

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДТ «Дриада»

И.Г. Телегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Мультипликация»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:

Барабанова Дарья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Гаджиево

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b> 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультипликация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовая.

**Направленность программы:** художественная.

Программа состоит из **четырёх разделов**: «Мультфильм как вид искусства», «Технологии создания мультфильма», «Мультпроекты», «Организационно-диагностический».

Раздел **«Мультфильм как вид искусства»** включает в себя определение и виды анимации, которые ориентированы на представления детей о содержании анимационного творчества. Выдающиеся деятели искусства, причастные к созданию и развитию мультипликации.

В разделе **«Технология создания мультфильма»** дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, компьютерной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании:

съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтаж и создание спецэффектов.

В разделе **«Мультпроекты»** представлены учебные проекты по созданию мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 5-8 проектов.

В раздел **«Организационно-диагностический»** включены вводные и итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы.

**Новизна программы** выражается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (художественной и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание мультфильма рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область. В содержание обучения включены культурологические сведения о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов. Также, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, собственный сценарий, написанный детьми.

**Актуальность программы:** с самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультфильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Создание мультфильма стимулирует творческие способности ребенка, развивает его воображение, фантазию, логическое мышление, умения анализировать и описывать планы действий.

**Педагогическая целесообразность:** Главная педагогическая целесообразность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Создание мультипликационного фильма – это коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги, и родители, что помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, а также обусловлена необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации.

**Адресат программы:** В объединение зачисляются дети учащиеся общеобразовательных учреждений 6-9 лет.

**Наполняемость групп:** 10-12 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Образовательные технологии:** допускается применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная.

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые теоретические и практические занятия, конкурсы.

**Объём программы:** 144 академических часа.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучать основам теории движения, принципам анимации, основам режиссуры, сценарного мастерства, композиции кадра;
- обучать применению на практике полученных знаний при создании анимационных фильмов;
- обучать самостоятельной работе в поиске необходимой информации посредством различных источников;
- познакомить учащихся с шедеврами мировой мультипликации;

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- развить основные профессиональные навыки, необходимые для создания мультфильма;
- развивать фантазию, память, внимание, чувство времени и пространства;
- дать представление о возможностях и месте анимации в сферах современного искусства и медиа-технологий;

*Воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Личностные:**

- Повышение усидчивости - способности проявлять терпение в работе над долгосрочными проектами;
- Повышение внимательности, памяти, наблюдательности;
- Проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- У учащихся будет сформировано позитивное отношение к активной познавательной деятельности;
- Формирование самостоятельности и развитие личной ответственности за свои поступки;
- Формирование способности доводить начатое до конца;
- Формирование умений и навыков работы в коллективе;

#### ***Метапредметные:***

- Владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Владение навыками творческого решения разного рода задач;
- Владение основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, прогнозирования последствий своих решений и действий.
- Формирование пространственного мышления, мелкой моторики;
- Формирование умения планировать работу и рационально распределять время;
- Формирование умения применять полученные знания в нестандартных (нетиповых) условиях;

#### ***Предметные***

- Получат представление о различных видах мультипликации;
- Приобретут навыки безопасной работы с ножницами, клеем и другими материалами при создании анимационного фильма;
- Приобретут знания и умений работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов;
- Приобретут знание основ компьютерной анимации;
- Приобретут навыки и умения для создания перекладной, пластилиновой и компьютерной анимации;
- Получат представление об основных этапах создания мультипликационных фильмов;
- Получат представление об основных принципах анимации и биомеханики в анимации;
- Получат понимание основ драматургии и представление о правилах оформления сценариев и представление о создании раскадровок;
- Приобретут умения выбирать способ представления информации в соответствии с целью и замыслом мультипликационного произведения с

использованием

соответствующих образно-выразительных средств;

- Приобретут навыки и умения работы с аудио - и фотоаппаратурой;
- Приобретут представление об основных законах композиции кадра;
- Приобретут художественно-эстетический вкус и ценностное отношение к культуре и искусству;
- Приобретут навыки и умения для создания авторских или коллективных мультфильмов;
- Будут знать об основных профессиях в сфере медиа индустрии и мультипликации;

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Проверка сохранности контингента и уровня развития практических умений и навыков;

Комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;

Наблюдение устойчивой положительной динамики в развитии интереса к изобразительному и научно-техническому творчеству.

#### **Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику в начале учебного, с целью выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся, зачисленных в объединение, а также промежуточную аттестацию с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

#### **Формы и виды контроля.**

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной

программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

**Методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, анкетирования, выполнения практических занятий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Наблюдения применяются для контроля и оценки личностных результатов.

Практические умения и навыки оцениваются по качеству выполнения работ.

Анкетирование позволяет проверить и оценить метапредметные результаты.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проверка сохранности контингента и уровня развития практических умений и навыков;
- комплексное отслеживание активности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках, проектах различного уровня;
- проведение конкурса среди обучающихся в объединении.



## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	0	2	Входное анкетирование.
2	<b>Определение и виды анимации</b>	6	4	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
3	<b>История анимации</b>	4	2	6	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
4	<b>Сторителлинг</b>	2	4	6	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
5	<b>Практика в игре</b>	2	6	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
6	<b>Живой материал</b>	10	10	20	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
7	<b>Проект</b>	12	62	74	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
8	<b>Актерское мастерство и работа со звуком</b>	4	6	10	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

9	<b>Копилка аниматора</b>	2	6	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
7	<b>Заключительное занятие</b>	1	1	2	Итоговое анкетирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **1. Вводные занятия (2 ч)**

Теория (2 ч.): Техника безопасности. Мультипликация (основные понятия)

#### **2. Определение и виды анимации (8 ч)**

Теория (6 ч.): Понятие анимации и виды. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. Материалы и инструменты для создания сцены. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика (4 ч.): Просмотр и обсуждение первых анимационных мультфильмов. Создание простейшей анимации «Ожившие рисунки».

#### **3. История анимации (6 ч)**

Теория (4 ч.): История анимации от оптических игрушек XIX века до студии PIXAR и «классиков» полнометражной мультипликации.

Практика (2 ч.): Производство оптической игрушки Тауматроп, создание этюда в технике эклер.

#### **4. Сторителлинг (6 ч)**

Теория (2 ч.): Этапы развития сюжета. Методы создания сюжета. Построение персонажей. Роль диалогов, действий, пространства и других элементов сценария в развитии сюжета.

Практика (4 ч.): Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание коротких сценариев.

#### **5. Практика в игре (8 ч)**

Теория (2 ч.): Объяснение заданий. Обсуждение практической пользы и необходимости заданий.

Практика (6 ч.): Задания индивидуальные и групповые на развитие фантазии и активизацию мышления.

#### **6. Живой материал (20 ч)**

Теория (10 ч.): Технология работы с пластилином, создание объемных предметов и персонажей из бумаги, стилизация и трансформация в рисунке, работа с бытовыми объектами.

Практика (10 ч.): Съемка этюдов из пластилина, бумаги, рисованной графики, постановка и съемка этюдов с «оживлением» бытовых предметов.

#### **7. Проект (74 ч)**

Теория (12 ч.): Оформление персонажей и декораций. Правильное оформление сценария.

Практика (62 ч.): Создание сценария и раскадровки к нему. Разработка персонажей, задников и прочих элементов мультфильма. Съемка. Монтаж. Закрытый показ. Анализ и обсуждение. Демонстрация аудитории.

#### **8. Актерское мастерство и работа со звуком (10 ч)**

Теория (4 ч.): Выразительность речи, мимики, жестов — связь обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия. Пластический образ персонажа. Сценическое действие. Творческая мастерская.

Практика (6 ч.): Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Показ и обсуждение. Запись и редактирование звука.

#### **9. Копилка аниматора (8 ч)**

Теория (2 ч.): Для чего создается мультфильм (цель создания). Целевая аудитория мультфильма. Чему может научить ребенка мультфильм. Нестандартные техники, материалы и повороты сюжета.

Практика (6 ч.): Просмотр и обсуждение просмотренных мультфильмов.

#### **10. Заключительное занятие (2 ч)**

Теория (1 ч.): Подведение итогов.

Практика (1 ч.): Итоговое анкетирование.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Методическое обеспечение:

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие **форм и видов** работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

1. Игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
2. Моральное поощрение инициативы и творчества;
3. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
4. Просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
5. Наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
6. Рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
7. Упражнения и творческие задания;
8. Создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
9. Регулирование активности и отдыха;
10. Участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.
11. Показ работ родителям, учащимся из других объединений;

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа. Демонстрируются мультфильмы на мультимедийном экране.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. **Сюжет** (история) - какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось выразить автору?

2. **Герои** – что в облике героев тебе запомнилось больше всего? Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка,

мимика, голос? Какой у героя характер? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Какие чувства вызывает у вас тот или иной герой?

3. **Монтаж** (история в движении) – какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы? Много ли в мультфильме движения? Каков темп мультфильма – быстрый, размеренный, медленный? Есть ли в мультфильме разговоры героев?

4. **Изображение** – какая техника использована в мультфильме? Какие картинки кадров запомнились больше? Хорошо ли картинка читалась? Соответствует ли цветовое решение поставленной задаче?

5. **Звук** – что понравилось в звуковом оформлении? Всегда ли хорошо слышен и понятен голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного на занятиях детьми мультфильма проходит по этим же вопросам.

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	5	
2	Соответствие содержания названию	5	
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4	Использование оригинальных спецэффектов	5	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	5	
6	Основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка	5	
7	<b>ИТОГО:</b>	30	

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты с критериями оценивания.

### **Воспитательная работа.**

Воспитательная работа направлена на

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески познавательной деятельности;
- поддержку мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятых норм поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- приобретение навыков самостоятельного решения творческих задач, генерирования и оформления собственных идей, навыков уважительного отношения к чужим идеям, навыков публичного

выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Посредством мультфильма детям передаются социокультурные нормы, представления о морали и нравственности, обозначается необходимость совершать хорошие поступки, проявлять сочувствие и сопереживать.

Участие в конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности.

### ***Диагностический инструментарий***

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

- Анкета-тест для входного контроля «что я знаю о мультфильмах» (*Приложение 2*);
- Анкета-тест «Мультфильмы: кто и как их делает» (*Приложение 3*), анкета –тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики (*Приложение 4*);
- Заключительный диагностический лист «Чему я научился за год» (*Приложение 5*);

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее:

1. Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий групп, численностью 10-12 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

2. **Проектор, экран, звуковая аппаратура** для показа мультфильмов и демонстрационного материала.

3. **Цифровой фотоаппарат, видеокамера, штативы**, осветительное оборудование, звуковые колонки, микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

4. **Материала для изготовления персонажей, фонов, декораций:** пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные; бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

5. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

6. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П.И.- "Принципы работы детской студии мультипликации" / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008г.;
2. Василькова А. - "Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве 20 века: театра, кино и телевидения".- Москва.: Аграф, 2003г.;
3. Велинский Д.В.- "Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки". Методическое пособие.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2004г.;
4. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. "Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино". Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н. – М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63;
5. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. "Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей". Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012;
6. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А.Шолохова. М.: 2012.;
7. Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.;
8. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. "Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей". Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.;
9. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28;
10. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990г.;
11. Курдюкова Л.И.- "Анимационная педагогика", ж. "Искусство в школе" №1, -М., Просвещение, 1996 г.;
12. Курдюкова Л.И.- "Анимация развивает ребенка", ж. "Искусство в

школе" №5, -М.: Просвещение, 2005 г.;

13. Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.» М., 2011;

14. Норштейн Ю. Б. Снег на траве // Искусство кино. №11. – 2001;

15. Норштейн Ю. Б. Снег на траве // Искусство кино. №9. – 2001;

16. Норштейн Ю.Б. Снег на траве / в двух книгах. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008г.;

17. Попова К.С. -"Факультет анимации. Основы предметной анимации". Образовательная программа, г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.;

18. Сазонов А.П.- "Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма", Москва, 1960 г.;

19. Смолянов Г.Г - "Кукольный персонаж на съемочной площадке". Учебное пособие.-М., ВГИК. 1984.г.;

20. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989г. \$

21. Хитрук Ф.С.- Профессия-аниматор. (В 2 тт.)- М.: Гаятри, 2007г.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации./С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.

2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992;

3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995;

4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994;

5. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994;

6. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980;

7. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384с.

8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004;

9. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003;

10. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. — М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001;

11. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. – 175с.

12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006;

13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004;

14. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга

для учителя. – М., 1990;

15. Тверезовский Д.И. MacromediaFlashMX 2004. – М.: Вильямс, 2006;

16. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

17. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
<http://www.diary.ru>

18. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

19. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>

20. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

21. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

22. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>

23. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

24. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>- авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПРОСМОТРА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ**

25. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912год

26. Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957

27. Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965

28. Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968

29. Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски)

30. Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971

31. Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981

32. Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983

33. Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996

34. Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000

35. Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл

36. Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер

37. Пиноккио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон

38. Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними

39. Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними

40. Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними

41. 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними

42. Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

\_\_\_\_\_  
(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия ИО)

**Входная анкета-тест**  
**«Что я знаю о мультфильмах»**

1. ФИ \_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Назови свои любимые мультфильмы \_\_\_\_\_

4. Расставь баллы к мультфильмам в соответствии с критериями  
1 – смотрел, 2-слышал только название, 3- не смотрел.

№	Название мультфильма	Баллы
1	Ежик в тумане	
2	Ну, погоди!	
3	Симпсоны	
4	Кот Леопольд	
5	Холодное сердце	
6	Варежка	
7	ВАЛЛИ	
8	Тайна третьей планеты	
9	Том и Джери	
	<b>ИТОГО:</b>	

**5. Определи, из какого мультфильма каждый из героев**

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
--	---	--

 Мультифильм:	 Мультифильм:	 Мультифильм:
 Мультифильм:	 Мультифильм:	 Мультифильм:
 Мультифильм:	 Мультифильм:	 Мультифильм:

**6. Укажи, из каких мультифильмов написаны фразы:**

1. Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_
2. Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_
3. Мы с тобой одной крови – ты и я! \_\_\_\_\_
4. Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_
5. Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_
6. Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснееполучится \_\_\_\_\_
7. Живу я, как поганка. А мне летатьохота! \_\_\_\_\_

**Промежуточная анкета**  
**«Мультфильмы: кто и как их делает»**

1. ФИ \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Какие техники создания анимации ты знаешь? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

4. Что, по твоему мнению, главное в мультипликации? \_\_\_\_\_

---

---

5. Каких знаменитых мультипликаторов ты знаешь? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Промежуточная анкета-тест

## «Мои успехи»

1. ФИ \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Оцени свой уровень проработки этапов создания мультипликации от 1 до 5, где 1 - не удовлетворительно, 2 - удовлетворительно, 3 - средне, 4 - хорошо, 5 - отлично.

Идея	Сюжет	Сцена	Композиция	Звуковое сопровождение	Конечный результат

4. Понравилась ли тебе техника исполнения мультфильма? \_\_\_\_\_

5. Почему? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Хотелось бы тебе что-то исправить в своём мультфильме? Если “да”, то что именно? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Заключительный лист  
«Чему я научился за год»**

ФИ \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопросы для самооценки</b>	<b>Ответ</b>
1	Назови название проекта(ов), созданных за учебный год	
2	Какие сложности возникали при создании проекта?	
3	Что было самое интересное и почему?	
4	Плюсы работы	
5	Минусы работы	
6	Пожелания себе при создании следующего проекта	

## Календарный учебный график

Объединение: «Мультипликация», 1 год обучения, группа № 1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36, 144 часа

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория	2	Техника безопасности. Мультипликация (основные понятия)		Наблюдение, собеседование
2.		Теория	2	Понятие анимации и виды		
3.		Теория	2	Основные техники и принципы		
4.		Практика	2	Просмотр и анализ первых мультипликационных фильмов		
5.		Практика	2	Практическое занятие «Ожившие рисунки»		
6.		Теория	2	История анимации		
7.		Теория	2	История анимации		
8.		Практика	2	Оптическая игрушка Тауматроп		
9.		Теория Практика	1 1	Этапы развития и методы создания сюжета		
10.		Теория Практика	1 1	Роль элементов сценария в развитии сюжета		
11.		Практика	2	Создание коротких сюжетов		
12.		Теория Практика	1 1	Мультипликационный практикум		
13.		Теория Практика	1 1	Мультипликационный практикум		

14.		Практика	2	Мультипликационный практикум		
15.		Практика	2	Мультипликационный практикум		
16.		Теория Практика	1 1	Работа с пластилином		
17.		Теория Практика	1 1	Работа с бумагой		
18.		Теория Практика	1 1	Работа с бросовым материалом		
19.		Теория Практика	1 1	Работа с бытовыми объектами		
20.		Теория Практика	1 1	Рисованная графика		
21.		Теория Практика	1 1	Создание фона		
22.		Теория Практика	1 1	Проработка деталей		
23.		Теория Практика	1 1	Проработка деталей		
24.		Теория Практика	1 1	Съемка этюдов		
25.		Теория Практика	1 1	Съемка этюдов		
26.		Теория Практика	1 1	Написание сюжета		
27.		Теория Практика	1 1	Написание сюжета		
28.		Теория Практика	1 1	Разработка персонажей		
29.		Теория Практика	1 1	Разработка персонажей		
30.		Теория Практика	1 1	Разработка персонажей		

31.		Теория Практика	1 1	Разработка персонажей		
32.		Теория Практика	1 1	Разработка декораций		
33.		Теория Практика	1 1	Разработка декораций		
34.		Теория Практика	1 1	Разработка декораций		
35.		Теория Практика	1 1	Разработка декораций		
36.		Теория Практика	1 1	Разработка сценария и раскадровка		
37.		Теория Практика	1 1	Разработка сценария и раскадровка		
38.		Практика	2	Оформление сценария		
39.		Практика	2	Оформление сценария		
40.		Практика	2	Оформление сценария		
41.		Практика	2	Оформление сценария		
42.		Практика	2	Создание персонажей		
43.		Практика	2	Создание персонажей		
44.		Практика	2	Создание персонажей		
45.		Практика	2	Создание персонажей		
46.		Практика	2	Создание задников		
47.		Практика	2	Создание задников		
48.		Практика	2	Создание декораций		
49.		Практика	2	Создание декораций		
50.		Практика	2	Создание декораций		
51.		Практика	2	Создание декораций		
52.		Практика	2	Создание декораций		
53.		Практика	2	Съемка		
54.		Практика	2	Съемка		

55.		Практика	2	Съемка		
56.		Практика	2	Съемка		
57.		Практика	2	Запись звука		
58.		Практика	2	Запись звука		
59.		Практика	2	Монтаж		
60.		Практика	2	Монтаж		
61.		Практика	2	Монтаж		
62.		Практика	2	Закрытый показ. Анализ и обсуждение		
63.		Теория Практика	1 1	Актерское мастерство		
64.		Теория Практика	1 1	Сценическое действие		
65.		Теория Практика	1 1	Бессловесное действие		
66.		Теория Практика	1 1	Творческая мастерская		
67.		Практика	2	Работа со звуком		
68.		Теория Практика	1 1	Цели создания мультипликации		
69.		Теория Практика	1 1	Нестандартные техники		
70.		Практика	2	Обсуждение просмотренных мультфильмов		
71.		Практика	2	Обсуждение просмотренных мультфильмов		
72.		Теория Практика	1 1	Подведение итогов		