

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДТТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДТТ «Дриада»

И. Г. Телегина

«13» июня 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Радуга»

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Климова Людмила Николаевна,

педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2024 г.

Аннотация

Социализация несовершеннолетних из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, остаётся острой проблемой. Дети, относящиеся к данной категории, сталкиваются с проблемами взаимодействия с социумом, организацией своего свободного времени, а в дальнейшем испытывают затруднения с продолжением образования, получением профессии, создания и построения собственной семьи и многими другими. Вполне понятно, что эти дети, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им создали условия, позволяющие идти по пути преодоления отрицательных стереотипов, сложившихся у окружающих их взрослых и самих детей о своих способностях, состоянии здоровья и внутреннем мире, включиться в социум и полноценный процесс дополнительного образования.

Пояснительная записка

Основными причинами создания программы является:

- увеличение числа детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из семей зоны риска, детей-сирот под опекой, детей мигрантов, подростков с девиантным поведением и т.д.);
- материальные трудности семьи;
- неготовность семьи к адекватному восприятию проблем, связанных с воспитанием и обучением детей, находящихся в сложной жизненной ситуации.

Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа представляет собой совокупность основных характеристик развивающего дополнительного образования с учетом организационно-педагогических условий (учебного плана, календарного учебного графика, материально-технического обеспечения, оценочных и методических материалов) и позволяет сформировать систему психолого-педагогической поддержки детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации в рамках дополнительного образования.

Адресат программы

- Дети и подростки, оставшиеся без попечения родителей, находящиеся под опекой;
- дети, проживающие в малоимущих, многодетных или неполных семьях;
- дети, состоящие на различных видах учёта («группа риска», внутришкольный контроль, инспекция по делам несовершеннолетних и т. д.);

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что занятия для детей получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Кроме того, они развивают коммуникативные навыки, что особо важно, учитывая психологические особенности детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, отвлекают от негативных привычек.

Организация учебного процесса

Возраст детей: в объединение принимаются дети и подростки, в возрасте от 9 до 13 лет.

Наполняемость учебной группы: численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут. Между занятиями предусмотрен десятиминутный перерыв. Детское объединение осуществляет свою деятельность в каникулярное время, проводя воспитательные мероприятия.

В случаях форс-мажорных обстоятельств возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий до 20% от общего объема программы.

Формы обучения. Основная форма обучения – очная.

Цель программы: создание условий для развития личности и социализации детей и подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, развитие их творческих способностей, освоения социального опыта, базовых нравственных, эстетических, духовных ценностей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- знания народной культуры, традиций и обрядов.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей у детей;
- развитие у несовершеннолетних собственной адекватной системы ценностей, понимания значимости характерологических качеств порядочности, честности и других;
- развитие творческого потенциала;
- развитие артистических способностей;
- развитие навыков психоэмоциональной гигиены;
- создание условий к саморазвитию положительных личностных качеств;
- развитие адекватного восприятия окружающего мира и полезных привычек жизнесохранного поведения;

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание аккуратности и целеустремлённости;
- воспитание любви к ближним, к природе и труду;
- воспитание уважительного отношения несовершеннолетних к иному мнению.
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитать культуру поведения на сцене во время выступления.

Данная **общеобразовательная** программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

□ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

□ «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.

□ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

□ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

□ Приказ Министерства науки и высшего образования в РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

□ Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

□ Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Материально-техническое оснащение программы

- Хорошо освещенный зал, стулья, стол.
- Аппаратура (ноутбук) для воспроизведения музыкального сопровождения - дисков, флеш и т.д.:

- Фортепиано.
- Реквизит для проведения игр: мячи, шары, кегли, листья, грибы из картона, обручи, новогодние маски, снежки из ваты и прочие предметы.
- Костюмы для театрализованных постановок.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. ПДД.	1	1	2	Практическое занятие
2	Раздел 1. Слушание классической музыки.	4	4	8	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
3	Раздел 2. Пение	4	4	8	Концерт
4	Раздел 3. Музыка и движения	6	6	12	Диагностика
5	Раздел 4. Игра на русских народных инструментах	8	8	16	Мини-концерт для родителей
6	Раздел 5. Музыкальные игры	6	6	12	Наблюдение
7	Раздел 6. Театрализация	6	6	12	Спектакль
8	Итоговое занятие	1	1	2	Музыкально-игровая программа
	Всего	36	36	72 часа	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по ТБ, техника безопасности

Практика. Диагностика

Раздел 1. Слушание классической музыки.

1.1 Слушание П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Теория. Рассказ о композиторе, знакомство с его творчеством.

Практика. Слушание П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», собеседование.

1.2 Слушание П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Теория. Рассказ о балете П.И.Чайковского, истории его сочинения.

Практика. Слушание произведения, собеседование П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

1.3 Слушание Ф.Шопен «Ноктюрн».

Теория. Знакомство с творчеством польского композитора

Практика. Слушание и собеседование Ф.Шопен «Ноктюрн».

1.4 Слушание Л.В.Бетховен «К Элизе»..

Теория. Рассказ о немецком композиторе Л.В.Бетховене, история создания произведения.

Практика. Слушание «К Элизе», собеседование.

1.5 Слушание. С.В.Рахманинов «Итальянская полька».

Теория. Знакомство с творчеством композитора.

Практика. Слушание произведения, собеседование.

1.6 Слушание. В.А.Моцарт «Турецкий марш».

Теория. Рассказ о творчестве композитора.

Практика. Слушание «Турецкий марш», собеседование.

1.7 Слушание . П.И Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»

Теория. Рассказ об истории создания произведения.

Практика. Слушание и собеседование. П.И Чайковский «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков»

1.8 Слушание. П.И Чайковский «Детский альбом». «Баба Яга»

Теория. История сочинения произведения.

Практика. Слушание и собеседование. П.И Чайковский «Детский альбом». «Баба Яга».

Раздел 2. Пение

2.1 Пение. Песня «Дорогою добра». Муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина.

Теория. Беседа с детьми о песне. Слушание фонограммы песни.

Практика. Разучивание 1 куплета песни «Дорогою добра».

2.2 Пение. Песня «Дорогою добра». Муз.

Теория. Заучивание 2 куплета.

Практика. Пение 2 куплета песни «Дорогою добра».

2.3 Пение. Песня «Дорогою добра». Муз.

Теория. Заучивание 3 куплета.

Практика. Пение 3 куплета песни «Дорогою добра». Исполнение всей песни ансамблем.

2.4 Пение. Песня «Почему» муз. и слова Д.Воскресенского.

Теория. Прослушивание новой песни в записи.

Практика. Разучивание 1 куплета.

2.5 Пение. Песня «Почему» муз. и слова Д.Воскресенского.

Теория. Прослушивание 2 куплета песни.

Практика. Разучивание 2 куплета.

2.6 Пение. Песня «Почему» муз. и слова Д.Воскресенского.

Теория. Повторение ранее выученных куплетов.

Практика. Исполнение ансамблем всей песни.

2.7 Пение. Песня «Дружба крепкая» муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.

Теория. Прослушивание песни «Дружба крепкая» в записи.

Практика. Разучивание песни.

2.8 Пение. Песня «Дружба крепкая» муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.

Теория. Слушание следующего куплета.

Практика. Продолжать разучивание песни. Исполнение песни единым ансамблем.

Раздел 3. Музыка и движение.

3.1 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям выполнение хлопков под музыку: раз-два, раз, два, три.

Практика. Выполнение детьми хлопков под музыку раз-два, раз, два, три.

3.2 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям выполнение притопов под музыку: раз-два, раз, два, три.

Практика. Выполнение детьми хлопков под музыку раз-два, раз, два, три.

3.3 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям музыкальной разминки «Пяточка-носочек».

Практика. Исполнение детьми музыкальной разминки «Пяточка-носочек».

3.4 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям музыкально- ритмического упражнения «Три хлопка».

Практика. Выполнение детьми музыкального ритмического упражнения «Три хлопка».

3.5 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям движений под музыку: «ковырялочка».

Практика. Разучивание детьми танцевального элемента «ковырялочки».

3.6 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям музыкальной разминки «Вперед 4 шага».

Практика. Исполнение детьми музыкальной разминки «Вперед 4 шага».

3.7 Музыкально-ритмические движения.

Теория. Показ детям музыкальных новогодних игр: «Буги-вуги», «Мы сейчас пойдём направо», «Мы-веселые мартышки» и др.

Практика. Исполнение детьми новогодних игр.

3.8 Музыкально-ритмические движения. Итоговое занятие.

Теория. Показ ранее выученных ритмических упражнений и разминок.

Практика. Исполнение детьми музыкальных разминок и упражнений. Музыкальные игры с Дедом Морозом.

Раздел 4. Игра на русских народных инструментах.

4.1 Русские народные инструменты.

Теория. Знакомство с русскими народными инструментами. Рассказ «История происхождения каждого инструмента». Показ приемов игры на деревянных ложках.

Практика. Игра на деревянных ложках. «Казачок».

4.2 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Казачок».

4.3 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках «Русская кадриль».

4.4 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Русская кадриль».

4.5 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Казачок», «Русская кадриль».

4.6 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Весенний хоровод».

4.7 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Весенний хоровод».

4.8 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Из-под дуба».

4.9 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках

Практика. Игра на деревянных ложках. «Из-под дуба».

4.10 Русские народные инструменты.

Теория. Знакомство с русским народным инструментом-«трещотка». Показ приемов игры на трещотках.

Практика. Игра на трещотках. «По малину в сад пойдём».

4.11 Показ ритмического рисунка игры на трещотках.

Теория. Русские народные инструменты.

Практика. Игра на трещотках «По малину в сад пойдём».

4.12 Русские народные инструменты.

Теория. Знакомство с русским народным инструментом – «бубен». Рассказ об истории создания бубна. Показ приемов игры.

Практика. Игра на бубнах. «Из-под дуба», «По малину в сад пойдём».

4.13 Русские народные инструменты.

Теория. Показ новых приемов игры на деревянных ложках, трещотках, бубнах.

Практика. Закрепление навыков игры в ансамбле на деревянных ложках, трещотках, бубнах. «Весенний хоровод», «По малину в сад пойдём», «Из-под дуба».

4.14 Русские народные инструменты.

Теория. Показ ранее выученных приемов игры на известных музыкальных инструментах.

Практика. Закрепление навыков игры в ансамбле.

4.15 Русские народные инструменты.

Теория. Показ ранее выученных приемов игры на известных музыкальных инструментах.

Практика. Игра в ансамбле стройным звучанием..

4.16 Итоговое занятие.

Теория. Показ известных приемов игры на разных инструментах.

Практика. Игра в ансамбле ранее выученных музыкальных произведений.

Раздел 5. Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.

5.1 Музыкальная игра «У медведя во бору».

Теория. Знакомство с правилами игры.

Практика. Разучивание игры. Техника безопасности.

5.2 Игры на развитие памяти. Игровой тест «Деревья, кусты, горы, реки».

Теория . Объяснение условия игры.

Практика. Игровое упражнение «Деревья, кусты, горы, реки».

5.3 Музыкальная игра на развитие внимания и ловкости «Лишняя кегля».

Теория. Объяснение правила игры.

Практика. Коллективная игра «Лишняя кегля». Техника безопасности.

5.4 Русская народная игра «Ручеек».

Теория. Знакомство с правилами игры.

Практика. Коллективная игра в парах «Ручеек». Техника безопасности.

5.5 Игры на развитие зрительной памяти. «Перемена мест».

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Групповая игра «Перемена мест» (определи, кто с кем поменялся местами).

5.6 Игры на развитие внимания. «Море, берег, суша».

Теория. Объяснение условия игрового упражнения.

Практика. Проведение игры «Море, берег, суша».

5.7 Игры на развитие внимания, творчества. «Совушка».

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей.

5.8 Игры на развитие внимания. «Пожалуйста!»

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей.

5.9 Игры на развитие памяти, творчества, сообразительности.«Море волнуется».

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей.

5.10 Игры для развитие ловкости, координацию движений.. «Горелки»

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей. Техника безопасности.

5.11 Игры на развитие внимания. «Цвет».

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей.

5.12 Игры на развитие внимания, реакции «Волны по кругу».

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Коллективная игра детей.

Раздел 6. Театрализация

6.1 Основы театрализации.

Теория. Беседа с детьми на тему «Что такое театрализация, инсценировка». Знакомство с русской народной сказкой «Репка» на новый лад.

Практика. Разучивание сказки по ролям.

6.2 Основы театрализации.

Теория. Показ движений героев сказки «Репка»

Практика. Инсценировка сказки «Репка»

6.3 Основы театрализации.

Теория. Чтение детям сказки «Коза-дереза».

Практика. Разучивание сказки по ролям.

6.4 Основы театрализации.

Теория. Показ движений героев сказки «Коза-дереза».

Практика. Инсценировка сказки «Коза-дереза».

6.5 Основы театрализации.

Теория. Сценки из школьной жизни. Чтение текста.

Практика. Разучивание текста по ролям.

6.6 Основы театрализации.

Теория. Сценки из школьной жизни. Выразительное чтение текста.

Практика. Инсценировка сценки по ролям.

6.7 Музыкальная игра-инсценировка «Тень-тень-потетень» на развитие музыкального слуха и голоса, а также навыков театрализации.

Теория. Показ музыкального исполнения ролей в игре. Разъяснение непонятных слов: «плетень», «всему свету», «поди, догоняй-ка».

Практика. Разучивание игры: исполнение ролей персонажами.

6.8 Основы театрализации.

Теория. Знакомство с русской народной сказкой «Колобок».

Практика. Чтение текста по ролям.

6.9 Основы театрализации.

Теория. **Объяснение** эмоционального состояния героев сказки «Колобок», их взаимодействие во время инсценировки.

Практика. Отработать диалоги, выразительность и интонацию каждый своего персонажа.

6.10 Основы театрализации.

Теория. Объяснять детям, как более выразительней исполнить роль своего персонажа сказки «Колобок».

Практика. Продолжать инсценировку сказки далее по содержанию.

6.11 Основы театрализации.

Теория.

Практика. Продолжить инсценировку сказки «Колобок» до конца. Следить за четкостью разговорной речи.

6.12 Основы театрализации.

Теория. Знакомство с русской народной сказкой «Теремок». Чтение сказки педагогом.

Практика. Чтение сказки по ролям детьми.

6.13 Основы театрализации.

Теория. **Объяснение** эмоционального состояния героев сказки «Теремок», их взаимодействие во время инсценировки.

Практика. Отработать диалоги, выразительность и интонацию каждый своего персонажа.

6.14 Основы театрализации.

Теория. Учить детей творчески подходить к своей роли.

Практика. Работа над персонажами сказки, проявлять фантазию и речевую выразительность.

6.15 Основы театрализации.

Теория. Беседа с детьми о том, как более ярко и динамично показать образ того или иного героя.

Практика. Инсценировка сказки «Теремок» всеми героями.

6.16 Итоговое занятие

Теория. Подготовка детей к выступлению перед зрителями.

Практика. Театрализованное представление для родителей и педагогов «В гостях у сказки».

Предполагаемый результат

В конце обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1. Русских и зарубежных композиторов	1. Слушать и понимать классическую музыку
2. Песни советских и современных композиторов.	2. Петь единым ансамблем, точно интонировать
3. Музыкальные жанры: хоровод, марш, полька.	3. Ритмично двигаться под музыкальное сопровождение.
4. Названия инструментов, определять их по звучанию.	4. Играть в ансамбле на русских народных инструментах.
5. Правила поведения в различных играх с соблюдением техники безопасности.	5. Распределять роли в играх, уважать выбор играющих.
6. Разнохарактерные особенности героев русских народных сказок: добрые, злые, хитрые, глупые и пр.	6. Инсценировать сюжеты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

Методическое обеспечение программы

Для обучающихся по программе в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала;
- 2 часть – практическая работа обучающегося. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это деятельность, состоящая из аналитической деятельности обучающегося и педагога.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие принципы:

- системности;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

1. технологии проблемного обучения – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;

2. технологии развивающего обучения - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;

3. технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Основные методы, используемые на занятиях:

Наглядный метод- это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом.

Словесный метод -(беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Практический метод - выполнение конкретного задания особенно важно может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях.

Социально-психологический климат

При обучении детей, находящихся в сложной жизненной ситуации важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат, стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности.

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;

- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Воспитательная работа

С целью расширения познавательного и культурного кругозора детей организуются следующие мероприятия:

- экскурсии на выставки художественного творчества: «Золотые руки», «Неопалимая купина», и пр.
- чаепитие;
- с целью приобщения детей к народным традициям - участие детей в русских народных праздниках «Масленица», «Пасха», «Рождественские колядки» и др.

Работа с родителями

- Консультации.
- Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс через участие родителей в воспитательных мероприятиях детского объединения.

- Анкетирование родителей:

Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ДДТ»

- Совместные походы детей и родителей на природу, в сопки с целью воспитания бережного отношения к природе, включая спортивно-игровую деятельность, направленную на укрепление физического и психического здоровья детей: спортивные игры с мячом, скакалкой, различные подвижные игры.

Диагностика образовательных результатов

Время проведения.

Входная диагностика проводится в сентябре.

Текущая диагностика проводится в декабре-январе.

Итоговая диагностика проводится в апреле-мае.

Цель контроля.

Основной целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся является уровень усвоения программного материала.

Форма и содержание входной диагностики.

Теоретический опрос: Основные уровни освоения программы.

Низкий уровень:

- ребенок не знает русских композиторов;
- не знает ни одного классического произведения из прозвучавших;
- не знает ни одного названия народных инструментов из предложенных.

Средний уровень:

- ребенок знает одного композитора
- знает два классических произведения из прозвучавших
- знает одно название народного инструмента из предложенных

Высокий уровень:

- ребенок знает двух и более русских композиторов;
- знает три и более классических произведений из прозвучавших
- знает все названия народных инструментов из предложенных

Практическое задание. Основные уровни освоения программы.

Низкий уровень:

- не умеет точно интонировать
- неверно отображает простые ритмы в игре на музыкальных инструментах;
- слабо владеет навыками театрализации
- не умеет выполнять движения в заданном ритме под музыку

Средний уровень:

- не совсем точно интонирует
- недостаточно верно отображает простые ритмы в игре на музыкальных инструментах;
- навыками театрализации владеет не достаточно эмоционально
- не совсем точно умеет выполнять движения в заданном ритме под музыку

Высокий уровень:

- точно интонирует при пении
- верно отображает простые ритмы в игре на музыкальных инструментах;
- навыками театрализации владеет достаточно эмоционально и выразительно
- умеет выполнять движения в заданном ритме под музыку

Список литературных источников

Для педагога:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов – М.: Музыка, 2005.
3. Васильев Ю. Рассказы о народных инструментах/Васильев Ю., Широков А. - М.: Музыка, 2005.
4. Игровые программы. Аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры; Педагогическое общество России - Москва, 2003. - 667 с.
5. Кашина Н. А. Веселая начальная школа. Концерты, игровые программы, выпускные вечера; Феникс - Москва, 2010. - 288 с.
6. Кугач А. Н., Турыгина С. В. Играй с пользой и умом. Игровые программы для младших школьников; Феникс - Москва, 2011. - 224 с.
7. Мищенко Людмила Игровые программы и праздники в начальной школе; Академия Развития - , 2007. - 160 с.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
10. Тютюнникова Т.Е. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей - М.: Музыка, 2009.
11. Филиппенко Е. В. Отдыхаем - не скучаем. Праздники и игровые программы для школьников; Академия Развития - , 2007. - 224 с.
12. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Для обучающихся:

1. Головинский Г. Книга о музыке - М.: Сов. Композитор, 1988г.
2. Ефремов В. Музыкальные картинки – М.: Русское муз. изд., 2002.
3. Левицкая З.В. История отечества для детей - М.: ВЛАДОС;СИПКРО; ИЭКА «Поволжье» , 1996
4. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
5. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

- Высокий - от 71 %;
- Средний - от 50 до 70 %;
- Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

- Высокий - от 71 %;
- Средний - от 50 до 70 %;
- Низкий – менее 50 %.

Фамилия, имя	Знание 2-х и более русских композиторов	Знание 2-х и более классических произведений	Знание названий народных инструментов	Уметь точно интонировать при пении	Умение выполнять ритмический рисунок на инструменте	Уметь двигаться в соответствии и с музыкой	Навыки театрализации	Количество баллов	Уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение ДОД _____ Общеобразовательная программа ДО _____

Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. год ____/____

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Толерантность			
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО									Среднее кол-во баллов (сумма/КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)		

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 3) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: ДДТ «Дриада» Стеблина, 31 каб № 49

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	Сентябрь	1 неделя	Традиционные	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2			Традиционные	1	Диагностика.
3		2 неделя	Традиционные	1	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
4			Традиционные	1	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
5.		3 неделя	Традиционные	1	Слушание музыки. Ф.Шопен «Ноктюрн»
6			Традиционные	1	Слушание музыки. Л.В.Бетховен «К Элизе»
7.		4 неделя	Традиционные	1	Слушание музыки. С.Рахманинов «Итальянская полька»
8			Традиционные	1	Слушание музыки. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
9	Октябрь	1 неделя	Традиционные	1	Слушание музыки. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков».
10			Традиционные	1	Слушание музыки. П.И. Чайковский «Детский альбом» «Баба Яга»
11.		2 неделя	Традиционные	1	Пение. «Дорога добра»
12.			Традиционные	1	Пение. «Дорога добра».
13		3 неделя	Традиционные	1	Пение. «Дорога добра».
14.			Традиционные	1	Пение. «Почему».
15.		4 неделя	Традиционные	1	Пение. «Почему».
16.			Традиционные	1	Пение. «Почему».
17.	Ноябрь	1 неделя	Традиционные	1	Пение. «Дружба крепкая».
18.			Традиционные	1	Пение. «Дружба крепкая».
19		2 неделя	Традиционные	1	Музыка и движение.
20			Традиционные	1	Музыка и движение.
21		3 неделя	Традиционные	1	Музыка и движение.
22			Традиционные	1	Музыка и движение.

23		4 неделя	Традиционные	1	Музыка и движение.
24.			Традиционные	1	Музыка и движение.
25.	Декабрь	1 неделя	Традиционные	1	Музыка и движение.
26.			Традиционные	1	Музыка и движение.
27.		2 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
28.			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
29.		3 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
30.			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
31.		4 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
32.			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
33.	Январь	1 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
34			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
35		2 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
36			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
37		3 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
38			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
39	Февраль	1 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
40			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
41		2 неделя	Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
42			Традиционные	1	Игра на русских народных инструментах
43		3 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
44			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
45		4 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
46			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
47	Март	1 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
48			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
49		2 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
50			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
51		3 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
52			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.

53		4 неделя	Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
54			Традиционные	1	Музыкальные игры. Игры на развитие внимания, памяти, воображения.
55	Апрель	1 неделя	Традиционные	1	Театрализация
56			Традиционные	1	Театрализация
57		2 неделя	Традиционные	1	Театрализация
58			Традиционные	1	Театрализация
59		3 неделя	Традиционные	1	Театрализация
60			Традиционные	1	Театрализация
61		4 неделя	Традиционные	1	Театрализация
62			Традиционные	1	Театрализация
63	Май	1 неделя	Традиционные	1	Театрализация
64			Традиционные	1	Театрализация
65		2 неделя	Традиционные	1	Театрализация
66			Традиционные	1	Театрализация
67		3 неделя	Традиционные	1	Театрализация
68			Традиционные	1	Театрализация
69		4 неделя	Традиционные	1	Театрализация
70			Традиционные	1	Театрализация
71			Традиционные	1	Музыкально-игровая программа. Итоговое занятие.
72			Традиционные	1	Внеурочная деятельность в течении учебного года
			Итого:	72 часа	