05	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	23.05(2),18.05	3

	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	25.05	2
	2.Итоговое занятие	Творческий отчет	30.05	2
	3..Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.05,3 0.05(2)	3
			Итого	28
			ВСЕГ О:	252 ч

Календарный учебный график занятий

объединения «Снежики»

3-й год обучения

Количество часов: 252 (7 часов в неделю).

Направление: художественное

	Тема занятия	Форма проведения	Дата	Кол-во часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Упражнения	беседа	04.09	2
	2.Выбор репертуара. Упражнения	Занятие-экскурсия	07.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	04.09(2 ,07.09	3
	1.Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	11.09	2
	2. Работа над репертуаром. Игра	Занятие-игра	14.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	11.09(2 ,14.09	3
	1. Постановка дыхания. Игра	Занятие-игра	18.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	21.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	18.09(2 ,21.09	3
	1. Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	25.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	28.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.09(2 ,28.09	3
			Итого	28
ОКТЯБРЬ	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	02.10	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	05.10	2
	3. индивидуальная работа	Практическое занятие	05.10,0 2.10(2)	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	09.10	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	12.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.10(2 ,12.10	3

	1.Постановка дыхания. Работа над дикцией	Практическое занятие	16.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	19.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	16.10(2),19.10	3
	1.Распевка. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	23.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	26.10	2
	3. Индивидуальная работа		23.10(2),26.10	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	30.10	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	30.10(2)	2
			Итого	32
НОЯБРЬ	1.Сольфеджио. Упражнения	беседа	02.11	2
	2.Постановка голоса. Скороговорки	Занятие-экскурсия	06.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	02.11,0 6.11(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	09.11	2
	2. Основы сценического движения	Практическое занятие	13.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.11,1 3.11(2)	3
	1.Обрядовый фольклор. Хоровод	беседа	16.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Концерт для родителей	20.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.11(2),16.11	3
	1.Музыкальная грамота. Упражнения	беседа	23.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	27.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.11(2),23.11	3
	1. Основы сценического движения	Занятие-концерт	30.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	30.11	1
			Итого	31
ДЕКАБРЬ	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	04.12	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	07.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	04.12(2), 07.12	3
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Практическое занятие	11.12	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	14.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	11.12(2),14.12	3

	1.Распевка. Репетиция к концерту	Практическое занятие	18.12	2
	2.Распевка. Концертная деятельность	Концерт для родителей	21.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	18.12(2),21.12	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	25.12	2
	2. Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	28.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.12(2),28.12	3
			Итого	28
ЯНВАРЬ	1.Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	11.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	15.01	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	15.01(2),11.01	3
	1.Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	18.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	22.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	22.01(2),18.01	3
	1.Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	25.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	29.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.01(2),25.01	3
			Итого	22
Февраль	3.Музыкальная грамота. Упражнения	беседа	01.02	2
	4. Индивидуальная работа	Практическое занятие	05.02(2),01.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	08.02	2
	2.Музыкальная грамота. Упражнения	беседа	12.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	08.02,1 2.02(2)	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	15.02	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	19.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	19.02(2),15.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	22.02	2
	2.Обрядовый фольклор. Хоровод	беседа	26.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	22.02,2 6.02(2)	3

			Итого	26
МАРТ	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	01.03	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	выступление	05.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	05.03(2),01.03	3
	2.Сольфеджио. Упражнения	беседа	12.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	12.03(2)	2
	1.Распевка. Работа над репертуаром	занятие-экскурсия	15.03	2

	2.Основы сценического движения. Игра	занятие-игра	19.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	15.03,1 9.03(2)	3
	1.Обрядовый фольклор. Игра	занятие-игра	22.03	2
	2.Основы сценического движения. Игра	занятие-концерт	26.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	22.03,2 6.03(2), 29.03	4
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	29.03	2
			Итого	28
АПРЕЛЬ	2.Распевка. Работа над репертуаром	занятие-экскурсия	02.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	02.04(2)	2
	1.Обрядовый фольклор. Игра	беседа	05.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	занятие-игра	09.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	05.04,0 9.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	12.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Практическое занятие	16.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	12.04,1 6.04(2)	3
	1. Основы сценического движения. Игра	Практическое занятие	19.04	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	занятие-концерт	23.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	19.04,2 3.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	выступление	26.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	занятие-игра	30.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	26.04,3 0.04(2)	3
			Итого	32

МАЙ	1.Распевка. Работа над репертуаром	выступление	03.05	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Практическое занятие	07.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	07.05(2),03.05	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	10.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Концерт для родителей	14.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	14.05(2),10.05	3
	1. Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	17.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	занятие-концерт	21.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	21.05(2),17.05	3
	1. Основы сценического движения. Игра	Практическое занятие	24.05	2
	2.Итоговое занятие	Открытое занятие	28.05	2
	3..Индивидуальная работа	Практическое занятие	24.05,2 8.05(2)	3
			Итого	28
			ВСЕГО:	252 ч

**Календарный учебный график занятий
объединения «Снежики»**

4-й год обучения

Количество часов: 252 (7 часов в неделю).

Направление: художественное

	Тема занятия	Форма проведения	Дата	Кол-во часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Упражнения	Беседа	01.09	2
	2.Выбор репертуара. Упражнения	Занятие-экскурсия	06.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.09(2),01.09	3
	1.Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	08.09	2
	2. Работа над репертуаром. Игра	Занятие-игра	13.09	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	13.09(2),08.09	3
	1. Постановка дыхания. Игра	Занятие-игра	15.09	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	20.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.09(2),15.09	3
	1. Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	22.09	2

	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	27.09	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.09(2),22.09	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	29.09	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.09	1
			Итого	31
ОКТЯБРЬ	1. Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие	04.10	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.10	2
	3. индивидуальная работа	Практическое занятие	06.10,0 4.10(2)	3
	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	11.10	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	13.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	11.10(2),13.10	3
	1.Постановка дыхания. Работа над дикцией	Практическое занятие	18.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	20.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	18.10(2),20.10	3
	1.Распевка. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	25.10	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	27.10	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.10(2),27.10	3
			Итого	28
НОЯБРЬ	1.Музыкальная грамота. Упражнения	беседа	01.11	2
	2.Постановка голоса. Скороговорки	Практическое занятие	03.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	03.11,0 1.11(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	08..11	2
	2. Основы сценического движения	Занятие-концерт	10.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	10.11,0 8.11(2)	3
	1.Обрядовый фольклор. Хоровод	Занятие-экскурсия	15.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	17.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	15.11(2),17.11	3
	1.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	22.11	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	24.11	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	22.11(2),24.11	3

	1.Постановка дыхания. Работа над дикцией	Занятие-фантазия	29.11	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.11	2
			Итого	32
ДЕКАБРЬ	1.Постановка голоса. Упражнения	Занятие-экскурсия	01.12	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	06.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.12(2), 01.12	3
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-игра	08.12	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	13.12	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	13.12(2),08.12	3
	1.Распевка. Репетиция к концерту	Практическое занятие	15.12	2
	2.Распевка. Концертная деятельность	Концерт	20.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.12(2),15.12	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	22.12	2
	2. Основы сценического движения. Игра		27.12	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.12(2),22.12	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	29.12	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	29.12	1
			Итого	31
ЯНВАРЬ	1.Постановка дыхания. Упражнения	Занятие-фантазия	10.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	12.01	2
	3.Индивидуальная работа	Практическое занятие	10.01(2),12.01	3
	1.Работа над дикцией. Упражнения	Практическое занятие	17.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	19.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	17.01(2),19.01	3
	1.Пение вокально-хоровых упражнений	Выступление	24.01	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	26.01	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	24.01(2),26.01	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	31.01	2
	2.Индивидуальная работа	Практическое занятие	31.01(2)	2
			Итого	25

Февраль	3.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	02.02	2
	4. Индивидуальная работа	Практическое занятие	07.02(2 ,02.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	07.02	2
	2.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	09.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.02(1)	1
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	14.02	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	16.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	14.02(2 ,16.02	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Практическое занятие	21.02	2
	2.Обрядовый фольклор. Хоровод	Занятие-путешествие	28.02	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	21.02(2 ,28.02(2)	4
			Итого	25
М АР Т	1.Постановка голоса. Упражнения	Практическое занятие	02.03	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	07.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	07.03(2 ,02.03	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	09.03	2
	2.Музыкальная грамота. Упражнения	лекция	14.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	09.03,1 4.03(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	16.03	2

	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	21.03	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	16.03,2 1.03(2)	3
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-путешествие	23.03	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	28.03	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	23.03,2 8.03(2), 30.03	4
	1.Постановка голоса. Упражнения	Занятие-экскурсия	30.03	2
			Итого	31
АПРЕЛЬ	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	04.04	2

	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	04.04(2)	2
	1.Обрядовый фольклор. Игра	Занятие-путешествие	06.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	11.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	06.04,1 1.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	13.04	2
	2.Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	18.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	13.04,1 8.04(2)	3
	1. Основы сценического движения. Игра	Занятие-игра	20.04	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Занятие-концерт	25.04	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	20.04,2 5.04(2)	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-экскурсия	27.04	2
	2. Индивидуальная работа	Практическое занятие	27.04(1)	1
			Итого	28
МАЙ	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	02.05	2
	2.Основы сценического движения. Дроби	Выступление	04.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	02.05(2),04.05	3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений	Практическое занятие	11.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Выступление	16.05	2
	3. Индивидуальная работа	Практическое занятие	16.05(2),11.05	3
	1. Постановка голоса. Упражнения	Занятие-фантазия	18.05	2
	2.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-концерт	23.05	2
	3. Индивидуальная работа	Выступление	23.05(2),18.05	3
	1.Распевка. Работа над репертуаром	Занятие-фантазия	25.05	2
	2.Итоговое занятие	Творческий отчет	30.05	2
	3..Индивидуальная работа	Практическое занятие	25.05,3 0.05(2)	3
			Итого	28
			ВСЕГО:	252 ч

4.2. Диагностика результативности усвоения программного материала

При обучении народному музыкальному искусству большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей, коррекция программы по необходимости, разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Таблица № 1

Уровень освоения программы	Оценка	Сумма в баллах	Критерии оценки освоения программы
Высокий	Отлично	Более 70	Полностью освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. Применяет их правильно, качественно, творчески. Принимает участие в конкурсах, фестивалях областного, Российского уровня. Имеет личные достижения.
Хороший	Хорошо	От 60 до 70	Освоил программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. В основном применяет их правильно, качественно, самостоятельно. Принимает участие в конкурсах и фестивалях на уровне города и выше.
Средний	Удовлетворительно	От 45 до 60	Освоил преимущественно программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. Применяет их правильно при наличии контроля педагога. Принимает участие в концертах на уровне ансамбля, учреждения.
Низкий	Неудовлетворительно	До 44	Значительные проблемы в знаниях и умениях. Применяет их при непосредственном руководстве педагога. Принимает посильное участие в жизни коллектива.

Раздел/тема	Параметры оценки
Элементы народной хореографии	Координация движений при исполнении
	Освоение плясок и хороводов
Основы народного пения	Музыкальный слух
	Чувство ритма
	Звукообразование и звуковедение
	Дикция
	Певческое дыхание
Народные инструменты	Теория музыки
	Постановка рук, техника владения инструментом
	Подбор по слуху
	Игра в ансамбле
Музыкальное мышление и воображение	
Музыкальная память	
Навыки сценического мастерства	
Теоретические знания	

Таблица 2.

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития в процессе обучения.

Критерии диагностики разработаны на основе показателей исполнительского мастерства при народно-ансамблевом вокале. Народно-ансамблевое исполнительство - это не только собственно пение. Это — синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По народной традиции дети «играют» песню. Они не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. Основа народного пения - это естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим и певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием. Народная манера пения - это, прежде всего, условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся звук, умелое использование мелизматики.

Таблица № 3

**Индивидуальная карточка
учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе
«Ансамбль народной песни «Снежинки»**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребенка _____

Название детского объединения – «*Ансамбль народной песни «Снежинки»*

Ф.И.О. педагога – Моцкене Ирина Юрьевна

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Показатели								
I. Теоретическая подготовка ребёнка: <i>1.1. Теоретические знания:</i> а) История развития народного творчества. б) Музыкальная грамота (2 г/о) в) Сольфеджио (3-7г/о). г) Обрядовый фольклор <i>1.2. Владение специальной терминологией</i>								
II. Практическая подготовка ребёнка: <i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> а) вокальные навыки; б) основы сценического движения. <i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i> <i>2.3. Творческие навыки</i>								
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка: <i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i> а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую								

работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией; в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии. 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать своё учебное место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; в) умение аккуратно выполнять работу.							
IV. Предметные достижения учащегося: - На уровне детского объединения. - На уровне «ЦДО» - На уровне района, города - На региональном, всероссийском, международном уровне							
ИТОГО							

Таблица 4

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся
 Объединение МАУДО «ЦДО» Год
 обучения третий АНП «Снежики»
 ФИО руководителя объединения Учебный год
 2023/2024 Моцкене Ирина Юрьевна

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки			
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм	
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения
1			22.12.2023	25.05.2024	22.12.2023	25.05.2024
2						
3						
4						
5						
6						

