

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Разноцветная палитра»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Барабанова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г.Гаджиево
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий	11
Список литературы	13
Приложение	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Разноцветный мир» направлена на создание условий, обеспечивающих раскрытие и развитие творческих способностей и креативного мышления каждого обучающегося.

Программа знакомит учащихся с историей искусств, техниками и средствами изобразительного искусства, включает в себя упражнения в игровой форме, развивающие воображение и обучающие синтезировать и применять знания на практике, создавать уникальные креативные продукты. Занятия построены таким образом, что каждый учащийся способен почувствовать себя новатором, умеющим «найти себя», стремящимся развиваться и совершенствоваться. Программа направлена на развитие памяти, мышления, внимания, речи, интеллекта ребенка, что благотворно

влияет на его общее психоэмоциональное состояние.

Новизна программы состоит в том, что в процессе учащиеся знакомятся с многочисленными видами мирового изобразительного искусства, получают новые знания о техниках и средствах, учатся применять их на практике, синтезировать и создавать собственные уникальные креативные продукты и стили.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на выявление творческих способностей у каждого ребенка, акцентирует внимание на уникальности и индивидуальности учащегося, вызывает интерес к искусству, поощряет инициативу и вдохновляет на новые идеи.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство владения техниками изобразительного искусства, прививает вкус и мотивирует на саморазвитие.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на развитие креативного мышления, умения фантазировать, мыслить, сравнивать, синтезировать и изобретать. Программа создает перспективу творческого роста и личностного развития обучающихся, учитывая их индивидуальность.

Адресат программы: дети в возрасте 12–17 лет.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добра обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная;

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в актированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма организации работы: групповая работа.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия, мастер-классы.

Объем программы и режим работы: 144 часа.

1 академический час равен 40 минутам, перерыв между занятиями – 10 мин.

Цель программы: создание условий для развития личностного творческого потенциала учащихся, развития воображения и образного

мышления, приобщения их к изобразительному искусству посредством формирования художественных приемов и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и видами изобразительного искусства народов мира;
- закрепить навыки изображения различных тел, человека, животных, архитектурных объектов, соблюдая пропорции;
- закрепить навыки использования и подбора художественных материалов для достижения идеи;
- научить достигать выразительности в изображениях и передавать точную форму, цвет, величину, настроение и т.д.;
- научить пользоваться ограниченной палитрой и создавать с её помощью множество оттенков;
- научить находить гармоничные цветовые и орнаментарные сочетания.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, память, творческое мышление;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения различных техник и приемов изобразительной деятельности по созданию художественного образа;

- развивать творческую и познавательную активность.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию личности;
- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию и смелость.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа (орнаменты и узоры);
- беседы об искусстве и творчестве народов мира.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу обучения по программе учащиеся должны знать:

- технику безопасности во время работы с различными материалами;
- цветовой круг, цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета, колорит);
- национальные особенности произведений декоративно-прикладного искусства народов мира;
- различные средства художественной выразительности: оригинальные композиции и цветовые решения, контрасты светотени, технические приемы работы с карандашом, мягкими материалами, акварелью, гуашью и др.;

- правила изобразительной грамоты, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла;
- специфику творчества разных народов мира и их отличия;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ изобразительной грамоты.

Должны уметь:

- изображать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы, натюрморты, человека с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, перспективных сокращений, формы, объема;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- при выполнении работ применять различные средства художественной выразительности: оригинальные композиции и цветовые решения, контрасты светотени, технические приемы работы с карандашом, акварелью и др.;
- сознательно применять правила изобразительной грамоты, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла;
- проявлять историческую и культурную память в знании национальных особенностей произведений декоративно-прикладного искусства народов мира.

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе.

Контроль по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Динамика результатов освоения программы обучающимся отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Зарисовка на свободную тему.	1	1	2	Наблюдение. Собеседование
2	Основы изобразительного искусства	6	12	18	Наблюдение. Готовая работа
3	Русские народные промышленности	6	18	24	Наблюдение. Готовая работа
4	Искусство Древнего Египта	3	13	16	Наблюдение. Готовая работа
5	Искусство Древней Греции	3	7	10	Наблюдение. Готовая работа
6	Искусство Древнего Рима	3	11	14	Наблюдение. Готовая работа
7	Искусство древних цивилизаций	1	9	10	Наблюдение. Готовая работа
8	Искусство Африки	2	10	12	Наблюдение. Готовая работа
9	Искусство восточных цивилизаций	7	25	32	Наблюдение. Готовая работа
10	Заключительные занятия	1	5	6	Наблюдение. Выставка готовых работ
	ИТОГО:	33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Техника безопасности.

Практика (1 час) Зарисовка на свободную тему. Выбор темы по желанию учащихся.

Тема №2. Основы изобразительного искусства. (18 часов)

Теория (6 часов) Определить задачи и цели (смыслоное содержание учебной постановки). Повторение композиции, перспективы, пропорций, построения, светотени, штриховки.

Практика (12 часов) Строим композицию из простых фигур в технике карандаш. Городской пейзаж в перспективе в технике карандаш. Объемные простые фигуры в технике уголь и сангина. Натюрморт в технике гуашь. Пейзаж в технике акварель.

Тема №3. Русские народные промыслы. (24 часа)

Теория (6 часов) Виды русской росписи (гжель, хохлома, жостовская роспись, городецкая роспись, мезенская роспись). Виды древнерусских орнаментов.

Практика (18 часов) Эскизы русских росписей с помощью простого карандаша в графике и гуашью. Изображение древнерусских орнаментов с помощью цветного карандаша. Иллюстрации к русским народным сказкам в выбранном стиле и с помощью смешивания пройденных стилей.

Тема №4. Искусство Древнего Египта. (16 часов).

Теория (3 часа) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Древнего Египта.

Практика (13 часов) Древнеегипетская роспись. Особенности изображения человеческого тела в Древнем Египте. Фреска в технике гуашь. Архитектура Древнего Египта. Графика.

Тема №5. Искусство Древней Греции. (10 часов).

Теория (3 часа) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Древней Греции.

Практика (7 часов) Геометрические орнаменты Древней Греции. Древнегреческие мифологические сюжеты. Иллюстрации в технике гуашь. Архитектура Древней Греции. Графика.

Тема №6. Искусство Древнего Рима. (14 часов).

Теория (3 часа) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Древнего Рима.

Практика (11 часов) Мозаика Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима. Графика. Скульптуры Древнего Рима. Академический рисунок гипсовой головы.

Тема №7. Искусство древних цивилизаций. (10 часов)

Теория (1 час) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Майя, Ацтеков, Инков.

Практика (9 часов) Узоры и орнаменты древних цивилизаций. Коллективная работа. Создаем свой календарь (вдохновляясь календарем Майя), используя смешанные техники.

Тема №8. Искусство Африки. (12 часов)

Теория (2 часа) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Африки.

Практика (10 часов) Узоры и орнаменты в технике гуашь. Роспись африканской маски.

Тема №9. Искусство восточных цивилизаций. (32 часа)

Теория (7 часов) Изучение истории и отличительных особенностей изобразительного искусства Китая, Японии и Индии.

Практика (25 часов) Китайский дракон в графике с использованием гелевой ручки или линера. Пейзаж в акварельной технике по мокрой бумаге. Японская архитектура. Городской пейзаж в технике акварель. Японский стиль аниме. Создание персонажа и его проработка в технике скетчинг. Натюрморт в технике скетчинг. Полная проработка иллюстрации в стиле аниме. Индийские узоры – мандалы. Эскиз линерами. Фестиваль слонов в Индии. Украшение головы слона из крафтовой бумаги в смешанной технике.

Тема №10. Заключительные занятия. (6 часов)

Теория (1 час) Выводы, обсуждения. Выставка готовых работ. Подведение итогов.

Практика (5 часов) Индивидуальная работа с использованием и смешением техник и стилей. Разработка собственного стиля.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение Образовательного процесса

- Кабинет с необходимой мебелью для проведения занятий.
- Необходимый материал и инструменты, наборы для рисования.
- Компьютер (ноутбук).
- Наглядный и учебно-методический материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки, буклеты по искусству и т.д.).
- Карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, пастель и др.
- Бумага для акварели, черчения, рисования.

Информационное обеспечение

Технические средства обучения: проектор, компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение – учебные диски, интернет-ресурсы. Раздаточный материал наглядные пособия для проведения занятий и мастер-классов.

Методическое обеспечение.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговая работа, конкурс, выставка, праздник и др.

Виды организации работы детей на занятиях:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
2. Коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
3. Коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

Методы организации занятий:

1. Словесный – беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрации готового материала.
3. Практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
4. Проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
5. Объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, анкетирования, выполнения практических занятий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ежегодная проверка сохранности контингента и уровня развития практических умений и навыков;

- комплексное отслеживание активности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках, проектах различного уровня;
- проведение конкурса среди обучающихся в объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. Серия:«Новая история искусства». СПб, 2007.
2. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
3. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи (комплект из 2 книг) / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. - 524 с.
5. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. - Тверь: Норма, 2003. - 637с.
6. Кристофер, Харт Аниме-мания / Харт Кристофер. - М.: Попурри, 2006. - 376 с.
7. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. - М.: Издательство В. Шевчук, 2010. - 672 с.
8. Мириманов В.Б. Африка. Искусство. - М.: Искусство, 1967.
9. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М, 1971.

Литература для обучающихся

10. Е.Альбрехт. Учебный рисунок фигуры человека. Издательство «Сталкер», 2007
11. В. Визер. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Питер, 2007.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
13. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
14. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Обнинск, 1996
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. А.С.Щипанов. Юным любителям кисти и резца.1981.
17. Кристофер, Харт Аниме-мания / Харт Кристофер. - М.: Попурри, 2006. - 376 с.

Литература для родителей

- 1 Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 5 Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
(подпись) (Фамилия ИО)

Критерии оценки знаний, умений и практических навыков освоения общеобразовательной программы

№ п/п	ФИО учащегося	Владение терминологией		Чистота работы, выполнение техник		Композиционные навыки		Навыки построения		Самостоятельность в выполнении работы		Навыки воображения		
		На начало обучения	К концу обучения	На начало обучения	К концу обучения	На начало обучения	К концу обучения	На начало обучения	К концу обучения	На начало обучения	К концу обучения	На начало обучения	К концу обучения	Конечный результат

- Критерии оценки промежуточных результатов обучения:
- **41-60 баллов** – знает значение специальной терминологии, работу выполняет самостоятельно;
- **21-40 баллов** – знает значение специальной терминологии, но работу выполняет с помощью педагога;
- **1-20 баллов** – знания поверхностны, не всегда понимает смысл терминов, нуждается в помощи педагога.
- Конечный результат рассчитывается исходя из среднего балла суммы баллов к концу обучения.

Приложение №3.

Календарный учебный график.

Объединение «Разноцветная палитра», группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36, 144 часа.

Режим проведения занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.		Теория Практика	1 1	Техника безопасности. Знакомство с планом работы объединения в новом учебном году. Входной контроль. Отработка приемов рисования. Зарисовка на свободную тему.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Собеседование
Основы изобразительного искусства (18 часов)						
2.		Теория Практика	1 1	Композиция Построение композиции из простых фигур	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
3.		Теория Практика	1 1	Перспектива Городской пейзаж в технике карандаш	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
4.		Теория Практика	- 2	Городской пейзаж в технике карандаш	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
5.		Теория Практика	1 1	Построение и пропорции Объемные простые фигуры в технике уголь и сангина	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
6.		Теория Практика	1 1	Светотень и штриховка Объемные простые фигуры в технике уголь и сангина	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
7.		Теория Практика	1 1	Техника гуашь Натюрморт в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
8.		Теория Практика	- 2	Натюрморт в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
9.		Теория Практика	1 1	Техника акварель Пейзаж акварелью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
10.		Теория Практика	- 2	Пейзаж акварелью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Русские народные промыслы (24 часа)						
11.		Теория Практика	1 1	Роспись Гжель Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
12.		Теория Практика	1 1	Роспись Хохлома Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
13.		Теория Практика	1 1	Жостовская роспись Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
14.		Теория Практика	1 1	Городецкая роспись Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
15.		Теория Практика	1 1	Мезенская роспись Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
16.		Теория Практика	1 1	Древнерусские орнаменты Орнаменты в технике цветной карандаш	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
17.		Теория Практика	- 2	Иллюстрация к русской народной сказке в выбранном стиле	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
18.		Теория Практика	- 2	Иллюстрация к русской народной сказке в выбранном стиле	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
19.		Теория Практика	- 2	Иллюстрация к русской народной сказке в смешанном стиле	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
20.		Теория Практика	- 2	Иллюстрация к русской народной сказке в смешанном стиле	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
21.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
22.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
Искусство Древнего Египта (16 часов)						
23.		Теория Практика	1 1	Древнеегипетская роспись Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
24.		Теория Практика	- 2	Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
25.		Теория Практика	1 1	Особенности изображения человеческого тела Фреска в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

26.		Теория Практика	- 2	Фреска в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
27.		Теория Практика	1 1	Архитектура Древнего Египта Графика. Пирамиды	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
28.		Теория Практика	- 2	Графика. Пирамиды	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
29.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
30.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Искусство Древней Греции (10 часов)

31.		Теория Практика	1 1	Геометрические орнаменты Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
32.		Теория Практика	1 1	Мифологические сюжеты Иллюстрация к Древнегреческому мифу в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
33.		Теория Практика	- 2	Иллюстрация к Древнегреческому мифу в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
34.		Теория Практика	1 1	Архитектура Древней Греции Графика. Парфенон	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
35.		Теория Практика	- 2	Графика. Парфенон	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Искусство Древнего Рима (14 часов)

36.		Теория Практика	1 1	Мозаика Декоративная живопись	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
37.		Теория Практика	- 2	Декоративная живопись	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
38.		Теория Практика	1 1	Архитектура Древнего Рима Графика. Колизей	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
39.		Теория Практика	- 2	Графика. Колизей	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

40.		Теория Практика	1 1	Скульптура Древнего Рима Академический рисунок гипсовой головы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
41.		Теория Практика	- 2	Академический рисунок гипсовой головы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
42.		Теория Практика	- 2	Академический рисунок гипсовой головы	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Искусство древних цивилизаций (10 часов)

43.		Теория Практика	1 1	Узоры и орнаменты Узоры в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
44.		Теория Практика	- 2	Коллективная работа. Создаем календарь, используя смешанные техники	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
45.		Теория Практика	- 2	Коллективная работа. Создаем календарь, используя смешанные техники	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
46.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
47.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Искусство Африки (12 часов)

48.		Теория Практика	1 1	Узоры и орнаменты в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
49.		Теория Практика	- 2	Узоры и орнаменты в технике гуашь	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
50.		Теория Практика	1 1	Африканские маски Роспись маски	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
51.		Теория Практика	- 2	Роспись маски	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
52.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
53.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Искусство восточных цивилизаций (32 часа)

54.		Теория Практика	1 1	Китайский дракон Графика в технике гелевая ручка или линер	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
55.		Теория Практика	- 2	Китайский дракон Графика в технике гелевая ручка или линер	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
56.		Теория Практика	1 1	Пейзажная живопись Китая Пейзаж акварелью по мокрому	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
57.		Теория Практика	- 2	Пейзаж акварелью по мокрому	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
58.		Теория Практика	1 1	Японская архитектура Городской пейзаж акварелью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
59.		Теория Практика	- 2	Городской пейзаж акварелью	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
60.		Теория Практика	1 1	Японский стиль аниме Скетчинг. Создание персонажа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
61.		Теория Практика	- 2	Скетчинг. Создание персонажа	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
62.		Теория Практика	1 1	Изображение еды в стиле аниме Скетчинг. Натюрморт	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
63.		Теория Практика	- 2	Скетчинг. Натюрморт	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
64.		Теория Практика	- 2	Полная проработка иллюстрации	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
65.		Теория Практика	- 2	Полная проработка иллюстрации	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
66.		Теория Практика	1 1	Индийские узоры. Мандалы. Эскиз	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
67.		Теория Практика	1 1	Фестиваль слонов в Индии. Украшение головы слона из крафтовой бумаги смешанной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
68.		Теория Практика	- 2	Украшение головы слона из крафтовой бумаги смешанной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
69.		Теория Практика	- 2	Подготовка к конкурсу	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа

Заключительные занятия (6 часов)

70.		Теория Практика	1 1	Обсуждение пройденного. Индивидуальная работа с использованием и смешением техник и стилей. Разработка собственного стиля.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
71.		Теория Практика	- 2	Индивидуальная работа с использованием и смешением техник и стилей. Разработка собственного стиля.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
72.		Теория Практика	- 2	Индивидуальная работа с использованием и смешением техник и стилей. Разработка собственного стиля. Подведение итогов.	МАУДО «ДДТ «Дриада» каб. №116	Наблюдение. Готовая работа
Итого:		144				