

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДДТ «Дриада»  
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»  
И.Г. Телегина  
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Разноцветные краски»***

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Барабанова Дарья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г.Гаджиево  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Содержание программы.....	10
4. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
Список литературы .....	14
Приложение	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развиваются воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные краски» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный);

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, отпечатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

**Адресат программы:** дети в возрасте 5-6 лет.

**Наполняемость группы:** 10-15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добра обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная;

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые теоретические и практические занятия, мастер-классы.

**Образовательные технологии:** применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в актированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

**Объем программы и режим работы:** 72 часа.

**Режим занятий:** Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Один академический час составляет 25 минут.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи программы:**

*Обучающие*

- Обучить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- Обучить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- Обучить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

*Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

*Воспитательные:*

- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать навыки самостоятельности.

**Ожидаемые результаты**

Программа направлена на развитие у учащихся следующих компетенций:

- Способность различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- Способность владения кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- Способность различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников;

- Развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- Выявление любви и уважения к изобразительному искусству;
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- Формирование навыков самостоятельности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

### **Методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях различного уровня.
- участие в выставках, конкурсах.

Наблюдения применяются для контроля и оценки личностных результатов.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, беседа
1.1	Техника безопасности		1	-	Беседа
1.2	Рисунок «Как я провел лето»		-	1	Наблюдение
2	<b>«Рисование по представлению. (фантазийное)»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Свободная тема	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Работа простым карандашом	2	1	1	Наблюдение
2.3.	Понятие «точка»	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Понятие «линия»	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Понятие «штрих»	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Композиция	2	1	1	Наблюдение
3	<b>Техника «Акварель»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
3.1.	Цветоведение. Цветовые оттенки	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Превращения красок	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Восковые свечи (мелки и акварель)	2	--	2	Наблюдение
3.5.	Свободная техника	2	--	2	Наблюдение
3.6.	Изучение переднего плана рисунка	2	--	2	Наблюдение
3.7.	Акварельные сочетания цветов	2	--	2	Наблюдение
3.8.	Растяжка цвета	2	--	2	Наблюдение
3.9.	Акварель по мокрому и по сухому	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.10.	Кляксография трубочкой	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	<b>Гуашь</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
4.1.	Изучение основных цветов гуаши	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.2.	Рисование с применением одноразовой вилки	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.3.	Рисование с использованием жесткой кисти.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.4.	Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.5.	Рисование с применением ватных палочек	2	--	2	Наблюдение
4.6.	Рисование губкой	2	--	2	Наблюдение
4.7.	Рисование мятой бумагой.	2	--	2	Наблюдение, беседа
4.8.	Рисование круговыми мазками	2	--	2	Наблюдение,

					беседа
4.9.	Рисование с применением техники процарапывания.	2	--	2	Наблюдение, беседа
4.10.	Рисование с применением техники сухая кисть.	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>5</b>	<b>Графика</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
5.1.	Пальчиковая графика	2	1	1	
5.2.	Рисование ладошками	2	1	1	
5.3.	Пластилинография	2	1	1	
5.4.	Рисование цветными карандашами. Изучение светотеней.	2	1	1	
5.5.	Монотипия, обведение ладони и кулака	2		2	
5.6.	Кляксография отпечаток	2	1	1	
5.7.	Пастель и гуашь	2	1	1	
5.8.	Пастель и цветные карандаши	2	--	2	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	--	<b>2</b>	
6.1.	Рисунок (на выбор, по изученным техникам)	2	--	2	Наблюдение, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): Техника безопасности. Разъяснение техники безопасности при работе.

Практика (1 час): Зарисовка (Как я провел лето).

#### **Тема 2. Рисование по представлению (фантазийное) (12 часов).**

Теория (6 часов): Основы работы карандашом. Понятие «точка». Понятие «линия». Понятие «штрих». Правила композиции. Рассказать о основах композиции и ее построения.

Практика (6 часов): Понятия точка. Понятия линия. Понятия штрих. Пробуем различные штриховки. Композиция.

#### **Тема 3. Акварель (20 часов)**

Теория (5 часов): Цветоведение. Рассказать о цветовом круге. Цветовые оттенки. Превращение красок. Теплые холодные цвета, что относится к теплым, а что к холодным. Акварель по мокрому и по сухому. Кляксография трубочкой.

Практика (15 часов):

Цветовые, оттенки основных цветов.

Превращения красок. Смешивание.

Палитра. Пробуем нарисовать палитру. Радугу.

Восковые мелки (свели) и акварель «Мои любимые рыбки».

Твое настроение. Рисуем дождь.

Рисуем «Осень».

«Осенние листочки» отпечаток листьев, набрызг.

Изучение переднего плана рисунка «Пейзаж - Летний день».

Кляксография трубочкой (раздувание капли).

Акварель по мокрому и по сухому.

#### **Тема 4. Гуашь (20 часов)**

Теория (5 часов): Изучение основных цветов гуаши. Рисование с применением одноразовой вилки. Рисование с использованием жесткой кисти. Правила грунтовки поверхности. Применение техники сухая кисть.

Практика (15 часов) Изучение основных цветов гуаши. Рисование с применением одноразовой вилки. Рисование с использованием жесткой кисти. Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета. Рисование с применением ватных палочек. Рисование гуашью с применением губки. Методы рисования мятой бумагой. Рисование круговыми мазками. Рисование с применением техники процарывания. Рисование с применением техники «Сухая кисть».

#### **Тема 5. Графика (16 часов)**

Теория (6 часов): Пальчиковая графика. Правила рисования ладошками. Понятие «Пластилинография». Изучение светотеней. Техника «Кляксография». Пастель.

Практика (10 часов): Пальчиковая графика «Мои рукавички». Рисование ладошками «Два петушка», умение обводить ладонь.

Пластилинография(рисунок с изображением елочки с использованием пластилина). Рисование цветными карандашами. Изучение светотеней. Техника «Монотипия», обведение ладони и кулака. Техника «Кляксография» отпечаток. Рисование с помощью пастели и гуаши. Пастель и цветные карандаши.

**Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (в ходе практического занятия)

Практика (2 часа) Рисунок на свободную тему с использованием изученных техник (на выбор).

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Методическое обеспечение.**

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговая работа, конкурс, выставка, праздник и др.

#### **Применяемые нетрадиционные техники рисования**

**1. Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Можно закрасить лист акварелью в один или несколько цветов, а затем сделать набрызг.

**2. Восковые мелки и акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**3. Монотипия.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная или горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж или другой симметричный рисунок, на другой получается его отражение (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Если это пейзажная монотипия, то исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**4. Монотипия предметная.** Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

**5. Рисование мятой бумагой.** Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой. **Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги. **Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей. Материалы: 1. Салфетка/Бумажка 2. Краска 3. Кисть 4. Баночка для воды

**6. Кляксография.** Нетрадиционная техника рисования «кляксография» (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство

творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо. Материалы: 1. Акварель 2. Трубочка 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды.

**7. Рисование ватными палочками.** В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Материалы: 1. Ватные палочки 2. Краска 3. Бумага 4. Баночка для воды.

**8. Правополушарное рисование.** В основу «Правополушарного рисования» положена современная методика правополушарного рисования. Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога-художника и пытается творить, и у него это получается!

**9. Пластилинопография** – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинопографии являются руки ребенка.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Педагогические рисунки, фотографии, киноматериалы;
- Искусственные фрукты и овощи;
- Осветитель(прожектор);
- Мебель по количеству и росту детей;
- Необходимый материал и инструменты (наборы для рисования).

## **Критерии оценки результатов обучения:**

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные знания, умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). Набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы представлены в таблице (Приложение №2).

## **Воспитательная работа.**

Воспитательная составляющая дополнительной обще развивающей программы направлена на воспитание патриотизма, формирование культуры общения на основе изучения традиций, обычаяев и ценностей России. Важно ориентироваться на целевые приоритеты, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также на специфику программы.

Традиционные ремесла, к которым приобщаются дети на занятиях художественной направленности, повествуя о нравах и обычаях наших предков, не позволяют народу забыть собственную историю. Через подобное приобщение детей к традиционному искусству, реализуется актуальная задача патриотического воспитания. Народное творчество вводит ребенка в мир во всей его красоте и полноте, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры.

Участие в художественных выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности.

## **Календарный учебный график (Приложение №3)**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
- 2.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- 3.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
- 4.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 5.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
- 6.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- 7.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
- 8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учета результатов обучения по**  
**дополнительной общеобразовательной программе**

---

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия ИО)

## **Критерии оценки результатов освоения программы.**

## Критерии оценки промежуточных результатов обучения:

**Высокий уровень 8-10 баллов** – знает значение специальной терминологии, работу выполняет самостоятельно;

**Средний уровень 4-7 баллов** – знает значение специальной терминологии, но работу выполняет с помощью педагога;

**Низкий уровень 1-3 балла** – знания поверхностны, не всегда понимает смысл терминов, нуждается в помощи педагога.

Конечный результат рассчитывается исходя из среднего балла суммы баллов к концу обучения.

## Календарный учебный график.

Объединение «Разноцветные краски», 1г. обучения, группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36 (72 часа).

Режим проведения занятий 1 раза в неделю по 2 часа.

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
<b>Тема 1. Вводное занятие (2 часа)</b>						
1.		Теория Практика	1 1	Техника безопасности Рисунок «Как я провел лето»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
<b>Тема 2. Рисование по представлению. (фантазийное) (12 часов)</b>						
2.		Теория Практика	1 1	Свободная тема	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
3.		Теория Практика	1 1	Работа простым карандашом	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
4.		Теория Практика	1 1	Понятие «точка»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
5.		Теория Практика	1 1	Понятие «линия»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
6.		Теория Практика	1 1	Понятие «штрих»	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
7.		Теория Практика	1 1	Композиция	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
<b>Тема 3. Техника «Акварель» (20 часов)</b>						
8.		Теория Практика	1 1	Цветоведение. Цветовые оттенки	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
9.		Теория Практика	1 1	Превращения красок	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
10.		Теория Практика	1 1	Теплые и холодные цвета	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
11.		Теория Практика	-- 2	Восковые свечи (мелки и акварель)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
12.		Теория Практика	-- 2	Свободная техника	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение

13.		Теория Практика	-- 2	Изучение переднего плана рисунка	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
14.		Теория Практика	-- 2	Акварельные сочетания цветов	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
15.		Теория Практика	-- 2	Растяжка цвета	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
16.		Теория Практика	1 1	Акварель по мокрому и по сухому	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
17.		Теория Практика	1 1	Кляксография трубочкой	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение

#### Тема 4. Гуашь (20 часов)

18.		Теория Практика	1 1	Изучение основных цветов гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
19.		Теория Практика	1 1	Рисование с применением одноразовой вилки	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
20.		Теория Практика	1 1	Рисование с использованием жесткой кисти.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
21.		Теория Практика	1 1	Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
22.		Теория Практика	-- 2	Рисование с применением ватных палочек	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
23.		Теория Практика	-- 2	Рисование губкой	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
24.		Теория Практика	-- 2	Рисование мятой бумагой.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
25.		Теория Практика	-- 2	Рисование круговыми мазками	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
26.		Теория Практика	-- 2	Рисование с применением техники процарапывания.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
27.		Теория Практика	1 1	Рисование с применением техники сухая кисть.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение

#### Тема 5. Графика (16 часов)

28.		Теория Практика	1 1	Пальчиковая графика	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
29.		Теория	1	Рисование ладошками	МАУДО «ДДТ	Наблюдение

		Практика	1		«Дриада» каб. №116	
30.		Теория Практика	1 1	Пластилинография	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
31.		Теория Практика	1 1	Рисование цветными карандашами. Изучение свето-теней.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
32.		Теория Практика	-- 2	Монотипия, обведение ладони и кулака	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
33.		Теория Практика	-- 2	Кляксография отпечаток	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
34.		Теория Практика	1 1	Пастель и гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
35.		Теория Практика	1 1	Пастель и цветные карандаши	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
<b>Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)</b>						
36.		Теория Практика	-- 2	Рисунок (на выбор, по изученным техникам)	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>			