

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Основы видеосъемки и монтажа»

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Бурнышева Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г.Снежногорск
2024 г.

Аннотация

Современный мир информационных технологий всецело погрузил общество в медиатехнологии. Видеосъемка и монтаж на гаджетах, компьютерах стали подвластны каждому желающему, показать мир со своей точки зрения. Число любителей видеосъемок и любительского монтажа растет. Культура обращения с видеотехникой сопоставима с культурой поведения. Уходя в сферу медиаобщения, осваивая самостоятельно это направление, дети не всегда полноценно разбирают технически сложные моменты работы с видеотехникой, с программами для монтажа. Проблемой для многих является отсутствие системы целенаправленного и разностороннего формирования требуемых технических навыков и знаний. На пути получения soft skills и hard skills в этой сфере, как никогда актуальными будут образовательные программы технической направленности.

Программа «Основы видеосъемки и монтажа» - образовательная платформа, которая развивает данное направление деятельности, дает возможность формированию медиакомпетенций в видеопроизводстве у каждого ребенка и направлена на обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Занимаясь по программе, обучающиеся смогут систематизировать, расширить и укрепить знания, связанные с компьютерной технологией монтажа в программе Movavi, попробовать себя в роли сценариста и режиссера, оператора и монтажера своего аудиовизуального проекта. Обучающий курс программы направлен на обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Изучение предлагаемых разделов процесса создания аудиовизуального произведения: написание сценария, режиссура, съемка, монтаж, озвучивание проекта и его показ сделает более прочными знания и по школьным предметам: литературе, отдельным разделам физики, информатики, изобразительному искусству.

Пояснительная записка

Образовательная программа **актуальна** в мире информационных технологий. Она позволит овладеть техническими компетенциями в видеотворчестве и будет способствовать удовлетворению реализации способностей в области видеопроизводства с использованием программных продуктов. В ходе обучения предусмотрено использование видеуроков монтажа домашнего видео в программах Windows Movie Maker, Movavi на ПК, программе Kinemaster на мобильных устройствах.

Направленность программы предполагает техническое и творческое развитие обучающихся, приобретающих в процессе обучения идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Педагогическая целесообразность заключается в поэтапном обучении искусству видеосъемки и монтажа. Для этого программой предусмотрена работа по

индивидуальным и коллективным творческим планам. В ходе обучения школьники учатся анализировать сценическую и техническую ситуации, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с творческими видеопроектами.

Программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Цель программы: создание условий для самоопределения, самовыражения и самореализации обучающихся посредством формирования системы начальных знаний, умений, навыков и специальных компетенций в области видеотворчества через обучение основам видеосъемки и монтажа, развитию интереса к созданию видеопродукции и поддержке творческих и познавательных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Ознакомить с начальными сведениями о приемах видеотворческой деятельности;
знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа освоить основные этапы создания фильма;
- ✓ Ознакомить с приемами технической деятельности в видеосъемке;
- ✓ Ознакомить с программным обеспечением и техникой монтажа
- ✓ Обучить умению самостоятельно произвести видеосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;

- ✓ Обучить умению подбирать звуковое оформление сюжета и составлять монтажный план сюжета.
- ✓ Обучить основным этапам составления сценария;
- ✓ Ознакомить с форматами видеофайлов;
- ✓ Обучить основам создания ролика из рабочего материала.
- ✓ Обучить алгоритму создания творческого видеопроекта.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- ✓ развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- ✓ формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать трудолюбие, предприимчивость, самостоятельность, ответственность; способствовать формированию коммуникативных способностей учащихся и умения работать в коллективе;
- ✓ повысить мотивацию и потребность быть полезным.

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов –144 часа в год.

Состав учащихся формируется на добровольной основе

Количество обучающихся в группе – 7 - 12 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 4 часа в неделю (36 часов теории (из общего количества часов на теорию – 43) проводится с применением дистанционных образовательных технологий). Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Основными принципами программы являются вариативность, построение материала от простого к сложному, принцип добровольности: принцип создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Формы организации проведения занятий:

- ✓ индивидуальная;
- ✓ групповая;
- ✓ фронтальная;
- ✓ индивидуально-групповая;
- ✓ работа по подгруппам;

Формы обучения и их сочетание – очная/с применением дистанционных технологий

Ожидаемые результаты освоения программы

По итогам обучения учащиеся будут знать:

- ✓ правила безопасной работы;
- ✓ базовую технологию создания фильма;
- ✓ основные этапы обработки видео на компьютере;
- ✓ область применения мультимедиа;
- ✓ современные требования к аппаратному и программному обеспечению мультимедиа;
- ✓ виды носителей мультимедиа данных и технологии, применяемые при записи и воспроизведении мультимедиа;
- ✓ Знать технические особенности кинематографа: соотношение сторон, эффект 25 кадра и т.д.;
- ✓ устройство штатива и основные правила съемки статичных планов;
- ✓ основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств;
- ✓ алгоритм создания творческого проекта.

будут уметь:

- ✓ пользоваться программами воспроизведения графических аудио- и видеофайлов; пользоваться технологией получения и коррекции цифровых изображений;
- ✓ последовательно выполнять действия при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки);
- ✓ твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре;
- ✓ выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- ✓ делать раскадровку с применением правила стыка кадров;
- ✓ применять основные правила композиции кадра при компоновке кадра во время съемки; компоновать кадры по ориентации и направлению действия;
- ✓ монтировать звуковой ряд, синхронный с видеорядом;
- ✓ делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео;
- ✓ уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени), автоматическое создание музыкального видео;
- ✓ добавлять переходы между кадрами; применять видеоэффекты («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работать со статическими изображениями;
- ✓ создавать титры; добавлять звук в проект, работать с аудиоклипами; создавать меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки);
- ✓ выводить фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg);
- ✓ реализовывать свой творческий видеопроjekt

Формы аттестации: защита обучающимися своих творческих работ - видеосюжетов, созданных в процессе обучения.

Учебный план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Цели и задачи видеостудии	3	1	2	Беседа опрос, практика
3.	Профессии в кино. Между техникой и искусством	4	1	3	Беседа, практика
4.	Сценарий - основа фильма	4	1	3	Беседа, опрос, практика
5.	Техника для видеосъемок	4	1	3	Беседа, опрос, практика
6.	Технология видеосъемки	62	19	43	Беседа, практика
7.	Видеомонтаж в Movavi	62	18	44	Опрос, практика
8.	Заключительное занятие.	4	1	3	Беседа, практика, Публичное выступление
9.	Всего	144	43	101	

Темы № 5 «Технология видеосъемки» и № 6 «Видеомонтаж в Movavi» в календарном учебном графике выстроены согласно наработанному материалу во время видеосъемок.

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч)

Теория. Знакомство с планом работы объединения. Правила техники безопасности.

Цели и задачи видеостудии (3 ч)

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Кино как вид искусства. Беседа о любимых фильмах и передачах. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Практика. Первые видеосъёмки.

Профессии в кино. Между техникой и искусством (4 ч)

Теория. Кто такой фильммейкер? Профессия оператора, видеомонтажера, сценариста.

Практика. Тренинг «Снимаем кино», «Делаем новости»

Сценарий - основа фильма (4 ч)

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки. Деловая командная игра «Пересобери историю»

Техника для видеосъемок (4 ч)

Теория. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата для видеосъемок. Гаджеты и видеосъемка.

Практика. Видеосъемки в разных локациях на цифровой аппарат, на смартфон.

Технология видеосъемки (62 ч)

Теория. Выбор сюжета и точки съемки. Сценарный ход. Раскадровка. Выбор локаций. Принцип света и тени. Эффект Кулешова. Основные ошибки начинающих операторов. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Видеомонтаж в Movavi (62 ч)

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели. Создание нового проекта. Добавление медиафайлов. Запись аудио. Запись видео с камер. Импорт AVCHD видео. Просмотр и упорядочивание клипов. Треки монтажного стола. Скрытие клипа и выключение звука. Масштаб монтажного стола. Отмена действий. Нарезка клипов. Редактирование видео и аудио. Видеотреки. Поворот. Нарезка видео. Кадрирование. Цветокоррекция. Свойства видео. Уровень громкости. Скорость видео. Обратное проигрывание. Длительность картинок. Плавное появление и исчезание. Наложение видео. Водяной знак. Удаление черных полос. Создание стоп-кадра. Плавное применение эффектов. Редактирование аудио. Добавление аудио. Извлечение аудио из видео. Зацикливание аудио. Звуки. Громкость аудио и видео. Кривые громкости. Привязывание аудиоклипов. Плавное затухание. Эквалайзер. Устранение шумов. Аудиоэффекты. Распознавание битов. Свойства аудио. Фильтры. Переходы. Титры. Добавление таймера. Создание своих титров. Стикеры. Фигуры. Масштаб и панорама. Стабилизация видео. Выделение и цензура. Хромакей. Сохранение видеоролика. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Заключительное занятие. Защита проекта. (4 ч)

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Методическое обеспечение программы

Исходя из учёта специфики работы с журналистскими материалами, в данной программе преобладают словесные и наглядные практические методы обучения. При

изучении жанров журналистики используются также поисковый и исследовательский проблемный методы.

Учитывая техническую направленность программы, формы организации учебной деятельности выбраны: индивидуально-групповые и групповые.

Формы проведения занятий: лекции, дискуссии, встречи с журналистами.

Кроме того, в рамках выполнения практических заданий предусмотрена реализация инновационных технологий:

- ✓ технология «критическое мышление»;
- ✓ кейс-метод;
- ✓ «мозговой штурм»;
- ✓ имитационный тренинг;
- ✓ личностный тренинг и др.

Стоит отметить, что в программу включены формы контроля онлайн для более мобильного общения с учениками и развития в них навыков использования информационно-коммуникативных технологий.

Некоторые формы творческой стимуляции:

- ✓ Конкурс на лучшего сценариста, оператора, монтажера.
- ✓ Перекрестное обсуждение, взаимный анализ.
- ✓ Проведение мастер-классов с известными журналистами.
- ✓ Посещение кинотеатров, просмотр и обсуждение фильмов с точки зрения операторской съемки и монтажа
- ✓ Проведение экскурсий в редакции телеканалов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН, оборудованный соединением с сетью Интернет;

- ✓ видеокамера;
- ✓ диктофон;
- ✓ штатив;
- ✓ фотоаппарат;
- ✓ проектор;
- ✓ компьютер;
- ✓ акустическое оборудование (колонки/аудиосистема).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отчётная ведомость с указанием количества полученных баллов каждым учеником, аудиозаписи, видеозаписи, готовая творческая работа, материал тестирования, перечень готовых работ

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, готовое изделие (видеоролик), защита творческих работ и проектов, контрольная работа, конкурс.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем знаний и умений учащихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля (см. таблица 1).

Предварительный (входящий) – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (входная диагностика) с целью выявления начальных имеющихся знаний, умений и навыков, определения уровня подготовки учащихся, связанного с предстоящей деятельностью.

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по окончании изучения конкретных тем в течение учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков.

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся в соответствии с разработанными критериями с целью оценки освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний, практических умений и навыков, а также творческих (журналистских) способностей по итогам обучения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата, сроки
1.	Экскурсия на ТВ-студию	Экскурсия	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	«Организация образовательного процесса в объединении «Основы видеосъемки и монтажа»	Сентябрь
3.	Анкетирование родителей	Выявление психологических особенностей обучающихся	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	«Организация образовательного процесса в объединении «Основы видеосъемки и монтажа»	В течение года дистанционном формате, в общем чате мессенджеров

Инструменты онлайн-коммуникации:

- ✓ WhatsApp
- ✓ Zoom Video Communications
- ✓ Чаты во ВКонтакте

Таблица 1.

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы
Предварительный	Начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания,	Тест, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью
Текущий	Освоение учебного материала	Оценка творческих работ, темат. оценка

		дневника самоанализа, проверка заданий
Промежуточный	Освоение учебного материала	Собеседование, тест, по разделам. контрольная работа
Итоговый	Общее освоение материала.	Защита творческого проекта (выпуск видеоработ)

Приложение 1

Оценочные материалы. Предварительный контроль.

Тест на выявление творческих способностей (опросник Г. Дэвиса)

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.

9. Я иногда поступаю по–детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность

- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Текущий контроль.

Оценка творческих работ.

Критерии оценки творческих работ (журналистских текстов):

1. Новизна.
1. Значимость проблемы (релевантность).
2. Убедительность.
3. Доступность.
4. Небанальность.
5. Уместность, яркость и полнота эмоционально-выразительных средств.
6. Чёткое композиционное решение.
7. Запоминаемость журналистского образа.
8. Грамотность.

Дневник самоанализа.

Оценка своего выступления по предложенным пунктам:

1. Место выступления.
2. Тема выступления.
3. Реакция аудитории.

4. Соответствие плану.
5. Доходчивое объяснение.
6. Контакт с аудиторией.
7. Убедительность речи.
8. «Самочувствие».
9. Манера держаться (жесты, мимика).
10. Плюсы/минусы.
11. Вопросы, ответы.
12. Хронометраж.
13. Оценка в целом.
14. Настроение после выступления и сейчас.
15. Способы устранения недостатков.

**Промежуточный контроль
(по разделам учебного плана).**

Вопросы собеседования по разделу «Основы теории журналистики».

1. Что такое журналистика? Расскажите об особенностях данной деятельности.
2. Приведите примеры функций журналистики.
3. В чём заключаются идейно-нравственные и деловые качества журналиста?
4. Почему для журналиста важно учитывать свои физические качества?
5. Каковы основные мотивы выбора журналистской профессии?
6. Назовите основные должности журналистики.
7. Как журналисту правильно планировать и учитывать рабочее время?
8. Расскажите об условиях труда и организации рабочего места журналиста.
9. Назовите газеты и журналы, выходящие в городе Мурманске.
10. Назовите телеканалы Мурманска.
11. Назовите радиоканалы Мурманска.
12. Назовите основные новостные каналы федерального значения.
13. Назовите основные общественно-политические газеты федерального значения.
14. Назовите известных вам журналистов-газетчиков.
15. Назовите известных вам теле/радиожурналистов.

Тест по разделу «Основы теории журналистики».

1. Журналистика как особый социальный институт включает в себя:

- а) редакции
- СМИ; б)
- службы связи;
- в) учебное и научное обеспечение
- журналистики; г) все вышеперечисленные
- элементы.

2. Журналистика как система видов деятельности включает в себя:

- а) деятельность по созданию газет, журналов и теле-радиопрограмм; б) организаторскую работу; в) творческую деятельность;
- г) все вышеперечисленные элементы.

3. Журналистика как комплекс каналов передачи информации включает в себя:

- а) печатные издания;
- б) радиовещание и телевидение; в) Интернет;
- г) все вышеперечисленные элементы.

4. В сочетании «средства массовой информации» слово «массовый» означает:

- а) бульварность;
- 29

- б) дешевизну;
- в) направленность на массу, доступность информации; г) все вышеперечисленные факторы.

5. Которая из функций журналистики обеспечивает общение, налаживание контакта?

- а) коммуникативная;
- б) идеологическая;
- в) культууроформирующая;
- г) воспитательная.

6. Суть которой из функций заключается в том, чтобы участвовать в пропаганде и распространении в обществе высоких культурных ценностей?

- а) коммуникативная;
- б) идеологическая;
- в) культууроформирующая;
- г) организаторская.

7. Слово «газета» произошло от названия:

- а) города;
- б) вида информации;
- в) монеты;
- г) должности распространителя информационных листов.

8. Название какого периодического издания происходит от английского «краткий обзор»?

- а) бюллетеня;
- б) афиши; в) дайджеста; г) журнала.

9. Когда особую роль пропаганды выполняли листовки?

- а) во времена Великой Отечественной войны;
- б) во время перестройки;
- в) во времена застоя;
- г) во времена царствования Петра I.

10. Название какого периодического издания происходит от французского слова «дневник»?

- а) журнал; б) альманах; в) дайджест; г) бюллетень.

11. Название какого периодического издания происходит от арабского слова «календарь»?

- а) журнал; б) альманах; в) дайджест; г) бюллетень.

12. Лидерами среди спортивных российских изданий являются:

- а) «Мой футбол» и «Футбол – Хоккей»;
- б) «Шахматный листок» и «Планета Баскетбол»; в) «Спорт-экспресс» и «Советский спорт»; г) «Фитнес» и «Сила и красота».

13. Газета «Коммерсант» относится:

- а) к рекламным изданиям;
- б) к «желтым» изданиям;
- в) к религиозным изданиям;
- г) к деловым изданиям.

14. В каком году в Москве состоялась первая передача оптико-механического телевидения без звука?

- а) в 1925;
- б) в 1931;
- в) в 1940;

г) в 1954 .

16. Тележурналисты и программы в России награждаются премией:

- а) «Ника»;
- б) «ТЭФИ»;
- в) «Золотой орел»; г) «Золотой лев».

16. Популярный диктор во времена Великой Отечественной войны – а) Юрий Летунов; б) Юрий Левитан; в) Игорь Кириллов; г) Александр Лапин.

17. Когда появилось телевидение на Мурмане?

- а) 7 ноября 1931 г.;
- б) 6 ноября 1944 г.;
- в) 6 ноября 1957 г.;
- г) 8 ноября 1960 г.

18. Ночные выпуски телепередач и негосударственные телекомпании появились:

- а) во времена стагнации; б) после перестройки;
- в) после прихода В.В. Путина к власти; г) после Великой Отечественной войны.

19. День Радио в России отмечают:

- а) 1 мая;
- б) 1 января;
- в) 7 мая;
- г) 23 февраля.

20. Первые Интернет-издания в России появились:

- а) в начале 1980-х годов; б) в конце 1980-х годов; в) в начале 1990-х годов; г) в конце 1990-х годов.

Критерии отбора видеовыступлений для записи:

1. Актуальность и релевантность темы выступления.
2. Реакция аудитории (положительная/отрицательная в целом).
3. Соответствие выступления намеченному плану.
4. Доступное изложение.

5. Зрительный и психологический контакт с аудиторией.
6. Манера держаться (жесты, мимика).
7. Соблюдение хронометража.
8. Представление всего спектра критериев (представление разнообразных приёмов изложения, раскрытие актуальности проблематики темы, проявление самостоятельности мышления).

Задания контрольной работы по разделу «Орфоэпия и техника речи».

1. Представьте данные словосочетания в единственном числе.

Старинные рояли, заказные бандероли, наши плацкарты, больные мозоли, кожаные туфли, глубокие проруби, спелые помидоры, молодые жирафы, чёрные ботинки, домашние тапки, крупные георгины, белые лебеди, генеральские погоны, железнодорожные рельсы, большие залы, кружевные манжеты, ароматные шампуни, ядовитые щупальца, широкие тюли, свежие овощи.

2. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные и глаголы в прошедшем времени.

Чай, какао, кофе, леди, такси, Тбилиси, Сочи, бренди, крупье.

3. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, мотивируйте свой выбор.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (две подруги, двое подруг). 2. Она мучительно боролась за свою жизнь, боясь оставить без всякой помощи (четыре сироты, четверо сирот, четверых сирот). 3. В семье было (три сына, трое сыновей), все (три, трое) – прекрасные охотники.

4. При больном неотлучно присутствовали (четыре сутки, четверо суток). 5. Семинар вели (два доцента, двое доцентов).

4. Определите, какое ударение является литературным, а какое - профессиональным:

добыча - добыча,

искра - искра,

компас – компас.

5. Объясните значения слов-омографов, составьте с ними словосочетания:

Атлас - атлас, видение - видение, заговор - заговор, ирис - ирис, лавровый - лавровый, характерный - характерный, языковой - языковый, забронировать - забронировать, трусить - трусить.

6. Отделите существительные общего рода от существительных мужского и женского рода, согласуйте с ними определения:

Высочка, жертва, коллега, лиса, марионетка, недотрога, староста, слуга, старшина, стрекоза, судья, тряпка, ябеда, врач, инженер, учитель.

7. В приведённых ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

1. На занятиях не было обеих сестёр. 2. Прохода ждали только четверо женщин. 3. Я была в путешествии двадцать двое суток. 4. Трое работниц не смогло выйти на работу. 5. На обеих берегах реки раскинулись поля. 6. В обеих странах скоро состоятся выборы.

8. *Прочитайте, употребив числительные в нужной форме.*

1. К 345 прибавить 157. 2. От 964 отнять 89. 3. 10 сложить с 789. 4. Предложение принято 375 (голос). 5. Деревня находится в 163 (километр) от города.

9. *Прочитайте текст, употребив количественно-именные сочетания в нужной форме.*

Корпорация «Платон» провела социологический опрос среди 600 (руководитель) предприятий России. Оказалось, что, вопреки расхожему мнению о директорах как оплоте консерватизма, 88,9

% (руководитель) поддерживают идею рыночной экономики для России. За массовую приватизацию предприятий высказались более 53 % опрошенных.

10. *Прочитайте текст, употребив количественно-именные сочетания в нужной форме.*

В 2000 году велосипедисты проехали 6,2 (километр). После этого им предложили пройти пешком ещё 5 (километр). После такой «прогулки» спортсмены отдыхали 9,25 (час). А в 2008 году велосипедисты установили рекорд. В 2011 их снова пригласили участвовать в велотреке.

11. *Произнесите данные слова:*

Августовский

Асимметрия

Газопровод. Бензопровод. Мусоропровод. Нефтепровод. Водопровод

Диспансер

Каталог

Иконопись

Девичник

Новорожденный. Законнорожденный

Квартал

Баловать, избалованный

Жалюзи

Кремень

Свекла

Ходатайство

Вероисповедание

Договор. Договоры

Апостроф

Знамение

Закупорить
Феерия
Скучно (произношение ШН)
Порядочный (произношение ЧН; допустимо ШН как устаревший вариант)
Включен, включена, включено, включены
Танцовщица
Скольких, сколькими.
Стольких, столькими
Хлобыстова. Свердлова. Новое Плато
Проспала, собрала, собрались, соврала, дала, ждала, дождались, брала, взяла
Аранжировать, аранжированный
Гербы, герба, гербом
Торты, торта, тортом
Сливовый
Брелок, брелока (Р.п.), брелоком (Т.п.); брелоки, брелоков.
Валет, валетом, валета, валеты, валетами
Выдумщик
Гала-концерт
Христианин
Оптовый
Обеспечение
Облегчить, облегчу, облегчит
Звонит, созвонимся, позвонит
Осужденный
Красивее
Досуг
Украинский
Средства

Итоговый контроль

Критерии оценки защиты итогового творческого проекта (выпуска газеты):

1. представление разнообразных жанров,
2. качество оформления газеты,
3. раскрытие актуальности проблематики темы,
4. проявление самостоятельности мышления,
5. представление всего спектра критериев (представление разнообразных жанров, качество оформления продукта, раскрытие актуальности проблематики темы, проявление самостоятельности мышления).

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/п	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	Лекция	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения. Правила техники безопасности.	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Кино как вид искусства. Беседа о любимых фильмах и передачах. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.		
			1	Первые тренировочные видеосъёмки.		
2.	2 неделя	Лекция	1	Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Кино как вид искусства. Беседа о любимых фильмах и передачах.	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.		
			1	Первые видеосъёмки.		
3.	3 неделя	Лекция	1	Профессии в кино. Между техникой и искусством	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Кто такой фильммейкер? Профессия оператора, видеомонтажера, сценариста.	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Тренинг «Снимаем кино»		
			1	Тренинг «Делаем новости»		
4.	4 неделя	Лекция	1	Сценарий - основа фильма	платформа ZOOM	Устный опрос

				Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.		Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.		
			1	Деловая командная игра «Пересобери историю»		
5.	5 неделя	Лекция	1	Техника для видеосъемок. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата для видеосъемок. Гаджеты и видеосъемка.	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата для видеосъемок. Гаджеты и видеосъемка	платформа ZOOM Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеосъемки в разных локациях на цифровой аппарат, на смартфон.		
			1	Видеосъемки в разных локациях на цифровой аппарат, на смартфон.		
		6.	6 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки
Лекция Практическая работа	1			Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
	1			Технология видеосъемки		
	1			Видеомонтаж в Movavi		
7.	7 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум
			1	Видеомонтаж в Movavi		

			1	Видеомонтаж в Movavi		Игровая задача
8.	8 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
9.	9 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
10.	10 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
11.	11 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		

12.	12 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
13.	13 неделя	Лекция	1	Видеомонтаж в Movavi	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Технология видеосъемки		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
14.	14 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
15.	15 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
16.	16 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция	1	Технология видеосъемки		Устный

		Практическая работа	1	Видеомонтаж в Movavi	Окт.12 каб.16/каб.5	опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
17.	17 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Видеомонтаж в Movavi	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
18.	18 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
19.	19 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
20.	20 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
21.	21 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос

						Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
22.	22 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					
23.	23 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					
24.	24 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					
25.	25 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая
1	Видеомонтаж в Movavi					

			1	Видеомонтаж в Movavi		задача
26.	26 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
Лекция Практическая работа		1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача	
		1	Видеомонтаж в Movavi			
		1	Видеомонтаж в Movavi			
27.	27 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
Лекция Практическая работа		1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача	
		1	Видеомонтаж в Movavi			
		1	Видеомонтаж в Movavi			
28.	28 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
Лекция Практическая работа		1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача	
		1	Видеомонтаж в Movavi			
		1	Видеомонтаж в Movavi			
29.	29 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
Лекция Практическая работа		1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача	
		1	Видеомонтаж в Movavi			
		1	Видеомонтаж в Movavi			
30.	30 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование

		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
31.	31 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					
32.	32 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					
33.	33 неделя	Лекция	1	Видеомонтаж в Movavi	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Технология видеосъемки		
1	Видеомонтаж в Movavi					
34.	34 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
1	Видеомонтаж в Movavi					

35.	35 неделя	Лекция	1	Технология видеосъемки	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Лекция Практическая работа	1	Технология видеосъемки	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Видеомонтаж в Movavi		
			1	Видеомонтаж в Movavi		
36.	36 неделя	Лекция	1	Заключительное занятие. Диагностика.	платформа ZOOM	Устный опрос Тестирование
		Практическая работа	1	Защита проекта.	Окт.12 каб.16/каб.5	Устный опрос Практикум Игровая задача
			1	Защита проекта.		
			1	Защита проекта. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.		