

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»

И.Г. Гелегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Мир живописи и дизайна»***

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень программы: Базовый

Автор-составитель:

Цыганова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Полярный

2025 г.

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир живописи и дизайна» (далее - программа) создана для удовлетворения потребностей обучающихся в получения дополнительных знаний, развитии умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна, создания условий для творческой самореализации ребёнка.

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

--во-первых, она способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания, что соответствует целям и задачам, обозначенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- во вторых, программа даёт не только теоретические знания по живописи и дизайну, но и подкрепляет их приобретением навыков владения техникой, изучением секретов мастерства, необходимых для применения в разных сферах художественного творчества, тем самым способствуя ранней профориентации обучающихся в сфере профессий "Человек - художественный образ";

в - третьих, практико-ориентированная направленность программы, основанная на комплексном подходе к формированию социально значимых компетенций обучающихся, способствует подготовке личности «новой формации», способной к успешной социализации;

Программа удовлетворяет устойчивую потребность детей к самореализации в сфере творчества, тем самым давая им возможность познать опыт творца, а затем использовать его и в других видах деятельности.

**Новизна программы** заключается в:

- модульной структуре подаче материала, при которой содержание нескольких ключевых тем постепенно усложняется с каждым годом обучения;

- разноуровневом характере как самой программы так и в наличии преемственных связей с программой продвинутого уровня "Юный художник (11-15 лет);

- постоянной смене видов изобразительной деятельности в течение учебного процесса (графика, живопись, декоративная работа, работа в различных материалах и т.д.).

Особенность программы заключается в сохранении на занятиях эффекта новизны, что позволяет избежать потери интереса к занятиям изобразительным творчеством, так присущего младшим школьникам, и в то же время дают возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия живописью и дизайном являются эффективным средством художественно-эстетического воспитания детей. Междисциплинарный характер программы обеспечивает связь со школьными предметами (изобразительное искусство, мировая художественная культура, технология), а так же со смежными направлениями художественного творчества, что способствует формированию у обучающихся основ целостного художественно-эстетического мировоззрения.

В процессе работы у учащихся воспитывается трудолюбие и терпение, наблюдательность, усидчивость, культура труда, а участие в различных творческих конкурсах и фестивалях способствуют их социализации и развитию коммуникаций.

Постоянное сочетание рассказов об истории изобразительного искусства в России, о месте и значении художественных произведений в быту и поведении людей с показом современных тенденций развития данного направления, развивает у учащихся умение устанавливать связь между историческим периодом и художественным стилем, воспитывает бережное отношение к традициям многовекового народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** 1 год обучения - стартовый, 2, 3 год обучения - базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы**

Возраст учащихся - от 7 до 10 лет.

Набор в объединение проводится добровольно, принимаются все обучающиеся, имеющие

желание заниматься прикладным творчеством. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Минимальное количество обучающихся в группе составляет 10 человек, максимальное - 12 человек.

**Объем и сроки реализации программы:** 3 года, 432 ч

1-й год - 144 часа;

2-й год - 144 часов;

3-й год - 144 часов.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время летних каникул обучающиеся получают индивидуальные задания для самостоятельной работы (изготовление изделий изученными способами, зарисовка узоров, видео роликов)

### **Периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся по стабильному расписанию, регламентируемому образовательной программой. 1-й, 2-й, и 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая, индивидуально-групповая

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:** модульная.

### **Виды контроля/аттестации:**

**Вводная диагностика** - на первом занятии.

**Текущий контроль** - осуществляется педагогом на каждом занятии.

**Периодический контроль** - проводится после изучения темы или раздела (модуля) программы ;

**Промежуточный контроль** - проводится в конце каждого полугодия/года.

**Итоговый контроль** - проводится по завершению обучения по программе.

### **Формы контроля/аттестации**

собеседование;

наблюдение;

опрос;

практическая работа;

творческая работа;

самостоятельная работа;

презентация;

выставки, фестивали, конкурсы;

портфолио;

диагностика личностного роста и продвижения;

тестирование;

## **1.2. Цель программы**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание посредством обучения различным видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

## **1.3. Задачи программы**

### **Обучающие:**

- познакомить с различными техниками живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества;

- освоить живописные и графические техники, способы работы с различными материалами;

- обучить основам дизайна,

- сформировать практические навыки и приемы декорирования изделий;
- научить пользоваться основными законами и средствами художественной композиции;
- обучить основам цветоведения;
- научить выделять стилевые особенности в искусстве разных исторических эпох;
- дать основы проектно-исследовательской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать общий кругозор, художественно-эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес и мотивацию к художественной деятельности.
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию
- сформировать и развить коммуникативные компетенции, эмпатию, способности к рефлексии;

#### **Воспитательные:**

- формировать эстетические потребности и ценности;
- формировать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственно-волевые качества: ответственность, целеустремленность, усидчивость;
- воспитывать культуру общения, активность и коммуникабельность;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости за достижения своей страны, своего народа;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
- развивать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

### **1.4. Учебно - тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	Презентация
1.2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения . Правила техники безопасности в классе.	2	1	-	Обсуждение
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Выставка
2.1	Свойства красок	10	1	9	
2.2	Особенности гуаши. «Танец дружных красок», «Ссора красок»	4	1	3	Практическая работа
2.3	Особенности акварели. «Сказочные коврики», «Витражные окошки»	4	1	3	Практическая работа
2.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	4	1	3	Практическая работа

2.5	Праздник тёплых и холодных цветов	6	1	5	Практическая работа
2.6	Серо-чёрный мир красок	2	1	1	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	Волшебная линия	4	1	3	Практическая работа
3.2	Точка	4	1	3	Практическая работа
3.3	Пятно	4	1	3	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
4.1	Симметрия	8	1	7	Практическая работа
4.2	Стилизация	8	1	7	Практическая

					работа
4.3	Декоративные узоры	8	1	7	Практическая работа
4.4	Орнамент	8	1	7	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Пастель (сухая)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Штрих	4	1	3	Практическая работа
5.2	Растушёвка	4	1	3	Практическая работа
5.3	Пейзаж	8	1	7	Практическая работа
5.4	Анималистический жанр	4	1	3	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1	Работа с рваной бумагой	4	1	3	Практическая работа
6.2	Работа с мятой бумагой	4	1	3	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Техники в Декоративно-прикладном творчестве</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
7.1	Техника Гратажж	10	1	9	Практическая работа
7.2	Техника Монотипия	10	1	9	Практическая работа
7.3	Смешанная техника	10	1	9	Практическая работа
<b>8</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>8.1</b>	Цветные карандаши	8	1	7	Практическая работа
<b>9</b>	Итоговое занятие	2	-	4	Отчетное мероприятие
		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## 1.5 Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

#### Тема 1.2. Знакомство с программой.

Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в классе.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в классе. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел 2. Живопись (30 ч.)

#### Тема 2.1. Свойства красок.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия

одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### **Тема 2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

#### **Тема 2.5. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.6. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Раздел 3. Рисунок. (12 ч.)**

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно.**



Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Раздел 4. Декоративное рисование. (32 ч.)**

##### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

##### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира : яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

##### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Узор на тарелочке», «Пёстрая черепашка».

##### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

#### **Раздел 5. Пастель (сухая) (20 ч.)**

##### **Тема 5.1 Штрих.**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатности.

Правила штриховки. Разновидности штриховки.

Практическое занятие. Выполнение штриховки разными способами: отрывная линия, зигзагообразная, перекрестная штриховка.

##### **Тема 5.2 Растушёвка**

Растушёвка в пастели — художественный приём, который позволяет получить новые цветовые тона и добиться различных художественных эффектов.

Практическое занятие. Выполнение растушевки теплой и холодной цветовой гаммы.

##### **Тема 5.3 Пейзаж**

Практическое занятие. Выполнение неба, цветочное поле, городской пейзаж

##### **Тема 5.3 Анималистический жанр**

Анималистический жанр в изобразительном искусстве (анималистика, анимализм) — направление, в котором главный объект изображения — животные.

Практическое занятие. Рисование домашних и дикий животных.

### **Раздел 6. Конструирование из бумаги. (8 ч.)**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Аппликация».

#### **Тема 6.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Раздел 7. Техники в Декоративно-прикладном творчестве. (30 ч.)**

#### **Тема 7.1. Техника Гратажж.**

Возможности графического рисования. Развитие поэтапного мышления у ребенка, чувства формы и объема предметов.

Практическое занятие. «Монохромная композиция», «Композиция с предварительным нанесением фона».

#### **Тема 7.2. Техника монотипия.**

Разновидности данной техники, способы исполнения. Развитие колористического восприятия и чувства вкуса. Особенности работы.

Практическое занятие. «Весенние цветы», «Танец бабочек».

#### **Тема 7.3. Смешанная техника.**

Закрепление знаний по предыдущим техникам. Возможности совмещения различных техник в единую композицию.

Практическое занятие: «Сказочная композиция».

### **Раздел 8. Выразительные средства графических материалов. (8 ч.)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 8.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Раздел 9. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### 1.6 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теорети- ческие часы	Практичес- кие часы	
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1	Правила техники безопасности в классе. Особенности второго года обучения.	2	2	-	Обсуждение
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
2.1	Гармония цвета	8	1	7	Практическая работа
2.2	«Дары Осени»	-	-	2	Практическая работа
2.3	«Королева осень»	-	-	2	Практическая работа
2.4	Контраст цвета	8	1	7	Практическая работа
2.5	Цветные кляксы	4	-	4	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
3.1	Пропорции	6	2	4	Практическая работа
3.2	«Эскиз натюрморта»	6	1	5	Практическая работа
3.3	«Тональное решение в прорисовки натюрморта»	6	1	5	Практическая работа
3.4	«Зарисовки животных и человека»	6	1	5	Практическая работа
3.5	Плоскостное и объёмное изображение	6	1	5	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
4.1	Образ дерева	8	1	7	Практическая работа
4.2	Живописная связь неба и земли	8	1	7	Практическая работа
4.3	«Закат»	6	1	5	Практическая работа
4.4	Времена года	8	1	7	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
5.1	Линия горизонта	10	1	9	Практическая работа
5.2	Композиционный центр	10	1	9	Практическая работа
5.3	Ритм и движение	10	1	9	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Лепка</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

6.1	«Дымковская игрушка»	10	2	8	Практическая работа
6.2	«Каргопольская игрушка»	8	2	6	Практическая работа
6.3	«Сказочные герои»	4	-	4	Практическая работа
6.4	«Скульптуры малых форм»	2	-	2	Практическая работа
7	<b>Оформление творческих работ для выставки</b>	2	-	2	
8	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетное мероприятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## 1.7 Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

**Тема 1.1.** Правила техники безопасности в классе. Особенности второго года обучения.

Правила личной гигиены при работе в классе.

### Раздел 2. Королева Живопись (24 ч.)

#### Тема 2.1. Гармония цвета.

Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени» (2.2), «Праздничный букет».(2.3)

#### Тема 2.4. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

#### Тема 2.5. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки».

### Раздел 3. Азбука рисования (30ч.)

#### Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

-Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).- Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы).

- Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).

Практическое занятие. «Эскиз натюрморта», (3.2) «Тональное решение в прорисовки натюрморта», (3.3) «Зарисовки животных и человека». (3.4)

#### Тема 3.5. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линиями, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### Раздел 4. Пейзаж ( 30 ч.)

#### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

#### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», (4.3) «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.5. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### **Раздел 5. Азы композиции (30 ч.)**

#### **Тема 5.1. Линия горизонта.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

#### **Тема 5.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

#### **Тема 5.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

### **Раздел 6. Лепка (24 ч.)**

#### **Тема 6.1., 6.2 , 6.3,6.4 Лепка из пластилина. «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Скульптуры малых форм».**

Инструменты и приспособления для лепки, способы заготовки материала. Приемы работы с данным материалом. Беседа о скульптуре (круглой, рельефной), о масштабах скульптуры. Сведения о материалах и инструменте, необходимых для изготовления скульптуры.

Практическое занятие. «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Изготовление сувенирной продукции», «Скульптуры малых форм».

### **Раздел 7. Оформление творческих работ для выставки.(2 ч.)**

Подготовка творческих работ к итоговой выставке, изготовление паспарту и этикетаж.

### **Раздел 8. Итоговое занятие. (2ч.)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### **1.8. Учебно- тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Правила техники безопасности в классе. Особенности третьего года обучения.	2	2		обсуждение
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Цветовой круг	4	1	3	Практическая работа
2.3	Контраст, приглушенные оттенки	4	1	3	Практическая работа
2.3	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>4</b>	<b>Перспектива</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>5</b>	<b>Знакомство с художественными материалами.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>6</b>	<b>Живопись</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
6.1	Свойства Красок	6	2	6	Практическая работа
6.2	Гуашь	8	1	7	Практическая работа
6.3	Акварель	6	1	5	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
7.1	Основы рисунка	8	1	7	Практическая работа
7.2	Изобразительные художественные средства	14	2	12	Практическая работа
7.3	Тон	8	1	7	Практическая работа
<b>8</b>	<b>Развитие воображения</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>9</b>	<b>Эксперименты с набросками.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

<b>10</b>	<b>Знакомство со стилями известных иллюстраторов.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>11</b>	<b>Создание иллюстраций</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
11.1	Мозговой штурм	2	1	1	Практическая работа
11.2	Композиция в иллюстрации	4	1	3	Практическая работа
11.3	Колористика	4	1	3	Практическая работа
11.4	Создание персонажа	8	1	7	Практическая работа
11.5	Отрисовка иллюстраций	8	1	7	Практическая работа
<b>12</b>	<b>Подготовка и проведение выставки. Итоговая работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Отчетное мероприятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## 1.9. Содержание программы 3 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

**Тема 1.1.** Правила техники безопасности в классе. Особенности третьего года обучения.

Правила личной гигиены при работе в классе.

### Раздел 2. Цветоведение (10 ч.)

#### Тема 2.1. Цветовой круг

Теория: Основные и дополнительные цвета. Практика: выкраски основных и дополнительных цветов, выполнить упражнение рисование простых предметов, заходящих друг на друга «Кувшины».

#### Тема 2.2. Контраст. Приглушенные оттенки.

Теория: Контраст, как средство гармонизации композиции. Разнообразное контрастное изображение в иллюстрации. Правила получения приглушенных цветов. Практика: внесение в цветовую карту контрастных цветов, цветовых сочетаний приглушенных цветов. Рисование воздушного шара цветными карандашами и линером использование правила контраста.

#### Тема 2.3. Теплые и холодные цвета

Теория: Эмоциональная характеристика теплых и холодных цветов. Передача настроения иллюстрации с помощью цвета. Практика: творческая работа «Солнце и месяц» акварелью и маркером.

### Раздел 3. Композиция (8 ч.)

Теория: Основные законы, правила, виды композиции. Практика: серия композиционных зарисовок «Мальчик в лесу» чернографитным карандашом.

### Раздел 4. Перспектива (6 ч.)

Теория: Беседа о перспективе. Линейная и воздушная перспектива. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего на базе референсов. Практика: Зарисовка «Домики» маркерами отработка линейной перспективы. Скetch «Альпийские горы» акварелью.

### Раздел 5. Знакомство с художественными материалами. (10 ч.)

Теория: Беседа о многообразии художественных материалов, их видах, особенностях работы с ними. Практика: Практика работы: тушью, акварелью, цветными карандашами, гуашью, маркерами,

линерами. Зарисовки: простых предметов, растительности, животных, людей различными художественными материалами. «Лесок» тушью и линером, «Котик» цветными карандашами, «Домик в деревне» акварелью, «Почтальон» гуашью, «Сказочный городок» маркерами и линером. 7. Эксперименты с набросками. Теория: Беседа о набросках: понятие, зачем они нужны, как их делать. Поиске стиля. Практика: Серия набросков: простые предметы «Кофейник» маркером с широким наконечником; растительность: цветы, кустарники, деревья; архитектура (на базе референсов) карандашами, акварелью; животные на основе геометрических фигур маркерами.

### **Раздел 6. Живопись (20 ч.)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Акварельное небо», «Фантазийный лес», «Сказочные растения», «Витражные дома».

### **Раздел 7. Рисунок (30 ч.)**

#### **Тема 7.1. Основы рисунка.**

Теория: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Упражнения на постановку руки. На деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части и пр.

Практика: Серия упражнений на постановку руки чернографитным карандашом.

#### **Тема 7.2. Изобразительные художественные средства в рисунке**

Теория. Знакомство с изобразительными средствами выразительности графики: точка, линия, пятно.

Практика: рисование маркером «Яблоки» при помощи трафаретов применяя: точки, линии, пятна.

#### **Тема 7.3. Тон**

Теория: Беседа что такое тон и как им рисовать.

Практика: рисуем «Ночное небо в лесу» отработка тоновой растяжки.

### **Раздел 8. Развитие воображения (12 ч.)**

Теория: Беседа о получении удовольствия от процесса рисования, открываем поток идей, визуализируем персонажей, способы создания персонажей, выделение их качеств и индивидуальных черт. Придумывание персонажа от силуэта. Практика: нарисовать несуществующее существо карандашом; даем характеристику какому-нибудь знакомому, наделяем вымышленного персонажа этими качествами и рисуем его; рисуем персонажам прически, которые отражали бы их индивидуальность; рисуем историю в окошках, где мы посвящены в мысли и переживания героя, который не совершает действий; рисуем историю выражение мыслей героя только действиями. Придумываем силуэты и создаем из них персонажей. Придумываем имена и отталкиваясь от этого рисуем персонажей. Создаем персонажа из своей цифры и отрисовываем; интуитивно добавляем недостающие части на предложенном рисунке.

### **Раздел 9. Эксперименты с набросками. (8 ч.)**

Теория: Беседа о набросках: понятие, зачем они нужны, как их делать. Поиске стиля. Практика: Серия набросков: простые предметы «Кофейник» маркером с широким наконечником; растительность: цветы, кустарники, деревья; архитектура (на базе референсов) карандашами, акварелью; животные на основе геометрических фигур маркерами.



## **Раздел 10. Знакомство со стилями известных иллюстраторов. (8 ч.)**

Знакомство со стилями известных иллюстраторов. Теория: Знакомство с биографиями и творчеством известных русских иллюстраторов: Сутеева В.Г., Владимирского Л.В., Билибина И.Я., Дехтерева Б.А., Чижикова В.А., Чарушина Е.И., Васнецова Ю.А. и иностранных: Туве Янссон, Паулин Бэйнс, Джерри Пинкни, Teagan White, Наташа Гаврилова в форме слайд лекции.

Практика: Анализируем работы иллюстраторов. Присматриваемся к их манере рисования, выделяем приемы и цвета, которыми пользуются иллюстраторы, делаем зарисовки в стиле известных иллюстраторов, с использованием техник, цветов характерных для их работ и вариантов композиций.

## **Раздел 11. Создание иллюстраций (26 ч.)**

### **Тема 11.1. Мозговой штурм**

Теория: Беседа как на базе литературного произведения выделить сюжеты для иллюстрации и воплотить их в жизнь.

Практика: Выбираем вдохновляющее литературное произведение (историю, биографию). Делаем пересказ произведения. Сокращаем наше произведение до 10 предложений. Выбираем 4-5 основных сюжета для наших иллюстраций. Прорабатываем идеи для будущих иллюстраций и подбираем изображения для вдохновения.

### **Тема 11.2. Композиция в иллюстрации**

Теория: Разбор разных видов композиции.

Практика: Делаем серию композиционных скетчей.

### **Тема 11.3. Колористика**

Теория: Выбор цветового решения, чтобы иллюстрация смотрелась гармонично и сбалансировано.

Практика: Делаем цветовую развертку акварелью. Ищем удачную цветовую гамму под все развороты книжки.

### **Тема 11.4. Создание персонажа**

Теория: Определение героев 1 и второго плана.

Практика: Отрисовка персонажей для каждого разворота книги.

### **Тема 11.5. Отрисовка иллюстраций**

Теория: Собираем воедино все наработки: по композиции, цветовым решениям, по созданию персонажей. Практика: Отрисовываем персонажей, элементы окружения в цвете, детализируем, вырезаем.

## **Раздел 12. Подготовка и проведение выставки. Итоговая работа (4 ч.)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **1.10. Планируемые результаты**

### **Предметные**

По завершении **первого года** обучения:

*Обучающиеся будут знать:*

- правила безопасности труда, организации рабочего места;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы цветоведения, бумагопластики, рисунка, живописи и композиции, батика

*Обучающиеся будут уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предмета, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую форму предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы ;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**По завершении второго года обучения:**

*Обучающиеся будут знать:*

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

*Обучающиеся будут уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы, движение.
- выбирать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

**По завершении третьего года обучения:**

*Обучающиеся будут знать:*

- большинство произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Обучающиеся будут уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- выбирать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

## Метапредметные

### К окончанию обучения по программе у обучающихся:

- расширится общий кругозор, повысится эрудированность в художественно-эстетической сфере;
- разовьются творческое воображение, фантазия, наблюдательность, зрительная память;
- сформируются основы художественно-образного мышления;
- сформируется познавательный интерес и мотивация к искусству, художественной деятельности.
- сформируется потребность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- получают развитие коммуникативные компетенции, способности к рефлексии;
- формируются навыки проектно-исследовательской деятельности.

## Личностные

### К окончанию обучения по программе у обучающихся:

- формируются основные ценностные эстетические установки;
- получают развитие морально-волевые качества: ответственность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие;
- сформируется эстетическое восприятие мира, эмоциональная отзывчивость на произведения художественной культуры;
- сформируется культура труда, появится удовлетворение от творческого процесса и результатов труда;
- получают развитие навыки сотрудничества, межличностного общения;
- появится как соревновательный интерес, так и чувство сопереживания (эмпатия), умение корректной оценки работ других обучающихся;
- воспитывать чувство толерантности к традициям различных культур, чувство особой гордости за достижения своей страны, своего народа;

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами :

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

0-2 от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

0-3 от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложении приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических

знаний обучающихся по годам обучения ( приложение 1 и 2). Так же, мною разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (таблица 1, см. приложение 3).

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение**

- **Просторный кабинет** с хорошим освещением, оснащенный необходимой мебелью (столы, стулья, доска, мольберты, полки и стеллажи для детских работ, стенды, специальные стеллажи для хранения дидактических материалов);
- **инструменты и материалы** (карандаши простые и цветные, краски акварельные и гуашевые, кисти разных размеров, ножницы, глина, клей, пластилин и т.п - **техническое оснащение:** компьютер для демонстраций видеоматериалов и презентаций, мультимедийная установка;
- **натюрмортный фонд** (Предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы.); б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);в) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы). Предметы декоративно-прикладного искусства ( сундучки, лапти, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы). Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – шелк, ситец, холст, тюль).

### **2.2. Информационное обеспечение**

1. Иллюстрированные журналы, художественные открытки, фотографии, альбомы, картины и репродукции.
2. Образцы изделий декоративно прикладного искусства, наглядные пособия, схемы, альбомы с рисунками.
3. Электронные образовательные ресурсы, компьютерные программы.
4. Тематические презентации.
5. Электронный каталог узоров и схем.

### **2.3 Кадровое обеспечение**

Возможно привлечение других педагогов, например, при выполнении работ с использованием оборудования Квантолаба.

### **2.4. Методическое обеспечение**

#### **Дидактические принципы обучения**

К *ведущим принципам* обучения относятся следующие:

- принцип целенаправленности,
- научности;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип результативности.

## **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

*Личностно ориентированные технологии ( технологии дифференциации и индивидуализации).*

*Проектные технологии* – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).

*Информационно-коммуникативные технологии (интернет-технологии)* - компьютерные обучающие программы, программы для тестирования, тематических презентаций, мастер-классов.

*Кейс – технологии* используются при выполнении самостоятельных творческих проектов и исследовательских работ.

*Здоровьесберегающие технологии.*

*Технология парного обучения* – технология, при котором один ребенок учит другого, коммуникация происходит в форме диалога.

## **Методы обучения**

*Интерактивные методы*- творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого», обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

*Учение через обучение* – обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

*Исследовательские и практические работы* - получение учебной информации из первоисточников (работа с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью).

*Работа в малых группах* - дает возможность всем участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

*Метод индивидуального обучения* - для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план (*маршрут*), который реализуется в оптимальном для него темпе.

*Объяснительно-иллюстративный метод* обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

*Репродуктивный метод* обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

*Метод проблемного изложения в обучении* - постановка проблемы, формулировка познавательной задачи, затем поиск способов решения поставленной задачи.

*Частично поисковый( эвристический) метод* - организация активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач, в ходе Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

*Словесные методы* обучения - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др..

*Наглядные методы* (методы иллюстраций и демонстраций).

## **Алгоритм учебного занятия (наиболее часто применяемой формы)**

I этап — организационный;

II этап — теоретический;

III этап — практический;

IV этап — итоговый.

*Организационный этап включает:*

- сбор и приветствие детей;
- подготовку рабочих мест учащихся;

- мотивацию обучающихся на предстоящую познавательную деятельность (формулировка проблем);
- актуализацию опорных знаний;
- формулировку темы и цели занятия, постановку учебных задач.

*Теоретический этап включает:*

- описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных техник, приемов выполнения практической работы;
- правила техники безопасности.

*Практический этап включает:*

- освоение на практике полученных знаний и способов действий;
- закрепление полученных ранее умений и навыков деятельности;
- оформление и подготовку работ к демонстрации на выставках (при необходимости).

*Итоговый этап включает:*

- самооценку деятельности обучающегося ( рефлексия);
- коллективную рефлексию;
- подведение итогов занятия.

### **Формы проведения занятий.**

- занятие-выставка – ребенок выносит на суд своих родителей, педагогов и друзей работы, подготовленные за определенный период обучения.
- учебно-творческие формы занятий: открытые занятия, праздники традиционной культуры, тематические вечера, вернисажи, выставки, фестивали, конкурсы. Учебно-творческие формы проведения занятий одновременно являются специфической формой оценки творческого роста обучающегося. Участие в и выставках.
- художественно-просветительские формы занятий: посещение художественных лекториев, музеев декоративно-прикладного искусства, музея куклы, выставочных залов.
  - занятие - путешествие
  - занятие-зачет в игровой форме
  - занятие-мастерская (мастерские Деда мороза).
  - занятие – викторина
  - занятие – конкурс с использованием проблемно-поискового метода
  - занятие – «мозговой штурм»
  - занятие-исследование

### **Способы освоения программного материала.**

Изучение программного материал включает четыре этапа: изучения нового материала, освоения и закрепления изученного материала, повторения изученного, проверки полученных знаний,

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе освоения и закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая игра;
- на этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, игры), тестирование, упражнения;

- на этапе проверки полученных знаний — тематические выставки, творческие показы, персональные выставки.

### Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится с детьми во время предварительного собеседования при формировании группы первого года обучения. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения, за умением организовать и содержать в порядке свое рабочее место, так и за культурой поведения ребенка на занятии, за постепенным формированием творческого отношения
- **Промежуточный контроль** проводится в конце освоения темы, по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме показа готовых работ, мини-выставок, вернисажей внутри творческого объединения. Лучшие работы, представленные на внутренних показах отбираются для демонстрации в выставочном зале учреждения.
- **Итоговый контроль** осуществляется в конце обучения по программе в форме представления творческого портфолио. Каждый обучающийся объединения готовит небольшую персональную выставку лучших изделий, выполненных за три года обучения.

### III. Список литературы

#### Для педагога

1. Газарян С. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) - составитель Москва, «Детская лит.», 2014 г.;
2. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО, 2001 г.;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008 г.;
4. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. А.П. Ершова. - М.: Просвещение. 2013
5. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Л.Б. Рылов - М. Просвещение. :2012
6. Колокольников В. В. Рисование в педагогическом училище. В.В. Колокольников. - М.: Просвещение .2000
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. Н.Н. Ростовцев - М: Агар. 2012
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 класс Б.М. Неменский . - М.: Просвещение. 2005. - 188с.
9. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. А.М. Вагьянц. - М.: ООО «Фирма МХК». 2000. - 109с.
10. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. А.М. Вагьянц. М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ». 2011. - 97с.
11. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.
12. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.
13. Русское народное искусство в собрании Загорского музея-заповедника
14. Русь деревянная. Иллюстративный материал и словарь терминов. — Орел, 2003. — 52 с. — 100 экз.
15. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А. Неменская. М.: Просвещение .2007
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2015г.

#### Для детей и родителей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 2008 г.;

2. Аксенова М, Майсурия Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей . Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта +2005
3. Аксенова М. Энциклопедия для детей . Искусство ч2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. Аванта +2014
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008 г.;
5. БирчЛинда : Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
6. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009
7. Володин В. Энциклопедия для детей. Искусство ч3. Музыка, Театр. Кино. Аванта +2015
8. Данилова Г. И. Мировая художественная культура Дрофа 2013.
9. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
10. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2016 г.;
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2016 г.;
13. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2016 г.;
14. Серия раскрасок (Деревянная игрушка. Гжель. Хохлома. Палех. Жостово. Городецкая роспись.) - Москва, Издательство «Околица».
15. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
16. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2015.
17. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2015.
18. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2015
19. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
20. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
21. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.
22. Новгородова А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Белый город 2016.
23. Жукова Л. М. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Белый город 2015.
24. <http://xudojnik-sar.ucoz.ru>, <http://festival.1september.ru>, <http://brisknews.ru>, <http://draw.demiart.ru/>

## VI. Приложения

### 4.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения . Правила техники безопасности в классе.	2	беседа	Вводный контроль	
2	Свойства красок	2	игра	Текущий контроль	



3	«Цветик-семицветик»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
4	«Радуга-дуга»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
5	«Праздничный букет»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
6	Праздник тёплых и холодных цветов	2	Занятие игра	Периодический контроль	
7	Особенности гуаши. «Танец дружных красок»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
8	«Ссора красок»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
9	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	Занятие игра	Текущий контроль	
10	«Морское дно»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
11	Праздник тёплых и холодных цветов	2	Творческая работа	Периодический контроль	
12	«Сказочные горы»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
13	«Золотая рыбка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
14	Серо-чёрный мир красок	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
15	Волшебная линия	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
16	«Линейная фантазия»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
17	Точка	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
18	«Волшебные поляны»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
19	Пятно	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
20	«Танец бабочек»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
21	Симметрия	2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
22	«Чего на свете не бывает»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
23	«Мой дом»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
24	«Чудо-бабочка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
25	Стилизация	2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
26	«Жар-птица»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
27	«Древо жизни»	2	Творческая работа	Текущий контроль	
28	«Фантазийный город»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	

29	Декоративные узоры	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
30	«Узорчатые змейки»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
31	«Узор на тарелочке»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
32	«Узор в полосе»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
33	Орнамент	2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
34	«Элементы бурятского орнамента»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
35	«Цветочные гирлянды»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
36	«Геометрический орнамент»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
37	Штрих	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
38	Виды штриховки	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
39	Растушёвка	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
40	«Закат»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
41	Пейзаж	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
42	«Небо пасмурное»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
43	«Поле цветов»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
44	«Сказочный лес»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
45	«Мое любимое животное.» Анималистический жанр.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
46	Дикие, домашние животные	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
47	Работа с рваной бумагой	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
48	«Лоскутный коврик»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
49	Работа с мятой бумагой	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
50	«Море»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
51	Техника Гратажж	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
52	«Монохромная композиция»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
53	«Монохромная композиция»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
54	«Композиция с предварительным нанесением фона»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	

55	«Композиция предварительным нанесение фона»	с	2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
56	Техника Монотипия		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
57	«Весенние цветы»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
58	«Весенние цветы»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
59	«Танец бабочек»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
60	«Танец бабочек»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
61	Смешанная техника		2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
62	Изготовление сувениров		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
63	Изготовление сувениров		2	занятие-выставка	Текущий контроль	
64	«Маскарадные маски»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
65	«Маскарадные маски»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
66	Выразительные средства графических материалов		2	Самостоятельная работа	Периодический контроль	
67	«Цветной ветер»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
68	«Веселые и грустные клоуны»		2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
69	«Букет в вазе»		2	Открытое занятие	Текущий контроль	
70	Итоговое занятие		2	Занятие-выставка	Итоговый контроль	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1	Правила техники безопасности в классе. Особенности второго года обучения.	2	беседа	обсуждение	
2	Гармония цвета	2	беседа	Вводный контроль	
3	Гармония цвета	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
4	Гармония цвета	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
5	Гармония цвета	2	Самостоятельная работа	Текущий	

				контроль	
6	«Дары осени»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
7	«Королева осень»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
8	Контраст цвета	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
9	«Огни цирка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
10	«Сказочная птица»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
11	«Теремок»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
12	Цветные кляксы	2	Занятие-викторина	Текущий контроль	
13	«Цветные сны»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
14	Пропорции. Соотношение частей по величине.	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
15	Композиция рисунка	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
16	Дальний и ближний планы	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
17	«Эскиз натюрморта»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
18	«Эскиз натюрморта»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
19	«Эскиз натюрморта»	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
20	«Тональное решение в прорисовки натюрморта»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
21	Натюрморт в теплой цветовой гамме	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
22	Натюрморт в холодной цветовой гамме	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
23	«Зарисовки животных и человека»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
24	Домашние животные	2	Познавательная игра	Текущий контроль	
25	Дикие животные	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
26	Образ дерева. «Грустное и веселое дерево»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
27	«Старая и молодая берёзка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
28	«Древо жизни»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
29	«Лесная тропинка	2	Самостоятельная работа	Текущий	

				контроль	
30	Живописная связь неба и земли	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
31	Земля и небе в разных погодных состояниях.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
32	Земля и небе в разных погодных состояниях.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
33	Колористические особенности погоды и освещения.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
34	«Закат»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
35	Закат на море	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
36	Закат в горах	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
37	Времена года	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
38	Пейзаж в разное время года.	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
39	«Царство осеннего леса»,	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
40	«Хрустальная зима».	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
41	Линия горизонта – граница между небом и землей.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
42	«Восход солнца»,	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
43	«Полёт птиц».	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
44	«Дорога с лесу»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
45	«Дорога с лесу»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
46	Композиционный центр	2	Лекция. Самостоятельная работа	Текущий контроль	
47	«Мой любимый цветок»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
48	«На берегу моря»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
49	«Ночной город»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
50	«Моя любимая сказка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
51	Ритм и движение. Разнообразные варианты ритмических пятен	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	

	для передачи движения в композиции.				
52	Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
53	«Догонялки»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
54	«Бег по кругу»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
55	Кляксы	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
56	Лепка. «Дымковская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
57	Лепка. «Дымковская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
58	Лепка. «Дымковская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
59	Лепка. «Дымковская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
60	Лепка. «Дымковская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
61	Лепка «Каргопольская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
62	Лепка «Каргопольская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
63	Лепка «Каргопольская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
64	Лепка «Каргопольская игрушка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
65	Лепка «Сказочные герои»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
66	Лепка «Сказочные герои»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
67	«Скульптуры малых форм»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
68	Оформление творческих работ для выставки	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	

69	Итоговое занятие	2	занятие-выставка	Промежуточный контроль	
----	------------------	---	------------------	------------------------	--

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1	Правила техники безопасности в классе. Особенности третьего года обучения.	2	беседа	обсуждение	
2	Цветовой круг	2	беседа	Вводный контроль	
3	Цветовой круг	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
4	Контраст, приглушенные оттенки	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
5	Контраст, приглушенные оттенки	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
6	Теплые и холодные цвета	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
7	Композиция	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
8	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
9	Закат	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
10	Полет птиц над озером	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
11	Перспектива. «Дорога по лесу»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
12	Времена года	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
13	Город мечты	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
14	Знакомство с художественными материалами.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
15	«Цветочные гирлянды»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
16	Сказочная композиция	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
17	«Добрая сказка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
18	«Добрая сказка»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
19	Свойства Красок. «Фантазийный лес»	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
20	«Сказочные растения»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	

21	«Витражные дома».	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
22	«Витражные дома».	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
23	Гуашь. Черное-белое	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
24	Черное-белое	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
25	Мое любимое животное	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
26	Пейзаж гуашью.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
27	Ботаническая акварель	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
28	«Акварельное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
29	«Акварельное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
30	Основы рисунка. Наклонные линии. «Лес на ветру»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
31	«Лес на ветру»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
32	Вертикальные и горизонтальные линий. «Клетка в ткани»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
33	Клетка в интерьере	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
34	Деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части и пр. «Дорога»	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
35	Изобразительные художественные средства	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
36	выразительности графики: точка	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
37	Выразительность графики: точка	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
38	Выразительность графики: линия	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
39	Выразительность графики: линия	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
40	Выразительность графики: пятно.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
41	Выразительность графики: пятно.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
42	Тон. «Ночное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
43	«Ночное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
44	«Пасмурное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	



			работа	контроль	
45	«Пасмурное небо»	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
46	Развитие воображения	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
47	Вымышленный персонаж	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
48	Вымышленный персонаж	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
49	Дом в котором живет герой.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
50	Дом в котором живет герой.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
51	Одежда и прическа персонажа	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
52	Эксперименты с набросками. Наброски растений	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
53	Наброски растений	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
54	Наброски кувшина	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
55	Наброски вазы, предметов быта	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
56	Знакомство со стилями известных иллюстраторов. Сутеева В.Г.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
57	Зарисовки в стиле известных иллюстраторов, Владимирского Л.В.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
58	Зарисовки в стиле известных иллюстраторов, Билибина И.Я.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
59	Зарисовки в стиле известных иллюстраторов, Чарушина Е.И., Васнецова Ю.А.	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
60	Создание иллюстраций. Мозговой штурм	2	занятие – «мозговой штурм»	Текущий контроль	
61	Композиция в иллюстрации	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
62	Композиция в иллюстрации	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
63	Колористика	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
64	Колористика	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
65	Создание персонажа	2	Самостоятельная	Текущий	

			работа	контроль	
66	Создание персонажа	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
67	Создание персонажа	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
68	Создание персонажа	2	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль	
69	Отрисовка иллюстраций	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
70	Отрисовка иллюстраций	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
71	Отрисовка иллюстраций	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
72	Отрисовка иллюстраций	2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	
73	Подготовка и проведение выставки.	2	Самостоятельная работа	Итоговый контроль	
74	Итоговая работа	2	Выставка	Итоговый контроль	

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

**Условные обозначения:**

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

0-2 от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

0-3 от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

**Первый год обучения**

ФИО	№ п/п	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия?				
	5	Какие предметы имеют симметричную форму?				
	6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	7	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	8	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	9	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	10	Что такое орнамент?				

## Приложение 2.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

### Второй год и третий год обучения

ФИО	№ п/п	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

## Приложение 3.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. Имя ребёнка	Раздел программы	Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10 балльной системе	Подпись педагога
---	----------------------------	------------------	---------------------------------	--	---------------------

		Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно прикладное творчество			
--	--	---------	----------	------------	---	--	--	--

#### Приложение 4.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
-------------------------	------	-----------------------------------	---	-----------