

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДТТ «Дриада»  
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ДТТ «Дриада»  
И.Г. Телегина  
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Рисование Sketch»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Савина Юлия Петровна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г.Гаджиево  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий	12
Список литературы	14
Приложения	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование Sketch» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

XX век дал новое дыхание искусству зарисовок. С появлением и развитием дизайна, модельного бизнеса умение быстро выразить в рисунке свои творческие идеи стало остро необходимым для профессионалов в этой сфере деятельности. Ведь началом любого дизайнерского проекта является именно скетч. Но увлечение скетчингом быстро вышло за рамки узкопрофессиональной сферы. Интересно, что сейчас скетчинг завоевывает все больше поклонников. Организуются вставки художников и любителей. В скетчинге нет ограничений по темам – рисуют всё, что попадает на глаза: людей, дома, животных, вывески, странные, смешные предметы, интересные фактуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование Sketch» знакомит обучающихся со скетчингом – это эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый

инструмент для дизайнеров и всех тех, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других. Это один из важных этапов работы дизайнеров, иллюстраторов, архитекторов и прочих представителей творческих профессий.

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный)

**Направленность:** художественная.

**Новизна программы:** Программа «Рисование-Sketsch» дает возможность учащимся быстро выразить в рисунке свои творческие идеи. На занятиях учащиеся знакомятся с историей и видами скетчинга, работе с художественными материалами, базовыми знаниями композиции, перспективы, цветовыми системами. Результатом обучения являются продукты авторской графики, с которыми учащиеся могут принимать участие в мероприятиях, выставках и конкурсах. Освоение содержания программы, подразумевающее приближение подростка к освоению серьезных профессиональных знаний, ощущение повышения его конкурентоспособности на рынке труда способствует интеллектуальному, творческому и эстетическому развитию.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что скетчинг является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства Оглезневой А.С. «Скетчинг», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

**Отличительные особенности** программы являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

**Адресат программы:** дети 9 – 15 лет.

**Наполняемость групп:** 10 – 15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Допускается зачисление детей на второй и последующие года обучения, прошедшие собеседование в соответствии с представленным в программе инструментарием. Учащийся может быть переведен на следующий этап программы досрочно, учитывая его повышенные индивидуальные способности.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная;

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная;

**Образовательные технологии:** применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые теоретические и практические занятия.

**Форма обучения и виды занятий:** практические занятия, беседы и обсуждение с учащимися темы задания, выбор темы, формулировка идеи, поиск образа, эскизирование, участие в выставках и творческих конкурсах различного уровней.

**Объём программы:** 144 часа.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час равен 40 минутам), всего 144 часа в год.

Принимаются все желающие заниматься творческой деятельностью. Приветствуются начальные художественные навыки. Программа имеет общекультурный уровень освоения.

**Цель программы:** выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через рисование Sketch.

**Задачи:**

*обучающие задачи:*

- познакомиться с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомиться с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомиться с понятием стилизации рисунков;
- обучаться основам цветоведения;
- обучаться использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомиться с основными законами графической композиции;
- обучаться выполнению графических работ.

*развивающие задачи:*

- развивать мотивацию к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;
- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

*воспитательные задачи:*

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:** знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения, основные законы изобразительной грамоты, графической композиции, правила использования графических техник с применением современных материалов в работах.

**Метапредметные:** уметь правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать и редактировать собственные творческие композиции; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

**Личностные:** развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память, вкус, развивать чувство цвета и композиции, абстрактное, логическое и пространственное мышление.

**Формы аттестации дополнительной общеобразовательной программы:** осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- ежегодная проверка сохранности контингента и уровня развития практических умений и навыков;
- комплексное отслеживание активности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках, проектах различного уровня;

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Правила охраны труда. Введение в программу.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	История скетчинга, современный скетчинг.	8	3	5	Беседа, наблюдение
3.	Жанры в Скетчинге.	54	14	40	Беседа, наблюдение
4.	Акварельные маркеры	74	2	72	
5.	Подготовка к конкурсам. Разбор положений. Создание творческих проектов	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Подведение итогов. Представление проектов, обсуждение, выставка.	2	-	2	Итоговый контроль. Отчетная выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	



### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **Тема 1. Вводное занятие Правила охраны труда.**

##### **Введение в программу (2 часа)**

**1.1 Теория (1 час)** Правила поведения в МБУДО ДДТ, инструктаж по охране труда. Введение в программу компьютерной графики, виды графических техник, используемые материалы, инструменты.

**Практика (1 час)** Опрос по охране труда. Рисование с помощью карандаша.

#### **Тема 2. История скетчинга, основные понятия (8 часов)**

**2.1 Теория (1 час)** Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.

**Практика (1 час)** Рисование с помощью карандаша.

**2.2 Теория (1 час)** Композиционное равновесие и центр. Перспектива как иллюзия восприятия, виды перспективы. Целостность формы, передача различных материалов в скетче.

**Практика (1 час)** Рисование геометрических тел.

**2.3 Теория (1 час)** Способы использования разных материалов для достижения максимальной художественной выразительности в скетче. Цветовые системы. Виды освещения: свет, тень, контраст

**Практика (1 часа)** Рисование геометрических тел.

**Практика (2 часа)** Рисование геометрических тел.

#### **Тема 3. Жанры в Скетчинге (54 часа)**

##### **3.1 Интерьерный скетчинг (Interiorsketching).**

**Теория (2 часа)** Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

**Практика (8 часов)** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.

##### **3.2 Индустриальный (промышленный) скетчинг (Industrialsketching).**

**Теория (2 часа)** Индустриальный (промышленный) скетчинг. Принципы построения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе.

**Практика (6 часов)** Рисование техники.

##### **3.3. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travelsketching).**

**Теория (2 часа)** Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта; графическая стилизация в рисунке.

**Практика (6 часов)** Рисование архитектуры.

##### **3.4 Скетчинг в дизайне одежды (Fashionsketching)**

**Теория (2 часа)** Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека.

**Практика (6 часов)** Рисование скетчей фигуры человека в одежде.

### **3.5 Скетчинг еды (Foodsketching)**

*Теория (2 часа)* Основы food-скетчинга. Скetchи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе.

*Практика (4 часа)* Зарисовки продуктов питания.

### **3.6 Скetch-иллюстрация (sketchillustration).**

*Теория (4 часа)* Скetch-иллюстрация.

*Практика (10 часов)* Рисование скetch-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения.

## **Раздел 4. Акварельные маркеры (74 часа)**

**4.1 Теория (1 час)** Применение акварельных маркеров в дизайне. Особенности акварельных маркеров. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы. Характеристики аквамаркеров.

*Практика (3 часа)* Рисование с помощью аквамаркеров. Арбуз

**4.2 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Божья коровка

**4.3 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. CUP-CAKE

**4.4 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Мальва

**4.5 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Морской пейзаж.

**4.6 Практика (6 часов)** Рисование с помощью аквамаркеров. Белочка.

**4.7 Теория (1 час)** Калиграфия с помощью аквамаркеров.

*Практика (7 часов)* Рисование с помощью аквамаркеров. Калиграфия

**4.8 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Красная машина.

**4.9 Практика (8 часов)** Рисование с помощью аквамаркеров. Венеция.

**4.10 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Бурундук.

**4.11 Практика (2 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Чеснок.

**4.12 Практика (6 часов)** Рисование с помощью аквамаркеров. Виноград.

**4.13 Практика (2 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Кофе

**4.14 Практика (6 часов)** Рисование с помощью аквамаркеров. Бабочка на одуванчике

**4.15 Практика (4 часов)** Рисование с помощью аквамаркеров. Крафтовые маки.

**4.16 Практика (4 часа)** Рисование с помощью аквамаркеров. Графичные гусята.

## **Тема 5. Подготовка к конкурсам. Разбор положений. Создание творческих проектов (4 часа)**

**5.1 Теория (1 час)** Разбор положений. Подготовка к конкурсам.

*Практика (3 часа)* Создание творческих проектов.

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).**

**6.1 Практика (2 часа)** Представление готовых работ. Обсуждение. Выставка. Подведение итогов, представление проектов, обсуждение.

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- инструменты и материалы:
- бумага
- маркеры, кисти аквамаркеры
- цветные карандаши;
- линеры;
- наглядный материал;
- презентация с вариантами выполненных работ;
- канцелярские принадлежности.

### **Информационные ресурсы**

Технические средства обучения: проектор, компьютер, сканер, принтер. Раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов.

### **Методическое обеспечение**

Методы организации занятий:

1. Словесный – беседа, объяснение, рассказ;
2. Наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрации журналов;
3. Практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
4. Проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
5. Объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

Освоение программы учебного предмета **«Рисование Sketch»** проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча.

Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

В дальнейшем отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога дополнительного образования – направляющая и корректирующая. Одним из

действенных и результативных методов в освоении скетчинга, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог дополнительного образования также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

#### **Методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, анкетирования, выполнения практических занятий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Наблюдение применяется для контроля и оценки личностных результатов.

Практические умения и навыки оцениваются по качеству выполнения работ.

Требования, предъявляемые к творческим работам:

- успеть изготовить поделку в отведенное время;
- правильность, аккуратность и точность при исполнении работы;
- следование образцу;
- творческая фантазия.

#### **Критерии оценки результатов**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- правильная постановка руки;
- креативность;
- соответствие работы заявленной теме и выданному заданию;
- полнота и качество содержания;
- соблюдение графика выполнения работы;
- самостоятельность, оригинальность выполненной работы;
- умение анализировать;
- качество исполнения работы;

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не усвоил теоретическое содержание программы;
2. Овладел менее чем 1/2 объема знаний;

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;

Средством или формой контроля станут просмотры и выставки, обсуждения выявление ошибок.

Средства контроля – самостоятельная работа, портфолио, проект.

Формы контроля - групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

### **Система критериев оценки качеств знаний учащихся общеобразовательной программы «Рисование Sketch» (Приложение 2)**

#### **Воспитательная работа.**

Процесс обучения и воспитания в рамках данной программы предполагается построить таким образом, чтобы развитие шло от активного формирования познавательного интереса к развитию творческой фантазии, образного и логического мышления, творческих способностей, к осознанию себя, своих возможностей. Воспитательная составляющая дополнительной общеразвивающей программы направлена на воспитание патриотизма, формирование культуры общения на основе изучения традиций, обычаев и ценностей России.

#### **Календарный учебный график (Приложение 3)**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. ГрегорКристиан и НесринШлемп-Улкер: «Визуализация идей. набросок. Эскиз. Раскадровка.»2016г
- 2.Шерман У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Пер. с англ. О. Кузнецовой. — СПб.: Питер, 2015.
- 3.JeffMellem, Sketching People: Drawing Basics, North Light Books, 2009.
- 4.Сара Симблет,"Скетчбук для художников", DK PUBLISHING, 2009.
- 5.HelenBirch,"Freehand: Sketching Tricks and Tips Drawn From Art",Copyright © 2013
- 6.KoosEissen, RoselienSteur "Sketching The Basics", Copyright © 2011.
- 7.Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. — М.: Д.Аронов, 2005. — 71 с.: ил. — ISBN: 5-94056-011-3.

### Литература для учащихся

1. Томас Торспеккен: Городской рисунок. Полное руководство.
2. KoosEissen, RoselienSteur "Sketching The Basics".
3. Томас Си Уонг,"Набросок маркерами",2011.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры / Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1980. — 145 с.
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие / С.Ш. Евтых. — Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с.
7. Орлова Е. Л. — Мн.: Попурри, 2004. — 152 с.
8. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка / Э.У. Уотсон; пер. с англ.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учета результатов обучения по**  
**дополнительной общеобразовательной программе**

*(название программы)*

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия ИО)

**Система критериев оценки качеств знаний учащихся  
общеобразовательной программы «Рисование Sketch»**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практическая деятельность обучающегося строится от простого к сложному от учебных упражнений до построении композиции</li> <li>- повышение ответственности и заинтересованности в обучении</li> </ul> <p>Грамотно оценивать свою работу находить ее достоинства и недостатки</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности, творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность, критический подход к изучаемому материалу (рассматривает предмет или явление с разных сторон, даёт оценку полученной информации, своей деятельности). Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы).</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, Сформированы умения и навыки, соответствующие программе.</p> <p>Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>



Конструктивный	3-4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Прочное усвоение алгоритмов выполнения заданий позволяет самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Интерпретирующая познавательная активность (нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения), частично-поисковая познавательная самостоятельность. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Инициативно-исполнительское отношение к образованию. Ответственность за результативность своей деятельности достаточная.	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания. Преимущественно преобладает логическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, работать с пособиями сформированы частично. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0-2	Частично усвоен программный материал. Развито умение воспроизводить признаки, понятия, законы. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за преподавателем, что не способствует формированию достаточно обобщённых и прочных связей. Недостаточно сформированы основные учебные умения.	Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита, критический подход к изучаемому материалу не наблюдается. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результат своей деятельности не сформирована.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляется в малой степени. Преобладает механическая память. Чётко выполнять конкретные задания, соблюдать последовательность выполнения работы.

## Календарный учебный график

Объединение «Рисование Sketch», 1 г.обучения. группа 1

Педагог: Савина Юлия Петровна

Количество учебных недель: 36, 144 ч.

Режим проведения занятий: \_\_2\_\_ раза в неделю по \_\_2\_\_ часа

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Раздел, тема	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>						
1.		Теория Практика	1 1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Входящее тестирование
<b>Раздел 2.История скетчинга, основные понятия.(8 часов)</b>						
2.		Теория Практика	1 1	<b>Теория</b> Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы. <b>Практика.</b> Рисование с помощью карандаша	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
3.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Композиционное равновесие и центр. Перспектива как иллюзия восприятия, виды перспективы. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. <b>Практика:</b> Рисование геометрических тел.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
4.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Способы использования разных материалов для достижения максимальной художественной выразительности в скетче. Цветовые системы. Виды освещения: свет, тень, контраст <b>Практика:</b> Рисование геометрических тел	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
5.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование геометрических тел	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
<b>Раздел 3. Жанры в Скетчинге.(54 часа)</b>						
6.		Теория	1	<b>Теория:</b> Принципы создания скетчей	МАУДО «ДДТ	Наблюдение.

		Практика	1	интерьера.Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения. <b>Практика:</b> Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.	«Дриада», каб. ____	Выполнение заданий
7.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Принципы создания скетчей интерьера.Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения. <b>Практика:</b> Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
8.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
9		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
10.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
11.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Индустриальный(промышленный) скетчинг.Принципыпостроения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе. <b>Практика:</b> Рисование техники..	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
12.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Индустриальный(промышленный) скетчинг.Принципыпостроения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе. <b>Практика:</b> Рисование техники.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
13.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование техники.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
14.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование техники.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
15.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта. Графическая стилизация в рисунке. <b>Практика:</b> Рисованиеархитектуры.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
16.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисованиеархитектуры	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
17.		Теория	1	<b>Теория:</b> Передача настроения, атмосферы места,	МАУДО «ДДТ	Наблюдение.

		Практика	1	масштаб, пропорции объекта. Графическая стилизация в рисунке. <b>Практика:</b> Рисованиеархитектуры.	«Дриада», каб. ____	Выполнение заданий
18.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисованиеархитектуры	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
19.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека. <b>Практика:</b> Рисование скетчей фигуры человека в одежде.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
20.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека. <b>Практика:</b> Рисование скетчей фигуры человека в одежде.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
21.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование скетчей фигуры человека в одежде.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
22.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисование скетчей фигуры человека в одежде.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
23.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе. <b>Практика:</b> Зарисовки продуктов питания.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
24.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе. <b>Практика:</b> Зарисовки продуктов питания.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
25.		Практика	2	<b>Практика:</b> Зарисовки продуктов питания.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
26.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Скетч-иллюстрация. <b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
27.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Скетч-иллюстрация. <b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
28.		Теория	1	<b>Теория:</b> Скетч-иллюстрация.	МАУДО «ДДТ	Наблюдение.

		Практика	1	<b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	«Дриада», каб. ____	Выполнение заданий
29.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Скетч-иллюстрация. <b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
30.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
31.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
32.		Практика	2	<b>Практика:</b> Рисованиескетч-иллюстраций.Пейзажи, цветы и растения.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
<b>Раздел 4. Акварельные маркеры(74часов)</b>						
33.		Теория Практика	1 1	<b>Теория</b> Применение акварельных маркероввдизайне.Особенности акварельных маркеров. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы. Характеристики аквамаркеров. <b>Практика.</b> Рисование с помощью карандаша. (Арбуз)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
34.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Арбуз	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
35.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Божья коровка	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
36.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Божья коровка	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
37.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. CUP-SAKE	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
38.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. CUP-SAKE	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
39.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Мальва	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
40.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Мальва	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
41.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров. Морской пейзаж.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
42.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквамаркеров.	МАУДО «ДДТ	Наблюдение.



				Виноград.	«Дриада», каб. ____	Выполнение заданий
60.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Виноград.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
61.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Виноград.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
62.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Кофе.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
63.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Бабочка на одуванчике.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
64.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Бабочка на одуванчике.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
65.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Бабочка на одуванчике.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
66.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Крафтовые маки.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
67.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Крафтовые маки.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполне заданий
68.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Графичные гусята.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
69.		Практика	2	<b>Практика.</b> Рисование с помощью аквармаркеров. Графичные гусята.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
<b>Раздел 5. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.(4 часа)</b>						
70.		Теория Практика	1 1	<b>Теория:</b> Разбор положений. <b>Практика:</b> Создание творческих проектов	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
71		Практика	2	<b>Практика:</b> Представление проектов. Обсуждение. Выставка.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполнение заданий
<b>Раздел 6. Итоговое занятие.(2 часа)</b>						
72.		Практика	2	<b>Практика:</b> Итоговое занятие	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Наблюдение. Выполне заданий