

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Русский фольклор»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
Климова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2025 год

Аннотация

Обучение детей фольклору – важная социально-культурная проблема, имеющая принципиальное значение в развитии личности, способной ощущать историческую принадлежность к своему народу, культурной деятельности, жить в гармонии с окружающим миром. Это-одно из приоритетных направлений современной педагогики.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “малая родина”.

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Русский фольклор» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество. Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом развитии младших школьников. Яркие образы добра и зла в сказках и песнях близки и понятны детям.

Детский бытовой фольклор можно назвать весточкой из глубины веков. Он воспитывает бережное и внимательное отношение ребенка к природе, раскрывает возможности детского голоса, его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. «Потешный фольклор» – школа речевого общения, это радость мышления, он развивает юмор и фантазию ребенка. Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве, он учит детей воплощать художественный образ в драматическое действие. Например, в виде театрализованной игры или в виде музыкального песенного призыва, ребенок на этом материале учится самостоятельно выражать свои чувства, организовывать свои поступки.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа.

В процессе освоения программы происходит знакомство ребят с детским фольклором, начинают формироваться их природные задатки и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение, работа над дыханием, дикцией). Дети знакомятся с фольклорно-песенным репертуаром (заклички, попевки, прибаутки, календарно-обрядовые песни), приобретают навыки исполнения песен в народной манере, развиваются вокально-хоровое мастерство (владение навыками чистой интонации, высокой певческой позиции звука, выработки правильного певческого дыхания).

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Педагогическая целесообразность программы - раскрытие яркой, творческой индивидуальности, через приобщение детей к духовному наследию народной музыкальной культуры, как части общечеловеческой культуры.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, где фольклор выступает в качестве значимого компонента детской субкультуры.

Значимость программы в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Практическая деятельность объединения направлена на участие обучающихся в праздниках, концертах, конкурсах и т.п.

Цель программы: духовно-нравственное развитие и становление личности обучающихся средствами народного творчества.

Для реализации цели поставлены задачи:

обучающие:

- формирование исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым;

- изучение основных жанров русского фольклора

- изучение обычаем и обрядов, связанных с природой;

- ознакомление с народным круглогодичным календарем.

развивающие:

- развитие особых качеств творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства;

- развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства;

- развитие самостоятельности и инициативы;

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;

- развитие навыков игры на традиционных народных инструментах от простейших (ложки, трещотки, свистульки).

воспитательные:

- воспитание интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и национальным традициям;

- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

- воспитание культуры общения.

Образовательная программа «Русский фольклор» ориентирована на детей в возрасте от 11 до 12 лет.

Образовательная программа «Русский фольклор» разработана на основе авторской программы «Ступени восхождения» (авторы: Клышко Ф.Б., Князькова Г.Н., Климова Л.Н.).

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в мировое образовательное пространство».

Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Направление развития и воспитания учащихся: духовно-нравственное (воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве)

Задачи духовно-нравственного воспитания учащихся.

- Формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного;
- Интерес к произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке.
- Отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливоности.

Занятия проводятся по группам.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек

Программа рассчитана: на 1 год обучения, 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Обучение направлено на духовно-нравственное развитие личности. С целью расширения детского кругозора и приобретения знаний помимо программы, Дом детского творчества и городская библиотека ежегодно составляют план проведения познавательно-развлекательных мероприятий:

«Праздники: «Масленица идет, блин да мед несет!», «Пасха-праздник праздников и торжество торжеств!» и другие. Кроме этого, с целью социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, также составлен план проведения внеурочных мероприятий, где главную роль играет коллектив «Русский фольклор» как исполнитель русских песен, частушек, театрализованных обрядовых ритуалов народных праздников.

Ожидаемые результаты

| Учащиеся будут | |
|---|---|
| знать: | уметь |
| - жанры фольклора; - характерные особенности попевок; - правила поведения в коллективных играх; -народные песни Кольских поморов; - названия русских народных инструментов; - календарные праздники русского народа; - жанры литературных произведений; - отличительные особенности обрядовых песен; - отличия хороводного и дробного шага. | - различать календарные праздники друг от друга на основе обычая и обрядов: Рождество, Пасха, Масленица, встреча Весны и т.д.; - уметь совместно с педагогом и родителями готовить программу народного праздника и показывать ее с целью пропаганды фольклора и приобщения к народным традициям; - петь в народной манере: мягко, легко, звонко; -инсценировать русские народные сказки; - уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу. Свободно и непринужденно |

| | |
|--|--|
| | исполнять песни с движением; - двигаться в правильном ритме в соответствии с музыкой; - свободно выполнять хороводный шаг, дроби, «припадание», ходить шеренгой, выполнять «воротца» |
|--|--|

Учебный план

| № п/п | Тема | Кол-во часов теоретических | Кол-во часов практических | Всего часов | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|----------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Диагностика. | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | Вера | 5 | 15 | 20 | Опрос |
| 3. | Надежда | 4 | 12 | 16 | Тестирование |
| 4. | Любовь | 4 | 14 | 18 | Викторина |
| 5. | София. Знания и мудрость | 4 | 12 | 16 | Опрос |
| 6. | Итого: | 18 | 54 | 72 | |

Содержание программы Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория.

Первичный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения в ДДТ. Диагностика.

Практика.

Экскурсия по ДДТ.

Раздел 2. Вера.

2.1 Вера и гору с места сдвинет.

Теория.

Русский народный фольклор - неотъемлемая часть национальной культуры.

Практика.

Кроссворд «Что я знаю о фольклоре».

2.2 Верь не силе, а правде.

Теория.

Беседа «Игровой и потешный фольклор».

Практика.

Конкурс «Отгадай-ка». Викторина по жанрам фольклора.

2.3 Что не делается, все к лучшему.

Теория.

Живая старина: будни и праздники русского народа.

Практика.

Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла». Разучивание хороводных движений.

2.4 И редко шагает, да твердо ступает.

Теория.

Верность и дружба в фольклоре русского народа.

Практика.

Инсценирование сказки «Кошкин дом».

2.5 Не всякую правду приятно слушать.

Теория.

Понятие о смешном и условном в русском фольклоре».

Практика.

Конкурс «Небылицы-перевертыши».

2.6 И в бедах люди живут, а в неправде пропадают.

Теория.

Правда и ложь в русских народных сказках.

Практика.

Инсценирование сказки «Заяц, лиса и петух».

2.7 Пришла честь, сумей ее снести.

Теория.

Беседа «Русские народные героические сказки».

Практика.

Инсценировка сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».

2.8 Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит.

Теория.

Беседа «Мудрость народных сказок».

Практика.

Творческое соревнование «Продолжи-начни сказку», «Узнай героя».

2.9 Честь в слове стойка.

Теория.

Рассказ. О чести и доблести в русских исторических песнях.

Практика.

Исполнение песни «Расступитесь, леса темные», «Роспеки-ко, красно солнышко» (песня разинской вольницы).

2.10 Все на свете к лучшему.

Теория.

Обобщающее занятие по разделу «Вера». Викторина.

Практика.

Обобщающее занятие по теме «Вера». Инсценирование сказок, хороводные песни.

Раздел 3 «Надежда».

3.1 Кто в море не бывал, тот лужи не боится.

Теория.

Беседа «Народные песни Кольских поморов».

Практика.

Разучивание поморской песни «На улочке дождичек» (песня рыбачки).

3.2 Свет стоит до тьмы, а тьма до свету.

Теория.

Беседа «Трудовые песни-энциклопедия народной жизни». Для чего создавались трудовые песни.

Практика.

Разучивание и исполнение хороводных песен «Посеяли девушки лен», «Пойду сено косить».

3.3 В согласном стаде волк не страшен.

Теория.

Беседа «Легенды: реальный факт в сказочном изложении».

Практика.

Пересказ легенды о граде Китеже.

3.4 Сноп без перевясла – солома.

Теория.

Гармония русского хоровода. Рассказ и показ видеофильмов о разновидностях хороводов.

Практика.

Разучивание хороводной песни «Милый мой хоровод» с инсценировкой.

3.5 Терпенье дает уменье.

Теория.

Рассказ «Древние истоки заговорной поэзии (охранительные, ратные, дорожные)».

Практика.

Конкурс чтецов.

3.6 По третьему разу всегда вырубишь огня.

Теория

Духовная щедрость русского народа в обрядовых бытовых песнях.

Практика.

Разучивание и исполнение народной поморской песни «Болит, ноет сердце».

3.7 За совесть да за честь хоть голову снести.

Теория.

Беседа «Нравственные обязанности младших перед старшими в сказках, притчах, поговорках в русском народном фольклоре»

Практика.

Конкурс пословиц и поговорок о почитании старшего поколения «Корми деда на печи, сам будешь там»

3.8 . Все на свете к лучшему.

Теория.

Обобщающее занятие по разделу «Надежда». Викторина.

Практика.

Пение ранее выученных хороводных песен.

Раздел 4. «Любовь».

4.1 Ум истиною просветляется, сердце любовью наполняется.

Теория.

Былички и поверья о низших мифологических персонажах-банниках, домовых

Практика.

Инсценирование обряда-приглашения домового в новый дом.

4.2 Веник не сломишь, а прутики все по одному переломаешь.

Теория.

Русские народные игры-драматизации. Беседа.

Практика.

Музыкально-игровая программа «Вместе за руки возьмемся

4.3 Добро сотворить, себя увеселить.

Теория.

Разнообразие форм народных хороводов.

Практика.

Хороводная игра «Зайка».

4.4 Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает.

Теория.

Петрушкин театр. Куклы-забавы.

Практика.

Инсценирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

4.5 Ласково слово, что весенний день.

Теория.

Театр Петрушки.

Практика.

Инсценирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

4.6 Не корми калачом, да не бей в спину кирпичом.

Теория.

Доброта в русских народных сказках. Беседа с детьми о добре и зле в сказках.

Практика.

Инсценирование русской народной сказки «Зимовье зверей».

4.7 Покорное слово гнев укрощает.

Теория.

Семейные взаимоотношения в русских волшебных, социально-бытовых сказках.

Практика.

Викторина «Семь-Я».

4.8 Признание – половина исправления.

Теория.

Традиции и обряды Пасхального стола.

Практика.

Практическое занятие «Накрываем Пасхальный стол».

4.9 Жить заодно, делиться пополам.

Теория.

Обобщающее занятие по разделу «Любовь». Викторина.

Практика.

Фольклорный праздник «Матушка-Весна всем красна» для родителей обучающихся.

Раздел 5. «София. Знания и мудрость».

5.1 Где ум, там и толк.

Теория.

Устное народное творчество. Пословицы и поговорки об учении.

Практика.

Русские народные игры.

5.2 Голова без ума, что фонарь без свечи.

Теория.

Русские народные музыкальные инструменты. Показ приемов игры на деревянных ложках.

Практика.

Импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».

5.3 И сила уму уступает.

Теория.

Мудрость волшебных сказок. Беседа. Викторина «Мудрые выражения из сказок».

Практика.

Сказочные эстафеты. Игровая программа.

5.4 Не красна книга письмом, а красна умом.

Теория.

Согласье золотых колоколов. Просмотр видеофильмов о колоколах на храмах.

Практика.

Экскурсия в храм Георгия Победоносца.

5.5 Пророк Наум, поставь нас на ум.

Теория.

Сказка – ложь, да в ней намек. Беседа о русских народных сказках.

Практика.

Игровая программа «Путешествие к дереву грамоты».

5.6 По добру – добро, по худу – худо.

Теория.

Обобщающее занятие по разделу «Знание и мудрость». Викторина.

Практика.

Инсценирование сказки «Иван царевич и серый волк».

5.7. Итоговое занятие.

Теория.

Викторины по народным традициям

Практика.

Пение народных песен, русские народные игры.

5.8 Обобщающее занятие.

Теория. Повторение ранее изученного материала «Жанры русского фольклора».

Практика.

Музыкально-игровая программа.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения программе «Русский фольклор» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Образовательная программа «Русский фольклор» реализуется в художественной направленности.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы**:

- системности;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы** современных педагогических технологий:

1. технологии проблемного обучения – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;

2. технологии развивающего обучения - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;

3. технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Основные методы, используемые на занятиях:

- *Объяснительно-иллюстративный метод*
- *Игровой метод*
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (беседы, викторины, игры, хороводы, ролевые игры, инсценирование, праздники, конкурсы, миниконцерт).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала;
- 2 часть – практическая работа учащегося. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это деятельность, состоящая из аналитической деятельности учащегося и педагога.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учащимися вокальных и танцевальных упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий воспитанником. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

| № п/п | Показатель | Метод |
|----------|--|--|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио учащихся; - выводы. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.) |
| 3. | Удовлетворенность родителей | - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению фестивалей и конкурсов; - анализ полученной информации. |

Техническое и дидактическое обеспечение занятий:

- наличие класса для занятия;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин;
- аппаратура для использования фонограмм на дисках и флеш;
- микрофоны;
- мультимедийная техника;

Инструменты:

1. баян
2. фортепиано
3. деревянные ложки
4. трещотки
5. свистульки
6. бубны
7. музыкальные треугольники

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см ниже) по трехбалльной системе.

| Явления качеств личности | | | |
|---|---|--|---|
| | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| проявляет стойкий интерес, целесустримлен, инициативен, добивается хороших результатов, инициативен, творческая деятельность в сфере* | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| часто поддерживает конфликты, проявляет инициативность, по-инициативно выступает | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| поручения охотно, по собственному желанию, нечаянно других. Унифицирован, соблюдает установленные в организации требует этого от других | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| важение, принятие и уважение других культур, национальных и проявления индивидуальности, стремится к достижению успехов других людей. Особая роль в отношениях с | Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других. | Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту. |

Методика мониторинга развития качеств личности обучающихся

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов. Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов. Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

Список литературных источников

Для педагога:

1. «Детские подвижные игры народов СССР» под редакцией Т.И.Осокиной 1988 г.
2. «Музыкальная палитра»-№7. 2010г.

3. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»-О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Учебно-методическое пособие 2006г.
4. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста»-составители: Н.П.Ильчук, В.В.Гербова, Л.Н.Елисеева, Н.П.Бабурова. 1998г.
5. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992 Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994 Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991 Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

Для обучающихся:

1. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
2. Новицкая М.Ю. Планетариум. М., От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра 1994
3. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
4. Шамина Л. Музикальный фольклор и дети. – М., 1992

Приложение 1

Диагностика образовательных результатов.

Время проведения.

Входной контроль в объединении проводится в марте.

Итоговый контроль ЗУН в апреле-мае.

Цель контроля.

Основной целью контроля является определение уровня качественного усвоения программного материала.

Форма и содержание входного контроля.

Теоретический опрос – знание не менее 10 видов малого жанра (пословицы и поговорки, скороговорки, потешки, небылицы, загадки), русские народные музикальные инструменты, правила поведения в коллективных играх.

Практическое задание - умение двигаться в соответствии с музыкой, выполнение музыкально-хореографических композиций (хороводный шаг, «воротца», ходьба шеренгами. Выполнять правила поведения в русских народных играх, обладание навыками театрализации русских народных сказок, игра на музикальных инструментах.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:

Знание:

- пение гаммы 1-й октавы вверх-вниз;
- 10 наименований всех видов малого жанра фольклора.

- Ребенок двигается в соответствии с музыкой, (хороводный шаг, «воротца», ходьба шеренгой).
- Выполняет все правила поведения в русских народных играх .
- В соответствии с музыкой выполняет ритмический рисунок на музыкальном инструменте

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ:

Знание:

- Не умеет петь гамму вниз;
- Знает менее 10 видов малого жанра устного народного творчества;
- Ребенок не всегда в соответствии с музыкой выполняет музыкально-хореографические композиции (хороводный шаг, «воротца», ходьба шеренгами).
- Не всегда соблюдает правила поведения в коллективных играх;
- Не точно выполняет ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ:

Знание:

- Не точно интонирует звуки в гамме, попевках в пределах 1-й октавы;
- Менее 4-х наименований всех видов малого жанра фольклора.
- Ребенок выполняет музыкально-хореографические композиции не под музыку.
- Не соблюдает правила поведения и условия игры.
- Не слышит ритм, играя на музыкальных инструментах.

Приложение 2.

Система оценки результатов деятельности

Высокий уровень оценивается по 5-ти бальной шкале;

Средний уровень оценивается по 4-х бальной шкале;

Низкий уровень оценивается по 2-х бальной шкале;

По результатам критериев выводится средний балл:

25 баллов- высокий уровень, 20 баллов - средний уровень, Менее 20 баллов - низкий уровень

Диагностика

| Фамилия, имя | Пени е гамм ы вверх -вниз | Знание не менее 10 видов малого жанра устног о народн ого | Освоени е навыков игры на музыкал ьных инстру ментах | Умен ие выпол нять танц ьеваль ные движ ения в соот | Навы ки инсце ниров ания русс их наро дных сказо к | Учит ель- учени к | Учит ель- коллек тив | Кол ичес тво балл ов | Уровень |
|---------------------|--|--|---|--|---|--------------------------------------|---|---|----------------|
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <i>творче ства</i> | | <i>всес твии с музы кой</i> | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Высокий –

- *Поет гамму вверх-вниз;*
- *Знает не менее 10 видов малого жанра фольклора;*
- *Играет на музыкальном инструменте точно под музыку;*
- *Легко, непринужденно и музыкально выполняет хореографические движения в соответствии с музыкой;*
- *Ребенок обладает ярко выраженными артистическими навыками, может сыграть любую заданную роль в сказке.*

Средний.

- *Не точно интонирует мелодию попевок;*
- *Путает обычай и обряды календарных праздников;*
- *Сбивается с ритма во время игры на шумовых инструментах;*
- *Не всегда точно выполняет хореографические композиции под музыку;*
- *Обладает не ярко выраженными навыками театрализации.*

Низкий.

- *У ребенка нет уверенности во время пения, не точно интонирует звуки;*
- *Обладает малыми знаниями о календарных праздниках;*
- *Не попадает в ритм во время игры на музыкальном инструменте*
- *Медленно усваивает и не точно выполняет танцевальные упражнения;*
- *Обладает слабо выраженными артистическими данными*

Календарный учебный график

| № п/ п | Месяц | Время проведен ия занятия | Форма занятия | Кол- во часо в | Тема занятия | Место проводени я | Форма контроля |
|--------------|----------|------------------------------------|---------------|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--|
| 1. | Сентябрь | 15.10- 15.50 | Традиционные | 2 | Вводное занятие. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | 1.Беседа, экскурсия по ДДТ 2.ПДД практическое занятие |
| 2. | | 15.10- 15.50 | Традиционные | 2 | Вера и гору с места сдвинет. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|-------------|--------------|---|---|-------------------------|------------------------------------|
| 3. | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Верь не сile, а правде. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 4. | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Что не делается, все к лучшему. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 5. | Октябрь | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | И редко шагает, да твердо ступает. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 6. | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Не всякую правду приятно слушать. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 7 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | И в бедах люди живут, а в неправде пропадают. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 8 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Пришла честь, сумей ее снести. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 9 | Ноябрь | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Умная голова сто голов кормит, а а худая и себя не прокормит. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 10 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Честь в слове стойка. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 11 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Все на свете-к лучшему. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 12 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Кто в море бывал, тот лужи не боится. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 13 | Декабрь | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Свет стоит до тьмы, а тьма до свету. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 14 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | В согласном стаде волк не страшен. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 15 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Сноп без перевясласолома. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 16 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Терпенье дает уменье. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 17 | Январь | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | По третьему разу всегда вырубишь огня. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 18 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | За совесть да за честь хоть голову снести. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Тестирование |
| 19 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Все на свете-к лучшему. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Обобщающее занятие Тестирование |
| 20 | Февраль | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Ум истиною просветляется, сердце любовью | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------|--------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
| | | | | | наполняется. | | |
| 21 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Веник не сломишь, прутики все по одному переломаешь. 1 | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 22 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Добро сотворить, себя увеселить. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 23 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 24 | Март | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Ласково слово, что весенний день. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 25 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Не корми калачом, да не бей в спину кирпичом. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 26 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Покорное слово гнев укрощает. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 27 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Признание- половина исправления. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Викторина |
| 28 | Апрель | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Жить заодно, делиться пополам. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Обобщающее занятие Викторина |
| 29 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Где ум, там и толк. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 30 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Голова без ума, что фонарь без свечи. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 31 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | И сила уму уступает. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 32 | Май | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Не красна книга пером, а красна умом. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 33 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Пророк Наум, поставь нас на ум. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 34 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | По добру – добро, по худу-худо. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 35 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Итоговое занятие: игры, викторины, песни | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |
| 36 | | 15.10-15.50 | Традиционные | 2 | Обобщающее занятие: викторины по народным традициям. | ДДТ Стеблина, 31 каб.49 | Опрос |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|--|--|--|
| | | | Итого: | 72 часа | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|--|--|--|