

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир танцующего детства»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 11 лет

Уровень программы: разноуровневая

Авторы-составители:

Вачевских Ирина Николаевна,
Жданова Екатерина Викторовна,
Веремеева Екатерина Алексеевна,
Нифонтова Элтвира Борисовна,
педагоги дополнительного образования.
Подлубная Людмила Алексеевна,
концертмейстер

ЗАТО Александровск

г.Гаджиево

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 23 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 25 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 28 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 31 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 34 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 38 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 42 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 46 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 50 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 54 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 58 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 63 |
| КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 68 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 73 |
| Приложения | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая неограниченные возможности для развития ребенка.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям познать себя, ощущать себя в гармонии с окружающей действительностью, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Кроме того, хореографические занятия совершенствуют их физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: он учится самостоятельно создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для развития устойчивой мотивации к занятиям творчеством, реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, взаимовыручки. С учетом вышеописанного была создана программа «Мир танцующего детства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танцующего детства» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада».

Актуальность программы. В современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития, занятия хореографией являются очень актуальными, так как наряду с развитием общей культуры ребенка дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы эстетики и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Отличительные особенности данной программы:

В основе дополнительной общеобразовательной программы «Мир танцующего детства» - материалы образовательной программы хореографического ансамбля «Островок» (авторы - Воротникова М.А., Воротников П.В., Карцева Е.В., Волкова Т.А., ГОУ ДОД «Школа искусств «На Васильевском», г. Санкт-Петербург). Однако программа имеет отличительные черты:

- иначе распределены учебные часы основных разделов;
- с первых занятий большое внимание уделяется осознанности движения через знакомство с анатомией человека и поиске контроля над своим телом;
- содержание раздела «Классический танец» слегка упрощено в связи с отсутствием необходимости и малого количества часов для качественного освоения большого количества сложных элементов;
- на 8-9 годах обучения добавляется дисциплина «Афро-джаз»;
- в процессе реализации программы предусмотрено проведение занятий с использованием элементов йога-терапии и пилатес в блоке «Современный танец», что не является традиционным для обучения хореографии. Занятия йога-терапией и пилатес способствуют укреплению мышечного корсета, увеличению гибкости суставов, формированию правильной осанки, правильного переноса веса тяжести тела.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, на создание индивидуального творческого продукта, а также способствует формированию у ребенка чувства ответственности за

исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формированию самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Срок реализации программы: 11 лет

1 этап – подготовительный: 1 – 3 годы обучения

2 этап – основной: 4 – 9 годы обучения

3 этап – совершенствование исполнительского мастерства: 10 – 11 годы обучения.

Объем программы:

| Этап обучения | Год обучения | Количество учебных часов |
|---|-----------------|--------------------------|
| 1 этап (подготовительный) | 1 год обучения | 216 |
| | 2 год обучения | 216 |
| | 3 год обучения | 216 |
| 2 этап (основной) | 4 год обучения | 216 |
| | 5 год обучения | 216 |
| | 6 год обучения | 216 |
| | 7 год обучения | 216 |
| | 8 год обучения | 216 |
| | 9 год обучения | 216 |
| 3 этап (совершенствование исполнительского мастерства) | 10 год обучения | 216 |
| | 11 год обучения | 216 |

Режим занятий:

| Этап обучения | Год обучения | Количество учебных занятий |
|---|-----------------|----------------------------|
| 1 этап (подготовительный) | 1 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 2 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 3 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 этап (основной) | 4 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 5 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 6 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 7 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 8 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 9 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 этап (совершенствование исполнительского мастерства) | 10 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |
| | 11 год обучения | 3 раза в неделю по 2 часа |

1 академический час составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная;

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, которые могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановление учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная;

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий: беседы, мастер-классы, концерты, показательные выступления, конкурсы и т.д.

Возраст учащихся: 7 - 17 лет.

Форма организации занятий: групповая.

Количество учащихся:

| Этап обучения | Год обучения | Количество учащихся |
|---|-----------------|---------------------|
| 1 этап (подготовительный) | 1 год обучения | 12-18 человек |
| | 2 год обучения | 12-18 человек |
| | 3 год обучения | 12-18 человек |
| 2 этап (основной) | 4 год обучения | 12-18 человек |
| | 5 год обучения | 12-16 человек |
| | 6 год обучения | 12-16 человек |
| | 7 год обучения | 12-16 человек |
| | 8 год обучения | 6-10 человек |
| | 9 год обучения | 6-10 человек |
| 3 этап (совершенствование исполнительского мастерства) | 10 год обучения | 6-10 человек |
| | 11 год обучения | 6-10 человек |

Уменьшение количества учащихся связано со спецификой жизни в военном гарнизоне - каждый год дети уезжают с родителями, меняя место жительства. Также стоит отметить, что чем старше дети, тем сложнее добрать в группу на обучение ребенка «с нуля».

Набор: свободный.

Учащиеся зачисляются в группы при наличии медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям в объединение, письменного заявления родителей (законных представителей).

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Допускается зачисление детей на второй и последующие года обучения, прошедшие собеседование в соответствии с представленным в программе инструментарием. Учащийся может быть переведен на следующий этап программы досрочно, учитывая его повышенные индивидуальные способности.

Цель программы – удовлетворение образовательных потребностей учащихся в развитии творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии.

В соответствии с целью определены основные задачи программы:

Обучающие задачи программы по годам обучения.

I год обучения:

1. формировать знания о позициях в классическом и эстрадном танце;
2. обучить правилам постановки рук, ног, головы;
3. изучить теоретические понятия дисциплин «Классический танец», «Эстрадный танец»;
4. изучить базовые элементы экзерсиса у станка и на середине;
5. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
6. формировать начального представления о танцевальной композиции;
7. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
8. сформировать представление о природе движения, его компонентах и осознанности в танце.

II год обучения:

1. изучить точки зала;
2. продолжить изучение теоретических понятий дисциплины «Классический танец», «Эстрадный танец»;
3. формировать представления о пространственной композиции;
4. научить анализировать музыкальное произведение;
5. усовершенствовать навык контроля над движениями своего тела.

III год обучения:

1. формировать знания о выдающихся хореографах мира, об истории классической музыки;
2. формировать знания о позициях: круазе, эфасе, экарте;
3. обучить исполнению основных элементов экзерсиса (plie, Battement tendu, battement tendu jete) по выворотным и невыворотным позициям;
4. формировать представления о стилизованном танце.

IV год обучения:

1. формировать представления о мировой хореографической культуре;
2. изучение истории, теории и методики исполнения основ современного танца;
3. овладение основными принципами движений в технике модерн танца;
4. воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

V год обучения:

1. познакомить с многообразием танцев народов мира;
2. исполнять композиции в разном характере;
3. продолжить изучения теоретических понятий дисциплины «Классический танец», «Современный танец»;
4. начать изучение дисциплины «Народно – сценический танец»;
5. формировать умение самостоятельного сочинения простых танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

VI год обучения:

1. обучить владению танцевальной терминологией и знанию основных правил исполнения упражнений;
2. обучить умению исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
3. сформировать представление о русском фольклоре, танцевальной и музыкальной культуре русского народа;
4. дать обзор основных техник танца модерн;
5. ознакомиться с понятием импровизации в танце.

VII - VIII год обучения:

1. изучить теоретические понятия историко-бытового танца;
2. сформировать представление о культуре и особенностях русских балов;
3. продолжить обучать умению свободно импровизировать, самостоятельному сочинению танцевальной композиции;
4. обучить знанию основ теории хореографического искусства, его направлений;
5. познакомить с творчеством великих русских балетных танцовщиков.

XI – IX год обучения.

1. формировать знания о танцевальных ритмах и мелодиях;
2. обучить знанию основных особенностей танцев народов мира;
3. формировать знания о выразительных средствах музыки и танцев;
4. познакомить учащихся с музыкальной формой;
5. решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
6. работать над самостоятельным сочинением танцевальной композиции на основе самостоятельно выбранной лексики.

Развивающие задачи:

1. развивать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения программных движений;
2. способствовать развитию нравственно – коммуникативных качеств личности;
3. способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической формы учащихся;
4. способствовать развитию и тренировке психических процессов, совершенствованию психомоторных навыков;
5. способствовать развитию творческих и созидательных способностей обучающихся;

Воспитательные задачи:

1. воспитать устойчивый интерес учащихся к занятиям хореографией;
2. воспитать чувство ответственности за общее дело, навык коллективной работы;
3. воспитать уважительное и толерантное отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам;
4. воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении хореографической лексикой и техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принцип наглядности - педагог должен своим примером вдохновлять и побуждать учеников к развитию;
- принцип осознанности - не просто сделать движение, а понять, как оно делается, какую роль играет в выполнении движения каждая часть тела;
- принцип эмоционально - психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения

К концу **первого года обучения** обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений;

следующие умения и навыки:

- исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- передачи в пластике музыкального образа с использованием усвоенных видов движения;

- самостоятельного нахождения свободного места в зале, перестроения в круг, несколько кругов, в пары, в шахматном порядке, друг за другом, построения в шеренгу и колонну;
- исполнения знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под другую музыку;
- нахождения своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, танцевально - игрового образа, подбора слов, характеризующих музыку и пластический образ;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- координирования слуховых представлений и двигательной реакции;
- выражения эмоций, контрастных по характеру настроения, в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх);
- изменения характера движений в соответствии с различными темпами, характером, настроением, формой и ритмом музыкального сопровождения;
- самостоятельного выполнения необходимых правил поведения в процессе занятия;
- умение слушать своё тело и грамотно расходовать силы на занятии;
- закладывание основ ЗОЖ, появление необходимости придерживаться данных принципов;
- проявления чувства такта по отношению к сверстникам и взрослым.

К концу **второго года обучения** обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений;

следующие умения и навыки:

- исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения в соответствии с методическими правилами на середине зала и у станка;
- выражения в движении характера музыки и ее настроения, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- определения жанра музыкального произведения и подбора движения в соответствии с жанром;
- передачи в пластике музыкального образа с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений классического и эстрадного танца;
- самостоятельного выполнения пространственных перестроений на основе танцевальных композиций;
- импровизации под музыку с целью создания пластического образа;
- сочинения своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, оценивания своих творческих проявлений и творческих проявлений сверстников;

- выражения словами музыкального образа и содержания музыкального произведения;
- сочинения несложные танцевальных движений и их комбинаций, обосновывая логику построения композиции;
- появление устойчивого навыка осознанного движения;
- эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

К концу третьего года обучения обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений основных структурных разделов классического и эстрадного танца;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений основных структурных разделов классического, эстрадного танца;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 3 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- самостоятельного выполнения пространственных перестроений композиций, основанных на элементарных движениях классического, эстрадного танца;
- самостоятельного определения точек плана класса, свободной ориентации в танцевальном пространстве;
- импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- выражения словами музыкального образа и содержания музыкального произведения;
- сочинение при помощи педагога несложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического, эстрадного танца, обосновывая логику построения композиции;
- эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

К концу четвертого года обучения обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического, современного танца;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов классического, современного танца;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 4 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- выполнения методической раскладки при помощи педагога основных движений классического танца и танца модерн;
- самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях;

- сочинения простых танцевальных комбинаций (при помощи педагога) на основе изученных движений, обосновывая логику построения композиции;
- импровизации на предложенную музыку с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- самодисциплины и эффективной организации своего времени;
- реализации коммуникативных технологий в процессе творческого общения со сверстниками и взрослыми.

К концу **пятого года обучения** обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического, народно - сценического, современного танца;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов классического, народно - сценического, современного танца;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 5 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- самостоятельного выполнения методической раскладки основных движений классического, народно-сценического, современного танца их экзерсиса и комбинаций;
- самостоятельного выполнения более сложных пространственных композиций танца;
- самоконтроля и взаимоконтроля в аспекте выполнения методических правил программных движений теоретически и практически;
- самостоятельного сочинения простых танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизации на заданную тему и предложенную музыку с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- реализации коммуникативных технологий в процессе творческого общения со сверстниками и взрослыми.

К концу **шестого года обучения** обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического, народно-сценического, современного танца;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов классического, народно-сценического, современного танца.

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 6 года обучения в соответствии с методическими правилами;

- самостоятельного выполнения методической раскладки движений классического, народно-сценического, современного танца их экзерсиса и комбинаций теоретически и практически;
- самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных в течение учебного года движениях;
- самоконтроля и взаимоконтроля в аспекте выполнения методических правил программных движений теоретически и практически;
- самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций на основе изученных движений с последующим обоснованием логики построения композиции;
- импровизации на основе анализа музыкального произведения (при помощи педагога) с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- использования эффективных форм межличностного общения, простейшего анализа ситуативных проявлений в группе.

К концу **седьмого года обучения** обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического, народно-сценического, современного танца;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов классического, народно-сценического, современного танца;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 7 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- комбинирования движений классического, народно-сценического и эстрадного экзерсиса у балетного станка и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- самостоятельного построения простых пространственных композиций, рисунка танца;
- самостоятельного сочинения сложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;
- импровизации с целью создания композиции, основанной на законах драматургии;
- использования эффективных форм межличностного общения, равноправного сотрудничества в группе.

К концу **восьмого года обучения** обучающиеся приобретут
следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического танца, танца модерн и афро-джаза;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов танца модерн и афро-джаза;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений и движений всех программных разделов 8 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- структурного анализа танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- самостоятельного построения сложных пространственных композиций, рисунков танца;
- самостоятельного сочинения сложных танцевальных комбинаций с использованием наблюдений из собственного творческого багажа;
- импровизации с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- передачи пластической формы живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного сочинения;
- использования эффективных форм межличностного общения, равноправного сотрудничества в группе.

К концу девятого года обучения обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений структурных разделов классического танца, танца модерн и афро-джаза;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов классического танца, танца модерн и афро-джаза;

следующие умения и навыки:

- исполнения упражнений движений всех программных разделов 9 года обучения в соответствии с методическими правилами;
- движения изолированных центров;
- технически грамотное выполнение основных движений танца модерн;
- умение работать одновременно двумя, тремя и более центрами;
- грамотное исполнение вращений;
- владеть stretch - скручиванием и раскручиванием корпуса;
- уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- самостоятельное сочинение танцевальных композиций.

К концу десятого года обучения обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений;
- профессиональную терминологию, теоретические основы дисциплины «Актёрское мастерство»;
- технику актёрской игры;

– средства и технологию работы с партнёрами в процессе воплощения замысла хореографической композиции.

следующие умения и навыки:

- распределять напряжения на позвоночник;
- координирование двух и более центров;
- свободному владению корпусом;
- свободному владению перемещения в пространстве;
- свободному ориентированию в ритмических особенностях музыки;
- овладение основами импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы;
- выделение телом музыкального акцента;
- овладение стилистикой и лексикой, характеризующей особенности танцевальных течений современной хореографии;
- овладение приемом взаимосвязи дыхания и движения;
- создавать художественный образ;
- формировать замысел хореографического произведения и реализовать его с помощью выразительных средств хореографического искусства.

К концу **одиннадцатого года обучения** обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологии программных упражнений и движений;
- методических правил исполнения программных движений и упражнений;
- методику и алгоритмы действенного анализа постановки и художественного образа;
- современные приёмы и методы работы над художественным образом;
- этические нормы коллективного творчества, условия создания творческой атмосферы в процессе постановки хореографической композиции;

следующие умения:

- перемещение из одного уровня в другой;
- перемещение в плоскостях и пространстве;
- выполнение более сложных танцевальных задач;
- овладение техникой Лимона;
- импровизировать под музыкальный материал в разных стилях и настроениях;
- научили тело плавно и послушно перетекать из одного движения в другое, в технике партнеринга;
- понимать и различать разные стили и направления в современном танце и современной музыкальной культуре;
- научились концентрироваться на процессе;
- научились свободному импровизационному движению;
- полностью овладели терминологией современного танца;
- овладели способностью принимать творческие решения;

- выстраивать мизансценические рисунки в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок художественного образа в репетиционном процессе и в исполнительской практике;
- работать с музыкальным материалом;
- поддерживать активность, заинтересованность и работоспособность на всех этапах творческого процесса.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Формы диагностики результатов обучения:

- контрольные занятия (1 раз в полугодие);
- контрольные микросрезы (на каждом занятии);
- выполнение обучающимися творческих заданий (в процессе занятия, в домашних условиях) и демонстрация результата этой работы перед детьми и педагогом;
- обобщающее занятие (1 раз в год);
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- конкурс;
- концертное выступление.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в тематических мероприятиях, концертных выступлениях.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

Критерии оценки результатов обучения предполагают следующие уровни:

- I. Уровень образовательных результатов.
- II. Уровень творческой активности.
- III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной

сфер.

Уровни усвоения программы

Низкий (0 - 1 балл)

1. С трудом ориентируется в специальной терминологии.
2. Исполнение программных упражнений осуществляется только с помощью педагога.
3. Выполняет заданный алгоритм действий только по заданному шаблону, не проявляя творческую инициативу.
4. Не проявляет активность, не способен к анализу собственной деятельности.

Средний (2 - 4 балла)

I. Уровень образовательных результатов

5. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
6. Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4 - 5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
7. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
8. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно - композиционных перестроений.

II. Уровень творческой активности

1. Развито творческое воображение и фантазия.
2. Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
3. Мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
4. На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
5. Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
6. Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

1. Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
2. Способен к самоконтролю. Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в

творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

3. На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
4. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

Высокий (5 баллов)

I. Уровень образовательных результатов

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
2. Быстро (с 1 - 2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
3. Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
4. Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
5. Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно - композиционных перестроений.

II. Уровень творческой активности

1. Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
2. Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
3. Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
4. Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

III. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

1. Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Обладает высокой любознательностью.
2. Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач).
3. Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
4. Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
5. Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
6. Склонен к самоанализу.

Основной метод диагностики уровней усвоения программы – **наблюдение** за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Программа состоит из нескольких тематических блоков. В структуру каждого занятия включается изучение программного материала всех тематических разделов.

Содержательная характеристика тем образовательной программы

Программа состоит из тематических блоков. В структуру каждого занятия включается изучение программного материала всех тематических разделов.

Тема: «Классический танец»

Классический танец - основа подготовки танцора во многих направлениях, в том числе и в современной хореографии. Он учит танцора грамотно владеть своим телом и создаёт прекрасную физическую форму.

Занятия классическим танцем дают то, без чего не обойтись ни в одном направлении: правильную постановку корпуса, умение распределять вес, устойчивость, выворотность, гибкость, силу, выносливость, высокий прыжок и полёт в воздухе. Прорабатываются все группы мышц, внимание уделяется практически каждой мышце в отдельности. Именно в классических упражнениях хорошо разрабатывается подъём.

Благодаря сочетанию всех этих навыков танцор приобретает высокий результат: он имеет лёгкий прыжок и уверенное вращение, хорошую растяжку, большой танцевальный шаг, свободное и пластичное владение телом, чёткие, чистые, геометрически ясные движения.

Кроме необходимой физической формы классический танец даёт множество знаний о культуре танца. Танцор понимает, как грамотно подать себя на сцене, как работать правильно, чтобы избежать травм и перенапряжения. Танцор также развивает в себе музыкальность, умение чувствовать ритм. Он выполняет танцевальные комбинации «в музыку», то есть правильно

распределяет моменты подготовки к элементам так, чтобы их выполнение пришлось на нужную музыкальную фразу.

Тема: «Народно-сценический танец»

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Раздел «Народно-сценический танец» изучается в течение десяти лет (всего программой предусмотрено тринадцатилетнее обучение); постепенно увеличивается количество учебных часов, усложняется содержание обучения, вводится новый репертуар. Происходит знакомство с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом и традициями разных народов. Предлагаемый материал должен соответствовать техническим возможностям обучающихся и возрасту.

Тема: «Эстрадный танец»

Тема «Эстрадно-стилизированный танец» включает в себя изучение элементов эстрадного танца и актерского мастерства, что способствует развитию координации, пластики, творческой деятельности.

Методика и основные принципы построения тренажа представляют собой выстроенную систему упражнений с учетом постепенного возрастания физической нагрузки. Вводятся новые элементы, пантомима, прыжковые комбинации, туры, ускоряется темп и разнообразие ритмических рисунков, разыгрывание творческих ситуаций, самостоятельное сочинение этюдов обучающимися, импровизация и упражнения стрейч-характера (растяжка).

Тема: «Современный танец»

Contemporary dance - это направление танца, удивительным образом сочетающего в себе элементы джазовой хореографии, техники направления танца модерн, классического танца. Это направление очень экспрессивно, позволяет при помощи движений выразить сложные эмоции. Современный танец отличают динамичные и свободные движения корпуса, грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.

Тема: «Афро-джаз»

Дисциплина включает в себя раздел изучения методики исполнения основ направления современного танца, как афро-джаз: основные шаги, характерные ритмические рисунки, пульсация торса, работа рук и др. Из самого названия Afro-Jazz логично представляется глубокая джазовая основа танца, но с элементами африканских народных движений. Для них характерны - тяжелый корпус, множество изоляций, глубокие plié, интересные жесты рук, что исторически связано с т.н. «приземленностью» (восхвалением земли и мольбой от Богов о плодородии, огне и дожде). Эмоциональность и экспрессивность наравне с широкими движениями

уходят корнями во взаимоотношения между полами, когда танец был главным способом привлечь к себе внимание и показать себя. Специфическое настроение также задает музыка, в которой ярко выражен звук барабана. Класс по Афро-джазу не только, как набор движений, но и как психологическая разрядка в современном мире весьма актуален и востребован.

Тема: «Актерское мастерство»

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Важной задачей является нацеленность занятий на формирование актерских умений, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюды на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций – все это работа по формированию творческого мышления, развитию фантазии, воображения ребенка.

Тема: «Постановочная работа»

Постановка танцевального номера включает в себя несколько этапов: прослушивание и анализ мелодии, обсуждение характера и особенностей будущей танцевальной композиции, разучивание основных и связующих комбинаций, работа над эмоциональным образом произведения. Очень важно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Создание репертуара - сложный и трудоемкий процесс. Репертуар - неотъемлемая часть ансамбля, подчеркивающая оригинальность и целостность всего творческого процесса.

Тема: «Репетиционная работа»

Репетиция является важным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности, и характере исполнительских принципов. Репетиция - коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. Руководитель хореографического коллектива вынужден постоянно искать такие приемы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволили бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи.

В процессе репетиций педагог добивается от исполнителей точного понимания своих действий как сценических, так и танцевальных.

Основное репетиционное время в ансамбле отводится работе над репертуаром, перед концертными выступлениями, либо сводные репетиции.

Тема: «Концертная деятельность»

Концертное выступление - ответственный момент в жизни ансамбля. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих воспитанников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Важным моментом, обеспечивающим успешное концертное выступление, является его предварительная организация, решение всех необходимых вопросов - от точного выяснения места и времени выступления, размера сценической площадки, гримёрных комнат, звука, света и до обеспечения коллектива транспортом к месту выступления и обратно.

Временная невозвратимость концерта определяет максимальную ответственность каждого члена коллектива за конечный результат своей деятельности. Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Каждое концертное выступление сопровождается последующим анализом, подробным разбором.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------------------|------------------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|
| | | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | 6 год | | 7 год | | 8 год | | 9 год | | 10 год | | 11 год | |
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | Практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | Теория | практика | теория | практика | Теория | практика | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | 12 | 60 | 12 | 60 | 12 | 60 | 12 | 56 | 8 | 44 | 8 | 44 | 8 | 44 | 2 | 22 | 2 | 22 | 2 | 22 | 2 | 22 |
| 3 | Народно-сценический танец | | | | | | | | | 4 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | | | | | | | | |
| 4 | Эстрадный танец | 6 | 54 | 6 | 54 | 6 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Современный танец | | | | | | | 6 | 58 | 6 | 50 | 6 | 50 | 6 | 50 | 8 | 62 | 8 | 62 | 4 | 62 | 4 | 62 |
| 6 | Афро-джаз | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 36 | 2 | 36 | 4 | 36 | 4 | 36 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 1 года обучения

| № | Тема | 1 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 12 | 60 | 72 |
| 3. | Эстрадный танец | 6 | 54 | 60 |
| 4. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 6. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 8. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Инструктаж по охране труда;
- Гигиенические требования к занятиям по хореографии;
- Требования к форме для занятий;
- Объяснение правил игр на знакомство и психологическую адаптацию в группе «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость».

Практический блок – 1 час.

- Игры «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость»;
- Исполнение поклона.

Классический танец – 72 часа

Теоретический блок – 12 часов.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения. Изучение теоретических понятий дисциплины «Классический танец»;
- Беседа: «Классический танец как эталон танцевального искусства»;
- Беседа: «Творчество П.И.Чайковского: «Детский альбом», балет «Щелкунчик».

Практический блок - 60 часов

1. Экзерсис у станка.

Исполнение программных движений лицом к станку в соответствии с методическими правилами.

- 1, 2, 3 позиции ног;
- demi plie;
- battement tendu с паузами на каждой точке, из первой позиции вперед, в сторону, назад;
- passe par terre;

- rond de jambe par terre по точкам с остановкой вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete;
- port de bras вперед, назад и в сторону;
- releve по 1 и 2 позиции лицом к станку;

2. Экзерсис на середине зала

- Изучение точек плана класса;
- Pas marshe;
- Перестроение в круг, шеренгу, колонну;
- Легкий бег;
- Ходьба на полупальцах;
- Галоп;
- Подскоки;
- Pas polka;
- Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3;
- Прыжки soute по I, II позициям, поджатые;
- Импровизация под грустную и веселую музыку, создание образов снежинок, вьюги и т.п.;
- Передача пластики движений птиц, животных, растений;
- Музыкальные игры: «Зеркало и обезьянка», «Учитель – ученик», «Паровозик».

Эстрадный танец – 60 часов

Теоретический блок – 6 часов

- Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат);
- Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга»;
- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения. Изучение теоретических понятий дисциплины «Эстрадный танец»;
- Просмотр видеоматериала с целью развития кругозора, разъяснения понятия «Эстрадный танец».

Практический блок – 54 часа

- Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».
- Шаги с подниманием коленей, шаг с носка;
- Положения рук на поясе, за спиной, в крест, джазовая позиция;
- Бег с отбрасыванием ног назад, с подниманием коленей, с варьированием по темпоритму;
- Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: работа стопами, уголок одной и двумя ногами, складка сидя и стоя, бабочка, лягушка, корзинка, лодка, разножка, мост, свечка, шпагат;

- Shasse по VI позиции;
- Подготовка к shene;
- Passe по VI позиции;
- Swing ногами в партере;
- Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении, прыжки на 1 ноге;
- Махи вперёд и в сторону лёжа и стоя у станка;
- Элементы акробатики: колесо, кувырок назад;
- Roll up и roll down в положении сидя;

Актерское мастерство – 8 часов

Теоретический блок – 1 час

- Беседа «Что такое актерское мастерство?»

Практический блок – 7 часов

- Раскрытие характера и выражение его в движении;
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация».

Постановочная работа – 46 часов

Теоретический блок – 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Этикет артиста: знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Практический блок – 44 часов

- Разучивание лексики танца;
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;

Репетиционная деятельность – 14 часов

Практический блок – 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальной композиции;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Новогодняя ёлка», концерт ко Дню матери, концерт приуроченный к 8 марта, к 9 мая);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы по Александровски», «Вслед за солнцем»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца»).

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников.
- Участие в отчётном концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 2 года обучения

| № | Тема | 2 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 12 | 60 | 72 |
| 3. | Эстрадный танец | 6 | 54 | 60 |
| 4. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 6. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 8. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 1 года обучения.
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок – 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 1 года обучения.

Классический танец – 72 часа.

Теоретический блок – 12 часов.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения. Изучение теоретических понятий дисциплины «Классический танец».
- Беседа: Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».
- Беседа: Балет Ц.Пуни «Конёк Горбунок».

Практический блок – 60 часов

1. Экзерсис у станка

- Preparation у станка;
- Demi, grand plie по 1, 2, 3, 5 позициям одной рукой за палку;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад из 1 позиции одной рукой за палку;
- Battement tendu jete одной рукой за палку в раскладке и в чистом виде (акцент на "1");
- Положение ноги на sour le cou de pied основное и сзади лицом к станку;
- Passe par terre одной рукой за палку;
- Demi rond de jambe одной рукой за палку (лицом или спиной к станку);

- Releve lent на 45 и 90 градусов
- Растяжка;
- Grand battement jete;
- Releve по всем позициям;

2. Упражнения на середине зала

- Pas marshe;
- Pas polka:
- позы: положение epaulement, en face;
- упражнения для головы: наклоны, повороты;
- Подготовительное, I, III, II port de bras;
- прыжки: soute по всем позициям, итальянское soute, sissone simple;
- Shene;

Эстрадный танец – 60 часов

Теоретический блок – 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения.
- Изучение теоретических понятий дисциплины «Эстрадный танец»;
- Просмотр видеоматериала;

Практический блок – 54 часа

- Комбинирование различных шагов и вариантов бега между собой;
- Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: работа стопами, уголок одной и двумя ногами, складка сидя и стоя, бабочка, лягушка, корзинка, лодка, разножка, мост, свечка, шпагат;
- Shasse по VI позиции;
- Shene;
- Passe по VI позиции;
- Упражнения на выработку aplomb;
- Releve на середине зала по выворотным и невыворотным позициям;
- «Валяшка»;
- Swing руками;
- Roll up и roll down в положении сидя;
- Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении, прыжки на 1 ноге, поджатые;
- Махи в продвижении;
- Элементы акробатики: колесо, кувырок назад, циркуль.

Актерское мастерство – 8 часов

Теоретический блок – 1 час

- Действие, как основной материал актерского поведения.

Практический блок – 7 часов

- Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера;

- Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить».

Постановочная работа – 46 часов

Теоретический блок – 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;

Практический блок – 44 часа

- Анализ музыкального материала постановки.
- Разучивание, исполнение и отработка движений танцевальной композиции;
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;

Репетиционная деятельность – 14 часов

Практический блок – 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальной композиции;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Новогодняя ёлка», концерт ко Дню матери, концерт приуроченный к 8 марта, к 9 мая);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы по александровски», «Вслед за солнцем»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance»).

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 2 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 3 года обучения

| № | Тема | 3 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 12 | 60 | 72 |
| 3. | Эстрадный танец | 6 | 54 | 60 |
| 4. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 6. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 8. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 2 года обучения;
- Повторный инструктаж по охране труда;

Практический блок – 1 час

- Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 2 года обучения;

Классический танец – 72 часа

Теоретический блок – 12 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения;
- Великие классики западноевропейской и русской музыки;
- Мариус Петипа;
- Юрий Григорович;

Практический блок – 60 часов

1. Экзерсис у станка

- Demi, grand plie по 1,2,5 позициям;
- Battement tendu, battement tendu jete из 1 позиции вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete pique;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu в сторону лицом к станку;
- Battement frappe в сторону лицом к станку;
- Petite battement;
- Releve lent на 90 гр.;
- Developpe в сторону на 90 гр.;
- Grand battement jete;
- растяжка;

- Releve на полупальцы по всем позициям;
- Pas de bourre лицом к станку.

2. Упражнения на середине зала

К упражнениям на середине зала, изученным на 3 году обучения, прибавляются:

- Элементы adagio на середине зала, включающие в себя большие и маленькие позы, работу рук и корпуса, releve lent;
- Позы croise и efface вперед и назад;
- arabesque 1 и 2 (не отрывая ноги от пола);
- Прыжковое allegro: shangement de pied, pas eshape, прыжки по точкам зала;
- Подскоки в повороте;

Эстрадный танец - 60 часов

Теоретический блок – 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений эстрадного танца 3 года обучения.

Практический блок – 54 часа

1. Элементы на середине зала

- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
- «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
- Прыжок в шпагат;
- Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой;
- Кувырки вперед и назад, мост, колесо, рондад;
- Шаги в сочетании с движениями рук, логическим текстом;
- Сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса;

2. Упражнения с предметами (по выбору преподавателя)

- с резинкой;
- с мячом.

3. Виды фигур танца:

- «круг в круге»;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «сужение и расширение круга»;
- «прочес»;
- «ручеек».

4. Элементы актерского мастерства.

- Этюды: «Цирк», «Цыпленок», «Паутинка», «Цветок», «Горячо-холодно»;
- Мимическая гимнастика;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюды на память физических действий.

Актерское мастерство – 8 часов

Теоретический блок - 1 час

- Технология создания характера на сцене.

Практический блок - 7 часов

- Одиночные, дуэтные, массовые этюды;
- Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо - юдо», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень».

Постановочная работа – 46 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Изучение танцевальных комбинаций.

Практический блок – 44 часа

- Анализ музыкального материала постановки.
- Исполнение и отработка движений танцевальной композиции;
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;
- Репетиционная работа.

Репетиционная деятельность – 14 часов

Практический блок – 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, к 9 мая);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 3 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 4 года обучения

| № | Тема | 4 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 12 | 56 | 68 |
| 3. | Современный танец | 6 | 58 | 64 |
| 4. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 6. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 8. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 3 года обучения.
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок – 1 час.

- Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 3 года обучения.

Классический танец – 68 часа

Теоретический блок – 12 часа.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 4 года обучения;
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала;
- Балет Асафьева «Каменный цветок»;
- Беседа: С.Прокофьев и его творчество.

Практический блок – 56 часов.

1. Экзерсис у станка

- Demi, grand plie по 4 позиции;
- Battement tendu, battement tendu jete из V позиции вперед, в сторону, назад;
- Demi rond de jambe en dehors и en dedans на 45 и 90 градусов;
- Battement fondu во всех направлениях одной рукой за палку;
- Battement frappe во всех направлениях одной рукой за палку;
- Rond de jambe en l'aire на полу;
- Положения attitude и tire-boushon на полу;
- Develope во всех направлениях на 90 гр.;
- Полуповороты от станка и к станку;

2. Упражнения на середине зала

К упражнениям на середине зала, изученным на 3 году обучения, прибавляются:

- Элементы экзерсиса у станка на середине зала;
- Temp lie носком в пол;
- 3 arabesque;
- Pas de bourre;
- Pas de basque;
- Подготовка к tours en dehors из V позиции;
- Прыжковое allegro: pas assemble по всем направлениям, pas glissade, sissone tombe;

3. Упражнения по диагонали.

- Pas soutenu;
- Pas balance;
- Pas shasse;
- Вращение tour de force;

Современный танец - 64 часов

Теоретический блок – 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений современного танца. Изучение теоретических понятий дисциплины «Современный танец»;
- Просмотр видеоматериала по техникам танца модерн, анализ элементов экзерсиса;
- Беседа: "История развития танца модерн";
- Просмотр видеофильма с анализом хореографии NDT «Left right left right».

Практический блок – 58 часа

Работа в пространстве:

- Броуновское движение (в разных вариациях)
- С передачей предмета (теннисный мячик)

2. Разогрев с элементами йоги:

- «Приветствие солнцу»
- «Собака мордой вниз»
- «Собака мордой вверх»
- Планка (в разных вариациях)
- Треугольники
- Поза война
- Поза дерева

3. Основные принципы работы в par terre:

- Основные принципы работы рук (правила «Мизинца»)
- Изучение центра (работа «к центру» и «от центра»)
- Точки опоры и распределение равновесия
- Поза «Зародыш»

- Поза «Черепашки»
 - «Свинги»
 - Подготовка к slide и slide;
4. *Упражнения на силу и выносливость ног:*
- Упражнения на равновесия
 - Прыжки из положения в parterre ("Белка", "Флажок", "Разножка");
 - Tours по 6 позиции с места и с различных подходов;
5. *Принцип работы с центром:*
- Все виды передвижения (шаги, прыжки, падения)
6. *Изучение правил смены уровней:*
- Принцип «Выхода» из положения в parterre
 - Принцип «Захода» в parterre из положения стоя
7. *Упражнения на внимание:*
- Передача предмета в пространстве
 - Передача импульса
8. *Постановка корпуса, рук, ног, головы:*
- Поза «Flatback»
 - Roll up и roll down
 - Положение release и contraction;
 - Комбинация Plie;
 - Комбинация Battement tendu;
 - Джазовое port de bras.
9. *Перевороты через плечо*
- Подготовка к переворотам («Закат»);
 - Закат в ноги;
 - «Закат» с прыжком.
10. *Партнеринг:*
- Следование за центром в паре;
 - Работа с весом в паре;
 - Продвижение в пространстве в паре;
 - Контактная импровизация.
12. *Комбинации на середине зала и кроссы с использованием изученных элементов;*
11. *Творческое задание:*
- Сочинение комбинация на основе изученного материала
12. *Стретчинг на основе элементов йоги.*

Актерское мастерство – 8 часов

Теоретический блок – 1 час

- Технология создания характера на сцене.

Практический блок – 7 часов

- Одиночные, дуэтные, массовые этюды;
- Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с

воображаемыми предметами», «Оправдай позу».

Постановочная работа – 46 часов

Теоретический блок – 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Разучивание и отработка хореографических номеров.

Практический блок – 44 часа

- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами.

Репетиционная деятельность – 14 часов

Практический блок – 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 4 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 5 года обучения.

| № | Тема | 5 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 8 | 44 | 52 |
| 3. | Народно-сценический танец | 4 | 30 | 34 |
| 4. | Современный танец | 6 | 50 | 56 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 34 | 36 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 4 года обучения.
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок – 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 4 года обучения.

Классический танец – 52 часов

В течение пятого года обучения в движения у станка добавляются подъемы на полупальцы. Ускоряется темп выполнения движений.

Теоретический блок – 8 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения;
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала;
- Беседа: «Ю.Григорович и его балеты».

Практический блок – 44 часов

1. Экзерсис у станка

- Temp releve носком в пол и на 45 градусов;
- Маленькие позы у станка носком в пол и на 45 градусов;
- Растяжка назад и вперед после rond de jambe par terre;
- Balensoire на 45 и 90 градусов;
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 45 и 90 градусов;
- Battement fondu с plié и releve, с plié releve и demi rond de jambe.
- Battement double frappe, battement double frappe с окончанием в plié и releve;

- Поза ecarte назад и вперед;
- Rond de jambe en l'aire;
- Положения attitude и tire-boushon на 90 градусов;
- Developee во всех направлениях на 90 гр. в большие позы;

2. Упражнения на середине зала

- Элементы экзерсиса в epaulements;
- Temp lie на 90 градусов;
- Большие позы на 90 градусов;
- Прыжковое allegro: pas petite jete en dehors и en dedans в чистом виде и в комбинации с temp leve soule, а так же pas de bourree и coupe - assemble;
- Pas eshape в IV позицию;
- Tours из V позиции;
- Подготовка и tours из IV позиции;
- VI port de bras;

3. Упражнения по диагонали.

- Sissone в 1 arabesque;
- Sissone в 2 и 3 arabesque;
- Pas de chat;
- Tour pique en dedans;
- Grand jete.

Народно-сценический танец – 34 часов

Теоретический блок – 4 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения;
- Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса.

Практический блок – 30 часа

1. Экзерсис у станка

- plie по всем выворотным и параллельным позициям;
- Battement tendu и battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги;
- Battement tendu и battement tendu jete с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- Rond de pied;
- упражнение для бедра на целой стопе и на полупальцах;
- «качалка».

2. Экзерсис на середине зала:

- Port de bras в венгерском характере;
- Вращения по диагонали: бег, подскоки в повороте, большие и маленькие блинчики;
- Вращения на середине зала: tours по 6 позиции, tour en dedan, припадания в повороте;
- Шаги и бег в русском народном танце: тройной ход с носка, ход на

полупальцах, ход с каблука, припадания, тройной ход с каблука, бег с молоточком, бег с печаткой, «длинный бег»;

- Русский лирический этюд;
- Элементы русского танца: верёвочка, ковырялочка.

Современный танец - 56 часа

Теоретический блок - 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 5 года обучения;
- Просмотр видеоматериала по современному танцу с разбором и анализом движений.

Практический блок - 50 часов

1. Экзерсис на середине зала

- разучивание экзерсиса в направлении танца модерн;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения;
- падения;

2. «Стирали»

- В parterre;
- Во вращениях;
- В прыжке;
- Смена уровней

3. Кроссы по диагонали:

- комбинации на shasse с использованием рук, поворотов;
- варианты джазового шага;
- прыжковые комбинации.

4. Партнеринг:

- Работа с весом в кругу;
- Поддержки;
- Импровизация.

5. Элементы йогатерапии и пилатес.

6. Импровизация:

- Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками.

Актерское мастерство - 8 часов

Теоретический блок - 1 час

- Импровизация в обучении актёрскому мастерству.

Практический блок - 7 часов

- Одиночные, дуэтные, массовые этюды;
- Этюды на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Постановочная работа - 36 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений

танцевальной композиции;

- Обсуждение сюжета танца и эмоционального наполнения.

Практический блок - 34 часа

- Анализ музыкального материала постановки;
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами.

Репетиционная деятельность - 14 часов

Практический блок - 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, к 9 мая, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие - 2 часа

Практический блок - 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 5 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 6 года обучения

| № | Тема | 6 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 8 | 44 | 52 |
| 3. | Народно-сценический танец | 4 | 30 | 34 |
| 4. | Современный танец | 6 | 50 | 56 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 34 | 36 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие – 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 5 года обучения.
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок – 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 5 года обучения.

Классический танец – 52 часов

Теоретический блок – 8 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 6 года обучения;
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала;
- Беседа: «Жизель» - вершина романтического балета»;
- Беседа: «Опера и симфонический балет».

Практический блок – 44 часов

1. Экзерсис у станка

- Pour batterie;
- Battement tendu, Battement tendu jete в маленькие позы;
- Battement soutenu носком в пол, на 45 и 90 градусов;
- Battement fondu с tombe;
- Battement double frappe, battement double frappe с окончанием в plié и releve с demi rond;
- Grand battement jete в большие позы;

2. Упражнения на середине зала

- Tour lent на 90 градусов;

- V, VI port de bras;
- Прыжковое allegro: sissone ouverte, sissone ferme;
- Grand eshappe;

3. Упражнения по диагонали.

- Tour en dehors;
- Grand pas de chat;
- Элементы мазурки: Pas couru, gas gala.

Народно-сценический танец – 34 часов

Большое внимание уделяется выразительности исполнения каждого элемента в отдельности.

Теоретический блок – 4 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 6 года обучения;
- Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса;
- Понятие сценического и академического народного танца;
- Беседа: «Основные принципы построения народно-сценического танца».

Практический блок – 30 часа

1. Экзерсис у станка

- Плие по всем выворотным и параллельным позициям;
- Батман тандю в комбинации с батман жете;
- Рон де пье;
- Ронд де жамб на 45 гр.;
- Батман фондю в сторону из положения ку де пье назад;
- Подготовка к веревочке на целой стопе и на полупальцах;
- Упражнение для бедра на целой стопе и на полупальцах;
- Па тортъе в венгерском характере;
- Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
- Выстукивание в испанском характере;
- Выстукивание в русском характере;
- Гран батман жете;
- «Качалка»;
- Работа над характером танца, музыкальностью исполнения.

2. Упражнения на середине зала

- Порт де бра в венгерском характере;
- Вращения по диагонали;
- Вращения на середине зала;
- Шаги и бег в русском народном танце;
- Русский лирический этюд;
- Элементы русского танца: верёвочка, ковырялочка.

Современный танец - 56 часа

На шестом году обучения большое внимание уделяется пластике тела,

мышечному контролю, работе над танцевальным образом.

Теоретический блок – 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 6 года обучения;
- Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений;
- Видеопросмотр: Балеты И.Килиана;
- Видеопросмотр: Выступления Михаила Барышникова;
- Беседа: «Основные направления танца модерн».

Практический блок - 50 часа

1. Экзерсис на середине зала

- Понятия Drop, rebowns;
- Tilt в сторону и вперед на 90 градусов и выше;
- Валяшки через положение «звезда»;
- Упражнение на устойчивость «Дерево» на месте и в продвижении, с акцентом на структуре мышц;

- Adagio Alvin Ailey;
- Лабильные вращения;

2. Упражнения по диагонали

- Кроссы на полу;
- Прыжковые комбинации в сочетании с перемещениями в партере;

3. Элементы йогатерапии и пилатес.

4. Импровизация:

- с использованием мяча и резинки;
- выражение своего темперамента посредством пластики и движения.

5. Партнеринг:

- разучивание комбинаций в паре;
- поддержки;
- импровизация.

Актерское мастерство - 8 часов

Теоретический блок - 1 час

- Музыкальная драматургия - основа танцевального действия.

Практический блок - 7 часов

- Этюды, выражающие основные человеческие эмоции;
- Упражнения на память физических действий, на пространственные ощущения.

Постановочная работа - 36 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;
- Изучение танцевальных движений.

Практический блок - 34 часа

- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;

Репетиционная деятельность - 14 часов**Практический блок - 14 часов**

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность - 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие - 2 часа**Практический блок - 2 часа.**

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 6 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 7 года обучения

| № | Тема | 7 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 8 | 44 | 52 |
| 3. | Народно-сценический танец | 4 | 30 | 34 |
| 4. | Современный танец | 6 | 50 | 56 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 34 | 36 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 22 | 194 | 216 |

Вводное занятие - 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 6 года обучения;
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 6 года обучения.

Классический танец - 52 часов

На седьмом году обучения особый акцент делается на развитие выразительности движений. Продолжается изучение историко-бытового танца.

Исполнение программных упражнений и движений у станка и на середине зала совершенствуется.

Теоретический блок – 8 часов.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 7 года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.
- Изучение теоретических понятий историко-бытового танца.
- Беседа: «Выдающиеся образы классического наследия».
- Беседа: «Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой».

Практический блок – 44 часов

1. Экзерсис у станка

- Основные элементы экзерсиса варьируются ритмически. Изучается поворот fouette к станку и от станка, носком в пол, на 45 и 90 градусов. Сначала в раскладке, затем слитно.

2. Упражнения на середине зала

- Pas de bourree dessus – dessous;
- Прыжковое allegro: заноски, sissone rond de jambe en l'aire, sissone ballone и ballote;
- Grand eshappe;

3. Упражнения по диагонали.

- Различные комбинации на базе изученных вращений и прыжков.

Народно-сценический танец – 34 часов

На 7 году обучения большое внимание уделяется работе над характером и манерой исполнения народных танцев.

Теоретический блок – 4 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 7 года обучения.
- Анализ выполнения изученных упражнений и движений.
- Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса.
- Беседа: «Искусство танца «Фламенко».
- Изучение теоретических понятий направления фламенко: позы, положения рук, головы, выстукивающие движения.

Практический блок – 30 часа

1. Экзерсис у станка

- Flic-flac и double flic с подъемом пятки опорной ноги;
- Flic-flac со скачком на опорной ноге;
- Выстукивающие движения в испанском характере;
- developpe с работой пятки опорной ноги;
- adajio и grand battement с работой корпуса;

2. Упражнения на середине зала

- port de bras на материале испанского академического танца;
- Элементы цыганского танца;
- Элементы танца «Фламенко»;
- Элементы дагестанского танца;
- Этюды на основе выученных движений.

Современный танец - 56 часа

На 7 году обучения особое внимание уделяется качеству движения и ощущениям танцовщика в процессе выполнения движений. Вводится понятие центра тела и дальнейшая работа строится исходя из этого знания.

Теоретический блок - 6 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 7 года обучения. Изучение теоретических понятий дисциплины.

- Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений.
- Беседа: «Танец как терапия и духовная практика».
- Просмотр видео: Морис Бежар: «Адажиетто», М.Грэм «Хроники».

Практический блок - 50 часа

1. Экзерсис на середине зала

- Разминка на основе современных техник танца;
- Упражнение «Вечное движение»;
- Работа с центром тела: упражнения «Восьмёрка», «Твистер», «Соппротивление»;
- Перенос веса тела;
- Артикуляция стоп;
- Упражнения с теннисными мячами на координацию;
- Подготовка и стойка на руках;
- Основы техники М. Грэм;
- Основы техники Х. Лимона;
- Flying low.

2. Кроссы по диагонали.

- прыжки с приходом в пол;
- вращения.

3. Элементы йогатерапии и пилатес.

4. Импровизация

- в паре;
- с предметом (мяч, резинка);
- сочинение авторских комбинаций.

Актерское мастерство – 8 часов

Теоретический блок – 1 час

- Память физических действий.

Практический блок – 7 часов

- Упражнения на память физических действий;
- Маски образов: ненависть, радость, удивление, лукавство;
- Применение жестов и различных действий в этюдной работе на заданную тему.

Постановочная работа – 36 часов

Теоретический блок – 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;
- Изучение танцевальных движений.

Практический блок – 34 часа

- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;

Репетиционная деятельность – 14 часов

Практический блок – 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность – 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 7 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 8 года обучения

| № | Тема | 8 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 2 | 22 | 24 |
| 3. | Современный танец | 8 | 62 | 70 |
| 4. | Афро-джаз | 2 | 36 | 38 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 16 | 200 | 216 |

Вводное занятие - 2 часа

Теоретический блок - 1 час

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 7 года обучения;
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок - 1 час

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 7 года обучения.

Классический танец - 24 часов

Теоретический блок - 2 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 8 года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.
- Беседа: «Звезды русского балета», видеоиллюстрация.
- Беседа: «С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», видеоиллюстрация.

Практический блок - 22 часа

1. Экзерсис у станка:

- Экзерсис у станка отличается более сложными и интересными сочетаниями движений по сравнению с 7 годом обучения.

2. Экзерсис на середине зала:

- Добавляется исполнение движений en tournant;
- Подготовка к tours в большие позы;
- Renverse.

3. Упражнения по диагонали:

- Jete entrelace;

- Sout de basque.

Современный танец – 70 часа

На 8 году продолжается знакомство с техниками модерн танца, а так же совершенствуется владение своим телом через многообразие танцевальных комбинаций и связок. По-прежнему обращается большое внимание на контроль исполнителя над своим телом и ощущение себя в танцевальном пространстве.

Теоретический блок – 8 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 8 года обучения;
- Просмотр видеоматериала по модерн танцу, анализ элементов экзерсиса;
- Беседа: «Модерн: Стихийное движение» (А. Дункан, М. Грэхем, Д. Хэмфри);
- Просмотр и анализ видеобалета «Танцующие призраки»;
- Просмотр документального фильма «Техника движения».

Практический блок – 62 часа

1. Экзерсис на середине зала

- Основы техники М. Каннингема;
- Основы техники Хамфри-Вейдман;
- Элементы бродвейского джаза;
- Дыхание и танец;
- Темп и скорость в танце;

2. Партнеринг:

- Поддержки в паре;
- Упражнения на координацию;
- Импровизация ("Импульсы", "Точки мягкости", "Непрерывное движение")

3. Кроссы по диагонали:

- прыжки;
- спирали;
- лабильные вращения.

3. Элементы йога-терапии и пилатес.

4. Импровизация

- Креатив в создании движения;
- "Слайды по телу";
- "Зацикливание".

Афро-джаз – 38 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Свободная пластика

Практический блок - 36 часа

- Разминка (корпус);
- Проучивание основных шагов (простого и тройного);

- Кросс - шаги с изоляцией;
- Кросс - шаги с изоляцией и кросс - комбинация из упора в бедро (в корпусе изоляция, с руками- крыльями);
- Экзерсис на середине: demi plie, battement tendu.
- Пульсация торса;
- Раскручивание торса;
- Кросс - pas de bourree прямо, прыжки с руками, sauté, шаги с выходом бедра, по 4 позиции plie;
- Кросс - sauté, twist, с изоляцией;
- Бисерный бег (мелкая разбежка на полупальцах);

Актерское мастерство - 8 часов

Теоретический блок - 1 час

- Драматургия.

Практический блок - 7 часов

- Действие и взаимодействие в сценических условиях;
- Разбор номера на составляющие - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Постановочная работа - 46 часа

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;

Практический блок - 44 часов

- Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- Разучивание танцевальных движений;
- Поиски пластического мотива сюжетного этюда;
- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;

Репетиционная деятельность - 14 часов

Практический блок - 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность - 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда», «Край морошковый»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь»,

«Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография», открытые уроки-практикумы на базе ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»);

- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие - 2 часа

Практический блок - 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 8 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 9 год обучения

| № | Тема | 9 год обучения | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 2 | 22 | 24 |
| 3. | Современный танец | 8 | 62 | 70 |
| 4. | Афро-джаз | 2 | 36 | 38 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 16 | 200 | 216 |

Вводное занятие - 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 8 года обучения;
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 8 года обучения.

Классический танец - 24 часов

Теоретический блок - 2 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 9 года обучения;
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала;
- Беседа: «Звезды русского балета», видеоиллюстрация;
- Беседа: «С. Прокофьев. Балет «Золушка», видеоиллюстрация.

Практический блок – 22 часа

1. Экзерсис у станка:

- Повороты fouette en dehors et en dedans с ногой на 90 градусов (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе;
- Preparation к tours и tours temps releve на 45 градусов;
- Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- Battements battu sur le cou-de-pied вперёд и назад, epaulement efface et croise;
- Battements soutenus на 90;
- Battements fondus на 90;

- Battements releve lent et battements developpe:
 - а) с plie-releve, en face и в позах;
 - б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах.
- Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90;
- Port de bras с ногой, поднятой вперёд или назад на 90 на всей стопе;
- Grands battements jetes с подъёмом на полупальцы.

2. Экзерсис на середине зала

- Tours в большие позы;
- Brise;
- Grand assemble;
- Grand sissone ouverte;

3. Упражнения по диагонали.

Современный танец – 70 часа

Теоретический блок – 8 часов

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 9 года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.
- Беседа: «Что для меня танец?»;
- Просмотр фильма «Пина»;
- Просмотр фильма «Мистер Гага».

Практический блок - 62 часа

1. Упражнения на середине зала:

- Основы техники Эрика Хоукинса;
- Основы техники Лестерна Хортон;
- Основы техники Flying low (Э. Замбрано);
- Работа над качеством движения: упражнения «Куб с водой», «Гравитация», «Бриз»;
- Эмоции и движение;
- Работа с весом в паре (упражнения «Соппротивление», «Обезьяна», «Препятствие»);

2. Кроссы по диагонали.

3. Элементы йогатерапии и пилатес.

4. Импровизация:

- Контактная импровизация.

Афро-джаз - 38 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений афро-джаза 9 года обучения.
- Просмотр видеоматериала по афро-джазу с последующим анализом.
- Беседа: «Особенности афро-джаза».

Практический блок - 36 часа

1. Упражнения на середине зала

- Проучивание основных шагов (простого и тройного);
- Скольжение;
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов;
- Пульсация торса;
- Выталкивающие и вращательные движения бёдер;
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений;
- Раскручивание торса;
- Круговые и вертикальные смещения плеч;
- Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Актерское мастерство - 8 часов

Теоретический блок - 1 час

- Работа над спектаклем.

Практический блок - 7 часов

- От текста - к действию на сценической площадке;
- От действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам;
- Работы над сценическим воплощением пьесы.

Постановочная работа - 46 часа

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;
- Изучение танцевальных движений.

Практический блок - 44 часов

- Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- Разучивание танцевальных движений;
- Поиски пластического мотива сюжетного этюда;
- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале джазового танца и афро-джаза;
- Использование музыки для свободной импровизации учащихся;
- Сочинение комбинаций для показа.

Репетиционная деятельность - 14 часов

Практический блок - 14 часов

- Исполнение и отработка движений танцевальных композиций;

Концертная деятельность - 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, к 9 мая, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда», «Край морошковый»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография», открытые уроки-практикумы на базе ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие - 2 часа

Практический блок - 2 часа.

- Подведение итогов деятельности воспитанников на 9 году обучения;
- Отчетный концерт, бенефис выпускников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 10 года обучения

| № | Тема | 10 год обучения | | |
|----|----------------------------|-----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 2 | 22 | 24 |
| 3. | Современный танец | 8 | 62 | 70 |
| 4. | Афро-джаз | 2 | 36 | 38 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 16 | 200 | 216 |

Вводное занятие - 2 часа

Теоретический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных учащимися в процессе 9 года обучения;
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных учащимися в процессе 10 года обучения.

Классический танец – 24 часа

Теоретический блок - 2 часа

- Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца.

Практический блок - 22 часов

1. Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie ;
- Battement tendu в комбинации с battement jete и battement pique (используются различные варианты в сочетании с позами и турами);
- Rond de jamb en lair в с комбинации с большими позами;
- Battement fondu с plie releve;
- Battement frappe и double battement frappe с releve, с окончанием в demi plie и с поворотом на 90 и 180 гр.;
- Petit battement sur le cou de pied с plie и на полупальцах;
- Grand battement passe;
- Adagio.

2. Экзерсис на середине зала:

- VI форма port de bras;
- Adagio: releve lent, grand rond de jamb, позы ecartee, arabesque, attitude;

- Grand battement jete;
- Tour, pirouettes;

3. *Allegro*

- Glissade;
- Saute в больших позах;
- Changement de pied en tournant ;
- Grand sissonne ouverte в позах;
- Echappe en tournant.

Афро-джаз - 38 часов

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений афро-джаза 10 года обучения.
- Просмотр видеоматериала по афро-джазу с последующим анализом.
- Беседа: «Особенности афро-джаза».

Практический блок – 36 часов.

1. Упражнения на середине зала

- Проучивание основных шагов (простого и тройного);
- Скольжение;
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных шагов;
- Пульсация торса;
- Выталкивающие и вращательные движения бёдер;
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений;
- Раскручивание торса;
- Круговые и вертикальные смещения плеч;
- Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Актёрское мастерство - 8 часов

Теоретический блок - 1 часа

- Выражение внутренней и внешней пластики;
- Эмоциональная и двигательная память в хореографии;
- Восприятие и наблюдательность;
- Процесс взаимодействия партнёров в хореографии;
- Форма сценического образа и его сочетание с выразительными средствами танцовщика.

Практический блок - 7 часа

- Упражнения на действие с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом;
- Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, пальто, зеркало;

- Этюды на наблюдения;
- Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.

Современный танец - 70 часов

Теоретический блок - 8 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 10 года обучения;
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала;
- Беседа: «Пластика тела - как основа импровизации», видео иллюстрация;
- Беседа: «География возникновения и развития модерн танца», видео иллюстрация;
- Беседа: «Истоки зарождения танца модерн в искусстве А. Дункан».

Практический блок – 62 часов

- Движения развивающие разноритмическую координацию двух центров (голова и руки; грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бёдра и руки; ноги и пелвис);
- Комбинация plie;
- Падение на бедро, пережат по полу на бёдрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы;
- Смена уровней при вращении на месте;
- Пережаты на спине;
- Комбинация tours shaiennes на полу пальцах, на demi plie и закончить поворотом;
- Лабильные вращения: повороты с брошенным корпусом; с наклоном корпуса в каком либо направлении; повороты заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; повороты с брошенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение;
- Прыжковые комбинации;
- Изучение техники Лимона, движения с принципами потери и обретения баланса;
- Работа с дыханием, устойчивостью центра, переносом веса;
- Движения, основанные на «drop» и «rebows», зависание и связностью движений;
- Движения изолированных центров и техника их исполнения;
- Комбинации battements tandu, battements jete, grand battements jete;
- Техника исполнения движения deep body bent - глубокий наклон вперёд ниже, чем 90 градусов, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой;
- Свободные падения корпуса;
- Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость

позвоночника;

- Комбинации в партере: с исполнением элемента «берёзка», пережат, мосты с переворотом;
- Простейшие повороты по кругу вокруг воображаемой оси со связующими шагами;
- Повороты и вращения с элементами pas de buogge, прыжками, движениями корпуса;
- Pas de buogge en dehors et en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями;
- Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (растяжек);
- Одновременно движения трёх центров тела (голова, рука, пелвис);
- Комбинации в стиле джаз, модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом, contraction, releas;
- Повторение и закрепление изученных комбинаций;
- Работа над музыкальным исполнением;
- Работа над чёткостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Постановочная работа - 46 часа

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;
- Изучение танцевальных движений;
- Просмотр видеофильмов ансамблей современного танца для наглядного сравнения сходств и различий джазового танца и модерн танца.

Практический блок – 44 часа

- Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- Разучивание танцевальных движений;
- Поиски пластического мотива сюжетного этюда;
- Анализ музыкального материала постановки;
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;
- Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом;
- Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме;
- Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз танца на музыкальный материал представленный педагогом;
- Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движения в плоскостях, сочетание движения с

символом, со звуком, с музыкой;

- Комбинации - импровизация на основе изученного материала;
- Импровизация воспитанников направленная на выражение ритмо-пластической свободы и ассоциативного мышления под выбранный ими музыкальный материал.

Репетиционная деятельность - 14 часов

Практический блок - 14 часов

- Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Концертная деятельность - 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда», «Край морошковый»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография», открытые уроки-практикумы на базе ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие – 2 часа

Практический блок – 2 часа

- Подведение итогов деятельности учащихся на 10 году обучения;
- Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 11 год обучения

| № | Тема | 11 год обучения | | |
|----|----------------------------|-----------------|------------|-------------|
| | | Теория | практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Классический танец | 2 | 22 | 24 |
| 3. | Современный танец | 8 | 62 | 70 |
| 4. | Афро-джаз | 2 | 36 | 38 |
| 5. | Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 44 | 46 |
| 7. | Репетиционная деятельность | - | 14 | 14 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 12 | 12 |
| 9. | Заключительное занятие | - | 2 | 2 |
| | Всего часов в год: | 16 | 200 | 216 |

Вводное занятие - 2 часа

Теоретический блок - 1 час

- Экспресс - диагностика знаний, приобретенных учащимися в процессе 10 года обучения.
- Повторный инструктаж по охране труда.

Практический блок - 1 час.

- Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных учащимися в процессе 11 года обучения.

Классический танец - 24 часа

Теоретический блок - 2 часа.

- Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца.

Практический блок - 22 часов

1. Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie ;
- Battement tendu в комбинации с battement jete и battement pique (используются различные варианты в сочетании с позами и турами);
- Rond de jamb en lair в с комбинации с большими позами;
- Battement fondu с plie releve;
- Battement frappe и double battement frappe с releve, с окончанием в demi plie и с поворотом на 90 и 180 гр.;
- Petit battement sur le cou de pied с plie и на полупальцах;
- Grand battement passe.
- Adajio.

2. Экзерсис на середине зала

- VI форма port de bras;
- Adajio: releve lent, grand rond de jamb, позы ecartee, arabesque, attitude;

- Grand battement jete;
- Tour, pirouettes;

3. *Allegro*

- Glissade;
- Saute в больших позах;
- Changement de pied en tournant ;
- Grand sissonne ouverte в позах;
- Echappe en tournant.

Афро-джаз - 38 часов

Теоретический блок – 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений афро – джаза 11 года обучения.
- Просмотр видеоматериала по афро – джазу с последующим анализом.
- Беседа: «Особенности афро джаза».

Практический блок – 36 часов.

1. Упражнения на середине зала

- Проучивание основных шагов (простого и тройного);
- Скольжение;
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов;
- Пульсация торса;
- Выталкивающие и вращательные движения бёдер;
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений;
- Раскручивание торса;
- Круговые и вертикальные смещения плеч;
- Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Актёрское мастерство – 8 часов

Теоретический блок - 1 часа

- Выражение внутренней и внешней пластики;
- Эмоциональная и двигательная память в хореографии;
- Форма сценического образа и его сочетание с выразительными средствами танцовщика.

Практический блок - 7 часа

- Упражнения на действия с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом;
- Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету . Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, пальто, зеркало ;

- Этюды на наблюдения;
- Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.

Современный танец - 70 часов

Теоретический блок - 8 часа

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 11 года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.
- Беседа: «Импровизация как метод развития исполнительского мастерства», видео иллюстрация.
- Беседа: «География возникновения и развития модерн танца», видео иллюстрация.
- Беседа: «Техники танца модерн».

Практический блок - 62 часов

- Движения развивающие координацию: - движения развивающие разноритмическую координацию двух центров (голова и руки; грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бёдра и руки; ноги и пелвис);
- Комбинация plie;
- Падение на бедро, пережат по полу на бёдрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы;
- Смена уровней при вращении на месте;
- Пережаты на спине;
- Комбинация tours shaiennes на полу пальцах, на demi plie и закончить поворотом;
- Лабильные вращения: повороты с брошенным корпусом; с наклоном корпуса в каком либо направлении; повороты заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; повороты с брошенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение;
- Прыжковые комбинации;
- Изучение техники Лимона, движения с принципами потери и обретения баланса;
- Работа с дыханием, устойчивостью центра, переносом веса;
- Движения, основанные на «drop» и «relis», зависание и связностью движений;
- Движения изолированных центров и техника их исполнения;
- Комбинации battements tandu, battements jete, grand battements jete;
- Техника исполнения движения deep body bent – глубокий наклон вперёд ниже, чем 90 градусов, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой;
- Свободные падения корпуса;
- Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость

позвоночника;

- Комбинации в партере: с исполнением элемента «берёзка», пережат, мосты с переворотом;
- Простейшие повороты по кругу вокруг воображаемой оси со связующими шагами;
- Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками, движениями корпуса;
- Pas de buorre en dehors et en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями;
- Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (растяжек);
- Одновременно движения трёх центров тела (голова, рука, пелвис);
- Комбинации в стиле джаз, модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом, contraction, release;
- Повторение и закрепление изученных комбинаций;
- Работа над музыкальным исполнением;
- Работа над чёткостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Постановочная работа - 46 часа

Теоретический блок - 2 часа

- Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции;
- Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений;
- Изучение танцевальных движений;
- Просмотр видеофильмов ансамблей современного танца для наглядного сравнения сходств и различий джазового танца и модерн танца.

Практический блок - 44 часа

- Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- Разучивание танцевальных движений;
- Поиски пластического мотива сюжетного этюда;
- Анализ музыкального материала постановки.
- Постановка пространственных композиций танцев;
- Работа над танцевальными образами;
- Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом;
- Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме;
- Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз танца на музыкальный материал представленный педагогом;
- Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движения в плоскостях, сочетание движения с

символом, со звуком, с музыкой;

- Комбинации - импровизация на основе изученного материала;
- Импровизация воспитанников направленная на выражение ритмо-пластической свободы и ассоциативного мышления под выбранный ими музыкальный материал.

Репетиционная деятельность - 14 часов

Практический блок - 14 часов.

- Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Концертная деятельность - 12 часов

- Участие в мероприятиях учреждения («Посвящение в кружковцы», «Новогодняя елка», концерт ко Дню матери, концерт, приуроченный к 8 марта, «Посвящение в Премининцы», отчетный концерт МБУДО ДДТ);
- Участие в муниципальных мероприятиях («Большие танцы-по александровски», «Вслед за солнцем», «Я - гражданин России», церемония открытия и закрытия конкурса профессионального мастерства, «Хрустальный башмачок», «Полярная звезда», «Край морошковый»);
- Участие в региональных мероприятиях («Звездный дождь», «Праздник танца», «MTI-festival dance», «Ритмы России», «Хореография», открытые уроки-практикумы на базе ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»);
- Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану.

Заключительное занятие - 2 часа

Практический блок - 2 часа.

- Подведение итогов деятельности учащихся на 11 году обучения;
- Отчетный концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корректирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они

также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На занятиях в объединении «Хореография» для эффективной реализации программы используются следующие **методы:**

1. Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация.

2. Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

3. Практические:

- упражнение;
- игра;
- тренинг;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;

4. **Стимулирующие:**

- конкурс;
- поощрение.

Для лучшего освоения обучающимися объединения знаний, умений и навыков и их проверки:

- оформлены папки с информационным материалом по темам программы и годам обучения;
- оформлены наглядные пособия;
- имеется набор аудио-, видео- и дидактического материала для проведения учебных занятий по каждому разделу.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, станками для экзерсиса, с линолеумным покрытием полов, хорошо освещенное;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- методические видеоматериалы и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, мягкая и твердая (пуанты) репетиционная и сценическая обувь.

Кадровое обеспечение.

Для организации образовательного процесса по программе «Мир танцующего детства» привлекается **концертмейстер**, который занимается музыкальным сопровождением, а также активно принимает участие в процессе подготовки танцевальных номеров, подбором музыкальных произведений, которые соответствуют тематике и стилю танцевальных номеров, обеспечивая гармоничное сочетание музыки и хореографии.

В рамках программы концертмейстер проводит занятия, направленные на развитие музыкального восприятия у детей, что помогает им лучше чувствовать ритм и динамику танца, а также участвует в подготовке и проведении концертных программ (мероприятий) и выступлений, обеспечивая профессиональное музыкальное сопровождение и создавая атмосферу праздника.

Воспитательная работа.

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Воспитательный потенциал детского хореографического коллектива определяется тем, что в коллективе ребенок проявляет социальную активность, осуществляется самореализация личности в творческой деятельности, участие в танцевальной деятельности, концертах, выступлениях является позитивно направленной деятельностью.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Мир танцующего детства» направлены на воспитание и формирование:

1. уважения к художественной культуре, искусству народов России;
2. восприимчивости к разным видам искусства;
3. интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
4. опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и творческих мероприятиях;
5. ответственности;
6. воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
7. опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
8. опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и коллектива;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: участие в праздничных концертах.
- индивидуальные: беседы, консультации.
- информационно-просветительские формы познавательного характера: мастер-классы и открытые занятия.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся.
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2009.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М.: Эксмо, 2003.
4. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.
7. Громова О.Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением». – М.: Издательство ГНОМид, 2007.
8. Диницин Е.В. Джазовые танцы. – Издательство АСТ, 2004.
9. Кнастер Мирка. Мудрость тела. – М.: Экспо, 2007.
10. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
11. Мапегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – С-Пб.: Европа, 2006.
12. Музыка. Пение. Хореография: Теоретический курс. - М.:АСТ, 2004
13. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. – М.: МГУКИ, 2005.
14. Никитин. В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика. - Издательство «ГИТИС», 2007.
15. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ, 2004.
16. Сапогов А.А. Гармония духа и материи. – С-Пб.: Гиперион, 2007.
17. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
18. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – С-Пб.: Детство-пресс, 2005.
19. Фельденкрайз М. Осознание через движение. – М.: 2004.
20. Холл Д. Уроки танцев. Лучшие уроки обучения танцам; пер. с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2009.
21. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство, 2005.
22. Щербакова Н.А. От музыки к движению. – Москва, 2003.
23. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004.

Для учащихся:

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки. – М., 2003.
2. Детская энциклопедия. Балет. - М., 2004.
3. Студия Пяти-па. Детский хореографический журнал. – М.,2003, №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

| № п/п | ФИО | Начало года | I полугодие | II полугодие | Итог |
|------------------|------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |

Педагог дополнительного образования _____ / _____
(подпись) (Фамилия ИО)

Перечень зачетов по годам обучения**1 год**

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Требования к форме для занятий
 - a. Черная форма одежды, убранные волосы
 - b. Цветная форма одежды, убранные волосы
 - c. Любая форма одежды
2. Что такое Классический танец?
 - a. Раскованный, включающий в себя разные стили
 - b. Основное выразительное средство балета
 - c. Различные парные танцы
3. Приспособление, служащее опорой танцовщикам:
 - a. Станок
 - b. Палка
 - c. Обруч
4. Обувь балерины?
 - a. Балетки
 - b. Джазовки
 - c. Пуанты
5. Как называется балетная юбка?
 - a. Пачка
 - b. Зонтик
 - c. Карандаш

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Сколько позиции ног в классическом танце?
 - a. 5
 - b. 6
 - c. 7
2. Что такое demi plie?
 - a. Работа корпуса
 - b. Бросок ноги
 - c. Маленькое приседание
3. Сколько точек в хореографическом классе?
 - a. 8
 - b. 9
 - c. 10
4. Что такое battement tendu?
 - a. Прыжок с двух ног
 - b. Отведение, приведение вытянутой ноги
 - c. Растяжка

5. Что такое rond de jambe par terre?

- a. Круг по полу
- b. Большое приседание
- c. Расслабление

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение выражать эмоции, умение изменить характер движений в соответствии с различными темпами, характером, настроением, формой и ритмом музыкального сопровождения, умение свободного перестроения в танцевальном классе.

2 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Что значит положение flex и point?

- a. flex - это положение на корточках, а point - это положение на полупальце
- b. flex - это сокращенная стопа, а point - это втянутое положение стопы
- c. flex - это шаг в сторону, а point - это шаг вперед

2. Как называется элемент, сидя на полу, когда стопы вместе, колени согнуты и стремятся лечь на пол?

- a. "Звезда"
- b. "Бабочка"
- c. "Лягушка"

3. Требования к форме для занятий

- a. Черная форма одежды, убранные волосы
- b. Цветная форма одежды, убранные волосы
- c. Любая форма одежды, волосы в хвост

4. Правила поведения в хореографическом классе

- a. Не бегать, не кричать, приходить в положенной форме, слушать педагога и выполнять задания педагога
- b. Можно громко говорить и кричать, слушать педагога и выполнять задания педагога
- c. Можно заниматься в любой форме одежды, разговаривать на занятиях, перебивать педагога

5. Что такое soute?

- a. Движение у станка
- b. Движение на середине зала
- c. Прыжок

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- a. 3
- b. 4
- c. 5

7. Что такое партерная гимнастика?

- a. Гимнастика на полу

- b. Гимнастика у станка
 - c. Гимнастика на улице.
- 8. Passe - это
 - a. согнутое положение ноги в колене и натянутый носок прикасается к колену второй ноги
 - b. подскоки на мете
 - c. вращение на середине зала
- 9. Releve - это
 - a. прыжок
 - b. бег по кругу
 - c. подъем на полупалец
- 10. Сколько выворотных позиций ног ты знаешь?
 - a. 3
 - b. 4
 - c. 5

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Что такое preparation?
 - a. Подготовка к движению
 - b. Прыжок
 - c. Вращение
2. Что такое grand plie?
 - a. Перегибы корпуса
 - b. Большое приседание
 - c. Подъем ноги
3. Бросок ноги на 25 градусов - это...
 - a. Grand battement
 - b. Battement tandu jete
 - c. Soute
4. Правила исполнения releve lent
 - a. Быстро, резко бросить ногу на 25 градусов
 - b. Медленный подъем ноги на 90 градусов и выше
 - c. Вынимание ноги на 45 градусов
5. Сколько sourle couderpié в классическом танце?
 - a. 3
 - b. 4
 - c. 5
6. ROLL UP это -
 - a. обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию
 - b. наклон вниз-вперед, начиная от головы
 - c. прогиб назад
 - d. вытянутое положение стопы

7. Какие акробатические элементы ты изучил(а) в этом году
 - a. рондад, переворот вперед
 - b. колесо, кувырок назад, циркуль
 - c. кувырок вперед, сальто, колесо
8. Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) называется?
 - a. Drop
 - b. Release
 - c. Swing
9. Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?
 - a. работа с партнером
 - b. сольный танец
 - c. работа на полу
10. Сколько точек в танцевальном классе?
 - a. 8
 - b. 6
 - c. 4

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение импровизировать под музыку с целью создания пластического образа, умение сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации.

3 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Требования к форме для занятий
 - a. Черная форма одежды, убранные волосы
 - b. Цветная форма одежды, убранные волосы
 - c. Любая форма одежды, волосы в хвост
2. Что означает enface?
 - a. Спиной к зрителям
 - b. Лицом к зрителям
 - c. Боком к зрителям
3. Назовите богиню танца:
 - a. Майя Плисецкая
 - b. Айседора Дункан
 - c. Терпсихора
4. Что такое releve?
 - a. Подъем на полупальцы по всем позициям
 - b. Прыжок по всем позициям
 - c. Работа рук
5. Показать позу epaulement.
 - a. верно

- b. не верно
 - c. есть замечания
6. Сколько выворотных позиций ног ты знаешь?
- a. 3
 - b. 4
 - c. 5
7. Покажи Roll up и roll down в положении сидя
- a. верно
 - b. не верно
 - c. есть замечания
8. Сколько точек в танцевальном классе?
- a. 8
 - b. 6
 - c. 4
9. 8. Что такое танец:
- a. это – вид народного творчества
 - b. это – выразительные движения человеческого тела
 - c. это – основной язык балета
10. 5. Подчеркни, что здесь лишнее:
- a. demi plie
 - b. battement fondu
 - c. гармошка
 - d. port de brase

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Что такое Battement tandujete ?
- a. Подготовка к движению
 - b. Бросок ноги на 25 градусов
 - c. Перегибы корпуса
2. Какие элементы входят в движение ronddejambeaparterre?
- a. Бросок, pique
 - b. Endehors at en dedans
 - c. Sourlecoudepied
3. Какие sourle coudepied используются в petite battement?
- a. Обхватное и сзади
 - b. Спереди и сзади
 - c. Спереди и обхватное
5. Как выполняется developpe?
- a. Через пассе
 - b. Черезsourlecoudepied
 - c. По полу
 - d. Показать battementfondu
6. Какие акробатические элементы ты изучил(а) в этом году

- a. Кувьрки вперед и назад, мост, колесо, рондад
 - b. Сальто, переворот вперед, стойка на локтях
 - c. Фляк, мост, берёзка.
7. К технике вращения относятся:
- a. шене
 - b. бегунок
 - c. верёвочка
8. К каким видам танца относятся эти движения *demiplié* (дэмиплие), *relevé* (рэливэ):
- a. классический танец
 - b. народный танец
 - c. современный
 - d. историко-бытовой танец
9. Показать перекат по полу через положение "Звезды".
10. Покажи любое упражнение с предметом (мяч или резинка) и объясни в чем заключается его значимость?

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение самостоятельно определять точки плана класса, свободно ориентироваться в танцевальном пространстве, умение сочинять при помощи педагога несложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического, народно – сценического, эстрадного танца, обосновывая логику построения композиции.

4 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Требования к форме для занятий
 - a. Черная форма одежды, убранные волосы
 - b. Цветная форма одежды, убранные волосы
 - c. Любая форма одежды, волосы в хвост
2. По каким позициям выполняется *relevé*?
 - a. По всем
 - b. 1,2,3
 - c. 1,2,3,5
3. Что такое *shangement de pied*?
 - a. Прыжок из V позиции в V позицию
 - b. Прыжок по позициям
 - c. Прыжок с продвижением
4. Показать *pas de bourré*.
5. Показать позы *croisee efface*.
6. *Preparation* (препрасьён) это:
 - a. поклон

- b. подготовительное упражнение перед движением
 - c. подъем на полупальцы
7. Танцевальная импровизация - это
- a. раскрытие эмоционально-телесной выразительности через движение
 - b. движение в пространстве без музыки
 - c. работа с партнёром
8. Координация это:
- a. согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
 - b. подготовительное упражнение
 - c. одновременная работа рук и ног
9. Что такое танец:
- a. это – вид народного творчества
 - b. это – выразительные движения человеческого тела
10. Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?
- a. работа с партнером
 - b. сольный танец
 - c. работа на полу
 - d. танец в зрительном зале

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. На сколько градусов делаются demi rond и rond de jambe par terre?
 - a. 45 и 90
 - b. 25 и 45
 - c. Только по полу
2. На сколько градусов поднимается нога в battement fondu?
 - a. Только в пол
 - b. Только на 25
 - c. Только на 45
3. Какие sour le cou de pied используются в battement fondu?
 - a. Все
 - b. Спереди и сзади
 - c. Обхватное и сзади
4. Какие sour le cou de pied используются в battement frappe?
 - a. Все
 - b. Спереди и сзади
 - c. Обхватное и сзади
5. Показать tours по 6 позиции с различных подходов
6. Основоположница нового направления хореографии - свободный танец
 - a. А. Дункан
 - b. П. Бауш
 - c. М. Грэм
 - d. А. Ваганова
7. Cross - это
 - a. Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения

- b. боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево
 - c. движения на полу
 - d. трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса
8. Партнеринг - это
- a. Работа на полу
 - b. Работа в паре
 - c. Работа с предметом
9. Танец модерн:
- a. исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
 - b. одно из направлений современной зарубежной хореографии
 - c. эстрадная хореография
10. Streh это:
- a. Растяжка
 - b. прыжок
 - c. бег

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях, умение импровизировать на предложенную музыку.

5 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Что такое temp lie?
 - a. Прыжковые комбинации
 - b. Партерная техника
 - c. Упражнения, объединяющие ряд движений из одной позы в другую
2. Правила исполнения III arabesque
 - a. левая нога опорная, правая нога назад, правая рука в сторону, левая рука вперед, голова прямо
 - b. левая нога опорная, правая нога назад, правая рука вперед, левая рука в сторону, голова на зрителя
 - c. в позе круазе - правая нога опорная, левая нога назад, правая рука в сторону и немного позади плеча, а левая рука вперед. Взгляд следует за левой рукой
3. Как переводиться pas assemble?
 - a. Прыжок с двух ног на две
 - b. Прыжок «собрать»
 - c. Скользящий прыжок
4. Показать правильное исполнение pas glissade

5. Показать правильное исполнение pas debourre
6. Cross - это
 - a. Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения
 - b. боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево
 - c. движения на полу
 - d. трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса
7. Основоположница нового направления хореографии - свободный танец
 - a. А. Дункан
 - b. П. Бауш
 - c. М. Грэм
 - d. А. Ваганова
8. К направлению свободного танца относятся:
 - a. modern, jazz, contemporary dance
 - b. jazz-funk, vogue, teak-tonic
 - c. hip-hop, break-dance, c-walk, cramp
9. Танец модерн:
 - a. исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
 - b. одно из направлений современной зарубежной хореографии
 - c. эстрадная хореография
10. В первой части урока осуществляется
 - a. растяжка
 - b. разогрев
 - c. силовая
 - d. трюки

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Показать маленькие позы у станка носком на 45 градусов.
2. Что такое balancoire?
 - a. «качели»
 - b. «бросок»
 - c. «удар»
3. Что такое rond de jamb anl'aire?
 - a. Круг по полу
 - b. Круг на высоте 45 и 90 градусов
 - c. Полукруг
4. Показать правильное исполнение attitude на 90 градусов
5. Показать правильное исполнение tire boushon
6. Народный танец это:
 - a. это танец несущий соревнование
 - b. выразительные движения человеческого тела

- с. древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту
- 7. Назовите древний народный круговой массовый танец-игру, распространённый в основном у славян - ...?
- 8. Лабильные вращения - это
 - а. группа поворот исполняющихся по диагонали
 - б. вращения из IV позиции
 - с. группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен
 - д. вращения, выполняющиеся в статичном положении
- 9. Исполни упражнение "Спираль" в партере
 - а. верно
 - б. не верно
 - с. есть замечания
- 10. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
 - а. народный танец
 - б. современный танец
 - с. классический танец

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение достигать самоконтроля и взаимоконтроля в аспекте выполнения программных движений теоретически и практически.

6 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

- 1. Как переводиться pasеchарре?
 - а. Прыжок из 5 позиции во вторую
 - б. Прыжок из 5 позиции в пятую
 - с. Прыжок на одну ногу
- 2. Как позиции используются в прыжке pasеchарре?
 - а. 2,4,5
 - б. 1,2,5
 - с. Все позиции ног
- 3. Показать правильное исполнение sissone в 1 и 2 arabesque
- 4. Показать правильное исполнение temple на 90 градусов
- 5. Показать правильное исполнение tourpique по диагонали
- 6. К какой национальности относиться танец «Хоровод»:
 - а. русской
 - б. татарской
 - с. белорусской
- 7. Народный танец это:
 - а. танец несущий соревнование

- b. выразительные движения человеческого тела
 - c. древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту
- 8. Танцевальная импровизация - это
 - a. раскрытие эмоционально-телесной выразительности через движение
 - b. движение в пространстве без музыки
 - c. работа с партнёром
- 9. Лабильные вращения - это
 - a. группа поворот исполняющихся по диагонали
 - b. вращения из IV позиции
 - c. группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен
 - d. вращения, выполняющиеся в статичном положении
- 10. К какому танцу относятся эти движения - «ковырялочка», «гармошка», «моталочка»:
 - a. классический танец
 - b. танец модерн
 - c. народный танец

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Что такое pour batterie?
 - a. Подготовительное движение к изучению заносок
 - b. Прыжковая комбинация
 - c. Элемент партерной гимнастики
2. Что такое battement soutenu?
 - a. Поворот на 180 градусов
 - b. Движение с подтягиванием ног в 5 позиции
 - c. Одновременное сгибание ног
3. Как выполняется battement soutenu? (уровни работающей ноги)
 - a. носком в пол, на 45 и 90 градусов
 - b. на 45 и 90 градусов
 - c. только носком в пол
4. Что такое tour lent?
 - a. Медленный подъем ноги
 - b. Поворот на 360 градусов
 - c. Медленный поворот на одной ноге в больших позах
5. Показать правильное исполнение V, VI portde bras.
6. Drop это -
 - a. подъем бедра вверх
 - b. наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук
 - c. мазок стопой по полу к опорной ноге
 - d. падение расслабленного торса вперед или в сторону
7. В чем различие понятий "drop" и "rebound", объясните и

продемонстрируйте.

- a. верно
- b. не верно
- c. есть замечания

8. Release это -

- a. сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе
- b. расширение объема тела, которое происходит на вдохе
- c. бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe
- d. изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону

9. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам?

10. Исполни порт де бра в венгерском характере.

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение импровизировать на основе музыкального произведения с использованием ранее изученных движений.

7 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Что такое etombe?

- a. Падение на рабочую ногу в разных направлениях на demiplier
- b. Движение с двойным ударом
- c. Мелкие короткие удары

2. Что такое sissone ouverte?

- a. Прыжок с отлетом вперед, назад, в сторону, одна нога остается в воздухе
- b. Прыжок с падением
- c. Большой прыжок с задержкой в воздухе

3. Что такое sissone fermee?

- a. Прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног
- b. Скользящий прыжок с ноги на ногу
- c. Закрытый прыжок

4. Показать правильное исполнение tourlent на 90 градусов.

5. Показать правильное исполнение grande shappe

6. Чем характеризуется техника М. Грэм?

- a. в основе техники лежат понятия: contraction - сжатие и release удлинение, движение к "центру" и от него, руки "cups" (чашки), графические позы

- b. классические позы, но стопа, колено, бедро завернуты внутрь; неклассические переходы между позами
 - c. использование спиралевидных движений, смена скоростей, движение начинается от дыхания, глубокие плие, свободный корпус, естественное положение стоп
- 7. Танцевальная импровизация - это
 - a. раскрытие эмоционально-телесной выразительности через движение
 - b. движение в пространстве без музыки
 - c. работа с партнёром
- 8. Импровизационное задание. Задача импровизации: использовать в движении 5 уровней (глубокий партер, партер, предпартерное положение, средний уровень и высокий)
 - a. верно
 - b. не верно
 - c. есть замечания
- 9. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...
 - a. для колен
 - b. для рук и корпуса
 - c. для стоп
 - d. для ног
- 10. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
 - a. 2/4
 - b. 3/4
 - c. 4/4

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Что такое fouette?
 - a. Тур в воздухе
 - b. Полуповороты
 - c. Быстрый, резкий поворот со сгибанием и открыванием рабочей ноги
2. Показать правильное исполнение fouette около станка.
3. Показать правильное исполнение pasdebourree dessus – dessous.
4. Показать правильное исполнение заносок.
5. Отметьте постановки хореографом, которых является Иржи Килиан?
 - А) "Симфониетта"
 - Б) "Кафе Мюллер"
 - В) "Забытая земля"
 - Г) "Play"
 - Д) "Кактусы"
6. Release это -
 - a. сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе

- b. расширение объема тела, которое происходит на вдохе
 - c. бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe
 - d. изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону
7. К направлению свободного танца относятся:
- a. modern, jazz, contemporary dance
 - b. jazz-funk, vogue, teak-tonic
 - c. hip-hop, break-dance, c-walk, cramp
8. Какой из постановок хореографом является М. Грэм?
- А) "Адажиетто"
 - Б) "Священная весна"
 - В) "Хроники"
 - Г) "Игра"
9. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
- a. крис-крос
 - b. болео
 - c. дробь
10. Под аккомпанемент какого инструмента танцуют фламенко?
- a. Скрипка
 - b. Гитара
 - c. Бубен

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение выполнять пространственные перестроения повышенной сложности, самостоятельное сочинение сложных танцевальных комбинаций с использованием наблюдений из собственного творческого багажа и при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики.

8 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Какое влияние оказывают физические упражнения на развитие телосложения человека?
- А. укрепляют здоровье;
 - Б. повышают работоспособность;
 - В. формируют мускулатуру.
2. Гибкость - это
- А. способность преодолевать внешнее сопротивление;
 - Б. способность к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения эффективности;

- В. способность выполнять движение с большой амплитудой.
3. К направлению свободного танца относятся:
- a. modern, jazz, contemporary dance
 - b. jazz-funk, vogue, teak-tonic
 - c. hip-hop, break-dance, c-walk, cramp
4. Что такое fouette?
- d. Тур в воздухе
 - e. Полуповороты
 - f. Быстрый, резкий поворот со сгибанием и открыванием рабочей ноги
5. Показать правильное исполнение fouette около станка.
6. Drop это -
- a. подъем бедра вверх
 - b. наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук
 - c. мазок стопой по полу к опорной ноге
 - d. падение расслабленного торса вперед или в сторону
7. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...
- a. для колен
 - b. для рук и корпуса
 - c. для стоп
 - d. для ног
8. Показать правильное исполнение tire boushon.
9. Показать port de bras на материале испанского академического танца.
10. Импровизация на качество движения ("Вода", "Воздух", "Камень")

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Балет Сергея Прокофьева?
- a. Ромео и Джульетта
 - b. Дон Кихот
 - c. Лебединое озеро
 - d. Спящая красавица
2. Renverse - это...
- a. Сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourree en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса;
 - b. одновременное сгибание ног (присед) и отведение одной ноги в сторону;
 - c. Часть урока классического танца, состоящая из прыжков
3. Вид перекидного прыжка с одной ноги на другую, во время которого ноги забрасываются поочередно в воздух, как бы переплетаясь?
- a. double
 - b. jete entrelace
 - c. jerk position

4. Показать saut de basque
5. Режиссёры видеобалета "Танцующие призраки"
 - a. С. Коротков, М. Низкий
 - b. Е. Резников, Ю. Коротков
 - c. Е. Михайлов, А. Казаков
6. Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique) характеризуется?
 - a. Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery);
 - b. Основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Используется идея о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.
 - c. Исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.
7. Афро-джаз - это...
 - a. одна из разновидностей джаз-танца, сочетающая классические джазовые элементы (повороты, прогибы, прыжки) и этническую пластику. Отличается высокой эмоциональностью и энергичностью исполнения.
 - b. танец который сочетает в себе элементы хип-хопа и джазовой техники, вакинга и многих других направлений
 - c. хореографическое направление, представляющее собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Этот танец развивался параллельно с музыкой в 20-е – 40-е годы XX столетия. Он неразрывно связан с понятием танцев в стиле «Свинг» и включает в себя: линди хоп, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг (как смесь стилей), шэг, бальбоа, блюз.
8. Изолированное движение это -
 - a. движение в статичном положении
 - b. движение определенной части тела независимо от других
 - c. движение на определенной площадке
 - d. движение исполняющиеся на разных скоростях
9. Придумай техническую комбинацию на две восьмёрки, используя понятия contraction - сжатие и release - удлинение
 - a. верно

- b. не верно
- c. есть замечания

10. Импровизация "Точки мягкости"

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение выполнять пространственные перестроения повышенной сложности, самостоятельное сочинение сложных танцевальных комбинаций с использованием наблюдений из собственного творческого багажа и при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики.

9 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Балеты Сергея Прокофьева?

- e. Ромео и Джульетта
- f. Дон Кихот
- g. Лебединое озеро
- h. Золушка
- i. Спящая красавица

2. Renverse - это...

- d. Сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в *pas de bourree en tournant*, которое заканчивается выпрямлением корпуса;
- e. одновременное сгибание ног (присед) и отведение одной ноги в сторону;
- f. Часть урока классического танца, состоящая из прыжков

3. Вид перекидного прыжка с одной ноги на другую, во время которого ноги забрасываются поочередно в воздух, как бы переплетаясь?

- d. double
- e. *jete entrelace*
- f. *jerk position*

4. Показать *saut de basque*

5. Режиссёры видеобалета "Танцующие призраки"

- d. С. Коротков, М. Низкий
- e. Е. Резников, Ю. Коротков
- f. Е. Михайлов, А. Казаков

6. Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique) характеризуется?

- d. Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (*recovery*);
- e. Основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму

и артикуляции. Используется идея о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

- f. Исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.
7. Афро-джаз - это...
- d. одна из разновидностей джаз-танца, сочетающая классические джазовые элементы (повороты, прогибы, прыжки) и этническую пластику. Отличается высокой эмоциональностью и энергичностью исполнения.
 - e. танец который сочетает в себе элементы хип-хопа и джазовой техники, вакинга и многих других направлений
 - f. хореографическое направление, представляющее собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Этот танец развивался параллельно с музыкой в 20-е – 40-е годы XX столетия. Он неразрывно связан с понятием танцев в стиле «Свинг» и включает в себя: линди хоп, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг (как смесь стилей), шэг, бальбоа, блюз.
8. Изолированное движение это -
- e. движение в статичном положении
 - f. движение определенной части тела независимо от других
 - g. движение на определенной площадке
 - h. движение исполняющиеся на разных скоростях
9. Придумай техническую комбинацию на две восьмёрки, используя понятия contraction - сжатие и release - удлинение
- d. верно
 - e. не верно
 - f. есть замечания
10. Импровизация "Точки мягкости"

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Балеты Сергея Прокофьева?

- a. Ромео и Джульетта
- b. Дон Кихот
- c. Лебединое озеро
- d. Золушка

- е. Спящая красавица
2. Brise - это...
- маленький прыжок, с продвижением вперёд или назад за ногой. Заканчивается прыжок в V позиции.
 - прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка разведены в стороны)
 - прыжковые движения, усложнённые ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую.
3. Прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом на 90 градусов называется?
- (Основным отличием является соединение (собрание) в воздухе ног в V позицию, исполняемом на месте и продвижение в сторону броска, ноги в положении en face croisé, effacé, écarté)
- grand assemblé
 - assemblé
 - batteries
4. Особенности танца афро-джаза?
- Ответ: _____
5. Техника Flying low - _____
- _____
6. Контактная импровизация - ...
- _____
7. Отметьте спектакли хореографом-режиссёром, которых является Пина Бауш?
- "Симфониетта"
 - "Кафе Мюллер"
 - "Полнолуние"
 - "Play"
 - "Кактусы"
8. Балетмейстер придумывает
- Музыку
 - «Рисунок» танца
 - Сюжет
9. Первый балет появился
- в России
 - в Италии,
 - во Франции
10. Импровизация "Слайды по телу".

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение технически грамотно выполнять движения экзерсиса на середине, умение грамотно исполнять пируэты, трёх шаговые повороты, вращения, умение составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

10 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Балеты Сергея Прокофьева?

- f. Ромео и Джульетта
- g. Дон Кихот
- h. Лебединое озеро
- i. Золушка
- j. Спящая красавица

2. Brise - это...

- d. маленький прыжок, с продвижением вперёд или назад за ногой. Заканчивается прыжок в V позиции.
- e. прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка разведены в стороны)
- f. прыжковые движения, усложнённые ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую.

3. Прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом на 90 градусов называется?

(Основным отличием является соединение (собираение) в воздухе ног в V позицию, исполняемом на месте и продвижение в сторону броска, ноги в положении en face croisé, effacé, écarté)

- d. grand assemblé
- e. assemblé
- f. batteries

4. Особенности танца афро-джаза?

Ответ:

5. Техника Flying low - ...

6. Контактная импровизация - ...

7. Отметьте спектакли хореографом-режиссёром, которых является Пина Бауш?

- f. "Симфониетта"
- g. "Кафе Мюллер"

- h. "Полнолуние"
 - i. "Play"
 - j. "Кактусы"
8. Балетмейстер придумывает
- d. Музыку
 - e. «Рисунок» танца
 - f. Сюжет
9. Первый балет появился
- d. в России
 - e. в Италии,
 - f. во Франции
10. Импровизация "Слайды по телу".

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Определите позицию в партере в танце модерн
 - a. триплет
 - b. гармошка
 - c. секонд позишн
2. Falls это-
 - a. движение рук
 - b. падения
 - c. растяжка
3. Основоположица нового направления хореографии - свободный танец это:
 - a. А.Павлова
 - b. А.Дункан
 - c. М.Тальони
4. Современный танец делится на несколько направлений:
 - a. Уличные и клубные танцы
 - b. сценические формы (свободный танец) и уличные танцы
 - c. сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы
5. Краткое литературное изложение сюжета балета?
 - a. Увертюра
 - b. Либретто
 - c. Программа
6. Название медленного сольного или дуэтного танца в балете?
 - a. Адажио
 - b. Ленто
 - c. Бурре
7. Какая основная идея прослеживается в творчестве Пины Бауш?
 - a. установление взаимосвязей между людьми;
 - b. эксперименты со сценическим пространством;

- с. авангардизм;
- 8. В чем заключается нетрадиционность музыкального сопровождения постановок Мерса Каннингхэма:
 - а. полная независимость танца от музыки;
 - б. музыка сочинялась по заказу хореографа;
 - с. наличие «живого» оркестра на сцене;
- 9. Основные виды шагов афро-танца исполняются:
 - а. без переноса веса
 - б. преимущественно по параллельным позициям
 - с. спиной вперед
- 10. Сочинит комбинацию на 4 восьмёрки на основе понятия drop и rebound.

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение технически грамотно выполнять движения Exercica на середине, умение грамотно исполнять Pirouettes, трёх шаговые повороты, вращения, умение составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

11 год

Зачет № 1. Содержит вопросы по терминологии программных упражнений и движений.

1. Определите позицию в партере в танце модерн
 - d. триплет
 - e. гармошка
 - f. секонд позишн
2. Falls это-
 - d. движение рук
 - e. падения
 - f. растяжка
3. Основоположица нового направления хореографии - свободный танец это:
 - d. А.Павлова
 - e. А.Дункан
 - f. М.Тальони
4. Современный танец делится на несколько направлений:
 - d. Уличные и клубные танцы
 - e. сценические формы (свободный танец) и уличные танцы
 - f. сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы
5. Краткое литературное изложение сюжета балета?
 - d. Увертюра
 - e. Либретто
 - f. Программа
6. Название медленного сольного или дуэтного танца в балете?

- d. Адажио
 - e. Ленто
 - f. Бурре
7. Какая основная идея прослеживается в творчестве Пины Бауш?
- d. установление взаимосвязей между людьми;
 - e. эксперименты со сценическим пространством;
 - f. авангардизм;
8. В чем заключается нетрадиционность музыкального сопровождения постановок Мерса Каннингхэма:
- d. полная независимость танца от музыки;
 - e. музыка сочинялась по заказу хореографа;
 - f. наличие «живого» оркестра на сцене;
9. Основные виды шагов афро-танца исполняются:
- d. без переноса веса
 - e. преимущественно по параллельным позициям
 - f. спиной вперед
10. Опиши приемы, технические особенности контактной импровизации

Зачет № 2. Содержит вопросы по методическим правилам исполнения программных движений и упражнений.

1. Упражнения stretch-характера это:

- а) изоляция
- б) техника вращения
- в) упражнения для разогрева
- г) упражнения на растяжение

2. Истоки street dance:

- а) классический танец;
- б) джазовый танец;
- в) народный танец;

3. Какие физические качества были присущи исполнителям и хореографам танца модерн на начальном этапе его существования:

- а) отсутствие природных данных, необходимых классическим танцовщикам;
- б) высокий рост и вес;
- в) хорошо развитая мускульная сила;

4. Какое место в искусстве танца модерн занимает импровизация:

- а) встречается в редких случаях;
- б) основополагающее;
- в) незначительное;

5. Sissonne tombe (томбе):

- а) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45* или 90*;
 - б) падающий прыжок.
- скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;

6. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Tire-bouchon (тир бушон):

- а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении;
- б) «закручивать, завивать», поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

8. К основным видам шагов джаз-модерн танца относятся: а) шаги с вытянутого носка;

б) шаги в повороте;

в) шаги по свободным и параллельным позициям;

9. Impulse как технический прием подхода к движению используется:

а) в упражнениях у станка

б) в любой части тела

в) по спирали

10. Составить разогрев урока модерн танца, технической основой которого является дыхание contraction - release.

Зачет № 3. Содержит наглядный показ программных движений и упражнений, умение технически грамотно выполнять движения Exercice на середине, умение грамотно исполнять Pirouettes, трёх шаговые повороты, вращения, умение составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

| | № п/п | Хореографические постановки | Жанр хореографических постановок |
|-----------------------|----------|-----------------------------|--------------------------------------|
| Подготовительный этап | 1. | «Матрешки» | Детский танец |
| | 2. | «Пушистые комочки» | Детский танец |
| | 3. | «Непоседы» | Игровой танец в эстрадном стиле |
| | 4. | «Маленький ежик» | Детский танец |
| | 5. | «Финская полька» | Сюжетно-игровой финский танец |
| | 6. | «Сон» | Детский сюжетный танец |
| | 7. | «Ах, лето» | Сюжетно-игровой танец |
| | 8. | «Случай в Антарктиде» | Детский танец |
| | 9. | «Веселые гномы» | Сюжетно-игровой танец |
| | 10. | «Рыжий ап» | Сюжетно-игровой танец |
| Основной этап | 1 | «По малину в сад пойдем» | Сюжетно-игровой танец |
| | 2. | «Во саду ли, в огороде» | Русский народно-сценический танец |
| | 3. | «Веселая уборка» | Эстрадный танец |
| | 4. | «Ползунец» | Украинский народно-сценический танец |
| | 5. | «Опера» | Эстрадный танец |
| | 6. | «Снова в школу» | Современная хореография |
| | 7. | «Акуна-матата» | Афро-джаз |
| | 8. | «Непобедимые» | Современная хореография |
| | 9. | «Сестры» | Современная хореография |
| | 10. | «В джазе только девушки» | Джаз |
| | 11. | «Пеппилотта» | Детский танец |
| | 12. | «В коробке с карандашами» | Эстрадный танец |
| | 13. | «Лошадки» | Эстрадный танец |
| | 14 | «Мафия» | Эстрадный танец |
| | 15 | «Варенька» | Народно-сценический танец |
| | 16 | «Дыхание дождя» | Современная хореография |
| | 17 | «Стирка» | Сюжетный стилизованный танец |
| | 18 | «Мой век» | Современная хореография |
| | 19 | «В цирке Афро» | Эстрадный танец |
| | 20 | «Море волнуется» | Эстрадный танец |
| | 21 | «Девицы» | Эстрадный танец |
| | 22 | «Болливуд» | Стилизация индийского танца |
| | 23 | «Хор» | Эстрадный танец |
| | 24 | «Кумушки» | Эстрадный танец |

| | | | |
|------------------|----|---------------------------|-------------------------------|
| | 25 | «Танго аккорд» | Эстрадный танец |
| | 26 | «На abordаж» | Эстрадный танец |
| | 27 | «Посвящение» | Эстрадный танец |
| | 28 | «Sheker bayram» | Стилизованный турецкий танец |
| | 29 | «Сиртаки» | Стилизованный греческий танец |
| | 30 | «Вечная память» | Современная хореография |
| | 31 | «Кукушка» | Фолк |
| | 32 | «Каверзи» | Современная хореография |
| | 33 | «Пижоны» | Эстрадный танец |
| | 34 | «Все любят джаз» | Джаз |
| | 35 | «Пингвины» | Эстрадный танец |
| | 36 | «Мухи» | Сюжетный танец |
| | 37 | «Однажды в джунглях» | Эстрадный танец |
| | 38 | «Джентльмен» | Эстрадный танец |
| | 39 | «Урок памяти» | Эстрадный танец |
| | 40 | «Композиторы» | Эстрадный танец |
| | 41 | «Лето» | Эстрадный танец |
| | 42 | «Летел голубь» | Эстрадный танец |
| | 43 | «Fuego» | Стилизация испанского танца |
| | 44 | «Ящик панндоры» | Современная хореография |
| | 45 | «Девки гуляют» | Эстрадный танец |
| Углубленный этап | 1 | «Прерванный полет» | Современная хореография |
| | 2 | «Из Испании с любовью» | Эстрадный танец |
| | 3 | «Танго» | Эстрадный танец |
| | 4 | «Душа» | Современная хореография |
| | 5 | «Девичьи грезы» | Эстрадный танец |
| | 6 | «Сумерки» | Современная хореография |
| | 7 | «Закливание дождя» | Афро-джаз |
| | 8 | «Главные слова» | Современная хореография |
| | 9 | «Молитва» | Современная хореография |
| | 10 | «Идет дождик» | Эстрадный танец |
| | 11 | «В городе остывших морей» | Современная хореография |
| | 12 | «Идущие за мечтой» | Современная хореография |

Планирование летних каникул для обучающихся в хореографическом ансамбле «Мираж»

1-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на роликах, на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице – не ограничено.

2-ой год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на роликах, на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 15 минут в день, два раза в неделю.

3-ий год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на роликах, на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, два раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 15 минут два раза в неделю.

4-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, три раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут два раза в неделю.
- Посещение музыкальных спектаклей – не ограничено.

5-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.

- Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, три раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут три раза в неделю.
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 30 секунд, каждый день.
- Посещение музыкальных спектаклей – не ограничено

6 -ой год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 25 минут в день, три раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут четыре раза в неделю.
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 30 секунд, каждый день.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 10 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 20 раз, каждый день.
- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.

7-ой год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, волейбол, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног – 20 минут в день, четыре раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 15 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день.

- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.

8-ой год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, волейбол, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног – 25 минут в день, четыре раза в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 15 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день.
- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.

9-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице (футбол, волейбол, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног – 25 минут в день, пять раз в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса – 20 минут в день, три раза в неделю;
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 20 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день.

- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.

10-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног – 25 минут в день, пять раз в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса – 20 минут в день, три раза в неделю;
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 25 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 40 раз, каждый день.
- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.

11-ый год обучения:

- Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- Катание на роликах, на велосипеде – не ограничено.
- Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- Подвижные игры на улице – не ограничено.
- Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 30 минут в день, пять раз в неделю.
- Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 30 минут три раза в неделю.
- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса – 20 минут в день, три раза в неделю;
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 50 раз, каждый день.
- Работа над выворотностью стоп – 15 минут каждый день.
- Занятия йогой – 60 минут, три раза в неделю.

- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено.
- Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса – 20 минут в день, три раза в неделю;
- Силовые упражнения: стойка в планке – три подхода по 60 секунд, каждый день.
- Партерная гимнастика на развитие гибкости позвоночника – 30 минут в день, 3 раза в неделю.
- Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 50 раз, каждый день.
- Работа над выворотностью стоп – 15 минут каждый день.
- Занятия йогой – 60 минут, три раза в неделю.
- Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок – не ограничено

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 1 г. обучения, группа №__

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------|---------------|--------------|---|-------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда; Гигиенические требования к занятиям по хореографии; Требования к форме для занятий; Объяснение правил игр на знакомство и психологическую адаптацию в группе «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение. |
| | | Практика | | Игры «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость»; Исполнение поклона. | | |
| 3-4 | | Теория | 2 | Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Опрос |
| | | Практика | | Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек». | | Наблюдение |
| 5-6 | | Теория | 2 | Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Опрос |
| | | Практика | | Шаги с подниманием коленей, шаг с носка | | Наблюдение |
| 7-8 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений классического танца 1 года обучения.. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 9-10 | | Практика | 2 | Раскрытие характера и выражение его в движении | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 2 | Изучение теоретических понятий дисциплины «Эстрадный танец» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Опрос |
| | | Практика | | Положения рук на поясе | | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|--------------------------------|------------|
| 13-14 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений классического танца 1 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 15-16 | | Практика | 2 | Артикуляционная гимнастика: для губ Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 17-18 | | Теория | 2 | Беседа «Что такое актерское мастерство?» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| | | Практика | | Положения рук за спиной | | Наблюдение |
| 19-20 | | Теория | 2 | Изучение теоретических понятий дисциплины «Классический танец» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 21-22 | | Практика | 2 | Артикуляционная гимнастика: языка, челюсти | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Положения рук в крест | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Теория | 2 | Беседа: «Классический танец как эталон танцевального искусства» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 27-28 | | Практика | 2 | Упражнения «Я – мир», «Замороженный» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Положения рук джазовая позиция | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Теория | 2 | Беседа: «Творчество П.И.Чайковского: «Детский альбом» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 33-34 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; Этикет артиста: знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 35-36 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала с целью развития кругозора, разъяснения понятия «Эстрадный танец». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 37-38 | | Теория | 2 | «Творчество П.И.Чайковского: балет «Щелкунчик» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 39-40 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Бег с отбрасыванием ног назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 43-44 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Исполнение программных движений лицом к станку в соответствии с методическими правилами: 1, 2, 3 позиции ног | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Бег с подниманием коленей | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 49-50 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: demi plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Бег с варьированием по темпоритму | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: battement tendu с паузами на каждой точке, из первой позиции вперед, в сторону, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: работа стопами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: passe par terre | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: уголок одной ногой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 65-66 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: rond de jambe par terre по точкам с остановкой вперед, в сторону, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: уголок двумя ногами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 71-72 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: battement tendu jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 73-74 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами Участие в муниципальных мероприятиях Участие в региональных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 75-76 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: складка сидя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: port de bras вперед, назад и в сторону | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: складка стоя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: releve по 1 и 2 позиции лицом к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: бабочка, лягушка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: изучение точек, плана класса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: корзинка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: лодка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Pas marshe | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 101-102 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: разножка, мост | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Перестроение в круг, шеренгу, колонну | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: свечка, шпагат | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Легкий бег | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Shasse по VI позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Ходьба на полупальцах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Подготовка к shene | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Галоп | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Passe по VI позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Подскоки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Swing ногами в партере | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 133-134 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Pas polka Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Прыжки по VI позиции на месте | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Позиции рук: подготовительная, 1 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Прыжки по VI позиции в продвижении | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Упражнения «Звезда», «Мокрые котят» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Позиции рук: 2 и 3 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Прыжки на 1 ноге | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала Прыжки soute по I позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Махи вперёд и в сторону лёжа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала Прыжки soute II позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами Участие в региональных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Махи вперёд и в сторону стоя у станка | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 167-168 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала Прыжки soute поджатые | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Упражнения «Деревянные куклы», «Зеркало» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Импровизация под грустную и веселую музыку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Элементы акробатики: колесо | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Импровизация: создание образов снежинок, вьюги | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Элементы акробатики: кувырок назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Передача пластики движений птиц | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Разучивание лексики танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Практический блок. Участие в отчётном концерте. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Передача пластики движений животных Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 195-196 | | Практика | 2 | Roll up в положении сидя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 197-198 | | Практика | 2 | Передача пластики движений растений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 199-200 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 2 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------|---------------|--------------|--|--------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 1 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 1 года обучения | | |
| 3-4 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 5-6 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Preparation у станка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 7-8 | | Теория | 2 | Изучение теоретических понятий дисциплины «Классический танец». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 9-10 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений эстрадного танца 2 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 11-12 | | Практика | 2 | Demi, grand plie по 1, 2 позициям одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 13-14 | | Теория | 2 | Беседа: Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 15-16 | | Теория | 2 | Изучение теоретических понятий дисциплины «Эстрадный танец» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 17-18 | | Теория | 2 | Беседа: Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 19-20 | | Практика | 2 | Demi, grand plie по 3, 5 позициям одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 21-22 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала по эстраднему танцу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 23-24 | | Теория | 2 | Беседа: Балет Ц.Пуни «Конёк Горбунок». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 25-26 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Battement tendu вперед из 1 позиции одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Практика | 2 | Комбинирование различных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Теория | 2 | Беседа: Балет Ц.Пуни «Конёк Горбунок» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 31-32 | | Теория | 2 | Действие, как основной материал актерского поведения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 33-34 | | Практика | | Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания | | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: складка сидя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 37-38 | | Практика | 2 | Battement tendu в сторону из 1 позиции одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Комбинирование различных вариантов бега между собой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Battement tendu назад из 1 позиции одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: работа стопами | «Дриада» каб. ____ | |
| 49-50 | | Практика | 2 | Battement tendu jete одной рукой за палку в раскладке | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: складка стоя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Battement tendu jete одной рукой за палку и в чистом виде (акцент на “1”) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 59-60 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: уголок одной и двумя ногами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Положение ноги на sour le cou de pied основное лицом к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: бабочка, лягушка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Положение ноги на sour le cou de pied сзади лицом к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Разучивание движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 71-72 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: корзинка, лодка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Passe par terre одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 75-76 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: разножка, мост | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Demi rond de jambe одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: свечка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Лицом или спиной к станку: Releve lent на 45 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие физических данных: шпагаты | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Лицом или спиной к станку: Releve lent на 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Shasse по VI позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Растяжка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Shene | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Grand battement jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Исполнение движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 107-108 | | Практика | 2 | Passe по VI позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Releve по всем позициям | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Упражнения на выработку aplomb | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Pas marshe | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Releve на середине зала по выворотным | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Pas polka | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Разучивание движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Releve на середине зала по невыворотным позициям | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: позы: положение epaulement | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Исполнение движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | «Валяшка» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: положение en face | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Swing руками | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 141-142 | | Практика | 2 | Roll up в положении сидя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: упражнения для головы: наклоны | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Участие в муниципальных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: упражнения для головы: повороты | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Roll down в положении сидя | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Подготовительное port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Прыжки по VI позиции на месте | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: I port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Прыжки по VI позиции в продвижении | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: II port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Разучивание движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Прыжки на 1 ноге, поджатые | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: III port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Исполнение движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 175-176 | | Практика | 2 | Махи в продвижении | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Прыжки: Soute по I позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Участие в региональных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Элементы акробатики: колесо | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Прыжки: Soute по II позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Элементы акробатики: кувырок назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Прыжки: Soute по V позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Отчетный концерт | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 195-196 | | Практика | 2 | Итальянское soute | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 197-198 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 199-200 | | Практика | 2 | Элементы акробатики: циркуль | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 201-202 | | Практика | 2 | Sissone simple | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 203-204 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 205-206 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 207-208 | | Практика | 2 | Shene | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------------------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. ____ | |
| 209-210 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 211-212 | | Практика | 2 | Повторение пройденного материала по эстраднему танцу 2 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 213-214 | | Практика | 2 | Повторение пройденного материала по классическому танцу 2 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 215-216 | | Практика | 2 | Подведение итогов деятельности воспитанников на 2 году обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| ИТОГО: 216 часов | | | | | | |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 3 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-----------------|---------------|--------------|---|-----------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 2 года обучения Повторный инструктаж по охране труда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 2 года обучения | | |
| 3-4 | | Теория | 2 | Технология создания характера на сцене | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| | | Практика | | Одиночные, дуэтные, массовые этюды | | Наблюдение |
| 5-6 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; Изучение танцевальных комбинаций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 7-8 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 9-10 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Demi, grand plie по 1 позиции | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 11-12 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 13-14 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз – модерн танца 3 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 15-16 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Demi, grand plie по 2 позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 17-18 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Demi, grand plie по 5 позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 19-20 | | Теория | 2 | Изучение теоретических понятий дисциплины «Джаз-модерн танец» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 21-22 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu, battement tendu jete из 1 позиции вперед | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu, battement tendu jete из 1 позиции в сторону | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Положение «baby» - «звезда» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu, battement tendu jete из 1 позиции назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu jete pique | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Импульс движения (рука, нога) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Теория | 2 | Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 35-36 | | Теория | 2 | Великие классики западноевропейской и русской музыки: Мариус Петипа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 37-38 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Понятие «Спираль». Перекаты со спины на живот и обратно | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement fondu в сторону лицом к станку | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 43-44 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Понятие мизинца. Безопасный уход в пол | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement frappe в сторону лицом к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 47-48 | | Теория | 2 | Великие классики западноевропейской и русской музыки: Мариус Петипа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 49-50 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Упражнения на укрепление лучезапястного сустава и мышц рук | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Элементы на середине зала Floor work: Изоляция в положении на четвереньках | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Положения contraction – release | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 61-62 | | Теория | 2 | Великие классики западноевропейской и русской музыки: Юрий Григорович | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 63-64 | | Практика | 2 | Участие в муниципальных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Roll up | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Petite battement | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Releve lent на 90 гр | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 71-72 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Roll down | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Теория | 2 | Великие классики западноевропейской и русской музыки: Юрий Григорович | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| 75-76 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Диагонали в теле | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Developpe в сторону на 90 гр. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Flat back; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Репетиционная работа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand battement jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Plie по выворотным и невыворотным позициям | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: растяжка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Releve на полупальцы по 6 и 1 позициям | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Swing руками и ногами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения Новый год | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Большое зеркало», «Суэта» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Swing с работой корпуса и без | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Releve на полупальцы по 2 позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Releve на полупальцы по 5 позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| 109-110 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Touch стопой по полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Pas de bourge лицом к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Джазовые положения рук | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Элементы adagio на середине зала, включающие в себя большие и маленькие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Джазовое Pas de bourree | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Элементы adagio на середине зала, включающие в себя работу рук и корпуса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Подготовка к tours en dehor по 6 позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Элементы adagio на середине зала, включающие в себя releve lent | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Репетиционная работа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Комбинации на основе изученных элементов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Поза croise вперед и назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Элементы актерского мастерства: Этюды: «Цирк», «Цыпленок» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Поза efface вперед и назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|---------------------------|------------|
| 143-144 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Импровизация на заданную тему | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: arabesque 1 (не отрывая ноги от пола) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Элементы актерского мастерства: Этюды: «Паутинка», «Цветок», «Горячо-холодно» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: arabesque 2 (не отрывая ноги от пола) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Элементы актерского мастерства: Мимическая гимнастика | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: shangement de pied | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Импровизация на заданную тему | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Репетиционная работа. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Элементы актерского мастерства: Этюды на память физических действий. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Импровизация на заданную тему | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|---------------------------|------------|
| 177-178 | | Практика | 2 | Участие в региональных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Элементы йога-терапии и пилатес: Упражнения на укрепление мышечного корсета | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Элементы йога-терапии и пилатес: Упражнения на профилактику искривлений позвоночника и плоскостопия | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Отчетный концерт. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 195-196 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 197-198 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зернышко», «Чудо – юдо» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 199-200 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: pas eshape | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 201-202 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: прыжки по точкам зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 203-204 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Поводырь», «Диспетчер», «Тень» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 205-206 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Подскоки в повороте | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 207-208 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 209-210 | | Практика | 2 | Повторение пройденного материала по джаз-модерн танцу 3 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------------------|--|----------|---|---|---------------------------|------------|
| 211-212 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 213-214 | | Практика | 2 | Повторение пройденного материала по классическому танцу 3 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 215-216 | | Практика | 2 | Подведение итогов деятельности воспитанников на 3 году обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| ИТОГО: 216 часов | | | | | | |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 4 г. обучения, группа №__

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------|---------------|--------------|--|--------------------------------|---------------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 3 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Входная диагностика |
| | | Практика | | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 3 года обучения. | | |
| 3-4 | | Теория | 2 | Технология создания характера на сцене | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| | | Практика | | Одиночные, дуэтные, массовые этюды | | Наблюдение |
| 5-6 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений классического танца 4 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 7-8 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции. Разучивание и отработка хореографических номеров | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 9-10 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Demi plié по 4позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений эстрадно-стилизованного танца 4 года обучения. Изучение теоретических понятий дисциплины «Джаз-модерн танец» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 13-14 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений классического танца 4 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 15-16 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: grand plié по 4позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 17-18 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu из V в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 19-20 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу, анализ элементов экзерсиса; Беседа: «История развития джаз-модерн танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 21-22 | | Практика | 2 | Упражнения и комбинации на середине зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Просмотр видеофильма с анализом хореографии NDT «Left right left right» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений классического танца 4 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Теория | 2 | Экзерсис у станка: battement tendu jete из V позиции в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 29-30 | | Теория | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 31-32 | | Практика | 2 | Разминка с использованием ранее изученных базовых элементов джаз-модерн танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Балет Асафьева «Каменный цветок» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 35-36 | | Теория | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 37-38 | | Практика | 2 | Разминка с использованием ранее изученных элементов растяжки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Теория | 2 | Экзерсис у станка: Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 43-44 | | Практика | 2 | Броуновское движение. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Перемещение по залу без столкновений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 49-50 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|------------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 51-52 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement fondu в сторону, вперед, назад одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Движение за центрами тела голова | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. _____ | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Балет Асафьева «Каменный цветок» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Движение за центрами тела руки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Движение за центрами тела ноги | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement frappe в сторону, вперед, назад одной рукой за палку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Практика | 2 | Движение за центрами тела бедра | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Движение за центрами тела грудная клетка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Балет Асафьева «Каменный цветок» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 71-72 | | Практика | 2 | Движение изолированными центрами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Теория | 2 | Подготовка к slide и slide | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 75-76 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Профессионалы», «Картина» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Tours по 6 позиции с места | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air на полу | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. _____ | |
| 85-86 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Положения attitude на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 87-88 | | Теория | 2 | Tours по 6 позиции с различных подходов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 89-90 | | Практика | 2 | Джазовое port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Беседа: С.Прокофьев и его творчество | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Комбинации на середине зала с использованием изученных элементов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Положения tire-boushon на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Developpe на 90 гр в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Кроссы на середине зала с использованием изученных элементов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Grand jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Теория | 2 | Прыжок «в кольцо» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 113-114 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Беседа: С.Прокофьев и его творчество | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 119-120 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней по отдельному согласованному плану | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Полуповороты от станка и к станку | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Элементы пилатес. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала в классическом танце | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Demi plie, grand plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Теория | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 141-142 | | Практика | 2 | Участие в муниципальных мероприятиях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Беседа: С.Прокофьев и его творчество | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Battement tendu из I позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: battement tendu jete из I | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | позиции | «Дриада» каб. | |
| 153-154 | | Практика | 2 | Импровизация: Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: rond de jambe en dehors, en dedans | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 157-158 | | Теория | 2 | Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 159-160 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Battement fondu в сторону | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Battement frappe в сторону | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Developpe на 90 гр в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: grand battement в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 171-172 | | Теория | 2 | Упражнения на середине зала: Temp lie носком в пол | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 173-174 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: 3 arabesque, положения attitude на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Положения tire-boushon на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Полуповороты en dehors, en dedans | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Pas de bourre, Pas de basque | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Подготовка к tours en dehors из V позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 5 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---------------|--------------|---|--------------------------------|---------------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 4 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Входная диагностика |
| | | Практика | | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 4 года обучения. | | |
| 3-4 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 5-6 | | Теория | 2 | Импровизация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| | | Практика | | Одиночные, дуэтные, массовые этюды | | Наблюдение |
| 7-8 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 9-10 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 5 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 11-12 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: plié по всем выворотным позициям | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 13-14 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Temp releve носком в пол и на 45 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 17-18 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 19-20 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: plié по всем параллельным позициям | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 21-22 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Маленькие позы у станка носком в пол и на 45 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 27-28 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения народно-сценического танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 29-30 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu и battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Растяжка назад и вперёд после rond de jambe par terre | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 37-38 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu и battement tendu jete с переходом работающей ноги с носка на каблук | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Balensoire на 45 и 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de pied | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 45-46 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции Обсуждение сюжета танца и эмоционального наполнения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Опрос |
| 47-48 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 45 и 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 49-50 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: упражнение для бедра на целой стопе и на полупальцах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement fondu с plié и releve, с plié releve и | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| | | | | demi rond de jambe | «Дриада» каб. | |
| 53-54 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: «качалка» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement double frappe, battement double frappe с окончанием в plié и releve | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Port de bras в венгерском характере | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Поза ecarte назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Вращения по диагонали: бег, подскоки в повороте, маленькие блинчики, большие блинчики | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Поза ecarte вперед | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 71-72 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'aire | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Положения attitude и tire-boushon на 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 75-76 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: повороты на различных уровнях | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Developpe на 90 гр. в сторону, вперед, назад | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Developpe в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Элементы экзерсиса в epaulements | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | | «Дриада» каб. | |
| 87-88 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: разучивание джазового экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: лабильные вращения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: падения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Кроссы по диагонали: комбинации на shasse с использованием рук | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Одиночные, дуэтные, массовые этюды | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Кроссы по диагонали: комбинации на shasse с использованием поворотов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Теория | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 107-108 | | Практика | 2 | варианты джазового шага, прыжковые комбинации | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Temp lie на 90 градусов. Большие позы на 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: pas petite jete en dehors в чистом виде | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: pas petite jete en dedans в чистом виде | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Вращения на середине зала: tours по 6 | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|------------------------------|------------|
| | | | | позиции, tour en dedan, припадания в повороте | «Дриада» каб. | |
| 121-122 | | Практика | 2 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Теория | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: pas petite jete с pas de bourree и с coupe - assemble | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 125-126 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Pas eshape в IV позицию | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Шаги и бег в русском народном танце: тройной ход с носка, ход на полупальцах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Элементы пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Tours из V позиции. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: VI port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Импровизация. Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 145-146 | | Теория | 2 | Беседа: «Ю.Григорович и его балеты» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Опрос |
| 147-148 | | Практика | 2 | Импровизация. Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Этюды на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Шаги и бег в русском народном танце: | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|------------------------------|------------|
| | | | | бег с молоточком | «Дриада» каб. | |
| 155-156 | | Практика | 2 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Импровизация. Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Подготовка к tours из IV позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Шаги и бег в русском народном танце: бег с печаткой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Отчетный концерт. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | tours из IV позиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Импровизация. Самостоятельное сочинение этюдов воспитанниками. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Элементы пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Шаги и бег в русском народном танце: «длинный бег» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Упражнения на середине зала: Прыжковое allegro: pas petite jete en dedans комбинации с temp leve soute | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Шаги и бег в русском народном танце: ход с каблука, припадания, тройной ход с каблука | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Элементы пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Упражнения по диагонали: Sissone в 1 arabesque, 2 arabesque, 3 arabesque | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Импровизация. Самостоятельное сочинение этюдов | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 6 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---------------|--------------|--|--------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 1 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 5 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 5 года обучения. | | |
| 3-4 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 6 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка: Pour batterie; Battement tendu, Battement tendu jete в маленькие позы | | Наблюдение |
| 5-6 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu jete в маленькие позы. Середина: V port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 7-8 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: закрепление нового материала. Середина: V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 9-10 | | Практика | 2 | Техника release. Импровизация. Кроссы в партере | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Анализ музыкального материала постановки | | |
| 13-14 | | Практика | 2 | Спирали через положение "звезды". Импровизация на продвижение. Элементы йогатерапии и пилате. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Battement soutenu носком в пол, на 45 и 90 градусов; Battement fondu с tombe. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 17-18 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | упражнений и движений 6 года обучения; | «Дриада» каб. ____ | |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка: plié по всем выворотным и параллельным позициям; Battement tendu и battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги. | | |
| 19-20 | | Теория | 1 | Обсуждение сюжета танца и эмоционального наполнения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Постановка пространственных композиций танцев | | |
| 21-22 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de jambe на 45 гр.; Battement fondu в характерном танце; Подготовка к веревочке на целой стопе и на полупальцах. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement double frappe, battement double frappe с окончанием в plié и releve с demi rond Экзерсис на середине: V, VI port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 6 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис на середине зала: Основы техники Release (Джоанн Скиннер); Понятия Drop, rebowns | | |
| 27-28 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Валяшки через положение «звезда»; Упражнения по диагонали: Кроссы на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand battement jete в большие позы Экзерсис на середине: Tour lent на 90 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Упражнение на устойчивость «Дерево» на месте и в продвижении, с акцентом на структуре мышц. Упражнения по диагонали: Кроссы на полу. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Гран батман жете; Работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Экзерсис на середине: Порт де бра в украинском характере | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 37-38 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Pas tortille в венгерском характере; Выстукивание в русском характере; | | |
| 39-40 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | Практика | 1 | середине зала Экзерсис у станка, закрепление нового материала. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro: sissone ouverte, sissone ferme; | «Дриада» каб. ____ | |
| 41-42 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: «Качалка»; Экзерсис на середине: Вращения на середине зала: обертас и его вариации; Русские дробы; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: закрепление нового материала. Экзерсис на середине: Grand eshappe; Упражнения по диагонали: Tour en dehors | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: VI port de bras. Упражнения по диагонали: Grand pas de chat. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 49-50 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис на середине: Adajio Alvin Aily; Лабильные вращения | | |
| 51-52 | | Практика | 2 | Повторение техники Release. Упражнения по диагонали: Кроссы на полу; Прыжковые комбинации в сочетании с перемещениями в партере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro. Упражнения по диагонали: Элементы мазурки: Pas couru, gas gala | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Закрепление материала на середине: Drop, rebowns, перекаты через положение "звезды". Импровизация: выражение своего темперамента посредством пластики и движения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Tour en dehors. Упражнения по диагонали: Grand pas de chat. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес. Импровизация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Tour lent на 90 градусов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Импровизация. Release. Кроссы на полу | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|--------------------|--------|--|--------------------------------|------------|
| 65-66 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Постановка пространственных композиций танцев; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 67-68 | | Теория Практика | 1 1 | Музыкальная драматургия – основа танцевального действия. Этюды, выражающие основные человеческие эмоции. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Прыжки Allegro. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 71-72 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Жизель» – вершина романтического балета». Закрепление экзерсиса у станка. Середина: port de bras, Grand eshappe. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Диагональ: Элементы мазурки: Pas couru, gas gala. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 75-76 | | Теория Практика | 1 1 | Понятие сценического и академического народного танца; Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Середина: Порт де бра в венгерском характере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Вращения по диагонали. "Ковырялочка". | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: sissone ouverte, sissone ferme. Вращения по диагонали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки Allegro. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Диагональ: Элементы мазурки: Pas couru, gas gala; Grand pas de chat | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Середина: прыжковые комбинации в сочетании с перемещениями в партере. Элементы йога-терапии и пилатес. Импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 87-88 | | Теория Практика | 1 1 | Видеопросмотр: Балеты И. Килиана Закрепление экзерсиса на середине. Кроссы. Импровизация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand eshappe. Прыжки: sotte, глисат, шанжман де пье. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 91-92 | | Практика | 2 | Импровизация. Кроссы. Работа с пространством. Техника безопасного движения в полу. Импровизация "Пол- партнер". Учебная хореография | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца. Вращения на середине и по диагонали. Русский лирический этюд | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: упражнение для бедра на целой стопе и на полупальцах. Вращения на середине зала: обертас и его вариации | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: вращения, обертас. Упражнения на развитие подъема и выворотности. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 103-104 | | Теория | 1 | Беседа: «Основные принципы построения народно-сценического танца». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Середина: Русский лирический этюд. | | |
| 105-106 | | Теория | 1 | Беседа: «Опера и симфонический балет». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Отработка экзерсиса у станка: adajio. Середина: Tour lent на 90 градусов. Вращения по диагонали. Развитие гибкости спины. | | |
| 107-108 | | Практика | 2 | Середина: упражнение на устойчивость «Дерево» на месте и в продвижении, с акцентом на структуре мышц; Adajio Alvin Aily. Элементы йогатерапии и пилатес. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 109-110 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: sette, глисат, шанжман де пье. | | |
| 111-112 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: вращения, обертас. Упражнения на развитие верхнего отдела спины. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90 градусов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 113-114 | | Практика | 2 | Закрепление техники Drop, rebowns: техническая комбинация. Партнеринг. Прыжки по диагонали. Стрейчинг. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 115-116 | | Теория | 1 | Видеопросмотр: Выступления Михаила Барышникова. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Импровизация с партнером. Кроссы. Прыжковая комбинация. Лабильные вращения. | | |
| 117-118 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand battement jete, прыжки allegro. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: работа над танцевальностью. Прыжки: sette, глисат, шанжман де пье. V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Техника релиза. Импровизация с предметом. Партерная комбинация. Игры на внимание. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка: Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Середина: Элементы русского танца: моталочка Русский лирический этюд. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка: Па тортье в венгерском характере. Порт де бра в венгерском характере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка. Экзерсис на середине. Вращения по диагонали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand battement jete, прыжки allegro. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Середина: Adagio Alvin Ailey; Лабильные вращения. Элементы йогатерапии и пилатес. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Закрепление техники Release (Джоанн Скиннер). Перекаты через положение "звезда". Контактная импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Середина: упражнения на баланс, вращения. V, VI port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|------------------------|------------|---|-----------------------------------|------------|
| 139-140 | | Теория Практика | 1 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 6 года обучения. Экзерсис у станка. Прыжки: <i>sotte</i> , <i>глисат</i> , <i>шанжман де пье</i> . V, VI <i>port de bras</i> . | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Кроссы в партере. Прыжковая комбинация + партер. Вращения по диагонали. Стрейчинг. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 145-146 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Основные направления танца модерн». Импровизация в группе. Комбинация в партере. Работа весом. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Гран батман жете; Экзерсис на середине: Порт де бра в украинском характере; Гран батман жете. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: <i>Grand eshappe</i> ; Упражнения по диагонали: <i>Tour en dehors</i> . | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: "Качалочка". Середина: русские дробы. Бег в русском народном танце | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки <i>allegro</i> . Упражнения на гибкость. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: <i>Grand battement jete</i> в большие позы. Экзерсис на середине: <i>Tour lent</i> на 90 градусов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Анализ музыкального материала постановки. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Диагональ: Элементы мазурки: <i>Pas couru</i> , <i>gas gala</i> ; <i>Grand pas de chat</i> | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Кроссы в партере. Лабильные вращения по диагонали. Упражнения на внимание и работу с пространством. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 163-164 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Жизель» – вершина романтического балета»; Экзерсис у станка. Середина: туры, пируэты. Диагональ: <i>Grand pas de chat</i> . | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Импровизация в партере. Техника свинга. Упражнение на устойчивость «Дерево» в продвижении. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|--------------------|--------|---|-----------------------------------|------------|
| 169-170 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Упражнения на память физических действий, на пространственные ощущения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 173-174 | | Теория Практика | 1 1 | Видеопросмотр: Балеты И. Килиана. Упражнения на память физических действий. Импровизация с предметом. Техника безопасного падения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис у станка: «Качалка»; Экзерсис на середине: Вращения на середине зала: обертас и его вариации; Русские дробы; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Закрепление пройденного материала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Работа с пространством. Движение в кроссе. Групповая импровизация. Упражнения на качество движения. Импровизация помощью геометрических форм. Работа с балансом и весом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: вращения, упражнения на баланс. Растяжка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Середина: Порт де бра в венгерском характере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: упражнение на закрепления голеностопа. Вращения по диагонали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Импровизация от "центра". Партнеринг. Кроссы в партере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: упражнения для выворотности стопы. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro: sissone ouverte, sissone ferme. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 7 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---------------|--------------|--|--------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 1 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 6 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экспресс – диагностика умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе 6 года обучения. | | |
| 3-4 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 7 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка: Demi и grand plie по всем позициям; Battement tendu. | | Наблюдение |
| 5-6 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu jete в маленькие позы. Середина: IV port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 7-8 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 7 года обучения. Разминка на основе современных техник танца. Техника release. Импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | | | |
| 9-10 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement tendu pike, rond de jamb par terre en tournant. Середина: V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Анализ музыкального материала постановки | | |
| 13-14 | | Практика | 2 | Спирали через положение "звезды". Импровизация на продвижение. Элементы йогатерапии и пилате. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement fondu et battement soutenus на 45 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| | | | | градусов; Экзерсис на середине: Pas de bourree dessus – dessous. | «Дриада» каб. | |
| 17-18 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 7 года обучения; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка: plié по всем выворотным и параллельным позициям; Battement tendu и battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги. | | |
| 19-20 | | Теория | 1 | Обсуждение сюжета танца и эмоционального наполнения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Постановка пространственных композиций танцев | | |
| 21-22 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Rond de jambe на 45 гр.; Battement fondu в характерном танце; Flic-flac и double flic с подъемом пятки опорной ноги. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement double frappe, battement double frappe с окончанием в plié и releve с demi rond Экзерсис на середине: V, VI port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине зала: Техника Drop, rebowns; Работа с центром тела: упражнения «Восьмёрка». Импровизация от центра. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Разминка на основе современных техник танца, работа с весом. Упражнения по диагонали: Кроссы на полу. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: battement frappes. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro: заноски; Туры. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Артикуляция стоп; Упражнения с теннисными мячами на координацию. Упражнения по диагонали: Кроссы на полу. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Работа над танцевальными образами. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 37-38 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка: developpe с работой пятки опорной ноги; Выстукивающие движения в испанском характере. | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--------------------|--------|---|-----------------------------------|------------|
| 39-40 | | Теория Практика | 1 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине: sissone rond de jambe en l'aire. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Выстукивающие движения в испанском характере. Экзерсис на середине: port de bras на материале испанского академического танца; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: adajio и grand battement с работой корпуса. Экзерсис на середине: Вращения, обертас и его вариации | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Double frappe et petit battement. Экзерсис на середине: sissone ballone и ballote. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 49-50 | | Теория Практика | 1 1 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений. Экзерсис на середине: Разминка, упражнения с теннисными мячами на координацию. Элементы Йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement releve lent et battement developpes. Экзерсис на середине: Grand eshappe. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Разминка; Кроссы на полу; Подготовка к стойке на руках. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand battement jete. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro. Упражнения по диагонали: Вращения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: Drop, rebowns, перекаты через положение "звезды". Импровизация с предметом. Стойка на руках. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: поворот fouette к станку с носком в пол. Экзерсис на середине: Tour en dehors. Упражнения по диагонали: комбинации на базе изученных вращений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес. Импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Tour lent на 90 градусов. Прыжки Allegro. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|--------------------|--------|--|-----------------------------------|------------|
| 65-66 | | Практика | 2 | Основы техники М.Грэм. Импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 67-68 | | Теория Практика | 1 1 | Память физических действий Упражнения на память физических действий | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Постановка пространственных композиций танцев; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 71-72 | | Теория Практика | 1 1 | Изучение теоретических понятий историко-бытового танца Закрепление экзерсиса у станка. Середина: port de bras, Grand eshappe. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: sissone ouverte, sissone ferme. Диагональ: комбинация на вращения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 75-76 | | Теория Практика | 1 1 | Просмотр видеоматериала по народно-сценическому танцу, разбор и анализ элементов экзерсиса Экзерсиса у станка: adajio и grand battement с работой корпуса Середина: port de bras на материале испанского академического танца. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Вращения по диагонали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Постановка пространственных композиций танцев; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Диагональ: Grand pas de chat | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Середина: прыжковые комбинации в сочетании с перемещениями в партере. Импровизация. Основы техники М.Грэм. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Pas de bourree dessus – dessous. Прыжки: sotte, глисат, шанжман де пье. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 87-88 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Танец как терапия и духовная практика». Работа с центром тела: упражнения «Восьмёрка», «Твистер». Основы техники М.Грэм | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Импровизация. Кроссы в партере. Работа с центром тела: упражнения «Восьмёрка», «Твистер», «Соппротивление»; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|--------------------|--------|---|-----------------------------------|------------|
| 91-92 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки. Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца. Вращения на середине и по диагонали. Элементы танца «Фламенко». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: работа над музыкальностью. Вращения на середине зала: обертас и его вариации. Упражнения на развитие подъема и выворотности. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Дроп, rebowns: техническая комбинация. Партнеринг. Прыжки по диагонали. Техника безопасного движения в полу. Импровизация "Пол- партнер". Учебная хореография. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand battement jete, прыжки allegro. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: работа над танцевальностью. Прыжки: sette, глисат, шанжман де пье. V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 103-104 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Искусство танца «Фламенко». Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца. Середина: Элементы танца «Фламенко» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 105-106 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: «Выдающиеся образы классического наследия». Отработка экзерсиса у станка: adagio. Середина: Tour lent на 90 градусов. Вращения по диагонали. Развитие гибкости спины. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Середина: упражнение на устойчивость «Дерево» на месте и в продвижении, с акцентом на структуре мышц. Элементы йогатерапии и пилатес. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 109-110 | | Теория Практика | 1 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: sette, глисат, шанжман де пье. Комбинации на вращения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Основы техники Х. Лимона. Импровизация с предметом. Партерная комбинация. Игры на внимание. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка: Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Середина: Элементы цыганского танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|--------------------|--------|---|-----------------------------------|------------|
| 115-116 | | Теория Практика | 1 1 | Просмотр видео: Морис Бежар: «Адажиетто» Импровизация с партнером. Кроссы. Прыжковая комбинация. Основы техники М.Грэм. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка. Середина: Элементы цыганского танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Экзерсиса у станка: Изучается поворот fouette к станку и от станка на 45 гр. Экзерсис на середине. Вращения по диагонали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand battement jete, прыжки allegro. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Лабильные вращения. Элементы йогатерапии и пилатес. Основы техники Х. Лимона | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90 градусов. Середина: вращения, обертас. Упражнения на развитие верхнего отдела спины. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Закрепление техники Х. Лимона. Перекаты через положение "звезда". Контактная импровизация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Середина: упражнения на баланс, вращения. V, VI port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Кроссы в партере. Прыжковая комбинация + партер. Вращения по диагонали. Стрейчинг. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Изучение теоретических понятий историко-бытового танца. Экзерсис у станка. Середина: туры, пируэты. Диагональ: Grand pas de chat. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: adagio и grand battement с работой корпуса; Экзерсис на середине: Элементы дагестанского танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand eshappe; Упражнения по диагонали: Tour en dehors. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 139-140 | | Теория Практика | 1 1 | Беседа: Творчество М. Плисецкой Экзерсис у станка. Прыжки: sette, глицат, шанжман де пье. V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|--------------------|--------|--|-----------------------------------|------------|
| 141-142 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Середина: Этюд на основе выученных движений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand battement jete в большие позы. Экзерсис на середине: Tour lent на 90 градусов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 145-146 | | Теория Практика | 1 1 | Просмотр видео: М.Грэм «Хроники» Импровизация в группе. Комбинация в партере. Основы техники Х. Лимона | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Диагональ: Элементы мазурки: Pas couru, gas gala; Grand pas de chat | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Закрепление техники Х. Лимона. Лабильные вращения по диагонали. Упражнения на внимание и работу с пространством. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Импровизация в партере. Техника свинга. Упражнение на устойчивость «Дерево» в продвижении. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Маски образов: ненависть, радость, удивление, лукавство; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка и на середине: закрепление пройденного материала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Работа с пространством. Движение в кроссе. Групповая импровизация. Упражнение «Вечное движение»; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 159-160 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: вращения, упражнения на баланс. Растяжка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Закрепление экзерсиса у станка: работа над характером танца, музыкальностью исполнения. Середина: Этюд на основе выученных движений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 1 | Импровизация от "центра". Партнеринг. Кроссы в партере. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: упражнения для выворотности стопы. Экзерсис на середине: Прыжковое allegro: sissone ouverte, sissone ferme. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Спираль через положение "звезды". Импровизация на продвижение. Элементы йогатерапии и пилате. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|--------------------------------|------------|
| 169-170 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: VI port de bras. Упражнения по диагонали: Grand pas de chat. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Разогрев с помощью импровизации в партере. Свинг в кроссе. Вращения на середине. Стрейчинг. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 173-174 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по джаз-модерн танцу с разбором и анализом движений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Упражнения на память физических действий. Импровизация с предметом. Техника безопасного падения. | | |
| 175-176 | | Практика | 2 | Применение жестов и различных действий в этюдной работе на заданную тему | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Середина: port de bras на материале испанского академического танца. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка: Grand battement jete в большие позы. Экзерсис на середине: Tour lent на 90 градусов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Упражнения на качество движения. Импровизация с помощью геометрических форм. Работа с балансом и весом. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand eshappe. Прыжки: sette, глисат, шанжман де пье. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений. Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев; Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Прыжки: sette, глисат, шанжман де пье. V, VI port de bras. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюд на основе выученных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине: Grand battement jete, прыжки allegro. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 8 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------------------------------|------------------|-----------------|--|-----------------------------------|-------------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 3-4 | | Теория | 2 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 7 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | | | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 8 года обучения | | Наблюдение |
| 5-6 | | Практика | 2 | Движение en tournant. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 7-8 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Подготовка к tours в большие позы. | | |
| 9-10 | | Практика | 2 | Разминка (корпус). Основы техники М. Каннингема. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 8 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений. | | |
| 13-14 | | Практика | 2 | Темп и скорость в танце. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | "Зацикливание". | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 17-18 | | Теория | 1 | Свободная пластика. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Проучивание основных шагов (простого и тройного). | | |
| 19-20 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 8 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Renverse. | | |
| 21-22 | | Практика | 2 | Дыхание и танец. Действие и взаимодействие в сценических условиях. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Теория | 1 | Драматургия. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Действие и взаимодействие в сценических условиях. | | |
| 25-26 | | Практика | 2 | Разбор номера на составляющие - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Практика | 2 | Jeteentrelace. Поддержки в паре. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Импровизация ("Импульсы", "Точки мягкости", "Непрерывное движение"). | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Sout de basque. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Теория | 1 | Свободная пластика | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Кросс - шаги с изоляцией. | | |
| 35-36 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; | | |
| 37-38 | | Практика | 2 | Основы техники М. Каннингема. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 39-40 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений. Работа над танцевальными образами. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев Поддержки в паре | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Теория | 1 | Беседа: «Звезды русского балета», видеоиллюстрация. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | | |
| 47-48 | | Практика | 2 | Дыхание и танец Разучивание танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 49-50 | | Практика | 2 | Основы техники Хамфри-Вейдман | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда Добавляется исполнение движений <i>entournant</i> | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Импровизация ("Импульсы", "Точки мягкости", "Непрерывное движение") | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Экзерсис на середине: <i>demi plie, battement tendu</i> | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Разбор номера на составляющие - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 63-64 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по модерн танцу, анализ элементов | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| | | | | экзерсиса | «Дриада» каб. ____ | |
| | | Практика | 1 | "Зацикливание" | | |
| 65-66 | | Теория | 1 | Беседа: «Звезды русского балета», видеоиллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений | | |
| 67-68 | | Практика | 2 | Кросс - шаги с изоляцией и кросс - комбинация из упора в бедро (в корпусе изоляция, с руками- крыльями); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 69-70 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | | |
| 71-72 | | Практика | 2 | Основы техники Хамфри-Вейдман | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 75-76 | | Практика | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Элементы бродвейского джаза | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Renverse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | "Зацикливание" | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 83-84 | | Практика | 2 | Поддержки в паре. Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 87-88 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Пульсация торса; Раскручивание торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях учреждения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Подготовка к tours в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 99-100 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по модерн танцу, анализ элементов экзерсиса; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | лабильные вращения | | |
| 101-102 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Элементы бродвейского джаза | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Дыхание и танец | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Renverse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Кросс - pasdebourree прямо, прыжки с руками, sauté, шаги с выходом бедра, по 4 позиции plié; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Подготовка к tours в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 113-114 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Темп и скорость в танце | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Кросс - sauté, twist, с изоляцией; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Renverse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Основы техники Хамфри-Вейдман | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Кроссы по диагонали: прыжки; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 133-134 | | Теория | 1 | Беседа: «Модерн: Стихийное движение» (А. Дункан, М. Грэхем, Д. Хэмфри); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | лабильные вращения | | |
| 135-136 | | Практика | 2 | Спирали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Бисерный бег (мелкая разбежка на полупальцах); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 139-140 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца 8 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Основы техники М. Каннингема | | |
| 141-142 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Экзерсис у станка с более сложными и интересными сочетаниями движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Темп и скорость в танце | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Добавляется исполнение движений <i>entournant</i> | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Упражнения на координацию | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | <i>Jeteentrelace</i> | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Импровизация: Креатив в создании движения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Теория | 1 | Просмотр и анализ видеобалета «Танцующие призраки»; Просмотр документального фильма «Техника движения» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Упражнения на координацию | | |
| 159-160 | | Практика | 2 | Подготовка к <i>tours</i> в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 163-164 | | Практика | 2 | Импровизация ("Импульсы", "Точки мягкости", "Непрерывное движение") | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 167-168 | | Теория | 1 | Беседа: «С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», видеоиллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Подготовка к tours в большие позы | | |
| 169-170 | | Практика | 2 | Темп и скорость в танце | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Спирали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Renverse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Бисерный бег (мелкая разбежка на полупальцах); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 185-186 | | Практика | 2 | "Слайды по телу" | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Участие в мероприятиях Всероссийского и Международного уровней | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 189-190 | | Теория | 1 | Беседа: «С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», видеоиллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Jeteentrelace | | |
| 191-192 | | Практика | 2 | Добавляется исполнение движений entournant | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 195-196 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 197-198 | | Практика | 2 | Упражнения на координацию | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 199-200 | | Практика | 2 | Спирали. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 201-202 | | Практика | 2 | Импровизация ("Импульсы", "Точки мягкости", "Непрерывное движение") | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 203-204 | | Практика | 2 | "Слайды по телу" лабильные вращения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 205-206 | | Практика | 2 | Кросс - шаги с изоляцией и кросс - комбинация из упора в бедро (в корпусе изоляция, с руками- крыльями); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 207-208 | | Практика | 2 | Подготовка к tours в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 209-210 | | Практика | 2 | Элементы бродвейского джаза | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 211-212 | | Практика | 2 | Кросс - pasdebourree прямо, прыжки с руками, sauté, шаги с выходом бедра, по 4 позиции plié; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 9г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Темазанятия | Местопроведения | Форма контроля |
|----------|-------------------------------|------------------|-----------------|---|-----------------------------------|-------------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 3-4 | | Теория | 1 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных обучающимися в процессе 8 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 9года обучения | | Наблюдение |
| 5-6 | | Практика | 2 | Повороты fouette endehorset endedans с ногой на 90 градусов (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 7-8 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 9 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Основы техники Эрика Хоукинса | | |
| 9-10 | | Практика | 2 | Preparation к tours и tours temps relevena 45 градусов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Основы техники Эрика Хоукинса | | |
| 13-14 | | Практика | 2 | Повороты fouette endehorset endedans с ногой на 90 градусов (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Основы техники Эрика Хоукинса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 17-18 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения программных | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | упражнений и движений афро-джаза 9 года обучения | «Дриада» каб. ____ | |
| | | Практика | 1 | Проучивание основных шагов (простого и тройного); | | |
| 19-20 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Brise. Скольжение. | | |
| 21-22 | | Практика | 2 | Основы техники Flyinglow (Э. Замбрано); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Battementsdoublesfrappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 27-28 | | Практика | 2 | Основы техники Flyinglow (Э. Замбрано); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Практика | 2 | Работа над качеством движения: упражнения «Куб с водой», | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 33-34 | | Теория | 1 | Беседа: «Звезды русского балета», видеоиллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Battementsbattusurlecou-de-pied вперёд и назад, epaulementeffaceetcroise; | | |
| 35-36 | | Теория | 1 | Беседа: «Что для меня танец?» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Основы техники ЛестернаХортонa | | |
| 37-38 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Пульсация торса. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Battements soutenus на 90 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Работа над качеством движения: упражнения «Гравитация», «Бриз»; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Теория | 1 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| | | Практика | 1 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | | |
| 47-48 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 49-50 | | Практика | 2 | Battements fondus на 90. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 51-52 | | Практика | 2 | Эмоции и движение. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Выталкивающие и вращательные движения бёдер | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Практика | 2 | Battements releve lent et battements developpe: с plie-releve, en face ивпозах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Работа с весом в паре (упражнения «Соппротивление», «Обезьяна», «Препятствие»); | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 63-64 | | Теория | 1 | Беседа: «С. Прокофьев. Балет «Золушка», видеоиллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Battements releve lent et battements developpe: с plie-releve и demi rond de jambe, en face ивпозах. | | |
| 65-66 | | Теория | 1 | Просмотр фильма «Пина» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Кроссы по диагонали | | |
| 67-68 | | Практика | 2 | Раскручивание торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 69-70 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала по афро-джазу с последующим анализом. Беседа: «Особенности афро-джаза». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Круговые и вертикальные смещения плеч | | |
| 71-72 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Soutenus entourant endehorset endedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 75-76 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Круговые и вертикальные смещения плеч | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Portdebras с ногой, поднятой вперёд или назад на 90 на всей стопе | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 81-82 | | Теория | 1 | Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Использование всех ранее проученных джазовых шагов, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале джазового танца и афро-джаза; | | |
| 83-84 | | Практика | 2 | Контактная импровизация. Сочинение комбинаций для показа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Использование музыки для свободной импровизации учащихся | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Grands battements jetes с подъёмом на полупальцы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Основы техники ЛестернаХортон | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Работа над качеством движения: упражнения «Куб с водой», «Гравитация», «Бриз»; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 99-100 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Tours в большие позы | | |
| 101-102 | | Теория | 1 | Просмотр фильма «Мистер Гага». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Кроссы по диагонали | | |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 103-104 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Grandassemble | | |
| 107-108 | | Практика | 2 | Использование музыки для свободной импровизации учащихся | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 111-112 | | Теория | 1 | Просмотр фильма «Мистер Гага» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | | |
| 113-114 | | Практика | 2 | Grand sissoneouverte | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Эмоции и движение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Упражнения по диагонали Основы техники ЛестернаХортонa | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Использование всех ранее проученных джазовых шагов, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале джазового танца и афро-джаза. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 123-124 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Brise. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | От текста - к действию на сценической площадке | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Использование музыки для свободной импровизации учащихся | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 133-134 | | Теория | 1 | Работа над спектаклем | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | От текста - к действию на сценической площадке | | |
| 135-136 | | Практика | 2 | От действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Grands battements jetes с подъёмом на полупальцы Tours в большие позы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 139-140 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Работа с весом в паре (упражнения «Соппротивление», «Обезьяна», «Препятствие»); | | |
| 141-142 | | Практика | 2 | Основы техники Эрика Хоукинса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Работы над сценическим воплощением пьесы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Soutenus entourant endehorset endedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Сочинение комбинаций для показа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Эмоции и движение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Теория | 1 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | 1 | Элементы йогатерапии и пилатес | | |
| 159-160 | | Практика | 2 | Grand assemble | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|-----------------------------------|------------|
| 161-162 | | Практика | 2 | Сочинение комбинаций для показа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Работа над качеством движения: упражнения «Куб с водой», «Гравитация», «Бриз» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Повороты fouette endehorset endedans с ногой на 90 градусов (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Практика | 2 | Упражнения по диагонали | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Сочинение комбинаций для показа | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Эмоции и движение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Импровизация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Элементы йогатерапии и пилатес | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Импровизация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Исполнение и отработка движений танцевальных композиций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Battements soutenus на 90 | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 10 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---------------|--------------|---|--------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Вводное занятие. Повторный инструктаж по технике безопасности. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 3-4 | | Теория | 2 | Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 5-6 | | Теория | 2 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных учащимися в процессе 9 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практика | | Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных учащимися в процессе 10 года обучения | | |
| 7-8 | | Практика | 2 | Demi и grand plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 9-10 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений афро-джаза 10 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала по афро-джазу с последующим анализом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 13-14 | | Практика | 2 | Demi и grandplie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Проучивание основных шагов (простого и тройного) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 17-18 | | Практика | 2 | Скольжение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-------------------------------|------------|
| 18-20 | | Практика | 2 | Battementtendu в комбинации с battementjete и battementpique (используются различные варианты в сочетании с позами и турами) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 21-22 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала по афро-джазу с последующим анализом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Проучивание основных шагов (простого и тройного) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 27-28 | | Теория | 2 | Беседа: «Особенности афро-джаза». | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Проучивание основных шагов (простого и тройного) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 31-32 | | Теория | 2 | Пульсация торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Rond de jamb en lair в с комбинации с большими позами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Пульсация торса. Скольжение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 37-38 | | Практика | 2 | Battement fonduc plie releve | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 39-40 | | Практика | 2 | Выталкивающие и вращательные движения бёдер | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 41-42 | | Практика | 2 | Battement frappe и double battement frappe creleve, сокончаниемв demi plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 43-44 | | Практика | 2 | Восприятие и наблюдательность; Процесс взаимодействия партнёров в хореографии; Форма сценического образа и его сочетание с выразительными средствами танцовщика | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 45-46 | | Теория | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 47-48 | | Практика | 2 | Battement frappe и double battement frappe crelevесповоротомна 90 гр | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 49-50 | | Теория | 2 | Упражнения на действие с разными задачами (с разной окраской) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|--|-------------------------------|------------|
| 51-52 | | Практика | 2 | Выражение внутренней и внешней пластики; Эмоциональная и двигательная память в хореографии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 53-54 | | Практика | 2 | Battement frappe и double battement frappe crelevесповоротомна 180 гр | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 55-56 | | Практика | 2 | VI форма port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 10 года обучения; Методические требования к выполнению упражнений на середине зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 59-60 | | Практика | 2 | Движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров (голова и руки; грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бёдра и руки; ноги и пелвис) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 61-62 | | Практика | 2 | Glissade | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 63-64 | | Практика | 2 | Комбинация plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Теория | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 67-68 | | Практика | 2 | Petit battement sur le cou de pied с plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 71-72 | | Теория | 2 | Беседа: «Пластика тела - как основа импровизации», видео иллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Petit battement sur le cou de pied на полупальцах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 75-76 | | Практика | 2 | Упражнения на действие с разными задачами (в разных предлагаемых обстоятельствах) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Падение на бедро, перекат по полу на бёдрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Adajio: releve lent, grand rond de jamb | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Смена уровней при вращении на месте. Раскручивание торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. _ _ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 83-84 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Saute в больших позах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Перекаты на спине | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Упражнения на действие с разными задачами (в различной психологической атмосфере) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Комбинация toursshaiennes на полу пальцах, на demiplie и закончить поворотом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Grand battementpasse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Круговые и вертикальные смещения плеч | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 99-100 | | Практика | 2 | Лабильные вращения: повороты с брошенным корпусом; с наклоном корпуса в каком либо направлении; повороты заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; повороты с брошенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 101-102 | | Практика | 2 | Прыжковые комбинации | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Adajio: позы ecartee, arabesque, attitude | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Изучение техники Лимона, движения с принципами потери и обретения баланса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Работа с дыханием, устойчивостью центра, переносом веса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Changement de pied entourant | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 113-114 | | Практика | 2 | Упражнения на действие с разными задачами на взаимодействие глазами, жестом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Работа над музыкальным исполнением | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Повторение и закрепление изученных комбинаций | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Grand battement jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Комбинации в стиле джаз, модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом, contraction, releas | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Grand sissonne ouverte в позах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: зеркало | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Разучивание танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 135-136 | | Практика | 2 | Движения, основанные на «drop» и «rebows», зависание и связностью движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Tour | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Изучение танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Теория | 2 | Беседа: «География возникновения и развития модерн танца», видео | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| | | | | иллюстрация | «Дриада» каб. | |
| 145-146 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: стул | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | pirouettes | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Анализ музыкального материала постановки | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Движения изолированных центров и техника их исполнения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Echappe en tournant | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 159-160 | | Теория | 2 | Комбинации battements tandu, battements jete, grand battements jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Техника исполнения движения deepbodybent - глубокий наклон вперед ниже, чем 90 градусов, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 165-166 | | Практика | 2 | Свободные падения корпуса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Простейшие повороты по кругу вокруг воображаемой оси со связующими шагами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Теория | 2 | Беседа: «Истоки зарождения танца модерн в искусстве А. Дункан» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Освоение репертуара. Отработка концертных номеров | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|---|-----------------------------------|------------|
| 175-176 | | Практика | 2 | Постановка пространственных композиций танцев | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Теория | 2 | Просмотр видеофильмов ансамблей современного танца для наглядного сравнения сходств и различий джазового танца и модерн танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: пальто | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Комбинации в партере: с исполнением элемента «берёзка», пережат, мосты с переворотом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Повороты и вращения с элементами pasdebuorre, прыжками, движениями корпуса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движения в плоскостях, сочетание движения с символом, со звуком, с музыкой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 195-196 | | Практика | 2 | Pas de buorre en dehorset en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 197-198 | | Практика | 2 | Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (растяжек) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 199-200 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 201-202 | | Практика | 2 | Одновременно движения трёх центров тела (голова, рука, пелвис) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 203-204 | | Практика | 2 | Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движения в плоскостях, сочетание движения с символом, со звуком, с музыкой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------------------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| 205-206 | | Практика | 2 | Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз танца на музыкальный материал представленный педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 207-208 | | Практика | 2 | Этюды на наблюдения. Комбинации - импровизация на основе изученного материала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 209-210 | | Теория | 2 | Работа над чёткостью исполнения комбинаций и отдельных элементов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 211-212 | | Практика | 2 | Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 213-214 | | Практика | 2 | Импровизация воспитанников направленная на выражение ритмо-пластической свободы и ассоциативного мышления под выбранный ими музыкальный материал | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 215-216 | | Практика | 2 | Подведение итогов деятельности учащихся на 10 году обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| ИТОГО: 216 часов | | | | | | |

Календарный учебный график

Объединение «Хореография», 11 г. обучения, группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36, (216 часов).

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|---------------|--------------|---|--------------------------------|----------------|
| 1-2 | | Теория | 2 | Повторный инструктаж по охране труда. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 3-4 | | Теория | 2 | Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 5-6 | | Теория | 2 | Экспресс - диагностика знаний, приобретенных учащимися в процессе 10 года обучения. | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| | | Практик | | Экспресс - диагностика умений и навыков, приобретенных учащимися в | | |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|-------------------------------|------------|
| | | а | | процессе 11 года обучения | | |
| 7-8 | | Практика | 2 | Demi и grand plie | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 9-10 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений афро – джаза 11 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 11-12 | | Теория | 2 | Выражение внутренней и внешней пластики | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 13-14 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 15-16 | | Практика | 2 | Проучивание основных шагов (простого и тройного) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 17-18 | | Теория | 2 | Освоение репертуара. Отработка концертных номеров | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 18-20 | | Практика | 2 | Скольжение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 21-22 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала по афро – джазу с последующим анализом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 23-24 | | Практика | 2 | Battementtendu в комбинации с battementjete и battementpique (используются различные варианты в сочетании с позами и турами) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 25-26 | | Практика | 2 | Выталкивающие и вращательные движения бёдер | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 27-28 | | Теория | 2 | Эмоциональная и двигательная память в хореографии | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 29-30 | | Практика | 2 | Упражнения на действия с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 31-32 | | Теория | 2 | Беседа: «Особенности афро джаза» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 33-34 | | Практика | 2 | Rond de jamb en lair в с комбинации с большими позами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 35-36 | | Практика | 2 | Движения развивающие координацию: - движения развивающие разноритмическую координацию двух центров (голова и руки; грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бёдра и руки; ноги и пелвис) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|--------------|---|--|------------------------------|------------|
| 37-38 | | Практик а | 2 | Освоение репертуара. Отработка концертных номеров | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 39-40 | | Практик а | 2 | Падение на бедро, пережат по полу на бёдрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 41-42 | | Практик а | 2 | Смена уровней при вращении на месте | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 43-44 | | Практик а | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 45-46 | | Теория | 2 | Форма сценического образа и его сочетание с выразительными средствами танцовщика | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 47-48 | | Практик а | 2 | Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 49-50 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 11 года обучения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 51-52 | | Практик а | 2 | Battement fondue plie releve | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 53-54 | | Практик а | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 55-56 | | Практик а | 2 | Battementfrappe и doublebattementfrappe с releve, с окончанием в demiplier и с поворотом на 90 и 180 гр | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 57-58 | | Теория | 2 | Методические требования к выполнению упражнений на середине зала | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 59-60 | | Практик а | 2 | Пульсация торса. Пережаты на спине | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 61-62 | | Практик а | 2 | Petit battement sur le cou de pied с plie инаполупальцах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 63-64 | | Практик а | 2 | Упражнения на действия с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 65-66 | | Теория | 2 | Беседа: «Импровизация как метод развития исполнительского мастерства», видео иллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 67-68 | | Практик а | 2 | Grand battementpasse | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 69-70 | | Практик | 2 | Adagio | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| | | а | | | «Дриада» каб. | |
| 71-72 | | Теория | 2 | Беседа: «География возникновения и развития модерн танца», видео иллюстрация | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 73-74 | | Практика | 2 | Комбинация toursshaiennes на полу пальцах, на demiplie и закончить поворотом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 75-76 | | Практика | 2 | VI форма port de bras | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 77-78 | | Практика | 2 | Поиски пластического мотива сюжетного этюда | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 79-80 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 81-82 | | Практика | 2 | Круговые и вертикальные смещения плеч | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 83-84 | | Теория | 2 | Объяснение методических правил исполнения движений танцевальной композиции | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 85-86 | | Практика | 2 | Adajio: releve lent, grand rond de jamb, позыcartee, arabesque, attitude | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 87-88 | | Практика | 2 | Раскручивание торса. Изучение танцевальных движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 89-90 | | Практика | 2 | Пульсация торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 91-92 | | Практика | 2 | Упражнения на действия с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 93-94 | | Практика | 2 | Grand battement jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 95-96 | | Практика | 2 | Лабильные вращения: повороты с брошенным корпусом; с наклоном корпуса в каком либо направлении; повороты заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; повороты с брошенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 97-98 | | Практика | 2 | Наработка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных шагов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |
| 99-100 | | Теория | 2 | Просмотр видеоматериала с целью наглядного изучения правил исполнения движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб._____ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|---------------------------|------------|
| 101-102 | | Практика | 2 | Прыжковые комбинации | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 103-104 | | Практика | 2 | Tour, pirouettes | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 105-106 | | Практика | 2 | Пульсация торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 107-108 | | Практика | 2 | Glissade | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 109-110 | | Практика | 2 | Изучение техники Лимона, движения с принципами потери и обретения баланса; | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 111-112 | | Практика | 2 | Круговые и вертикальные смещения плеч | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 113-114 | | Практика | 2 | Работа с дыханием, устойчивостью центра, переносом веса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 115-116 | | Практика | 2 | Выталкивающие и вращательные движения бёдер | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 117-118 | | Практика | 2 | Работа над танцевальными образами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 119-120 | | Практика | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 121-122 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 123-124 | | Теория | 2 | Выталкивающие и вращательные движения бёдер | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 125-126 | | Практика | 2 | Saute в больших позах | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 127-128 | | Практика | 2 | Движения, основанные на «drop» и «relis», зависание и связностью движений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 129-130 | | Практика | 2 | Упражнения на действия с разными задачами (с разной окраской, в разных предлагаемых обстоятельствах, в различной психологической атмосфере), на взаимодействие глазами, жестом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 131-132 | | Практика | 2 | Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 133-134 | | Практика | 2 | Движения изолированных центров и техника их исполнения | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|--------------------------------|------------|
| | | а | | | «Дриада» каб. | |
| 135-136 | | Практика | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 137-138 | | Практика | 2 | Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 139-140 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 141-142 | | Практика | 2 | Changement de pied entourant | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 143-144 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, пальто, зеркало | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 145-146 | | Практика | 2 | Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 147-148 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 149-150 | | Практика | 2 | Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 151-152 | | Практика | 2 | Комбинации battements tandu, battements jete, grand battements jete | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 153-154 | | Практика | 2 | Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 155-156 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, пальто, зеркало | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. ____ | Наблюдение |
| 157-158 | | Практика | 2 | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 159-160 | | Теория | 2 | Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 161-162 | | Практика | 2 | Приёмы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 163-164 | | Практика | 2 | Grand sissonne ouverte в позах | МАУДО « ДДТ | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--|----------|---|--|-------------------------------|------------|
| | | а | | | «Дриада» каб. | |
| 165-166 | | Практика | 2 | Техника исполнения движения deepbodybent – глубокий наклон вперёд ниже, чем 90 градусов, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 167-168 | | Практика | 2 | Работа рук («круты», хлопки, вращения) | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 169-170 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, пальто, зеркало | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |
| 171-172 | | Теория | 2 | Беседа: «Техники танца модерн» | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 173-174 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 175-176 | | Практика | 2 | Раскручивание торса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 177-178 | | Практика | 2 | Простейшие повороты по кругу вокруг воображаемой оси со связующими шагами | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 179-180 | | Практика | 2 | Этюды на наблюдения | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 181-182 | | Практика | 2 | Свободные падения корпуса | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 183-184 | | Практика | 2 | Работа над чёткостью исполнения комбинаций и отдельных элементов | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 185-186 | | Практика | 2 | Творческая работа с партнёром. Найти пару по звуку, по пантомиме | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 187-188 | | Практика | 2 | Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 189-190 | | Практика | 2 | Echappe en tournant | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 191-192 | | Практика | 2 | Комбинации в партере: с исполнением элемента «берёзка», пережат, мосты с переворотом | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб. | Наблюдение |
| 193-194 | | Практика | 2 | Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Задача – проследить, как меняется отношение к предмету в зависимости от изменения обстоятельств, в которые попадает человек и данный предмет: письмо, стул, | МАУДО « ДДТ «Дриада» каб.____ | Наблюдение |

