

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

***«Мир глазами художника.
Совершенствование мастерства»***

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Автор-составитель:

Науменко Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества Дриада» г. Снежногорск, ЗАТО Александровск Мурманской области с 01.09.1989 года.

Объединению «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» Приказом Министерства образования и науки Мурманской области **присвоено звание «Образцовый детский коллектив Мурманской области» в 2019 году.**

Руководителем объединения является Наumenко Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (дата присвоения 17.02.2019 г.).

Пояснительная записка

Каждый ребенок – деятель, и его деятельность выражается, прежде всего, в творчестве. С раннего возраста дети любят «создавать красоту»: рисовать и мастерить своими руками, развивая способности и обогащая впечатления об окружающем мире.

Удовлетворить потребность детей в творческой деятельности призвана программа **«Мир глазами художника. Совершенствование мастерства».**

Актуальность программы «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» обусловлена запросом детей на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность и отсутствием данной образовательной услуги в других организациях культуры и дополнительного образования города Снежногорска.

В процессе обучения учащиеся углубляют знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству России и традиционными художественными промыслами малой родины – Кольского Заполярья, работают с разнообразными изобразительными материалами, создают творческие проекты.

Новизна программы заключается:

- в практическом использовании современных материалов;
- в использовании чертежей собственной разработки;
- в интеграции со школьными программами: изобразительное искусство, культурология, история, черчение. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса

Программа «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» разработана на основе:

- типовой программы «Изобразительное искусство» (сборник «Программы для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий», - М.: «Дрофа», 2012 г.),
- специальной и методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству,
- личного профессионального опыта работы педагога в данном виде творческой деятельности.

и составлена в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Отличительные особенности программы «Мир глазами художника.

Совершенствование мастерства»:

- введены новые разделы «Творческий проект» и «Основы исследовательской деятельности» для творческой самореализации учащихся с повышенными образовательными потребностями;

- введен региональный компонент;

- изменено количество учебных часов по годам обучения; расширено распределение часовой нагрузки на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность с учетом возрастных особенностей учащихся и условий образовательного учреждения,

- изменён режим занятий; изменены формы подведения итогов.

Вид программы – общеразвивающая

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Программа рассчитана:

Уровень программы: продвинутый (этап совершенствования мастерства)

Количество часов: 216 ч.

Форма организации занятий: групповая

Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Количество учащихся: 8-10 человек

Программа «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства». Этап совершенствования мастерства» предполагает уровни обучения:

- уровень – *продвинутый (этап совершенствования мастерства)*

Продвинутый уровень предназначен для выпускников, закончивших базовый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства». На него принимаются по желанию учащиеся, имеющие повышенные образовательные потребности и способности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Набор: свободный

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

В связи со спецификой региона, в индивидуальном порядке могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- расширять терминологический словарь;
- знакомить с культурой и бытом коренного населения Кольского полуострова;
- расширять знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов и способах их применения;
- формировать знания и навыки учебно-исследовательской деятельности в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства (критерии - цвет, колорит, композиция);
- развивать индивидуальные творческие способности в процессе создания оригинальных (самобытных) авторских работ;
- воспитывать патриотизм через изучение художественно-культурного наследия России и Малой Родины;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к профессиональным инструментам и материалам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Ожидаемые результаты

По окончании года обучения, учащиеся будут:

знать

- специальную терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с программой г.о.);
- основные приемы создания объема в рисунке с помощью насыщенности цвета, светотени,
- законы изобразительного искусства
(создание объема через светотень, контраст, применение законов зрительной и воздушной перспективы);
- особенности быта и культуры коренного населения Крайнего Севера – саамов: места проживания, расселения в России, составляющие национального костюма, основные промыслы саамского народа;
- особенности работы с кожей и драпом
- технику работы с бисером, символику саамской вышивки,
- правила и порядок саамской вышивки бисером (двумя иглами с набором бисера на основную нить),
- символику саамских узоров,
- порядок работы над изделием саамского искусства (замысел, решение в материале, раскрой, разметка для вышивки, вышивка, сбор деталей, окантовка);
- основы и особенности работы над творческим проектом:
 - от замысла к эскизу,
 - разработки целого и отдельных частей,
 - прорабатывания самого удачного варианта композиционного и цветового решения,
 - подбор наиболее подходящих для этого художественных выразительных средств,
 - до воплощения в законченной и оформленной работе и оформлении;

уметь

- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой г.о.);
- применять основные приемы создания объема в рисунке с помощью насыщенности цвета, светотени, контраста, законов зрительной и воздушной перспективы;

- ориентироваться по карте, показать основные места расселения саамского народа по Кольскому и Скандинавскому полуостровам,
- описывать саамский национальный костюм по колориту, узору, цветовой гамме меха, составляющим;
- работать с декоративно-прикладными материалами: кожей, драпом, бисером,
- составить композицию из саамских узоров, делать разметку и вышить бисером на драпе,
- изготавливать «саамские изделия» из кожи и драпа;
- последовательно работать над авторским творческим проектом.

Формы диагностики образовательных результатов

- беседа
- наблюдение
- тестирование
- анкетирование
- опрос (устный, письменный) (по билетам, в форме игр, викторин)

Формы демонстрации образовательных результатов

- открытые учебные занятия в форме:
 - традиционного занятия
 - игры-викторины
 - творческой мастерской
 - других форм
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- участие в конференциях учебно-исследовательских и творческих работ, защита проектов.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 2*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики (*Приложение 3*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте учащегося (*Приложение 4*).

С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения:

- мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 5*);
- диагностика творческих способностей учащихся (*Приложение 6*).

Учебный план

№ п\п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия*	2	1	1	Викторина
2.	«Мир в цвете» Изобразительная деятельность	62	12	50	Групповое собеседование Самостоятельная практическая работа
3.	«Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)	16	6	10	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
4.	«Необычное в обычном» Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)	32	6	26	Устный опрос Самостоятельная практическая работа
5.	«Чудесные превращения» Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)	16	4	12	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
6.	«Сотвори маленькое чудо» Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)	46	6	40	Групповое собеседование Самостоятельная практическая работа
7.	«Объемный мир». Скульптура	12	2	10	Самостоятельная практическая работа
8.	Основы исследовательской деятельности	24	4	20	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
9.	Зачетные занятия	4	2	2	Зачет
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Собеседование
	ИТОГО	216	46	170	

* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

** Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 7*;

*** Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 8*;

**** Примерный план выставочной деятельности представлен в *Приложении 9*.

Содержание программы

Раздел 1: Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория. Повторный инструктаж по ТБ, ППБ, ОТ. Цели и задачи на год.

Практика. Коммуникативные игры на развитие творческих способностей «Это похоже на...»

Раздел 2: «Мир в цвете». Изобразительная деятельность

2.1. «Мир в цвете» Крайнего Севера». Северный пейзаж

Теория. Техника работы с гуашью: изображение неба, воды, снега в единой цветовой гамме. Знакомство с работами снежногогорского художника А. Герасимова.

Практика. Выполнение живописной работы на тему «Северный пейзаж»

2.2. Городской пейзаж

Теория. Повторение законов построения кубических форм.

Просмотр фото северных пейзажей, анализ.

Повторение правил построения с точки зрения перспективы воздушной и зрительной

Практика. Выполнение живописной работы «Мой северный город»

2.3. Северные животные

Теория. Порядок работы над фигурой животного. Просмотр фотографий северных животных в естественной природной среде. Разбивка живописного пространства по планам

Практика. Выполнение живописной работы «Северные животные»

2.4. Национальный костюм саамского народа.

Теория. Национальный костюм саамского народа: российский вариант, норвежский вариант. Видеоурок «Кольские саамы»

Практика. Эскиз костюмов кольских и скандинавских саамов, цветовое решение узоров с исторической точки зрения.

2.5. «Юный иллюстратор».

Теория. Понятие «Иллюстрация». Законы книжной графики.

Практика. Чтение и обсуждение образов новелл, саамских сказок. Иллюстрирование к новеллам норвежских учеников, саамским национальным сказкам, фольклорным сказаниям с применением техник оттиска, отпечатка.

Раздел 3: «Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)

3.1. Берестяная живопись.

Теория. Знакомство с лучшими образцами берестяных картин.

Технология сбора бересты. Условия хранения, особенности обработки. Техника расслаивания, наклеивания. Составление композиционного поля. Особенности цветовой гаммы живописного полотна.

Практика. Роспись гуашью по бересте в монохромной цветовой гамме. Декорирование мхом, наростами.

Раздел 4: «Необычное в обычном». Декоративно-прикладная работа (работа с бумагой)

4.1. Экспериментирование.

Теория. Исследование свойств бумаги для неожиданных художественных решений в этом материала: сминание в виде комочков, скручивание в завиток, складывание в несколько раз и вырезание силуэтов, комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза и т.д.

Практика. Получение разнофактурной бумаги различными способами.

Использование дополнительных материалов: нити, чай, кофе и т.д.

Выполнение творческих работ на полученных экспериментальным путем листов бумаги.

Раздел 5: «Чудесные превращения». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)

5.1. Изготовление наглядного пособия

Теория. Понятие «макет». Теория разработки и изготовления макета. Опилки как декоративно-прикладной материал. Технология выполнения панно из опилок.

Основной инструментарий: опилки, клейстер, гуашь, кисти, щетки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика. Разработка частей макета с единым цветовым и композиционным решением. Изготовление объемных частей проекта. Сборка макета.

Раздел 6: «Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладная работа (работа с кожей, бисером, драпом)

6.1. Изучение особенностей саамских орнаментов.

Теория. Изучение особенностей саамских орнаментов.

Практика. Выполнение саамских узоров в техниках бумажная и тканевая аппликация на темы «Саамочка», «Северный житель», «Саамская сумочка», «Платье саама», «Сапожок».

6.2. Бисерная вышивка.

Теория. История бисерной национальной саамской вышивки. Традиционные цвета, национальная символика, оберег. Составление технологических карт, изучение символики.

Основной инструментарий: бисер, драп, иглы для вышивки, кожа, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика. Изготовление изделий с саамской вышивкой: игольница, пояс или браслет, лицевой части саамской сумочки. Изготовление саамского оберега.

6.3. Работа с кожей.

Теория. Историческая справка (использование меха, кожи в повседневной жизни саамов). Видео путешествие по краеведческому музею г. Мурманска, с. Ловозера. Технология изготовления саамского изделия.

Правила работы с кожей. Основной инструментарий: кожа разной фактуры, резак, ножницы, иглы, нитки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика. Раскрой и изготовление саамской сумочки, ножен. Декорирование бисером, нитями. Изготовление саамского оберега, крепление к изделию.

Раздел 7: «Объемный мир». Скульптура

7.1. Плоскостная скульптура.

Теория. Скульптурные материалы гипс, глина. Свойства, особенности работы с ними. Знакомство с лучшими образцами гипсовых скульптур и глиняных игрушек.

Техники рельефа и барельефа. Выполнений ряда работ на одну тему, варианты представления в едином панно.

Основной инструментарий: стека, резак, гипс, глина.

Практика. Выполнение рельефа и барельефа из гипса или глины (на выбор учащегося) по мотивам веселой притчи, например, «Саамские сказания».

Заливка основы под панно, сушка. Разработка эскиза, перенесение основных линий на поверхность гипса. Резьба. Грунтовка и роспись рельефной работы. Соединение отдельных работ в единое панно.

Раздел 8: Основы исследовательской деятельности

8.1. Основы исследовательской деятельности.

Теория. Порядок работы над творческим проектом по созданию авторского проекта. Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования. Порядок обработки результатов

исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению. Характеристика иллюстраций, приложений. Возможность использования технических средств при защите проекта. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.

Практика. Обсуждение идеи творческого проекта в соответствии с критериями:

- выработка первоначальных идей, эскизы с комментариями (3 и более);
- анализ и синтез идей, выбор и обоснование принимаемого в данных условиях варианта;
- эскиз и описание, планирование, разработка;
- подготовка рабочего места, материалов, инструментов;
- изготовление, внесение корректив в техническую часть проекта;
- расчет себестоимости, разработка рекламы, товарного знака;
- подготовка технического описания проекта;
- защита проекта.

8.2. Дизайн проект «Народ на снегу»

Теория. Основы и особенности работы над творческим проектом: тема, идея, цель, воплощение в материале. Профессия дизайнера.

Практика. Выполнение творческого проекта:

- от замысла к эскизу,
- разработки целого и отдельных частей,
- прорабатывания самого удачного варианта композиционного и цветового решения,
- подбор наиболее подходящих для этого художественных выразительных средств,
- до воплощения в законченной и оформленной работе и оформлении.

8.3. Саамы – коренные жители Кольского и Скандинавского полуострова.

Теория. Саамы – как коренные жители Крайнего Севера России, Финляндии, Норвегии, Швеции. Быт, культура, историческая справка. Видеоурок о жизни и быте саамов «Культурное наследие». Работа с географическим атласом, определение местоположения, условные обозначения.

Практика. Рисование сюжетных картин из жизни саамского народа.

Посещение мини-музея саамского искусства.

Работа с картой, создание исторической состаренной карты с нанесением основных сведений тушью.

8.4. Ловозеро – островок саамской культуры.

Теория. Беседа «Ловозеро – островок саамской культуры». Видеоурок по музею села Ловозеро.

Практика. Изготовление карты расселения саамов по Скандинавии и Кольскому полуострову

8.5. Сбор информации о странах, оформление информации на стенде.

Теория. Правила композиционного решения стендовой информации. Цветовое решение стендового оформления

Практика. Посещение библиотеки для работы с литературой.

Эскиз информационного поля макета, выполнение.

Раздел 9: Зачетные занятия

9.1. Зачетное занятие.

Теория. Опрос по пройденным темам.

Практика. Устный зачет «Рассказ по иллюстрации», «Покажи и расскажи о местах расселения саамского народа по Скандинавскому и Кольскому полуостровам».

9.2. Зачетное занятие.

Теория. Опрос по пройденным темам.

Практика. Тест «Расскажи о значении узора (в соответствии с символикой саамской народной вышивки)». Практическая часть «Изготовь саамский оберег».

Раздел 10: Заключительное занятие

10.1. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Награждение учащихся.

Игры-коммуникации.

Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения по программе «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» автором разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся (по теоретической и практической части). Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть и разработан в соответствии с требованиями к знаниям и умениям учащихся на каждом году обучения.

Программой предусмотрены беседы, экскурсии, посещение городских и областных выставок по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству детей и взрослых, участие в конкурсах, фестивалях, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» организуется по следующим **направлениям**:

- Художественно – эстетическое
- Нравственно-патриотическое
- ПрофорIENTационное
- Экологическое
- Краеведческое
- Коммуникативное

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

В обучении и воспитании детей используется лично-ориентированный подход, в центре внимания – личность ребенка.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих учащихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; активное участие в социально значимых проектах;
2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;
3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;
4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков учащихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;
5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (формирования правильной осанки, режим, правильное питание и выработка устойчивых навыков здорового образа жизни).

Обучение программе предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики картин, участие в тематических выставочных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих учащихся; расширение связей между объединением «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
- *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата); формирование навыков здорового образа жизни через содержание материала занятий;
- направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов, учащихся через содержание программного материала.

Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в лично-ориентированном подходе, в центре внимания – личность ребенка, для которой создаются все условия для самореализации. Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Данный подход обеспечивается работой над созданием неповторимого образа каждого учащегося через изучение особенностей его фигуры, черт лица и обучение их корректной корректировке макияжем, одеждой, гармоничным движением.

Организация учебного процесса обусловлена индивидуальными особенностями детей, от чего и зависит выбор способов, приемов и темпа обучения. Если ребенок проявляет высокий познавательный интерес, он получает более сложные задания или ему предлагается углубленная деятельность – изготовление персональных выставочных работ, учебно-исследовательская работа по выбранной теме.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы:**

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

Основные методы, используемые на занятиях:

- *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, анализ их выразительных особенностей;
- *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности произведения искусства, виды и жанры искусства, терминология, исторический аспект др.;
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
- *Проблемно-поисковый метод* – используется в проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Формы организации деятельности учащихся в процессе занятия:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в малых группах, парах);
- индивидуальные.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, как освоил учащийся ту или иную тему.

На учебных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Одним из результатов обучения является участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, где учащиеся демонстрируют уровень подготовки и творческие достижения.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио учащихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством,
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин (Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).
- Для музыкального сопровождения занятий магнитофон, СД-диски. Для фотосъемки работ детей, занятий необходим фотоаппарат, ноутбук.

Перечень дидактических материалов:

- карточки,
- анкеты,
- образцы технологических узлов,
- книги по истории искусства,
- интернет ресурсы для изучения современных техник и технологий обработки материалов,
- фотографии,
- наглядные пособия,
- таблица построения выкроек по изготовлению мягких игрушек,
- журналы по искусству,
- видеоматериал.

Инструменты, материалы и оборудование.

Инструменты:

1. ножи, резцы, ножницы
2. швейные иглы
3. стеки скульптурные, пластмассовые
4. кисти, карандаши, линейки, ластики

Материалы:

1. клей ПВА, клейстер
2. бумага цветная, картон, калька, бумага формата А-4 и А-3, фольга
3. ткань – мешковина, драп, хлопчатобумажная, трикотаж
4. фурнитура - бисер, бусины, тесьма, косая бейка
5. нити – швейные, шерстяные
6. природный материал
7. бросовый материал – проволока, пластмассовые упаковки, фантики
8. Материал для лепных работ - мука, мелкая соль, пластилин, гипс
9. Краски – гуашь, акварель, водоэмульсионная, акриловые, для росписи ткани, различных поверхностей

Оборудование:

1. рабочие столы, стулья
2. посуда для замешивания теста, гипса
3. мини-духовка
4. мольберты
5. стол для натюрмортов.

Список литературных источников:

Для педагога:

Программы:

1. Изобразительное искусство // Программы для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. - М.: Дрофа, 2002 г.
2. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 1-4 кл. // Программы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий Министерства образования Российской Федерации. - М.: Мозаика-синтез, 1992 г.

Литература:

3. Айзек Г., Эванс Д. Тесты для выявления талантов. Для детей 10-15 лет. – М.: ЭКСМО, 2012.
4. Алёшина С., Козлов В. Стихи. Терские россыпи. Лирика поэтов-терчан. – Умба, 2004.
5. Андреев В. И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. — Казань, 2000. — 600 с.
6. Ануфриев В. В. Русские поморы. Культурно историческая идентичность. — Архангельск: Солти, 2008. — 160 с.
7. Багдасарова С.К. и др. Психология и педагогика. – М.: ИКЦ Март, Ростов н/Д, 2006.
8. Бартенев И., Фёдоров Б. Архитектурные памятники Русского Севера. – М., 1968.
9. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 1997.
10. Блинов Г. Хлебные козули из Варзуги. // Декоративное искусство. – 1972. - № 3. - С. 86-88; 1972. - № 6. - С. 56.
11. Бубенцов В.Н, Плюхин В.У. Искусство Кольского Севера. – Мурманск, 2012.
12. Слостёнин В. А., Исаев И.Ф., Мищенко А. И. и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: «Школа-Пресс», 1997. — 512 с.
13. Виллюнас В. Психология развития мотивации. – СПб.: Речь, 2006.
14. Выставка народного искусства саамов Кольского полуострова / сост. Е. Иванова. - Мурманск, 2001.
15. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации личности // Вестник УРАО. — 2008. — № 5. — С. 21-29.
16. Гибсон Р. Маски, костюмы. – М., 1997.
17. Грушати́на О.С. Северное сияние: Рекомендательная программа художественного воспитания детей. – Мурманск, 1996.
18. Гузеев В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004. – С. 128 -140.
19. Двинин Е. Край, в котором мы живем. – Мурманск, 1966.
20. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1997.
21. Дьяконицына О. Поморская козуля// Декоративное искусство. – 1988. - № 4. - С.31.
22. Зицер Д., Зицер Н. Практическая педагогика: азбука НО. — СПб., «Просвещение», 2007. — 287 с.
23. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Наука, 1991.
24. Кириллова А.В. Музыкальная культура Кольского полуострова. - Москва, 1994.
25. Костюкевич Л.А. Путешествие по Мастерграду – Мурманск, 1991.
26. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2003. — 256 с.
27. Ляпаева О.Н., Зайцева И.В., Калинина Л.В. Терский берег. Поморы. Традиционное экологическое знание. Том 1. – Апатиты, 2004.
28. Ляпин А. Песни Беломорья. – Мурманск, 1999.
29. Ляукина М. Бисер. – М., 2018.
30. Мониторинг качества учебного процесса: Принципы, анализ, планирование. – Волгоград: Учитель, 2007.

31. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2010.
32. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие/ Под ред. Л.М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2019.
33. Новиков А. М. Основания педагогики. — М. : «ЭГВЕС», 2010. — 208 с.
34. Очерки русской народной культуры / отв. ред. и сост. И. В. Власова; Ин-т этнологии и антропологии РАН. — М.: Наука, 2009. — 786 с.
35. Памятники природы Кольского севера. – Мурманск: Мурманское кн. изд-во, 1988.
36. Педагогические теории, системы и технологии. Опыт организации творчества студентов. Под ред. А. В. Хуторского. — М.: Изд-во Московского педагогического университета, 1999. — 84 с.
37. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн. 2-е изд. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007.
38. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011.
39. Практическое пособие для педагога дополнительного образования пополн. – М.: Школьная Пресса, 2010.
40. Прибалтийско-финские народы России/ Отв. ред. Е.И. Клементьев, Н.В. Шлыгина. — Москва: Наука, 2003.
41. Русский Сборник: исследования по истории России / ред.-сост. О. Р. Айрапетов, Мирослав Йованович, М. А. Колеров, Брюс Меннинг, Пол Чейсти. Том XII. — М.: Издательский дом «Регнум», 2012. — 504 с.
42. Саамы// Народы России. Атлас культур и религий. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010. — 320 с.
43. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)
44. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. - М.: НИИ школьных технологий, 2005.
45. Сокольникова Н.М. ИЗО: в 4-х т. – Обнинск, 1996.
46. Солга К. Лети с приветом. - М., 1991.
47. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2000.
48. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - Мурманск, 1992.
49. Ушаков И.Ф. Избранные произведения в 3-х томах. Историко-краеведческие исследования. – Мурманск, 1997.
50. Федотов Г. Энциклопедия ремёсел. – М., 2003.
51. Хрестоматия по истории Кольского Севера/ Сост. И. Ф. Ушаков. – Мурманск, 1997.
52. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание. — М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. — 222 с.
53. Языки и культура кольских саами / Глав. ред. И. Б. Циркунов // Наука и бизнес на Мурмане: журнал. — № 2 (69), 2010.

Журналы

54. Декоративно – прикладное творчество
55. Народное творчество
56. Юный художник

Для учащихся:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование, 2005.
2. Астахова Н., Жукова Л. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бенсон Э. Бисероплетение. – М.: Мартин, 2006.
4. Божко Л.А. Бисер. – М., Мартин, 2001.
5. Брук С.И. Население мира: Этнодермический справочник. – М., 1986.
6. Зубкова Р.В. Картинки из цветов и листьев. – Тверь, 2005.
7. Иванова Е.И. Декоративно-прикладное искусство кольских саамов. – Мурманск, 1987.
8. Киселев, Киселева. Советские саамы: история, экономика, культура. – Мурманск, 1998.

9. Котова И. Н., Котова А. Сю Бисер-гармония цветов. – Санкт-Петербург: Издательский дом Мим, 1997.
10. Кочев М.С. Секреты бересты. – Сыктывкар, 2010.
11. Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков: справочное издание. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 2000.
12. Климова Г. Текстильный орнамент коми. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 1994.
13. Шанин В. Я. «Суриков, или Трилогия страданий», 2010.
14. Демкин А. Д. «Ненаписанный дневник», 2013.
15. Леонтьев А.В. Технология предпринимательства. Учебное пособие для учащихся 9 класса. – М.: Дрофа. 2000.
16. Мельникова Л. Куинджи/ В серии «Великие художники» - Т.5 - К.,2010 - 48 с
17. Мартынова Л. Фигурки из бисера. – М.: Культура и традиции, 1997.
18. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель Уткин П.И. – Москва, 1984.
19. Виноградова С. Н. Саамы Кольского полуострова: основные тенденции современной жизни // Раздел 5: Исследование экономических и этнокультурных процессов в Баренц регионе. — Формирование основ современной стратегии природопользования в Евро-Арктическом регионе. — Апатиты: Изд. КНЦ РАН, 2005. — С. 424—434.
20. Полунина В.Н. Гербарий: Составление композиций и орнамента/ В.Н. Полунина, А.А. Капитунова – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО Издательство Астрель, 2001
21. Плюхин В.У. Саамская вышивка// Юный техник. – 1983. – №11. – С. 60.
22. Петров В. Возвращение исторической картины Серова. («После битвы на Куликовом поле», 1894. Дар ГИМ от Д. Поузена) // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. 1993. № 27
23. Рубцова Е.С. Фантазии из глины/ Елена Рубцова. – М.: Эксмо, 2009.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. – Обнинск: Титул, 1996.
25. Финягин В.В. Изделие из бересты. – М.: АСТ Астрель, 2011.
26. Кряжков В. А. Коренные малочисленные народы Севера в российском праве. — Норма, 2010. — 560 с.
27. Харузин Н. Русские лопари: Очерки прошлого и современного быта. – М., 1980.
28. Хорошева Е. Живёт себе берестяное искусство// Парма, 2007. – № 15. С. 34-38.
29. Чиянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2008.

**Календарный учебный график
1 год обучения**










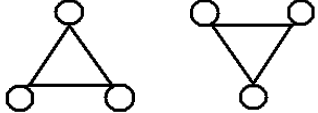
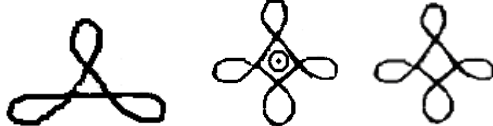

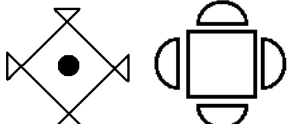
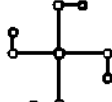
№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)				
1.	Вводное занятие.	Сентябрь 1 неделя	3	Практическая работа
Раздел 2. «Мир в цвете» Изобразительная деятельность (60 час)				
2.	Тема «Мир в цвете» Крайнего Севера». Северный пейзаж	1 неделя	3	Вводная диагностика
3.	Техника работы с гуашью. Знакомство с работами снежногогорского художника А. Герасимова.	2 неделя	6	Викторина
4.	Городской пейзаж. Повторение законов построения кубических форм.	3 неделя	6	Групповое собеседование Наблюдение
5.	Выполнение живописной работы «Мой северный город». Северные животные. Построение.	4 неделя	6	Практическая работа
6.	Порядок работы над фигурой животного. Просмотр фотографий северных животных в естественной природной среде.	Октябрь 1 неделя	6	Текущий контроль. Практическое задание
7.	Зарисовки. Разбивка живописного пространства по планам.	2 неделя	6	Практическая работа
8.	Национальный костюм саамского народа. Российский вариант.	3 неделя	6	Групповое собеседование Практическая работа.
9.	Норвежский вариант. Видеоурок «Кольские саамы»	4 неделя	6	Практическая работа
10.	Юный иллюстратор. Законы книжной графики.	Ноябрь 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
11.	Иллюстрирование к новеллам норвежских учеников. Иллюстрирование к саамским национальным сказкам.	2 неделя	6	Практическая работа
12.	Иллюстрирование к фольклорным сказаниям. Применение техник оттиска, отпечатка.	3 неделя	3	Практическая работа

Раздел 3. «Ожившая сказка, ожившая быль» (15 часов)				
Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)				
13.	Тема «Ожившая сказка, ожившая быль».	3 неделя	3	Практическая работа
14.	Берестяная живопись. Технология сбора бересты. Условия хранения, особенности обработки. Техника расслаивания, наклеивания.	4 неделя	6	Практическая работа
15.	Роспись гуашью по бересте в монохромной цветовой гамме. Декорирование мхом, наростами.	Декабрь 1 неделя	6	Наблюдение
Промежуточный контроль				
16.	Промежуточный контроль	2 неделя	3	Групповое собеседование
Раздел 4. «Необычное в обычном» (30 часов)				
Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)				
17.	Тема «Необычное в обычном. Экспериментирование.	2 неделя	3	Практическая работа
18.	Исследование свойств бумаги. Создание фактуры - сминание в виде комочков.	3 неделя	6	Практическая работа
19.	Создание фактуры - скручивание в завиток. Складывание в несколько раз и вырезание силуэтов.	4 неделя	6	Наблюдение
20.	Обрывание для достижения выразительного края. Комбинирование приемов.	Январь 1 неделя	6	Практическая работа
21.	Комбинирование приемов. Комбинирование приемов.	2 неделя	6	Практическая работа
22.	Получение разнофактурной бумаги.	3 неделя	3	Наблюдение
Раздел 5. «Чудесные превращения» (15 часов)				
Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)				
23.	Тема «Чудесные превращения».	3 неделя	3	Наблюдение
24.	Технология выполнения панно из опилок. Разработка частей макета с единым цветовым и композиционным решением.	4 неделя	6	Практическая работа
25.	Изготовление объемных частей проекта. Сборка макета.	Февраль 1 неделя	6	Практическая работа

Раздел 6. «Сотвори маленькое чудо» (48 часов) Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)				
26.	Тема «Сотвори маленькое чудо». Изучение особенностей саамских орнаментов.	2 неделя	6	Практическая работа
27.	Выполнение саамских узоров в технике бумажная аппликация Выполнение саамских узоров в технике тканевая аппликация.	3 неделя	6	Практическая работа
28.	История национальной саамской вышивки. Традиционные цвета, национальная символика, оберег	4 неделя	6	Устный опрос
29.	Составление технологических карт. Изготовление изделий с саамской вышивкой	Март 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
30.	Работа с кожей. Видео путешествие по краеведческому музею г. Мурманска, с. Ловозера.	2 неделя	6	Практическая работа
31.	Технология изготовления саамского изделия. Раскрой и изготовление.	3 неделя	6	Проблемное обсуждение
32.	Правила работы с кожей. Декорирование бисером, нитями.	4 неделя	6	Практическая работа
33.	Изготовление саамского оберега. Крепление к изделию.	Апрель 1 неделя	6	Практическая работа
Раздел 7. «Объемный мир». Скульптура (12 часов)				
34.	Тема «Объемный мир». Плоскостная скульптура.	2 неделя	6	Практическая работа
35.	Скульптурные материалы гипс, глина. Техники рельефа и барельефа.	3 неделя	6	Практическая работа
Раздел 8. Основы исследовательской деятельности (24 часов)				
36.	Основы исследовательской деятельности. Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования.	4 неделя	6	Наблюдение
37.	Обработка результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению.	Май 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
38.	Дизайн проект «Народ на снегу». Саамы – коренные жители Кольского и Скандинавского полуострова.	2 неделя	6	Проблемное обсуждение
39.	Сбор информации о странах, оформление информации на стенде. Правила защиты проекта, эффективность стендовой защиты.	3 неделя	6	Самостоятельная практическая работа

Раздел 9. «Зачетное занятие» (3 часа)				
40.	Зачетное занятие	4 неделя	3	Итоговый контроль
Раздел 10. «Заключительное занятие» (3 часа)				
41.	Заключительное занятие	4 неделя	3	Групповое собеседование
Всего			216	

Оценка эффективности программы. Диагностика образовательных результатов
1 год обучения, продвинутый уровень
по теме «Значение саамской символики»

символ	Значение символа
	1,2,3 - знаки солнца, огня, 4 - солнечный знак
	человек
	сопки
	1 - жилище (кувакса), 2 – освещенный дом, в котором живут хорошие люди, и есть богатая невеста, 3 – чум (иногда – рога оленя)
	земля, небо, след саней
	знаки воды, волны
	солнечный человек
	Знак космоса, знак вечности (если в числе года и даты рождения есть цифра 3, такого человека саамы считали космическим человеком)
	Полярная звезда, которая человеку не дает заблудиться
	1 - птица тетерка, 2 - знак оленя
	1 – летящая птица, 2 – человек на своей земле, 3 - лиса петляет след
	вспаханное поле, земля
	1 - Родина вокруг саамов, 2 – космос (полукруг - знак луны), 3 -
	Знак вечности, очень сильный оберег

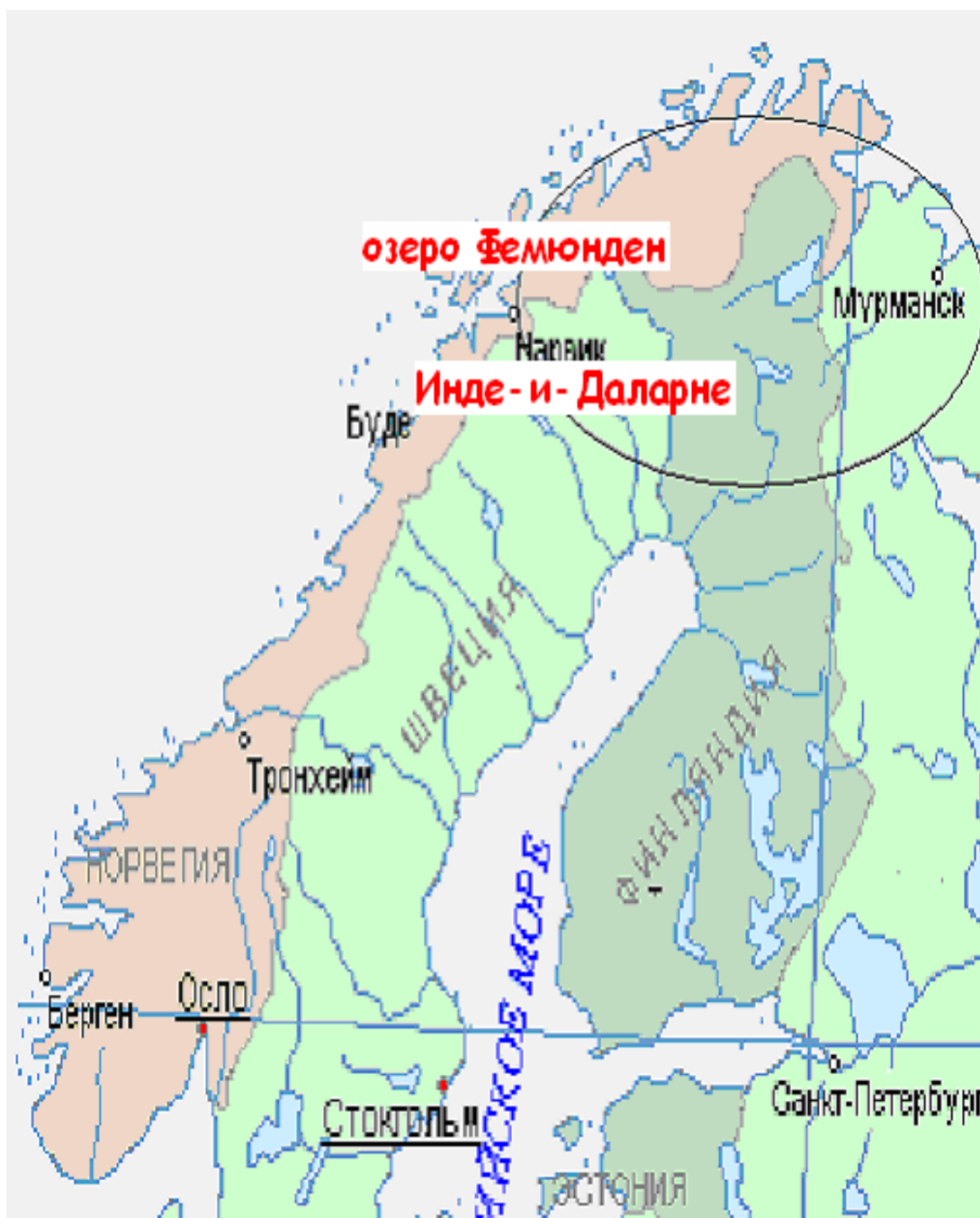
Тест «История коренного населения Кольского и Скандинавского полуостровов – саамов»

Задание

Покажи традиционную саамскую территорию и назови страны, коренными жителями которых является саамский народ

Традиционная саамская территория:

от озера Фемюнден в Норвегии через район Инде - и - Даларне в Швеции до Кольского полуострова в России, с захватом северных районов Финляндии



После того, как государственные границы были установлены, саамы оказались жителями четырех стран: Норвегии, Швеции, Финляндии и России

Проверка знаний по теме «Изготовление саамского оберега»

Задание

Изготовь саамский оберег

№	Последовательность изготовления по этапам	Описание этапа
1		<p>Раскроить основные детали треугольной формы из драпа синего, красного, желтого и зеленого цвета. Сложить детали вместе:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Первый слой соответствует дню рождения. * Нить должна соответствовать цвету верхнего слоя. * Соединение деталей и пришивание первой бисеринки делается одновременно.
2		<p>Первый прокол делаем в середине между треугольниками. Выводим иглу на лицевую сторону и сразу надеваем бисеринку, выбрав нужный цвет. Какой цвет выбрать? Тот, который ближе? С каким цветом вы ассоциируете себя или того человека, для которого делаете оберег? Второй прокол делается через все четыре слоя, игла выводится в бисеринку с левой стороны.</p>
3		<p>Третий прокол иглы делать (в правую сторону) опять через 2 слоя и выводим иглу в середине треугольников.</p>
4		<p>Нанизываем магическое число (3,7,11) бисеринок, цвет подбираем сами индивидуально.</p>
5		<p>Пришиваем получившийся оберег к изделию, закрепляем нить. Выбираем символику и вышиваем верхний слой оберега.</p>

**Система оценки результатов деятельности
учащихся объединения «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства»**

Показатель личностного развития – определяется по параметрам (см. таблицу):

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся
объединения «Мир глазами художника. Совершенствование мастерства». Этап совершенствования мастерства» группа №__ __год
обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Класс, школа	Качества личности и признаки проявления				всего баллов	%	уровень
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Толерантность			

Система оценки результатов деятельности

Практика – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий – менее 50 %

Диагностика творческих способностей учащихся
(с 12 лет)

I. Разминочный блок

1. Дается слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

Высокий уровень развития способности — 9 и более слов.

Средний уровень — 7, 8 слов.

Низкий уровень — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
12 лет	4 и более	3	0 - 2
13 лет	5 и более	4	0 - 3
14 лет	6 и более	5	0 - 4
15 лет	7 и более	6	0 - 5
16 лет	8 и более	7	0 - 6

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

II блок

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то:
 - a. построил такой городок, которого нет нигде — 2
 - b. построил городок по предложенному типовому проекту - 0
 - c. построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
 - a. пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2
 - b. говорю им время и надеюсь на родителей - 0
 - c. участвую в приготовлении блюд для гостей - 1

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
 - a. простой - 0
 - b. сложный - 1
 - c. оригинальный -2
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
 - a. пишу стихи -2
 - b. просто люблюсь объектом очарования -1
 - c. чувствую умиротворенность -0
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
 - a. читаю много дополнительной литературы -2
 - b. подбираю материал попроще -1
 - c. надеюсь на помощь учителя -0
6. Для меня в общении самое главное:
 - a. возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2
 - b. поделиться своими бедами с друзьями - 1
 - c. просто провести время -0
7. Если бы я стал ученым, то:
 - a. ездил часто за границу -0
 - b. написал бы много полезных книг -1
 - c. совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2
8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
 - a. которая Вам удобна -0
 - b. о которой Вам рассказывали знакомые -1
 - c. которая является неизвестной тропинкой -2
9. Мне хочется, чтобы в школе:
 - a. все учились в меру своих возможностей -1
 - b. все были дружными - 0
 - c. узнавали, как можно больше нового -2
10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
 - a. Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
 - b. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
 - c. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла у Карла кларнет.

III блок

Согласны ли Вы с высказываниями великих людей? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- a) полностью согласен -0
- б) не согласен - 2
- в) не готов оценить данное высказывание – 1

1. «Идеи могут быть обезврежены только идеями». (О. Бальзак)
2. «Разум человека сильнее его кулаков». (Ф. Рабле)
3. «Способности, как и мускулы, растут при тренировке». (И. Тимирязев)
4. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений». (Д. Оруэлл)
5. «Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник». (И. Крылов)
6. «Льстят тем, кого боятся». (А. Чехов)
7. «Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды». (Р. Тагор)
8. «Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден». (В. Гете)
9. «Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой». (Л. Толстой)
10. «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». (Д. Дидро)

11. «Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума». (В. Белинский)

IV блок Способность преобразовывать структуру объекта 22—24.

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (Правильный выбор — 2 балла).

Море — бассейн.

1. Река — **труба.**
2. Река — душ.
3. Река — лужа.
4. Река — вода.

Возрождение — победитель.

5. Подъем — **гора.**
6. Подъем — предводитель.
7. Подъем — утешитель.
8. Подъем — герой.

Пчела — мед.

9. Собака — шерсть.
10. Кабан — клыки.
11. Коза — **молоко.**
12. Лошадь — хвост.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

Больница — лечение.

Институт.

- a. профессор;
- b. преподавание;
- c. **обучение;**
- d. учреждение;
- e. студент.

Муха — паутина. Рыба.

- f. паук;
- g. треска;
- h. **сеть;**
- i. удочка;
- j. плавание.

Смех — печальный. Горе.

- k. легкий;
- l. клоун;
- m. апатия;
- n. радостный;
- o. **мрачный.**

V блок Словесные ассоциативные способности.

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например, белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово **пароход**. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять

грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

№	Стимульный материал	Наиболее типичные ответы (для оценки)
1.	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан
2.	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3.	Пустая, мозг, садовая	Голова
4.	Купить, душа, крутой	Подарок
5.	Сердце, Вася, пойти	Именины
6.	Случайный, дом, тайный	Свидание
7.	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8.	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9.	Сразу, истоки, счастье	Находить
10.	Слабый, подход, монолит	Звания
11.	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12.	Море, много, особа	Лень
13.	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14.	Карман, песок, юноша	Часы
15.	Собака, сила, колесо	Жизнь
16.	Змей, красный, печать	Бумага
17.	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

Найдите выход из ситуации (записывается на обратной стороне карточки).

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия.
2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.
3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило 1 балла, но Вы узнали, что 2 абитуриента зачислены в институт, не добрав по 2 балла. Ваши действия?
4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа -0

Тривиальный ответ - 1

Оригинальный ответ - 2

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).

1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

VI. Блок (контрольный)

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности.

3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.
4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.
6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.
9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

Результат диагностики определяется следующим образом:

1. более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
2. не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
3. менее 0,5 — низкий.

Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы

Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

Требования безопасности вовремя и после работы

- Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- Иглы и булавки следует хранить в коробке.
- При обрезании нитей пользоваться ножницами.
- Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
- По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Правила безопасной работы с иглой

- Хранить иглу всегда в игольнице.
- Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
- Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
- Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- Не отвлекаться во время работы с иглой.
- До и после работы проверить количество игл.
- Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

Правила безопасной работы с утюгом

- Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
- Включать и выключать утюг сухими руками.
- Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
- Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключать утюг только за вилку.

Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

- Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
- Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
- Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
- Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
- Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
- Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.

- Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
- После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

- Хранить нож в специально отведенном месте.
- Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
- Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
- Не ходить по помещению с инструментом в руках.
- Не проверять остроту лезвия рукой.
- Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

Требования к выставочным работам

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д., и т.п.), а также работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспарту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

Критерии оценки:

- творческий подход к выполнению работы
- новаторство и оригинальность
- высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения
- соответствие работы возрасту учащихся
- эстетический вид изделия

Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5x7 см.

Местоположение этикетки: правый нижний угол.

Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ

Общие требования

В состав печатного варианта работы входят следующие части: краткая аннотация, аннотация, план научных исследований, научная статья (описание работы). Эти части работы выполняются на отдельных листах.

Требования к тексту

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь — 210 мм, вертикаль — 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта — 12 кегель) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Поля сверху, снизу, слева, справа – 20 мм. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

Заголовок

Все части работы (краткая аннотация, аннотация, план исследований, научная статья) имеют стандартный заголовок. На первой странице каждой части сначала печатается название работы, посередине фамилия, имя, отчество автора, ниже указывается область/республика, населенный пункт, учебное заведение и его номер, класс (курс). В названии работы сокращения не допускаются.

Состав работы

Краткая аннотация объемом не более 10 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) представляет собой краткое описание работы с указанием элементов новизны проведенных исследований и полученных результатов. Краткая аннотация печатается на отдельной стандартной странице в порядке: стандартный заголовок, посередине слова «Краткая аннотация», ниже текст краткой аннотации.

Аннотация объемом не менее 20 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цели и задачи работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация печатается на одной стандартной странице в порядке: заголовок, посередине слово «Аннотация», ниже текст аннотации.

План исследований должен содержать следующие разделы: проблема или вопрос, подлежащий исследованию, гипотеза; подробное описание метода или плана исследования; библиография (основные работы, относящиеся к предмету исследования). План исследований объемом не более четырех стандартных страниц печатается в следующем порядке: заголовок, посередине слова «План исследований», ниже текст. Листы плана исследований должны быть скреплены в левом верхнем углу степлером (одной скобой).

Научная статья (описание работы). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Для приложения может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами. Сокращения в названии статьи не допускаются.

Титульный лист содержит следующую информацию: название мероприятия; название работы; название области/республики, населенного пункта; сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс/курс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы).

Список литературы размещается после основного текста работы.

Электронная презентация работы (для выступления на заключительной конференции) выполняется в программе Power Point на CD-R или CD-RW. Она должна включать в себя

название работы, полные сведения об авторе и научном руководителе, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы, использованные автором, выводы; отражать полученные результаты. В презентацию рекомендуется включить для наглядности диаграммы, схемы, таблицы, фотографии, помогающие раскрыть содержание исследования. Объем презентации – не более 20 слайдов.

Критерии оценки работ:

- Оценка собственных достижений автора: актуальность поставленной задачи, новизна работы; использование знаний вне школьной программы; оригинальность и обоснованность методов, законченность решения; научное и практическое значение результатов работы; достоверность результатов работы, возможность их применения на практике.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов и научных фактов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы ученых и исследователей, занимающихся данной проблемой.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения макетного образца; использование дополнительных технических средств.

Критерии оценки работ, выполненных по направлению

«Прикладное искусство (мода и дизайн)»:

- Оценка собственных достижений автора: новизна идеи; оригинальность художественного образа; актуальность разработки и практическое значение результатов работы; технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности; выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения; уровень графической подачи материала; применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы по данной проблеме.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, творческий подход автора; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения образцов; использование дополнительных технических средств.

Рекомендации к процессу защиты

Во время демонстрации и защиты необходимо иметь указку, письменные принадлежности, бумагу. Защита должна быть простой и четкой. Важно, чтобы участник имел ясное представление о целях и задачах исследования, мог детально описать процесс работы над проектом. Материал излагается последовательно, в соответствии со структурой научно-исследовательского проекта. Участник должен показать осознанное владение информацией, полученной из литературных источников, быть компетентным в избранной области исследования, уверенно оперировать фактами, полученными другими исследователями по направлению его работы, учитывать потенциальное направление дальнейшего исследования. Выступление должно быть не только содержательным, логичным, последовательным, но и интересным, творческим, ярким, запоминающимся.

Примерный план выставочной деятельности

№ п/п	Название выставки	Уровень	Дата
1.	Выставка творческих работ «Все краски Крайнего Севера»	Образовательного учреждения	сентябрь
2.	Выставка участников городского конкурса изобразительных и декоративно-прикладных работ ко Дню города	Муниципальный	октябрь
3.	Выставка рисунков «Животный мир Севера»	Образовательного учреждения	ноябрь
4.	Выставка-конкурс рисунков ко Дню Матери» на сайте ДДТ	Образовательного учреждения	ноябрь
5.	Выставка творческих работ участников конкурса «Новогодняя история»	Муниципальный	декабрь
6.	Выставка участников областного дистанционного конкурса детского художественного творчества «Рождественские фантазии»	Областной	декабрь
7.	Выставка работ участников конкурса «Спасем елочку»	Образовательного учреждения	январь
8.	Интернет-выставка участников конкурса «Открыток-Валентинок»	Образовательного учреждения	январь
9.	Выставка творческих работ «Защитникам Отечества»	Образовательного учреждения	февраль
10.	Выставка участников муниципального конкурса «Служба спасения 01»	Муниципальный	март
11.	Выставка-конкурс детского творчества «Золотые руки»	Муниципальный	апрель
12.	Обновление экспозиции мини музея саамской культуры «Народ на снегу»	Образовательного учреждения	апрель
13.	Выставка «На их земле мы живем»	Образовательного учреждения	май

Терминологический словарь

Словарь художественных терминов

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. *baguette*, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. *vernissage*, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. *grund* - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

жанр (от франц. *genre*, от лат. *genus* - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

колорит (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское *collage*, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. *contrapposto* - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

кракелюр (от франц. *сraquelure* - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

лессировка (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

мастихин (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распутившегося цветка (например, розы).

Техники изобразительного искусства

Акварель (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе.

Существуют несколько разновидностей техник акварели:

- **по-сухому** - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего

- **по-сырому**, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге

Батик (от индонезийского ba - хлопчатобумажная ткань и titik - точка) - рисунок на ткани.

Витраж (от франц. vitrage - стекло) - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Гравюра (от фр. gravure - вырезать, создавать рельеф) - вид графического искусства, подразумевающий создание разными способами печатных форм.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Гуашь - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим с применением белил (гуашевыми красками, гуашью).

Декоративная живопись, интерьерная живопись - живопись, созданная с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения.

Декупаж (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются на поверхность.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства; тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще. В каждом виде искусства система жанров складывается по-своему. В изобразительном искусстве — на основе предмета изображения (портрет, натюрморт, пейзаж, историческая и батальная картина), а иногда и характера изображения (карикатура, шарж).

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства. Правдивая передача внешнего облика предмета, его внешних признаков возможна и графическими средствами — линией и тоном. Но передать все необычайно разнообразное мно-гоцветие окружающего мира, может только живопись.

Коллаж (фр. collage - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum - произведение, посвящённое музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Монотипия (от греч. monos - один и typos - отпечаток) - вид печатной графики. На идеально гладкую поверхность печатной формы вручную наносится рисунок красками, затем снимается оттиск увлажненной бумагой на печатном станке или вручную. Полученный на бумаге оттиск всегда уникален и неповторим, поскольку в этой технике можно напечатать только один оттиск.

Пастель (от лат. pasta - тесто) - техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

Существуют несколько разновидностей пастели:

- **сухая** - производится из пигмента путем прессовки без добавления масла
- **масляная** - производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки.
- **восковая** - производится из пигмента путем прессовки с добавлением воска

Станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

Тушь (от нем. tusche) - черная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая.

Жанры живописи

Бытовой жанр (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются быденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.

Городской пейзаж (архитектурный пейзаж) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.

Интерьер (произошло от фр. intérieur - внутренний) - жанр, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения.

Исторический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.

Карикатура (произошло от итал. caricare - преувеличивать) - особый жанр изобразительного искусства, объединяющий изображения, в которых: сознательно создается комический эффект; соединяется реальное и фантастическое; преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей и др.

Мифологический (от греч. mythos - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов.

Морской пейзаж (марина) (произошло от фр. marine, итал. marina, от лат. marinus - морской) - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. Яркий представитель этого жанра - И.К. Айвазовский (1817-1900).

Натюрморт (в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

Религиозный жанр, религиозная живопись - жанр изобразительного искусства, основными сюжетами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия.

Сюжетно-тематическая картина - смешивание традиционных жанров живописи (бытового, исторического, батального, композиционного портрета, пейзажа и др.), возникшее в советском искусствознании и в художественной практике 1930-х гг.