

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сценическое движение»

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Веремеева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г.Гаджиево
2025 г.

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание программы	8
Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
Список литературы.....	11
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Программа «Сценическое движение» актуальна тем, что дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться, и управлять своим телом на сцене, но также и в повседневной жизни. Программа предполагает понимание и освоения движения как структуры. Все разделы данной программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная образовательная программа «Сценическое движение» направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального,

интеллектуального и нравственного развития ребенка. Сценическое движение» - это системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Программа адаптирована под условия Муниципального бюджетного учреждения «Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации Сергея Анатольевича Преминина»

Форма обучения: очная;

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в актированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная;

Форма организации работы: групповая работа.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Адресат программы: дети в возрасте 5 – 15 лет.

Наполняемость группы: 10-15 чел.

В процессе обучения предусмотрено проведение добра обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

- для детей в возрасте от 5 до 6 лет – 25 минут;
- для детей в возрасте от 6 до 7 лет – 30 минут;
- для детей 7-15 лет – 40 минут.

Объем программы: 72 часа

Цель программы создание условий для раскрытия творческих способностей детей в процессе обучения искусству сценического движения.

Задачи.

Обучающие

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения.
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления.

- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

- Снятие психологических и мышечных зажимов.

Развивающие.

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти.
- Развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма.
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

Воспитательные.

- Формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- Стимулирование интереса к различным видам искусства;
- Воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- свободно сочетать вокал с танцевальными комбинациями и перемещением по сценической площадке;
- передавать в движениях музыкальный образ с использованием усвоенных навыков и знаний;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве класса и на сцене.
- будут знать виды и назначение сценических жестов, эстетику внешнего вида на занятиях и на сцене, простейшие рисунки танца;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкальной фразой;
- выражать эмоции, контрастные по характеру настроения, в мимике и жестах;
- координировать слуховые представления и двигательные реакции;
- анализировать музыкальный материал;
- импровизировать, подбирать нужный образ в соответствии с музыкальным материалом.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе: Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

При проведении контроля используются следующие методы:

- наблюдение;
- собеседование.

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить каждый учащийся.

Программа носит ознакомительный характер, не требует специальной подготовки и большой физической нагрузки, поэтому справка об отсутствии медицинских противопоказаний не требуется.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение. Собеседование
2	Ритмические упражнения и движения	2	6	8	Анализ работы
3	Изучение танцевальных движений	4	8	12	Анализ работы
4	Специальные навыки сценического движения	2	10	12	Анализ работы
5	Основы актерского мастерства	2	10	12	Анализ работы
6	Основы композиции танца	4	6	10	Анализ работы
7	Репетиционно-постановочная работа	4	12	16	Анализ работы
	Итого	19	53	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие(2 часа)

Теория и практика (2 часа) Правила ТБ поведения на занятии. Основы сценического мастерства.

Тема 2. Ритмические упражнения и движения (8 часа)

Теория (2 час) Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика (6 часа) Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданные темп и ритм. Поклоны и реверанс. Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании. Позиции ног и рук. Танцевальные элементы.

Тема 3. Изучение танцевальных движений (12 часов)

Теория (4 часа) Основные танцевальные движения.

Практика (8 часов) Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага. Особенности соединения классических элементов в этюд. Изучение движений и их разнообразных вариаций, которые способствуют улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому во время вокального исполнения.

Тема 4. Специальные навыки сценического движения (12 часов)

Теория (2 час) Передача сценического образа.

Практика (10 часов) Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Изучение устойчивых навыков культуры поведения, общения, чувства ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Тема 5. Основы актерского мастерства (12 часов)

Теория (2 час) Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика (10 часов) Выполнение творческих заданий. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Работа над эмоциональной стороной музыкального произведения.

Тема 6. Основы композиции танца (10 часов)

Теория (4 часа) Основные правила построения танцевальной композиции

Практика (6 часа) Рисунки танца. Простейшие перестроения. Танцевальная композиция. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная постановка танцевального этюда.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа (16 часов)

Теория (4 час) Анализ музыкального материала.

Практика (12 часов) Создание сценического образа. Танцевальные движения для хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках. Отработка изученных элементов. Музыкальность хореографической композиции. Пластичность движений. Синхронность движений. Техника танцевальной композиции. Четкость и чистота рисунков. Выразительность и эмоциональность исполнения. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятиях)

Формы и методы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому, патриотическому, музыкальному развитию юных исполнителей. Учебные разделы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

На занятиях используются следующие формы работы: беседы (объяснение материала), практические занятия: (работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа).

Материально-техническое обеспечение.

1. Хореографический зал (светлый и просторный зал, оборудованный зеркалами, специальное покрытие пола).

2. Музыкальный центр, аудиоаппаратура.

Формы подведения итогов:

Вид контроля\ сроки	Цели, задачи	Содержание	Форма	Критерии
Итоговый (май)	Выявление уровня знаний и практических умений в соответствии с прогнозируемым и результатами	Знание терминологии, техничность выполнения упражнений, несложных танцевальных этюдов, всей композиции танца	Показательное выступление	Количество баллов (1-3 уровень)

Календарный учебный график (Приложение 2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
7. Немеровский А. Пластиическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.; Сова, 2000.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	Конец года	Итог
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог дополнительного образования _____ / _____

(подпись)

(Фамилия ИО)

Календарный учебный график

Объединение «Сценическое движение»,

Педагог: _____

Количество учебных часов: 72 ч.

Режим проведения занятий: __1__ раз в неделю по __2__ часа

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Теория Практика	1 1	Вводное занятие	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение. Собеседование
2		Теория Практика	1 1	Ритмические упражнения и движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
3		Теория Практика	- 2	Ритмические упражнения и движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
4		Теория Практика	1 1	Ритмические упражнения и движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
5		Теория Практика	- 2	Ритмические упражнения и движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
6		Теория Практика	1 1	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
7		Теория Практика	1 1	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
8		Теория Практика	1 1	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
9		Теория Практика	- 2	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
10		Теория Практика	- 2	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
11		Теория Практика	1 1	Изучение танцевальных движений	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
12		Теория Практика	1 1	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ

13		Теория Практика	- 2	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
14		Теория Практика	- 2	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
15		Теория Практика	- 2	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
16		Теория Практика	1 1	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
17		Теория Практика	- 2	Специальные навыки сценического движения	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
18		Теория Практика	1 1	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
19		Теория Практика	- 2	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
20		Теория Практика	- 2	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
21		Теория Практика	1 1	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
22		Теория Практика	- 2	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
23		Теория Практика	- 2	Основы актерского мастерства	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
24		Теория Практика	1 1	Основы композиции танца	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
25		Теория Практика	1 1	Основы композиции танца	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
26		Теория Практика	- 2	Основы композиции танца	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
27		Теория Практика	1 1	Основы композиции танца	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
28		Теория Практика	1 1	Основы композиции танца	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
29		Теория Практика	1 1	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ

30		Теория Практика	1 1	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
31		Теория Практика	- 2	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
32		Теория Практика	- 2	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
33		Теория Практика	- 2	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
34		Теория Практика	1 1	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
35		Теория Практика	1 1	Репетиционно-постановочная работа	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
36		Теория Практика	- 2	Репетиционно-постановочная работа. Подведение итогов.	МАУДО «ДДТ «Дриада»	Наблюдение Анализ работ
ИТОГО 72						