

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Мир глазами художника»***

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень программы: разноуровневая

Автор программы:

Науменко Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 год

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мир глазами художника» реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества Дриада» г. Снежногорск, ЗАТО Александровск Мурманской области с 01.09.1989 года.

**Детскому коллективу «Мир глазами художника»** Приказом Министерства образования и науки Мурманской области присвоено звание «**Образцовый коллектив**» в 2019 году.

Руководителем объединения является Науменко Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (дата присвоения 17.02.2019 г.).

Каждый ребенок – деятель, и его деятельность выражается, прежде всего, в творчестве. С раннего возраста дети любят «создавать красоту»: рисовать и мастерить своими руками, развивая способности и обогащая впечатления об окружающем мире.

Удовлетворить потребность детей в творческой деятельности призвана программа «**Мир глазами художника**».

*Актуальность программы «Мир глазами художника» обусловлена запросом детей на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность и отсутствием данной образовательной услуги в других организациях культуры и дополнительного образования города Снежногорска.*

Занимаясь по данной программе, ребёнок проходит этапы познания многогранного мира творчества и этапы творческого развития личности: от подражания («делай как я») к самостоятельной работе («делай сам») и далее – к творчеству. Ребенок учится видеть мир глазами художника и имеет возможность проявить и воплотить своё видение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими и декоративно – прикладным). Маленький творец делает первые шаги к высокому званию Мастер.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с изобразительным и декоративно-прикладным искусством России и традиционными художественными промыслами малой родины – Кольского Заполярья, работают с разнообразными изобразительными материалами, создают творческие проекты. Полученные на занятиях знания, умения и навыки способствуют формированию личности творческой, деятельной, равнодушной к прекрасному.

*Новизна программы заключается:*

- в практическом использовании современных материалов;
- в использовании чертежей собственной разработки;
- в интеграции со школьными программами: изобразительное искусство, культурология, история, черчение. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса

**Программа «Мир глазами художника» разработана на основе:**

- типовой программы «Изобразительное искусство» (сборник «Программы для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий», - М.: «Дрофа», 2012 г.),
- специальной и методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству,
- личного профессионального опыта работы педагога в данном виде творческой деятельности.

**и в соответствии с документами:**

**Программа разработана в соответствии с документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

**Отличительные особенности программы «Мир глазами художника»:**

- изменён возрастной диапазон учащихся: с 6-16 лет на 6-14 лет;
- уменьшен срок реализации программы: с 9 до 4 лет;
- введён новый раздел «Декоративно-прикладное искусство», так как программа «Мир глазами художника» направлена одновременно на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность;

направлена одновременно на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность;

- содержание программы распределено по разделам программы:

*изобразительная деятельность «Мир в цвете»,*

*скульптура «Объемный мир»,*

*декоративно-прикладное творчество «Сотвори маленькое чудо» (работа с тканью, кожей, бисером), «Ожившая сказка, ожившая быль» (работа с природным материалом), «Необычное в обычном» (работа с бумагой), «Чудесные превращения» (работа с бросовым материалом);*

- введены новые разделы «Творческий проект» и «Основы исследовательской деятельности» для творческой самореализации учащихся с повышенными образовательными потребностями;

- введен региональный компонент;

- изменено количество учебных часов по годам обучения; расширено распределение часовой нагрузки на изобразительную и декоративно-прикладную деятельность с учетом возрастных особенностей учащихся и условий образовательного учреждения,

- изменён режим занятий; изменены формы подведения итогов;

- предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для выпускников.

**Вид программы – общеразвивающая**

**Направленность программы – художественная**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Программа «Мир глазами художника» предполагает уровни обучения:**

- 1 уровень – *стартовый 1 г.о.*;
- 2 уровень – *базовый 2 и 3 г.о.*;
- 3 уровень – *продвинутый (этап совершенствования мастерства) 4 г.о.*

На *стартовом уровне* выявляются наклонности ребенка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности.

Учащиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, продолжают обучение на 2 ступени.

*Базовый уровень* предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной сфере деятельности. Учащиеся, прошедшие обучение на 2 ступени, являются выпускниками.

*Продвинутый уровень* предназначен для выпускников, закончивших базовый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Мир глазами художника». На него принимаются по желанию учащиеся, имеющие повышенные образовательные потребности и способности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Четвертый год обучения предусматривает индивидуальный образовательный маршрут.

#### **Программа рассчитана:**

##### **1 уровень:**

1 год обучения – 144 ч.

##### **2 уровень:**

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

##### **3 уровень:**

4 год обучения – 216 ч.

#### **Режим занятий:**

##### **1 уровень:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

##### **2 уровень:**

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

##### **3 уровень:**

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН)

#### **Форма организации занятий: групповая**

#### **Возраст учащихся: 6 – 14 лет**

Программа предполагает организацию деятельности на основе преемственности двух ступеней обучения.

Группы условно делятся на:

младшая группа: 6 – 10 лет

старшая группа: 11 – 14 лет

#### **Количество учащихся:**

##### **1 уровень:**

1 год обучения – 10-15 человек

##### **2 уровень:**

2 год обучения – 10-12 человек

3 год обучения – 10-12 человек

##### **3 уровень:**

4 год обучения – 8-10 человек

**Набор:** свободный

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

В связи со спецификой региона, в индивидуальном порядке на второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

**Цель программы:**

удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Основные задачи:**

- формировать основные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с культурой и бытом коренного населения Кольского полуострова;
- расширять терминологический словарь;
- формировать знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов и способах их применения;
- научить создавать художественно-выразительные композиции и подбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом автора, самостоятельно проектировать работу;
- научить выбирать художественно выразительные средства для достижения поставленной задачи;
- формировать знания и навыки учебно-исследовательской деятельности в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать над авторским творческим проектом;
- развивать мелкую моторику рук через разнообразные виды работ по декоративно-прикладному творчеству;
- развивать познавательный интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства (критерии - цвет, колорит, композиция);
- развивать эмоционально образное восприятие окружающего мира;
- развивать индивидуальные творческие способности в процессе создания оригинальных (самобытных) авторских работ;
- воспитывать патриотизм через изучение художественно-культурного наследия России и Малой Родины;
- воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к профессиональным инструментам и материалам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Ожидаемые результаты**

**По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- правила поведения в объединении «Мир глазами художника», в Доме детского творчества;
- специальную терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с программой 1 г.о.);
- основные специальные инструменты и материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- правила работы со специальными инструментами и материалами изобразительного и декоративно-прикладного искусства: карандашом, стеркой, кистями, палитрой, ножницами, клеем ПВА, картоном, цветной бумагой;

- азы цветоведения (основы теории цвета): основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, основное правило композиции: правила расположения «цветового пятна» на листе бумаги в центре, чуть выше середины;
- основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;
- основные жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности: пейзаж, натюрморт;
- основные виды и свойства декоративно-прикладных материалов (бросовые, природные),
- правила работы с декоративно-прикладными материалами, способы их обработки;
- правила работы с основными инструментами художника;
- характеристику графики, как вида изобразительного искусства;
- особенности народные промыслов (хохлома, гжель, игрушка, плетение из лозы, бересты, соломы и т.д.);
- разновидности аппликации: плоскостная, с элементами жатой бумаги, в технике «рваная бумага»;
- особенности техники «оригами»;
- особенности скульптуры как объёмной, трёхмерной формы, выполненной из твёрдых или пластических материалов; ее виды: станковая (осматриваемая с разных сторон: статуя, группа, статуэтка, бюст) и *рельефная* (изображение располагается на плоскости фона).
- способы лепки из пластилина: пластические, конструктивные, в плоскости, по типу живописных работ – «рисование»;

#### **уметь**

- соблюдать правила поведения в объединении «Мир глазами художника», в Доме детского творчества;
- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой 1 г.о.);
- применять в работе основные специальные инструменты и материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- применять в практической деятельности элементарные знания по цветоведению и композиции: основные и дополнительные цвета,
- различать теплую и холодную цветовую гамму,
- создавать «настроение» творческой работы с помощью цвета,
- наносить линию горизонта в зависимости от выбранного ракурса изображения;
- из предложенных репродукций выбрать изображения, относящиеся к основным видам изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;
- определять основные жанры произведений изобразительного искусства (пейзаж и натюрморт);
- при работе с природными и бросовыми материалами: экономно использовать материалы, аккуратно собирать элементы работы, творчески подходить к работе;
- грамотно пользоваться карандашом, кистью, палитрой;
- выполнять работы в технике «эстамп», «монотипия»;
- выполнять простейшие узоры декоративной росписи;
- выполнять аппликацию в техниках: плоскостная, с элементами жатой бумаги, в технике «рваная бумага»;
- складывать 4-5 фигур в технике «оригами»: животные, цветы;
- владеть способами лепки из пластилина: пластическими, конструктивными, в плоскости, по типу живописных работ – «рисование»;

### **По окончании 2-го года обучения, учащиеся будут:**

#### **знать**

- специальную терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с программой 2 г.о.);
- основные художественные выразительные средства изобразительного искусства: мазок, цветовое пятно, колорит, штрих;
- виды композиции: овальная, треугольная, прямоугольная, «золотое сечение»;

- критерии художественной выразительности: цвет, колорит, композиция;
- основы теории цвета: теплая и холодная цветовая гамма, ахроматическая и хроматическая таблицы;
- теорию построения предмета: построение основных и дополнительных линий,
- простейшие способы штриховки;
- характеристику жанров ИЗО: натюрморта и пейзажа;
- особенность живописи акварелью: прозрачность красок, чистота цвета;
- последовательность изображения животных;
- особенность и виды изделий из ткани, трикотажа,
- технологию выполнения нетканого гобелена; - технологию сбора, засушивания природного материала,
- основы композиционного решения,
- правила составления композиций из цветов;
- виды бисера, виды художественных изделий из бисера (одежда, украшения, панно, аппликация);
- правила лепки из пластилина в плоскости способами объемного налепливания, раскрашивания, выкладывания жгутиками;

#### **уметь**

- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой 2 г.о.);
- применять основные художественные средства в зависимости от замысла;
- выбирать композиционное решение, наиболее подходящее для воплощения своей идеи;
- использовать критерии художественной выразительности в изобразительных и декоративно-прикладных работах (цвет, колорит, композиция) в зависимости от замысла работы;
- применять в практической деятельности элементарные знания по цветоведению: различать теплую и холодную цветовую гамму, создавать «настроение» творческой работы с помощью холодной или теплой цветовой гаммы,
- последовательность выполнения построения предмета с нанесением основных и дополнительных линий,
- владеть техникой штриховки на начальном ознакомительном уровне;
- отличать жанровые особенности натюрморта и пейзажа;
- работать с акварелью в техниках «по мокрому», «смывок», «процарапывание, «восковая живопись»;
- сделать композиционную разметку на листе бумаги фигуры животного, прорисовать детали;
- выполнить несложное панно из тканей разных фактур: гладких, объемных, с использованием техники выкладывания ткани «Драпировка»;
- выполнить работу с соблюдением технологии изготовления гобелена в технике трикотажная крошка;
- выполнить несложную композицию в техниках «Флористика», «Икебана»;
- владеть технологией плетения бисера на проволочной основе;
- выполнять лепные плоскостные работы способами объемного налепливания, раскрашивания, выкладывания жгутиками;

#### **По окончании 3-го года\_обучения, учащиеся будут:**

##### **знать**

- специальную терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с программой 3 г.о.);
- теоретические основы законов контраста, перспективы,
- многообразие композиционных и цветовых решений одной темы в изобразительном искусстве;

- возможность сочетания в живописной работе таких техник как смывок, оттиск, граттаж, прорисовывание тушью;
- многообразие изобразительных и декоративно-прикладных форм: фигура и фон, оптические иллюзии;
- владеть технологией построения кубических, объемных прямоугольных форм в перспективе;
- правила передачи движения в композиционном решении картины.
- технику работы пером и тушью;
- критерии изобразительной и декоративно-прикладной работы (гармония, колорит, единство замысла и воплощения, композиционное решение, логичность);
- объемные техники выполнения нетканого гобелена: трикотажная крошка, выкладывание рисунка нитью, выкладывание рисунка косичками из полос ткани;

#### **уметь**

- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой 3 г.о.);
- использовать в работе правила, приемы и средства композиции: передача ритма, движения и покоя; выделение сюжетного центра; передача симметрии и асимметрии в композиции; передача равновесия в композиции;
- выполнять изобразительные работы с применением законов ИЗО и различных техник рисования (смывок, оттиск, граттаж, прорисовывание тушью);
- превращать плоскость в объем средствами ИЗО и ДПИ;
- использовать правила построения городского пейзажа с применением закона перспективы;
- передавать движение в композиции картины;
- применять технику работы пером и тушью на бумаге и ткани;
- аргументировано оценивать достоинства и недостатки своей работы и работ других учащихся;
- работать над качеством своей работы, анализируя и совершенствуя;
- выполнять нетканый гобелен с использованием объемных техник;

### **По окончании 4-го года обучения, учащиеся будут:**

#### **знать**

- специальную терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с программой 4 г.о.);
- основные приемы создания объема в рисунке с помощью насыщенности цвета, светотени,
- законы изобразительного искусства (создание объема через светотень, контраст, применение законов зрительной и воздушной перспективы);
- особенности быта и культуры коренного населения Крайнего Севера – саамов: места проживания, расселения в России, составляющие национального костюма, основные промыслы саамского народа;
- особенности работы с кожей и драпом
- технику работы с бисером, символику саамской вышивки,
- правила и порядок саамской вышивки бисером (двумя иглами с набором бисера на основную нить),
- символику саамских узоров,
- порядок работы над изделием саамского искусства (замысел, решение в материале, раскрой, разметка для вышивки, вышивка, сбор деталей, окантовка);
- основы и особенности работы над творческим проектом:
- от замысла к эскизу,
- разработки целого и отдельных частей,
- прорабатывания самого удачного варианта композиционного и цветового решения,
- подбор наиболее подходящих для этого художественных выразительных средств,
- до воплощения в законченной и оформленной работе и оформлении;

#### **уметь**

- применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой 4 г.о.);
- применять основные приемы создания объема в рисунке с помощью насыщенности цвета, светотени, контраста, законов зрительной и воздушной перспективы;
- ориентироваться по карте, показать основные места расселения саамского народа по Кольскому и Скандинавскому полуостровам,
- описывать саамский национальный костюм по колориту, узору, цветовой гамме меха, составляющим;
- работать с декоративно-прикладными материалами: кожей, драпом, бисером,
- составить композицию из саамских узоров, делать разметку и вышить бисером на драпе,
- изготавливать «саамские изделия» из кожи и драпа;
- последовательно работать над авторским творческим проектом.

### **Формы диагностики образовательных результатов**

- собеседование
- наблюдение
- тестирование
- анкетирование
- опрос (устный, письменный) (по билетам, в форме игр, викторин)

### **Формы демонстрации образовательных результатов**

- открытые учебные занятия в форме:
  - традиционного занятия
  - игры-викторины
  - творческой мастерской
  - других форм
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- участие в конференциях учебно-исследовательских и творческих работ, защита проектов.

### **Система оценки результатов деятельности**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 2*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики (*Приложение 3*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте учащегося (*Приложение 4*).

С целью анализа эффективности программы разработана программа психолого-педагогического сопровождения:

- мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 5*);
- диагностика творческих способностей учащихся (*Приложение 6*).

### Сводный учебный план

		Стартовый уровень			Базовый уровень						Продвинутый уровень			Всего за 3 года обучения		
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения					
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия*</b>	<b>2</b>	1	1	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>11</b>	4	7
<b>2.</b>	<b>«Мир в цвете».</b> Изобразительная деятельность	<b>30</b>	10	20	<b>51</b>	9	42	<b>69</b>	6	63	<b>60</b>	10	50	<b>210</b>	35	175
<b>3.</b>	<b>«Ожившая сказка, ожившая быль».</b> Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)	<b>26</b>	8	18	<b>21</b>	7	14	<b>15</b>	5	10	<b>15</b>	5	10	<b>77</b>	25	52
<b>4.</b>	<b>«Необычное в обычном»</b> Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)	<b>20</b>	4	16	<b>30</b>	10	20	<b>30</b>	10	20	<b>30</b>	10	20	<b>110</b>	34	76
<b>5.</b>	<b>«Чудесные превращения»</b> Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)	<b>20</b>	4	16	<b>30</b>	10	20	<b>21</b>	6	15	<b>15</b>	5	10	<b>86</b>	25	61
<b>6.</b>	<b>«Сотвори маленькое чудо»</b> Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)	<b>20</b>	4	16	<b>42</b>	12	30	<b>33</b>	6	27	<b>48</b>	8	40	<b>143</b>	30	113
<b>7.</b>	<b>«Объемный мир».</b> Скульптура	<b>20</b>	4	16	<b>30</b>	10	20	<b>30</b>	10	20	<b>12</b>	2	10	<b>92</b>	26	66
<b>8.</b>	<b>Творческий проект</b>							<b>6</b>	3	3	<b>24</b>	3	21	<b>30</b>	6	24
<b>9.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	<b>4</b>	2	2	<b>6</b>	3	3	<b>6</b>	3	3	<b>6</b>	3	3	<b>22</b>	11	11
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>11</b>	4	7
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>792</b>	<b>200</b>	<b>592</b>

\*Календарный учебный график представлен в Приложении

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
*Стартовый уровень*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>«Мир в цвете» Изобразительная деятельность**</b>	Групповое собеседование Наблюдение Самостоятельная практическая работа
<b>3.</b>	<b>«Ожившая сказка, ожившая быль» Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом) ***</b>	Устный опрос Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>4.</b>	<b>«Необычное в обычном» Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>	Наблюдения Групповое собеседование
<b>5.</b>	<b>«Чудесные превращения» Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>	Проблемное обсуждение Тестирование
<b>6.</b>	<b>«Сотвори маленькое чудо» Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером) ****</b>	Устный опрос Собеседование Самостоятельная практическая работа
<b>7.</b>	<b>«Объемный мир». Скульптура</b>	Самостоятельная практическая работа
<b>8.</b>	<b>Зачетное занятие*****</b>	Зачет
<b>9.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Собеседование

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 7*;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 8*;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 9*;

\*\*\*\*\* Примерный план выставочной деятельности представлен в *Приложении 10*.

**Содержание программы**  
**1 год обучения**  
*Стартовый уровень*

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория** Первичный инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Введение в программу «Мир глазами художника».

**Практика** «Будем знакомы!» - коммуникативные игры

**Раздел 2: «Мир в цвете». Изобразительная деятельность**

**2.1. Введение в тему «Мир в цвете. Изобразительное искусство»**

**Теория.** Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «художественный образ».

Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Разновидности изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика: общий обзор.

Знакомство с лучшими образцами изобразительного искусства: просмотр репродукций картин В. Серова, В. Сурикова, О. Кипренского.

**Практика.** Познавательная игра «В мастерского художника»

**2.2. Цветоведение**

**Теория.** Роль цветоведения в изобразительном искусстве.

Понятия «колорит», «цветоведение».

Понятия «тон», «цвет», «цветовая растяжка».

Колорит как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.

Колорит как важнейшее средство эмоциональной выразительности.

Теория цвета: основные, дополнительные и составные цвета.

**Практика.** Дидактическая игра «Путешествие на Радугу». Изготовление таблиц-пособий:

- «Колористическая растяжка»,

- «Разноцветная палитра».

**2.3. Основные инструменты художника**

**Теория.** Правила работы с инструментами

**Практика.** Постановка руки с кистью, карандашом.

Применение техники работы с карандашом при определении пропорций, соотношений размера.

**2.4. Графика. Рисунок.**

**Теория.** Понятие «графика».

Графика как вид изобразительного искусства.

Основные виды графики: «рисунок», «эстамп», «гравюра», «литография», их характеристики и отличительные особенности. Выразительные возможности графики: контурная линия, штрих, пятно, цветовое пятно, фон листа.

*Рисунок* – основной вид графики.

Понятия «рисунок», «эскиз», «этюд», «набросок», «зарисовка». Главные виды художественного рисунка: станковый рисунок, эскиз, этюд, зарисовка с натуры.

Роль эскиза, наброска при замысле и построении картины.

Техника выполнения простейшего рисунка в карандаше.

Основные выразительные возможности рисунка: контурные линии, штрихи, светотеневые пятна в одном или нескольких цветах. Основные инструменты для выполнения рисунка: карандаш, перо, кисть, уголь.

Знакомство с графическими произведениями изобразительного искусства (демонстрация репродукций: рисунки, гравюры, литографии, монотипии): А. Иванова, К. Брюллова, О. Кипренского, В. Серова, И. Репина, Леонардо да Винчи.

**Практика.** Демонстрация репродукций. Обсуждение, анализ эскизов к картине «Явление Христа народу» художника А. Иванова.

Выполнение эскизов на заданную тему «Серая осень», «Солнечное утро». Выбор лучшего варианта, прорисовывание.

### **2.5. Живопись.**

**Теория.** Понятия «живопись», «художественный образ в живописи». Живопись как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства для создания живописных произведений: масляные и водяные краски, акварель, гуашь, тушь.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст, локальный цвет. Особенности выполнения живописных произведений с натуры.

Просмотр видеоматериалов о художнике-пейзажисте Куинджи.

Видео экскурсии в Художественный музей (знакомство с произведениями Поленова, Серова, Шишкина и др.).

**Практика.** Рисование пейзажа «Осеннее дерево».

Подбор цветовой гаммы, создания настроения через колорит работы.

### **2.6. Пейзаж.**

**Теория.** Пейзаж как вид изобразительного искусства. Правила нанесения основных линий при рисовании пейзажа. Понятие «линии построения», «линия горизонта».

Понятие «перспектива», «прописка», «растяжка».

Основы закона воздушной и зрительной перспективы.

Видео-урок «Пейзажная живопись».

Знакомство с лучшими образцами пейзажного изобразительного искусства: Ф. Васильева, В. Васнецова, В. Сурикова, А. Венецианова, В. Серова; В. Ван-Гога, Поля Гогена, П. Сезанна.

**Практика.** Выполнение зарисовок по заданным темам «Осенний лес», «Ветер в поле», «Одуванчик».

Прописка фона приемом «растяжка», прорисовывание предметов, удаленных на разное расстояние от художника (светлее-темнее) с точки зрения воздушной и зрительной перспективы.

### **2.7. Фантазийная живопись.**

**Теория.** Техники «оттиск», «эстамп», «монотипия», «акватипия».

Особенности, порядок работы, выразительные возможности акварели, туши и гуаши.

**Практика.** Фантазийная живопись в техниках «оттиск», «эстамп», «монотипия», «акватипия» гуашью, акварелью, тушью, с разных поверхностей (стекло, доска, бумага). Дорисовывание увиденных образов.

## **Раздел 3: «Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)**

### **3.1. Флористика.**

**Теория.** Понятие «флористика». Флористика как вид искусства. Историческая справка.

Технология сбора, засушивания природного материала. Основные правила работы с ним.

Технология крепления.

Основной инструментарий: ножницы, бумага, клей ПВА, клейстер, семена, крупы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение флористических композиций с использованием семян и круп: «Птица в полете», «Животные», «Расцвел удивительный цветок», «Совушка», «На птичьем дворе».

## **Раздел 4: «Необычное в обычном». Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)**

### **4.1. Введение в тему «Необычное в обычном. Декоративно-прикладное искусство».**

**Теория.** Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Декоративно-прикладное искусство как важнейшая область народного творчества.

Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства: просмотр иллюстраций произведений народных промыслов (хохлома, гжель, игрушка, плетение из лозы, бересты, соломы и т.д.).

Просмотр видеоматериалов «Русское декоративно-прикладное искусство».

**Практика.** Заполнение таблицы «Особенности народного промысла» по параметрам: местоположение, цветовая гамма, материал, особенности декоративного рисунка и т.д.

#### **4.2. Аппликация.**

**Теория.** Понятие «аппликация». Аппликация как техника создания художественных изображений, узоров, образов.

Разновидности аппликации: плоскостная, с элементами жатой бумаги, в технике «рваная бумага».

Основной инструментарий: ножницы, бумага, клей ПВА, клейстер. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение аппликаций в различных техниках на заданные темы «Рыбка», «Петушок», «Ваза с цветами»; аппликация с элементами оформления, украшения крупой, с дорисованием гелиевыми ручками: «Пасхальная открытка», «Весна», «Праздник 8 марта», «Папин день».

#### **4.3. «Бумажный завиток»**

**Теория.** Квиллинг – как вид искусства.

Историческая справка. Технология разметки и нарезки. Основной инструментарий: ножницы, бумага разной плотности, фактуры, клей ПВА, клейстер.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Изготовление картин, открыток в технике квиллинг. Работа в цветной гамме и однотонной.

### **Раздел 5: «Чудесные превращения». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)**

#### **5.1. Поделки из бросового материала.**

**Теория.** Понятие «бросовый материал».

Разнообразие «бросового материала»: пластиковые бутылки, банки, коробки, фантики, обрезки ткани и т.д. Виды материалов. Сроки разложения разных материалов в природе. Варианты использования бросового материала в создании творческих работ.

Понятие «авторский замысел».

Основной инструментарий и материалы: ножницы, резак, бумага, скотч, проволока, бросовый материал.

Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Обсуждение применения материалов в декоративных композициях на выставке творческих работ из бросового материала.

Создание творческих работ из бросового материала по авторскому замыслу.

Выставка-конкурс творческих работ с презентацией «Необычное в обычном».

### **Раздел 6: «Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)**

#### **6.1. «Пряничная сказка» (декоративная работа с тканью, бисером, лентами)**

**Теория.** Декоративно-прикладное творчество: особенность и виды изделий из ткани. Знакомство с образцами художественных изделий из ткани. Вариативность декорирования, создание эффекта «пряника».

**Практика.** Анализ декоративного панно из различных образцов ткани «Катилось наливное яблочко». Изготовление игрушек, декорирование вышивкой бисером, лентами, аппликацией.

#### **6.2. Ниточкина сказка**

**Теория.** История создания нитей. Виды ниток. Создание из нитей панно. Панно как художественное изделие декоративно-прикладного творчества. Роль панно в украшении интерьера.

**Практика.** Выполнение панно из ниток разных фактур гладких и объемных, с использованием техник: плоскостные игрушки, объемные, с использованием плетения.

### **6.3. Мягкая игрушка**

**Теория.** Художественные возможности ткани при создании игрушки.

Понятие «лекала», «раскрой». Использование лекал в работе.

Основной инструментарий и материалы: ножницы, линейка, мел, ткань, вата.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Изготовление лекал авторской простой игрушки. Подбор основных и дополнительных тканей. Раскрой игрушки. Сметка, сшивание, наполнение ватой. Декорирование. Оформление игрушки.

## **Раздел 7: «Объемный мир». Скульптура**

### **7.1. Скульптура как вид изобразительного искусства.**

**Теория.** Понятия «ваяние», «пластика».

Видео-урок «Великие скульпторы».

Виды скульптуры: объемная, трёхмерная форма, выполнение из твёрдых или пластических материалов.

Особенности скульптуры: станковая (осматриваемая с разных сторон: статуя, группа, статуэтка, бюст) и *рельефная* (изображение располагается на плоскости фона).

Основные изобразительные материалы скульптуры: металл, камень, глина, дерево, гипс и другие материалы.

Методы обработки материалов: лепка, высекание, вырезание, литьё, ковка, чеканка и другие.

**Практика.** Заполнение таблицы «Особенности скульптуры» по параметрам: виды, особенности, основные материалы, методы обработки материалов.

### **7.2. Станковая скульптура.**

**Теория.** Понятия «лепка», «пластическая моделировка».

Лепка как художественно-выразительное средство скульптуры.

Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу.

Простейшие народные декоративные украшения из глины. Цветовая гамма, элементы росписи.

Знакомство с лучшими образцами народных игрушек из глины; глиняными игрушками - дымковской и филимоновской.

Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Лепка игрушек (по образцу) из пластилина, грунтовка воднодисперсионной краской, роспись гуашью.

### **7.3. Объемная лепка из пластилина.**

**Теория.** Способы лепки из пластилина: пластические, конструктивные, в плоскости, по типу живописных работ – «рисование». Дымковская и филимоновская игрушка - народные промыслы России.

Основной инструментарий: стека, нить, доска.

**Практика.** Выполнение скульптурных работ (лепка) из пластилина по теме «Фигурки животных» (скульптура малых форм) пластическим и конструктивными способами.

### **7.4. Лепка из соленого теста.**

**Теория.** Рецепт изготовления. Состав теста, замес, приемы окрашивания. Способы лепки: конструктивный на каркасе, в плоскости. Способы декорирования: наклепами, тиснением, вкраплением.

Основной инструментарий: стека, инструменты с рельефными поверхностями для выполнения оттисков.

**Практика.** Выполнение скульптурных работ (лепка) из соленого теста по темам «Декоративные фигурки-кулоны», «Человечки» с использованием способов декорирования: налесты, тиснения, вкрапление.

## **Раздел 8: Зачетные занятия**

### **8.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Технический зачет «Основные положения теории о цвете», «Технология изготовления работы в техниках «оттиск», «эстамп», «монотипия», «акватипия»

### **8.2. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Технический зачет «Рецепт соленого теста № 1. Замес, окрашивание. Выполнение кулона из соленого теста».

## **Раздел 9: Заключительное занятие**

### **9.1. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за учебный год.

**Практика.** Игра-викторина «Юный художник». Награждение учащихся по итогам года.

**Учебный план**  
**2 год обучения**  
*Базовый уровень*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>«Мир в цвете» Изобразительная деятельность**</b>	Тестирование Групповое собеседование
<b>3.</b>	<b>«Ожившая сказка, ожившая быль» Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом) ***</b>	Устный опрос Тестирование Самостоятельная практическая работа
<b>4.</b>	<b>«Необычное в обычном» Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>	Самостоятельная практическая работа
<b>5.</b>	<b>«Чудесные превращения» Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>6.</b>	<b>«Сотвори маленькое чудо» Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером) ****</b>	Групповое собеседование Самостоятельная практическая работа
<b>7.</b>	<b>«Объемный мир» Скульптура</b>	Самостоятельная практическая работа
<b>8.</b>	<b>Зачетное занятие*****</b>	Зачет
<b>9.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Собеседование

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 7*;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 8*;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 9*;

\*\*\*\*\* Примерный план выставочной деятельности представлен в *Приложении 10*.

**Содержание программы**  
**2 год обучения**  
*Базовый уровень*

**Раздел 1: Вводное занятие**

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ, ОТ.

Цель и задачи на учебный год. Повторение материала за 1 г.о.

**Практика.** Коммуникативные игры «Дружная семейка»

**Раздел 2: «Мир в цвете». Изобразительная деятельность**

**2.1. Цветоведение.**

**Теория.** Колорит как важнейшее средство эмоциональной выразительности в произведениях изобразительного искусства.

Теория цвета. Ахроматическая и хроматическая таблицы.

**Практика.** Изобразительная викторина «Как из красного, синего и желтого цвета получить оранжевый, зеленый, фиолетовый».

Изготовление таблиц-пособий «Теплые и холодные цвета».

**2.2. Графика. Рисунок.**

**Теория.** Понятия «построение предмета».

Теория построения предмета: построение основных и дополнительных линий.

**Практика.** Обсуждение репродукций со схемой поэтапного создания графических работ В. Самойлова. Этюды на заданные темы

**2.3. Рисование с натуры.**

**Теория.** Понятие «Рисование с натуры». Понятия «светотень», «штриховка». Использование при штриховке мягких карандашей и твердых.

Построение формы шара с помощью светотени.

Виды штриховки.

**Практика.** Выполнение натюрморта «Шары» с нанесением основных и дополнительных линий, созданием и корректировкой формы карандашом. Штрихование, создание объема с помощью светотени.

**2.4. Изображение животных.**

**Теория.** Техника рисования животных. набросок, порядок рисования.

Знакомство с репродукциями Н. Пирсманншвили.

**Практика.** Рисование тушью, создание формы, объема, образа животного при помощи штрихов на темы «В зоопарке», «Мой любимый зверь – кот», «Бабочки и стрекозы».

**2.5. Живопись. Работа с гуашью.**

**Теория.** Живопись как средство художественного отражения и истолкования действительности.

Живописные произведения в технике «гуашь». Живопись с натуры.

Натюрморт (1-2 предмета). Пейзаж (разбивка по планам). Техника работы с гуашью.

Знакомство с лучшими образцами изобразительного искусства (пейзажи, натюрморты): И. Хруцкого, Ф. Малявина, Н. Сарьяна, В. Серова; Рембрандта, П. Сезанна, Ван Гога, П. Гогена.

**Практика.** Рисование гуашью натюрморта «Овощи». Рисование гуашью пейзажа «Нескучная аллея».

**2.6. Работа с акварелью.**

**Теория.** Акварель как разновидность живописи. Особенность живописи акварелью:

прозрачность красок, чистота цвета. Живописные произведения в технике «акварель».

Знакомство с лучшими образцами акварельного изобразительного искусства М. Волошина.

Изобразительные возможности акварели. Техники рисования акварелью «по мокрому», «смывок», «процарапывание», «восковая живопись».

Основной инструментарий: свеча, бумага, перо.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Использование изобразительных возможностей акварели. Рисование акварелью в техниках «по мокрому», «смывок», «процарапывание», «восковая живопись». Выполнение фантазийных зарисовок на темы «Весенние цветы», «Осенние листья».

### **Раздел 3: «Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)**

#### **3.1. Флористика.**

**Теория.** Технология сбора, засушивания природного материала. Правила составления композиций из цветов. Использование коряг, ваз, декоративных элементов.

Основной инструментарий: ножницы, бумага, клей ПВА, клейстер, ветки деревьев, коряги, засушенные цветы, листья.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение плоскостных и объемных флористических композиций с использованием природных материалов «Синяя ночь», «Загадка», «Солнечный свет».

#### **3.2. Икебана.**

**Теория.** Понятие «икебана». Икебана – как вид искусства. Историческая справка.

Основной инструментарий: ножницы, резак, поролон, пенопласт, клей ПВА.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение творческих работ на темы: «Икебана для Золушки», «Икебана для Снежной королевы».

### **Раздел 4: «Необычное в обычном». Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)**

#### **4.1. Оригами.**

**Теория.** Понятие «оригами». История возникновения оригами.

Японская легенда о бумажном журавлике. Особенности техники «оригами».

Понятие «технологическая карта». Правила чтения технологических карт.

Основной инструментарий: ножницы, бумага, линейка.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Анализ поэтапного изготовления образцов поделок в технике «оригами».

Работа с технологическими картами оригами. Складывание 4-5 фигур: животные, цветы

#### **4.2. Открытка.**

**Теория.** «Авторская» открытка как особый вид декоративно-прикладного творчества.

Разнообразие открыток (применение разнообразных техник и материалов).

Техники выполнения открыток с аппликацией разными материалами, с вставлением расписного фрагмента.

**Практика.** Анализ выразительных возможностей материала в открытках, выполненных в различных техниках.

Выполнение открыток с различными вариантами обложки, разных форм.

### **Раздел 5: «Чудесные превращения». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)**

#### **5.1. Гобелен.**

**Теория.** Понятие «гобелен». Гобелен как художественное изделие декоративно-прикладного творчества. Роль гобелена в украшении интерьера. Знаменитые старинные французские гобелены.

Народное творчество на Руси: тканые картины, стенные ковры, ручное ткачество. Видеурок «Экскурсия по Эрмитажу. Гобелены». Знакомство с устройством старинного ткацкого станка и его работой. Художественные возможности использования старого трикотажа различных фактур, цветовой гаммы.

Основной инструментарий: ножницы, крючок.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Заполнение таблицы «Образцы трикотажа». Техника распускания нитей. Использование остатков пряжи. Изготовление простейшего ткацкого станка, натяжение нитей и ткачество небольшого полотна.

## **5.2. Нетканый гобелен.**

**Теория.** Технология изготовления гобелена в технике трикотажная крошка. Технология нарезки трикотажной крошки (крупно, мелко) в зависимости от замысла работы.

**Практика.** Изготовление гобелена в технике «трикотажная крошка» на свободную тему.

## **Раздел 6: «Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)**

### **6.1. Работа с тканью.**

**Теория.** Декоративно-прикладное творчество: особенность и виды изделий из ткани.

Виды тканей. Виды волокон. Правила работы с технологической картой «Волокна».

Понятие «панно». Панно как художественное изделие декоративно-прикладного творчества.

Роль панно в украшении интерьера.

Художественные возможности ткани при создании панно.

Различные техники выполнения панно: плоскостная аппликация на клеевой основе, драпировки, термоаппликация. Понятие «лекала», «раскрой». Использование лекал в работе.

Основной инструментарий и материалы: ножницы, утюг, линейка, мел, клей ПВА, клейстер, целлофан.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Анализ декоративного панно из различных образцов ткани «Катилось наливное яблочко».

Выполнение панно из тканей разных фактур гладких и объемных, с использованием техник выполнения панно: плоскостная аппликация на клеевой основе, драпировка, термоаппликация.

### **6.2. Бисероплетение.**

**Теория.** Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства.

История возникновения и развития стекольного дела. Знакомство с образцами художественных изделий из бисера. Видеоурок «Бисерное кружево».

Виды бисера. Художественные изделия из бисера.

Технология плетения бисера на проволочной основе.

Правила работы с технологическими картами. Технология сбора готового изделия.

Основной инструментарий: проволока, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение образцов плетения бисера на проволочной основе.

Изготовление изделий из бисера в форме фигурок «Бабочка», «Шмель», Божья коровка», «Стрекоза».

## **Раздел 7: «Объемный мир». Скульптура**

### **7.1. Лепка из пластилина в плоскости.**

**Теория.** Способы лепного творчества: объемное налепливание, раскрашивание, выкладывание жгутиками.

**Практика.** Выполнение лепных плоскостных работ из пластилина способами объемного налепливания, раскрашивания, выкладывания жгутиками на темы: «Радуга», «Деревенька», «Береза», «Сирень», «Астра», «Ромашка», «Корзина с грибами», «Попугай», «Воробей», «Львенок», «Слон», «Павлин».

## **Раздел 8: Зачетные занятия**

### **8.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Технический зачет «Опиши натюрморт по алгоритму». Выставка творческих работ.

## **8.2. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Технический зачет. Способы лепного творчества: объемное налепливание, раскрашивание, выкладывание жгутиками. Выставка работ.

## **Раздел 9: Заключительное занятие**

### **9.1. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Итоговая выставка творческих работ учащихся. Награждение учащихся. Игры-коммуникации.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
*Базовый уровень*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>«Мир в цвете» Изобразительная деятельность**</b>	Групповое собеседование Устный опрос
<b>3.</b>	<b>«Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом) ***</b>	Тестирование Проблемное обсуждение
<b>4.</b>	<b>«Необычное в обычном» Декоративно-прикладная работа (работа с бумагой) ****</b>	Проблемное обсуждение Устный опрос
<b>5.</b>	<b>«Чудесные превращения» Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>6.</b>	<b>«Сотвори маленькое чудо» Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)</b>	Устный опрос Самостоятельная практическая работа
<b>7.</b>	<b>«Объемный мир» Скульптура</b>	Самостоятельная практическая работа
<b>8.</b>	<b>Творческий проект</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>9.</b>	<b>Зачетные занятия*****</b>	Зачет
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Устный опрос

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 7*;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 8*;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 9*;

\*\*\*\*\* Примерный план выставочной деятельности представлен в *Приложении 10*.

**Содержание программы**  
**3 год обучения**  
*Базовый уровень*

**Раздел 1: Вводное занятие**

**1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ, ОТ. Цели и задачи на год.

Повторение пройденного материала.

**Практика.** Коммуникативные игры на развитие воображения, фантазии «Преобразись!».

**Раздел 2: «Мир в цвете». Изобразительная деятельность**

**2.1. Теория изобразительного искусства.**

**Теория.** Теория контраста.

Закон перспективы. Многообразие композиционных и цветовых решений одной темы в изобразительном искусстве.

Правила, приемы и средства композиции: передача ритма, движения и покоя; выделение сюжетного центра; передача симметрии и асимметрии в композиции; передача равновесия в композиции.

**Практика.** Анализ выбора художником цветового и композиционного решения (картины великих русских художников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова).

**2.2. Графика. Рисунок.**

**Теория.** Многообразие форм: фигура и фон, оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем.

Понятие «городской пейзаж».

Правила построения городского пейзажа с применением закона перспективы.

Передача движения в композиционном решении картины.

Техника работы пером и тушью.

Основной инструментарий:

Перья разного размера, разноцветная тушь, бумага.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Построение цилиндрических, кубических форм карандашом на бумаге.

Выполнение графических работ пером и тушью по темам «Абстрактная композиция из геометрических форм», «Городской пейзаж».

**2.3. Живопись.**

**Теория.** Понятие «маринисты». Морской пейзаж – жанр изобразительного искусства. Видео экскурсия «Залы живописи русских маринистов в Русском музее Санкт-Петербурга».

Знакомство с творчеством мариниста Айвазовского.

Основной инструментарий: гуашь, акварель, стекла для основы, картон, пластмассовые дощечки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение изобразительных работ с применением законов ИЗО и различных техник рисования (смывок, оттиск, граттаж, прорисовывание тушью) по темам «Подводный мир», «Морской пейзаж», «Затонувший корабль».

**2.4. Основы художественного изображения.**

**Теория.** Линия, силуэт, пятно. Понятия «силуэт, пятно». Особенности силуэтного рисунка. Возможность сочетания в живописной работе таких техник как смывок, оттиск, граттаж, прорисовывание тушью.

**Практика.** Изучение выразительности линий в передаче внешнего очертания человека, животного или предмета на репродукциях графических рисунков. Выполнение силуэтного рисунка тушью, карандашом.

## **2.5. Формы и пропорции.**

**Теория.** Выразительные особенности формы и размера предмета.

**Практика.** Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.д.) в графических рисунках на темы: «Большой далеко, маленький близко», «Большой и маленький рядом», «Много больших, один маленький» и т.д. Эскизы.

## **2.6. Композиция.**

**Теория.** Отработка умений полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупным планом (формат 1/2 ватмана). Основные виды композиций.

**Практика.** Эскиз композиции на заданную тему по мотивам устного народного творчества.

## **2.7. Декоративная тематическая композиция.**

**Теория.** Понятие «Декоративная тематическая композиция».

Основные принципы декоративной тематической композиции:

- плоскостность,
- подчинение законам симметрии,
- органическая связь с формой украшаемого предмета.

Знакомство с лучшими образцами декоративных тематических композиций: Городецкая роспись; лаковая миниатюра Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино.

**Практика.** Выполнение декоративных тематических композиций по мотивам изученных образцов.

## **Раздел 3: «Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)**

### **3.1. Береста.**

**Теория.** Береста как поделочный материал. Технология заготовки и обработки. Возможность использования в плоскостных и объемных работах. Знакомство с образцами народного творчества из бересты.

**Практика.** Выполнение плоскостных работ из бересты с последующим изображением пейзажей в монохромной цветовой гамме.

### **3.2. Соломенное чудо.**

**Теория.** Соломенное творчество. Историческая справка. Заготовление соломы, обработка. Технология объемных работ из соломы. Технология плоскостной аппликации из соломинок. Знакомство с образцами соломенных изделий.

**Практика.** Изучение видов трав для соломенного творчества. Заготовка материала, обработка и подготовка к работе.

Выполнение объемных изделий из соломы: барышня, конь, парень, птица.

Выполнение плоскостных аппликаций из соломинок без обработки: дом, мельница, колодец, деревья, кустарники.

## **Раздел 4: «Необычное в обычном». Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)**

### **4.1. Аппликация**

**Теория.** Различные техники обработки бумаги. Технология выполнения плоскостной работы из бумаги в технике «Мятая бумага», техника окрашивания. Возможности выразительного изображения в объемных техниках «Бумажная пластика», «Жатая бумага».

Основной инструментарий: ножницы, бумага разной плотности, фактуры, клей ПВА, клейстер. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение работы в технике «Мятая бумага», «Бумажная пластика», «Жатая бумага», технике окрашивания по темам «Озеро», «Лебедь», «Морская пена», «Натюрморт», «Человечки».

### **4.2. Изготовление объемных композиций из бумажной массы.**

**Теория.** Технология изготовления бумажной массы, техника выполнения работы и окрашивание.

Основной инструментарий: упаковка от яиц, бумага, гуашь, ножницы, клейстер.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение декоративно-прикладной работы из бумажной массы, окрашивание.

#### **4.3. «Белое на белом».**

**Теория.** Техника наклеивания полос из бумаги на ребро. Выразительность данной техники, разновидности (полосы одинаковой и разной ширины, длины). Порядок изготовления полос, работа с линейкой.

Основной инструментарий: белый ватман, линейка, клей ПВА, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение работы в технике наклеивания полос из бумаги на ребро на темы «Букет цветов», «Зимний пейзаж», «Петушок».

#### **4.4. «Преобразование».**

**Теория.** Техника «Преобразование»: разрезание готовой репродукции, перекладывание частей и получение новой фантазийной работы. Последовательность выполнения чертежа.

Основной инструментарий: репродукция, линейка, карандаш, клей ПВА, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение работы в технике «Преобразование» на тему «Море», «Город будущего», «Мираж».

### **Раздел 5: «Чудесное превращение». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)**

#### **5.1. Объемные техники нетканого гобелена.**

**Теория.** Знакомство с разновидностями этого вида декоративно-прикладного искусства через презентацию работ выпускников. Объемные техники выполнения нетканого гобелена:

трикотажная крошка, выкладывание рисунка нитью, выкладывание рисунка косичками из полос ткани. Техника тканья на простейшем ткацком станке по кругу. Основной

инструментарий: трикотажное полотно, пряжа, челнок, простейший ткацкий станок, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение нетканого гобелена с использованием объемных техник. Выполнение ткачества на простейшем ткацком станке (в круге).

#### **5.2. Ватные картинки**

**Теория.** Что такое вата? Из чего сделаны ватные диски и ватные палочки? Состав ваты.

Возможность создания объемных фигур из ватных дисков и ватных палочек. Принципы крепления. Технология окрашивания.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Изготовление картин с использованием ватных палочек. Возможные схемы выкладывания.

Изготовление цветочных композиций с использованием окрашенных ватных дисков.

#### **5.3. Новая жизнь коробочек**

**Теория.** Сбор «ненужных вещей». Сортировка по материалам. Техника пейп-арт.

Историческая справка. Что такое филигрань. Просмотр лучших образцов. Технология, вариативность. Выкладывание жгутиков из салфеток, принципы выкладывания узоров.

Использование гороха для декорирования. Виды узоров. Грунтовка, тонировка.

**Практика.** Изготовление шкатулок в технике пейп-арт.

Тонировка в монохромной и цветной гаммах.

### **Раздел 6: «Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, трикотажем, бисером)**

#### **6.1. Бисероплетение**

**Теория.** Разновидности бисерного творчества: бисероплетение на проволочной основе и с помощью иглы, плетение бисером с помощью станка. Понятие «Технологическая карта». Разработка технологических карт. Основной инструментарий:

проволока, иглы, нитки, бисер, ножницы, ткацкий станок, пряжа.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение работ из бисера на проволочной основе и с помощью иглы, плетение бисером с помощью станка по технологическим картам.

### **6.2. Творчество из кожи**

**Теория.** Натуральная и искусственная кожа как поделочный материал. Использование шкур животных для изготовления одежды. Исторический аспект в процессе изменения обработки кожи, ее окрашивание. Подбор материала для декоративного панно, опробование различных технологий обработки. Выбор наиболее эффективного.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Изготовление декоративных украшений (броши, заколки) из кожи различными способами: оклейка формы, ступенчатая аппликация, каркасная аппликация. Окрашивание готового изделия: тонирование, акцентировка.

### **6.3. Ниткография или изонить**

**Теория.** Ниткография как вид декоративно-прикладного искусства. Техника выполнения чертежа фигур «Угол», «Треугольник», «Круг».

Основной инструментарий: картон, цветные нитки, иглы, линейка, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Разметка и выполнения чертежа и ниткографии на основе фигур «Угол», «Треугольник», «Круг».

## **Раздел 7: «Объемный мир». Скульптура**

### **7.1. Скульптура**

**Теория.** Греческая скульптура как эталон красоты человеческого тела. Видеоурок по Греческим пантеонам.

**Практика.** Эскизные зарисовки.

### **7.2. Лепные картинки.**

**Теория.** Техника работы в плоскости.

Резьба по пластилину резцами в несколько слоев.

Основной инструментарий:

картон, пластилин, резки, стеки, гуашь для фона, клей.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение плоскостных рельефных работ из пластилина по темам: «Картинки из жизни животных». Выполнение резьбы по пластилину в разных вариантах:

- одного цвета;
- многоцветная резьба;
- картинка из обработанных резцом деталей.

### **7.3. Соленое тесто.**

**Теория.** Рецепт солёного теста № 2.

Технология изготовления теста, его окрашивание и хранение.

Порядок изготовления деталей задуманной картины, сушка, сборка и оформление работы.

Основной инструментарий: картон, мука, соль, гуашь, кисти. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Выполнение сюжетных картинок из соленого теста в плоскости с последующей росписью на темы: «На базаре», «На крыше», «Под водой», «Декоративный пряник».

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. Творческий проект**

**Теория.** Порядок работы над творческим проектом по созданию авторской коллекции. Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования. Порядок обработки результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению. Характеристика иллюстраций, приложений. Возможность использования технических средств при защите проекта. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.

**Практика.** Обсуждение идеи творческого проекта в соответствии с критериями:

- выработка первоначальных идей, эскизы с комментариями (3 и более);
- анализ и синтез идей, выбор и обоснование принимаемого в данных условиях варианта;
- эскиз и описание, планирование, разработка;
- подготовка рабочего места, материалов, инструментов;
- изготовление, внесение корректив в техническую часть проекта;
- расчет себестоимости, разработка рекламы, товарного знака;
- подготовка технического описания проекта;
- защита проекта.

## **Раздел 9: Зачетные занятия**

### **9.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Тест «История искусств».

### **9.2. Итоговое занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Технический зачет «Сделай чертеж и преобразуй картинку»; защита творческой работы «Сюжетная картинка из теста».

## **Раздел 10: Заключительное занятие**

### **10.1. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Награждение учащихся.

Игры-коммуникации.

**Учебный план**  
**4 год обучения**  
*Продвинутый уровень*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие*</b>	Викторина
<b>2.</b>	<b>«Мир в цвете». Изобразительная деятельность**</b>	Групповое собеседование Самостоятельная практическая работа
<b>3.</b>	<b>«Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)***</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>4.</b>	<b>«Необычное в обычном». Декоративно-прикладная работа (работа с бумагой)</b>	Устный опрос Самостоятельная практическая работа
<b>5.</b>	<b>«Чудесные превращения». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>6.</b>	<b>«Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладная работа (работа с кожей, бисером, драпом)</b>	Групповое собеседование Самостоятельная практическая работа
<b>7.</b>	<b>«Объемный мир». Скульптура</b>	Самостоятельная практическая работа
<b>8.</b>	<b>Творческий проект****</b>	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>9.</b>	<b>Зачетные занятия*****</b>	Зачет
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Собеседование

\* Диагностика образовательных результатов представлена в *Приложении 2*;

\*\* Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы, представлена в *Приложении 7*;

\*\*\* Требования к выставочным работам представлены в *Приложении 8*;

\*\*\*\* Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ представлены в *Приложении 9*;

\*\*\*\*\* Примерный план выставочной деятельности представлен в *Приложении 10*.

## Содержание программы

### 4 год обучения

*Продвинутый уровень (этап совершенствования мастерства)*

#### **Раздел 1: Вводное занятие**

##### **1.1. Вводное занятие**

**Теория.** Повторный инструктаж по ТБ, ППБ, ОТ. Цели и задачи на год.

**Практика.** Коммуникативные игры на развитие творческих способностей «Это похоже на..»

#### **Раздел 2: «Мир в цвете». Изобразительная деятельность**

##### **2.1. «Мир в цвете» Крайнего Севера». Северный пейзаж**

**Теория.** Техника работы с гуашью: изображение неба, воды, снега в единой цветовой гамме. Знакомство с работами снежногогорского художника А. Герасимова.

**Практика.** Выполнение живописной работы на тему «Северный пейзаж»

##### **2.2. Городской пейзаж**

**Теория.** Повторение законов построения кубических форм. Просмотр фото северных пейзажей, анализ. Построение с точки зрения перспективы воздушной и зрительной

**Практика.** Выполнение живописной работы «Мой северный город»

##### **2.3. Северные животные**

**Теория.** Порядок работы над фигурой животного. Просмотр фотографий северных животных в естественной природной среде. Разбивка живописного пространства по планам

**Практика.** Выполнение живописной работы «Северные животные»

##### **2.4. Национальный костюм саамского народа.**

**Теория.** Национальный костюм саамского народа: российский вариант, норвежский вариант. Видеоурок «Кольские саамы»

**Практика.** Эскиз костюмов кольских и скандинавских саамов, цветовое решение узоров с исторической точки зрения.

##### **2.5. «Юный иллюстратор».**

**Теория.** Понятие «Иллюстрация». Законы книжной графики.

**Практика.** Чтение и обсуждение образов новелл, саамских сказок. Иллюстрирование к новеллам норвежских учеников, саамским национальным сказкам, фольклорным сказаниям с применением техник оттиска, отпечатка.

#### **Раздел 3: «Ожившая сказка, ожившая быль». Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)**

##### **3.1. Берестяная живопись.**

**Теория.** Знакомство с лучшими образцами берестяных картин. Технология сбора бересты. Условия хранения, особенности обработки. Техника раслаивания, наклеивания. Составление композиционного поля. Особенности цветовой гаммы живописного полотна.

**Практика.** Роспись гуашью по бересте в монохромной цветовой гамме. Декорирование мхом, наростами.

#### **Раздел 4: «Необычное в обычном». Декоративно-прикладная работа (работа с бумагой)**

##### **4.1. Экспериментирование.**

**Теория.** Исследование свойств бумаги для неожиданных художественных решений в этом материала: сминание в виде комочков, скручивание в завиток, складывание в несколько раз и вырезание силуэтов, комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного края и т.д.

**Практика.** Получение разнофактурной бумаги различными способами. Использование дополнительных материалов: нити, чай, кофе и т.д. Выполнение творческих работ.

## **Раздел 5: «Чудесные превращения». Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)**

### **5.1. Изготовление наглядного пособия**

**Теория.** Понятие «макет». Теория разработки и изготовления макета. Опилки как декоративно-прикладной материал. Технология выполнения панно из опилок.

Основной инструментарий: опилки, клейстер, гуашь, кисти, щетки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Разработка частей макета с единым цветовым и композиционным решением.

Изготовление объемных частей проекта. Сборка макета.

## **Раздел 6: «Сотвори маленькое чудо». Декоративно-прикладная работа (работа с кожей, бисером, драпом)**

### **6.1. Изучение особенностей саамских орнаментов.**

**Теория.** Изучение особенностей саамских орнаментов.

**Практика.** Выполнение саамских узоров в техниках бумажная и тканевая аппликация на темы «Саамочка», «Северный житель», «Саамская сумочка», «Платье саама», «Сапожок».

### **6.2. Бисерная вышивка.**

**Теория.** История бисерной национальной саамской вышивки. Традиционные цвета, национальная символика, оберег. Составление технологических карт, изучение символики.

Основной инструментарий: бисер, драп, иглы для вышивки, кожа, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Изготовление изделий с саамской вышивкой: игольница, пояс или браслет, лицевой части саамской сумочки. Изготовление саамского оберега.

### **6.3. Работа с кожей.**

**Теория.** Историческая справка (использование меха, кожи в повседневной жизни саамов).

Видео путешествие по краеведческому музею г. Мурманска, с. Ловозера. Технология изготовления саамского изделия.

Правила работы с кожей. Основной инструментарий: кожа разной фактуры, резак, ножницы, иглы, нитки.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Раскрой и изготовление саамской сумочки, ножен. Декорирование бисером, нитями. Изготовление саамского оберега, крепление к изделию.

## **Раздел 7: «Объемный мир». Скульптура**

### **7.1. Плоскостная скульптура.**

**Теория.** Скульптурные материалы гипс, глина. Свойства, особенности работы с ними.

Знакомство с лучшими образцами гипсовых скульптур и глиняных игрушек.

Техники рельефа и барельефа. Выполнений ряда работ на одну тему, варианты представления в едином панно.

Основной инструментарий: стека, резак, гипс, глина.

**Практика.** Выполнение рельефа и барельефа из гипса или глины (на выбор учащегося) по мотивам веселой притчи, например, «Саамские сказания».

Заливка основы под панно, сушка. Разработка эскиза, перенесение основных линий на поверхность гипса. Резьба. Грунтовка и роспись рельефной работы. Соединение отдельных работ в единое панно.

## **Раздел 8: Творческий проект**

### **8.1. Творческий проект**

**Теория.** Порядок работы над творческим проектом по созданию авторской коллекции.

Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования. Порядок обработки результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению. Характеристика

иллюстраций, приложений. Возможность использования технических средств при защите проекта. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.

**Практика.** Обсуждение идеи творческого проекта в соответствии с критериями:

- выработка первоначальных идей, эскизы с комментариями (3 и более);
- анализ и синтез идей, выбор и обоснование принимаемого в данных условиях варианта;
- эскиз и описание, планирование, разработка;
- подготовка рабочего места, материалов, инструментов;
- изготовление, внесение корректив в техническую часть проекта;
- расчет себестоимости, разработка рекламы, товарного знака;
- подготовка технического описания проекта;
- защита проекта.

## **8.2. Дизайн проект «Народ на снегу»**

**Теория.** Основы и особенности работы над творческим проектом: тема, идея, цель, воплощение в материале. Профессия дизайнера.

**Практика.** Выполнение творческого проекта:

- от замысла к эскизу,
- разработки целого и отдельных частей,
- прорабатывания самого удачного варианта композиционного и цветового решения,
- подбор наиболее подходящих для этого художественных выразительных средств,
- до воплощения в законченной и оформленной работе и оформлении.

## **8.3. Саамы – коренные жители Кольского и Скандинавского полуострова.**

**Теория.** Саамы – как коренные жители Крайнего Севера России, Финляндии, Норвегии, Швеции. Быт, культура, историческая справка. Видеоурок о жизни и быте саамов «Культурное наследие». Работа с географическим атласом, определение местоположения, условные обозначения.

**Практика.** Рисование сюжетных картин из жизни саамского народа.

Посещение мини-музея саамского искусства. Работа с картой, создание исторической состаренной карты с нанесением основных сведений тушью.

## **8.4. Ловозеро – островок саамской культуры.**

**Теория.** Беседа «Ловозеро – островок саамской культуры». Видеоурок по музею села Ловозеро.

**Практика.** Изготовление карты расселения саамов по Скандинавии и Кольскому полуострову

## **8.5. Сбор информации о странах, оформление информации на стенде.**

**Теория.** Правила композиционного решения стендовой информации. Цветовое решение стендового оформления

**Практика.** Посещение библиотеки для работы с литературой. Эскиз информационного поля макета, выполнение.

## **Раздел 9: Зачетные занятия**

### **9.1. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Устный зачет «Рассказ по иллюстрации», «Покажи и расскажи о местах расселения саамского народа по Скандинавскому и Кольскому полуостровам».

### **9.2. Зачетное занятие.**

**Теория.** Опрос по пройденным темам.

**Практика.** Тест «Расскажи о значении узора (в соответствии с символикой саамской народной вышивки)». Практическая часть «Изготовь саамский оберег».

## **Раздел 10: Заключительное занятие**

### **10.1. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов года. **Практика.** Итоговая выставка творческих работ учащихся. Награждение учащихся. Игры-коммуникации.

## Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения по программе «Мир глазами художника» автором разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся (по теоретической и практической части). Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть и разработан в соответствии с требованиями к знаниям и умениям учащихся на каждом году обучения.

Программой предусмотрены беседы, экскурсии, посещение городских и областных выставок по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству детей и взрослых, участие в конкурсах, фестивалях, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Мир глазами художника» организуется по следующим **направлениям**:

- Художественно – эстетическое
- Нравственно-патриотическое
- ПрофорIENTационное
- Экологическое
- Краеведческое
- Коммуникативное

### **Особенности организации учебно-воспитательного процесса**

В обучении и воспитании детей используется личностно – ориентированный подход, в центре внимания – личность ребенка.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих учащихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; активное участие в социально значимых проектах;
2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;
3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;
4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков учащихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;
5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты учащихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (формирования правильной осанки, режим, правильное питание и выработка устойчивых навыков здорового образа жизни).

**Обучение программе «Мир глазами художника» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:**

- *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики картин, участие в тематических выставочных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих учащихся; расширение связей между объединением «Мир глазами художника» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
- *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата); формирование навыков здорового образа жизни через содержание материала занятий;
- направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов, учащихся через содержание программного материала.

**Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в** лично-ориентированном подходе, в центре внимания – личность ребенка, для которой создаются все условия для самореализации. Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Данный подход обеспечивается работой над созданием неповторимого образа каждого учащегося через изучение особенностей его фигуры, черт лица и обучение их корректной корректировке макияжем, одеждой, гармоничным движением.

Организация учебного процесса обусловлена индивидуальными особенностями детей, от чего и зависит выбор способов, приемов и темпа обучения. Если ребенок проявляет высокий познавательный интерес, он получает более сложные задания или ему предлагается углубленная деятельность – изготовление персональных выставочных работ, учебно-исследовательская работа по выбранной теме.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы:**

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

### **Основные методы, используемые на занятиях:**

- *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, анализ их выразительных особенностей;
- *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности произведения искусства, виды и жанры искусства, терминология, исторический аспект др.;
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
- *Проблемно-поисковый метод* – используется в проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

### **Основной формой организации учебной деятельности является занятие**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

### **Формы организации деятельности учащихся в процессе занятия:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в малых группах, парах);
- индивидуальные.

### **Оценка эффективности занятий**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, как освоил учащийся ту или иную тему.

На учебных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Одним из результатов обучения является участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, где учащиеся демонстрируют уровень подготовки и творческие достижения.

**Оценка эффективности программы** осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

<b>№ п/п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Формы определения результативности</b>
<b>1.</b>	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление годового отчета;</li> <li>- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;</li> <li>- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;</li> <li>- выявление причин невыполнения задач;</li> <li>- персональное портфолио учащихся;</li> <li>- выводы.</li> </ul>
<b>2.</b>	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)</li> </ul>
<b>3.</b>	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсева, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
<b>4.</b>	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### *Техническое и дидактическое обеспечение занятий*

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством,
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14.

Для музыкального сопровождения занятий магнитофон, СД-диски. Для фотосъемки работ детей, занятий необходим фотоаппарат, ноутбук.

#### *Перечень дидактических материалов:*

- карточки,
- анкеты,
- образцы технологических узлов,
- книги по истории искусства,
- интернет ресурсы для изучения современных техник и технологий обработки материалов,
- фотографии,
- наглядные пособия,
- таблица построения выкроек по изготовлению мягких игрушек,
- журналы по искусству,
- видеоматериал.

#### *Инструменты, материалы и оборудование.*

##### *Инструменты:*

1. ножи, резцы, ножницы
2. швейные иглы
3. стеки скульптурные, пластмассовые
4. кисти, карандаши, линейки, ластик

##### *Материалы:*

1. клей ПВА, клейстер
2. бумага цветная, картон, калька, бумага формата А-4 и А-3, фольга
3. ткань – мешковина, драп, хлопчатобумажная, трикотаж
4. фурнитура - бисер, бусины, тесьма, косая бейка
5. нити – швейные, шерстяные
6. природный материал
7. бросовый материал – проволока, пластмассовые упаковки, фантики
8. Материал для лепных работ - мука, мелкая соль, пластилин, гипс
9. Краски – гуашь, акварель, водоэмульсионная, акриловые, для росписи ткани, различных поверхностей

##### *Оборудование:*

1. рабочие столы, стулья
2. посуда для замешивания теста, гипса
3. мини-духовка
4. мольберты
5. стол для натюрмортов.

## Список литературы:

### Для педагога:

#### *Программы:*

1. Изобразительное искусство // Программы для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. - М.: Дрофа, 2002 г.
2. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 1-4 кл. // Программы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий Министерства образования Российской Федерации. - М.: Мозаика-синтез, 1992 г.

#### *Литература:*

3. Айзек Г., Эванс Д. Тесты для выявления талантов. Для детей 10-15 лет. – М.: ЭКСМО, 2012.
4. Алёшина С., Козлов В. Стихи. Терские россыпи. Лирика поэтов-терчан. – Умба, 2004.
5. Андреев В. И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. — Казань, 2000. — 600 с.
6. Ануфриев В. В. Русские поморы. Культурно историческая идентичность. — Архангельск: Солти, 2008. — 160 с.
7. Багдасарова С.К. и др. Психология и педагогика. – М.: ИКЦ Март, Ростов н/Д, 2006.
8. Бартенев И., Фёдоров Б. Архитектурные памятники Русского Севера. – М., 1968.
9. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 1997.
10. Блинов Г. Хлебные козули из Варзуги. // Декоративное искусство. – 1972. - № 3. - С. 86-88; 1972. - № 6. - С. 56.
11. Бубенцов В.Н, Плюхин В.У. Искусство Кольского Севера. – Мурманск, 2012.
12. Слостёнин В. А., Исаев И.Ф., Мищенко А. И. и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: «Школа-Пресс», 1997. — 512 с.
13. Вилюнас В. Психология развития мотивации. – СПб.: Речь, 2006.
14. Выставка народного искусства саамов Кольского полуострова / сост. Е. Иванова. - Мурманск, 2001.
15. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации личности // Вестник УРАО. — 2008. — № 5. — С. 21-29.
16. Гибсон Р. Маски, костюмы. – М., 1997.
17. Грушати́на О.С. Северное сияние: Рекомендательная программа художественного воспитания детей. – Мурманск, 1996.
18. Гузеев В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004. – С. 128 -140.
19. Двинин Е. Край, в котором мы живем. – Мурманск, 1966.
20. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1997.
21. Дьяконицына О. Поморская козуля// Декоративное искусство. – 1988. - № 4. - С.31.
22. Зицер Д., Зицер Н. Практическая педагогика: азбука НО. — СПб., «Просвещение», 2007. — 287 с.
23. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Наука, 1991.
24. Кириллова А.В. Музыкальная культура Кольского полуострова. - Москва, 1994.
25. Костюкевич Л.А. Путешествие по Мастерграду – Мурманск, 1991.
26. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2003. — 256 с.
27. Ляпаева О.Н., Зайцева И.В., Калинина Л.В. Терский берег. Поморы. Традиционное экологическое знание. Том 1. – Апатиты, 2004.
28. Ляпин А. Песни Беломорья. – Мурманск, 1999.
29. Ляукина М. Бисер. – М., 2018.
30. Мониторинг качества учебного процесса: Принципы, анализ, планирование. – Волгоград: Учитель, 2007.

31. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2010.
32. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие/ Под ред. Л.М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2019.
33. Новиков А. М. Основания педагогики. — М. : «ЭГВЕС», 2010. — 208 с.
34. Очерки русской народной культуры / отв. ред. и сост. И. В. Власова; Ин-т этнологии и антропологии РАН. — М.: Наука, 2009. — 786 с.
35. Памятники природы Кольского севера. – Мурманск: Мурманское кн. изд-во, 1988.
36. Педагогические теории, системы и технологии. Опыт организации творчества студентов. Под ред. А. В. Хуторского. — М.: Изд-во Московского педагогического университета, 1999. — 84 с.
37. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн. 2-е изд. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007.
38. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011.
39. Практическое пособие для педагога дополнительного образования пополн. – М.: Школьная Пресса, 2010.
40. Прибалтийско-финские народы России/ Отв. ред. Е.И. Клементьев, Н.В. Шлыгина. — Москва: Наука, 2003.
41. Русский Сборник: исследования по истории России / ред.-сост. О. Р. Айрапетов, Мирослав Йованович, М. А. Колеров, Брюс Меннинг, Пол Чейсти. Том XII. — М.: Издательский дом «Регнум», 2012. — 504 с.
42. Саамы// Народы России. Атлас культур и религий. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010. — 320 с.
43. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)
44. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. - М.: НИИ школьных технологий, 2005.
45. Сокольникова Н.М. ИЗО: в 4-х т. – Обнинск, 1996.
46. Солга К. Лети с приветом. - М., 1991.
47. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2000.
48. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - Мурманск, 1992.
49. Ушаков И.Ф. Избранные произведения в 3-х томах. Историко-краеведческие исследования. – Мурманск, 1997.
50. Федотов Г. Энциклопедия ремёсел. – М., 2003.
51. Хрестоматия по истории Кольского Севера/ Сост. И. Ф. Ушаков. – Мурманск, 1997.
52. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание. — М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. — 222 с.
53. Языки и культура кольских саами / Глав. ред. И. Б. Циркунов // Наука и бизнес на Мурмане: журнал. — № 2 (69), 2010.

#### **Журналы**

54. Декоративно – прикладное творчество
55. Народное творчество
56. Юный художник

#### **Для учащихся:**

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование, 2005.
2. Астахова Н., Жукова Л. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бенсон Э. Бисероплетение. – М.: Мартин, 2006.
4. Божко Л.А. Бисер. – М., Мартин, 2001.
5. Брук С.И. Население мира: Этнодермический справочник. – М., 1986.
6. Зубкова Р.В. Картинки из цветов и листьев. – Тверь, 2005.
7. Иванова Е.И. Декоративно-прикладное искусство кольских саамов. – Мурманск, 1987.
8. Киселев, Киселева. Советские саамы: история, экономика, культура. – Мурманск, 1998.

9. Котова И. Н., Котова А. Сю Бисер-гармония цветов. – Санкт-Петербург: Издательский дом Мим, 1997.
10. Кочев М.С. Секреты бересты. – Сыктывкар, 2010.
11. Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков: справочное издание. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 2000.
12. Климова Г. Текстильный орнамент коми. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 1994.
13. Шанин В. Я. «Суриков, или Трилогия страданий», 2010.
14. Демкин А. Д. «Ненаписанный дневник», 2013.
15. Леонтьев А.В. Технология предпринимательства. Учебное пособие для учащихся 9 класса. – М.: Дрофа. 2000.
16. Мельникова Л. Куинджи/ В серии «Великие художники» - Т.5 - К.,2010 - 48 с
17. Мартынова Л. Фигурки из бисера. – М.: Культура и традиции, 1997.
18. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель Уткин П.И. – Москва, 1984.
19. Виноградова С. Н. Саамы Кольского полуострова: основные тенденции современной жизни // Раздел 5: Исследование экономических и этнокультурных процессов в Баренц регионе. — Формирование основ современной стратегии природопользования в Евро-Арктическом регионе. — Апатиты: Изд. КНЦ РАН, 2005. — С. 424—434.
20. Полунина В.Н. Гербарий: Составление композиций и орнамента/ В.Н. Полунина, А.А. Капитунова – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО Издательство Астрель, 2001
21. Плюхин В.У. Саамская вышивка// Юный техник. – 1983. – №11. – С. 60.
22. Петров В. Возвращение исторической картины Серова. («После битвы на Куликовом поле», 1894. Дар ГИМ от Д. Поузена) // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. 1993. № 27
23. Рубцова Е.С. Фантазии из глины/ Елена Рубцова. – М.: Эксмо, 2009.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. – Обнинск: Титул, 1996.
25. Финягин В.В. Изделие из бересты. – М.: АСТ Астрель, 2011.
26. Кряжков В. А. Коренные малочисленные народы Севера в российском праве. — Норма, 2010. — 560 с.
27. Харузин Н. Русские лопари: Очерки прошлого и современного быта. – М., 1980.
28. Хорошева Е. Живёт себе берестяное искусство// Парма, 2007. – № 15. С. 34-38.
29. Чиянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2008.

**Календарные учебные графики  
1 год обучения**

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)</b>				
1.	<b>Введение в программу «Мир глазами художника».</b> «Будем знакомы!» - коммуникативные игры	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	2	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Мир в цвете» Изобразительная деятельность (30 часов)</b>				
2.	<b>Введение в тему «Мир в цвете». Вводная диагностика</b>	1 неделя	2	<b>Вводная диагностика</b>
3.	Живопись, скульптура, графика: общий обзор. Видео урок творчество В. Сурикова.	2 неделя	4	Викторина
4.	Игра «В мастерского художника». Цветоведение. Колорит. Понятия «тон», «цвет», «цветовая растяжка».	3 неделя	4	Групповое собеседование Наблюдение
5.	Основные инструменты художника. Графика. Рисунок.	4 неделя	4	Практическая работа
6.	Выразительные возможности графики. Видео урок «Графические произведения».	<b>Октябрь</b> 1 неделя	4	Текущий контроль. Практическое задание
7.	Живопись. Видео экскурсия в Художественный музей. Пейзаж. Основы закона воздушной перспективы.	2 неделя	4	Практическая работа
8.	Основы закона зрительной перспективы. Видео-урок «Пейзажная живопись».	3 неделя	4	Групповое собеседование Практическая работа.
9.	Фантазийная живопись. Техники «оттиск», «эстамп», «монотипия», «акватипия».	4 неделя	4	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Ожившая сказка, ожившая быль» (26 часов)</b>				
<b>Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)</b>				
10.	<b>Введение в тему «Ожившая сказка, ожившая быль».</b> <b>Природный материал.</b>	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	4	Проблемное обсуждение
11.	Флористика как вид искусства. Технология сбора, засушивания.	2 неделя	4	Практическая работа
12.	Основные правила работы. Технология крепления. Лекала.	3 неделя	4	Практическая работа

13.	Флористическая композиция с использованием семян и круп.	4 неделя	4	Практическая работа
14.	Композиция «Птица в полете». Композиция «Животные».	<b>Декабрь</b> 1 неделя	4	Практическая работа
15.	Композиция «Расцвел удивительный цветок». Композиция «Совушка».	2 неделя	4	Практическая работа
16.	<b>Промежуточный контроль</b>	3 неделя	2	<b>Зачетные занятия</b>
<b>Раздел 4. «Необычное в обычном» (20 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>				
17.	<b>Введение в тему «Необычное в обычном.</b>	3 неделя	2	Практическая работа
18.	Декоративно-прикладное искусство - область народного творчества. Видеоурок «Народных промыслы».	4 неделя	4	Наблюдение Групповое собеседование
19.	Аппликация - техника создания. Плоскостная аппликация.	<b>Январь</b> 1 неделя	4	Практическая работа
20.	Аппликация. с элементами жатой бумаги. Техника «рваная бумага».	2 неделя	4	Практическая работа
21.	Квиллинг – как вид искусства. Технология разметки и нарезки.	3 неделя	4	Практическая работа
22.	Открытки в технике квиллинг в цвете. Монохромные открытки в технике квиллинг .	4 неделя	2	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Чудесные превращения» (20 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>				
23.	<b>Введение в тему «Чудесные превращения».</b>	4 неделя	2	
24.	Разнообразие «бросового материала». Виды материалов.	<b>Февраль</b> 1 неделя	4	Устный опрос
25.	Утилизация бросовых материалов в природе. Использование бросового материала в творчестве.	2 неделя	4	Практическая работа
26.	Техника вырезания. Технология обжига.	3 неделя	4	Практическая работа
27.	Варианты крепления. Декорирование, роспись.	4 неделя	4	Практическая работа
28.	Выставка творческих работ.	<b>Март</b> 1 неделя	2	Проблемное обсуждение

<b>Раздел 6. «Сотвори маленькое чудо» (20 часов)</b>				
<b>Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)</b>				
29.	<b>Введение в тему «Сотвори маленькое чудо».</b>	<b>Март</b> 1 неделя	2	Групповое собеседование
30.	«Пряничная сказка». Художественные изделия из ткани.	2 неделя	4	Практическая работа
31.	Панно из различных видов ткани. Эскиз. Создание лекал. Раскрой.	3 неделя	4	Практическая работа
32.	Декорирование вышивкой бисером. Декорирование лентами.	4 неделя	4	Практическая работа
33.	Ниточкина сказка. Виды ниток. Создание из нитей панно.	<b>Апрель</b> 1 неделя	4	Практическая работа
34.	Мягкая игрушка. Авторская игрушка.	2 неделя	2	Практическая работа
<b>Раздел 7. «Объемный мир» (20 часов)</b>				
<b>Скульптура</b>				
35.	<b>Введение в тему «Объемный мир».</b>	2 неделя	2	Наблюдение
36.	Виды скульптуры. Основные изобразительные материалы.	3 неделя	4	Проблемное обсуждение
37.	Видео-урок «Великие скульпторы». Станковая скульптура.	4 неделя	4	Наблюдение Практическая работа
38.	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Простейшие народные игрушки из глины.	<b>Май</b> 1 неделя	4	Практическая работа
39.	Объемная лепка из пластилина. Способы лепки, каркас.	2 неделя	4	Проблемное обсуждение
40.	Лепка из соленого теста. Рецепт изготовления. Выполнение плоскостных работ.	3 неделя	2	Самостоятельная практическая работа
<b>Раздел 8. «Зачетное занятие» (2 часа)</b>				
41.	<b>Зачетное занятие</b>	3 неделя	2	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Раздел 9. «Заключительное занятие» (4 часа)</b>				
42.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	4	Групповое собеседование
<b>Всего</b>			<b>144</b>	

## 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)</b>				
43.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	3	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Мир в цвете» Изобразительная деятельность (51 час)</b>				
44.	<b>Тема «Мир в цвете».</b>	1 неделя	3	<b>Вводная диагностика</b>
45.	Цветоведение. Теория цвета.	2 неделя	6	Викторина
46.	Ахроматическая и хроматическая таблицы. Таблица «Теплые и холодные цвета».	3 неделя	6	Групповое собеседование Наблюдение
47.	Графика. Рисунок. Построение предмета	4 неделя	6	Практическая работа
48.	Видео урок «Графика В. Самойлова. Этюды» Светотень. Штриховка.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	6	Текущий контроль. Практическое задание
49.	Виды штриховки. Построение формы шара.	2 неделя	6	Практическая работа
50.	Техника рисования животных. набросок. Знакомство с репродукциями Н. Пиросманишвили.	3 неделя	6	Групповое собеседование Практическая работа.
51.	Живопись. Работа с гуашью. Натюрморт (1-2 предмета). Пейзаж (разбивка по планам).	4 неделя	6	Практическая работа
52.	Работа с акварелью. Знакомство с акварельными работами М. Волошина.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
<b>Раздел 3. «Ожившая сказка, ожившая быль» (21 часов)</b>				
<b>Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)</b>				
53.	<b>Тема «Ожившая сказка, ожившая быль».</b> Флористика.	2 неделя	6	
54.	Правила составления композиций из цветов. Использование коряг, ваз, декоративных элементов.	3 неделя	6	Практическая работа
55.	Икебана – как вид искусства. Выполнение творческих работ.	4 неделя	6	Практическая работа
56.	Выставка творческих работ	<b>Декабрь</b>	3	

		1 неделя		
57.	<b>Промежуточный контроль</b>	1 неделя	3	<b>Зачетное занятие</b>
<b>Раздел 4. «Необычное в обычном» (30 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>				
58.	<b>Тема «Необычное в обычном.</b> Оригами.	2 неделя	6	Групповое собеседование
59.	Особенности техники «оригами». Понятие «технологическая карта».	3 неделя	6	Практическая работа
60.	Складывание 4-5 фигур. Авторская открытка.	4 неделя	6	Практическая работа
61.	Техники выполнения открыток с аппликацией Открытка с вставлением расписного фрагмента.	<b>Январь</b> 1 неделя	6	Практическая работа
62.	Выполнение открыток с различными вариантами обложки. Открытки разных форм.	2 неделя	6	Наблюдение
<b>Раздел 5. «Чудесные превращения» (30 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>				
63.	<b>Тема «Чудесные превращения».</b> Гобелен.	3 неделя	6	Практическая работа
64.	Роль гобелена в украшении интерьера. Знаменитые старинные французские гобелены.	4 неделя	6	Практическая работа
65.	Народное творчество на Руси: тканые картины, стенные ковры. Видеурок «Экскурсия по Эрмитажу. Гобелены».	<b>Февраль</b> 1 неделя	6	Практическая работа
66.	Знакомство с устройством ткацкого станка. Использование старого трикотажа.	2 неделя	6	Устный опрос
67.	Техника распускания нитей. Использование остатков пряжи.	3 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 6. «Сотвори маленькое чудо» (42 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)</b>				
68.	<b>Тема «Сотвори маленькое чудо».</b> Работа с тканью.	4 неделя	6	Практическая работа
69.	Особенность и виды изделий из ткани. Виды тканей. Виды волокон.	<b>Март</b> 1 неделя	6	
70.	Панно как художественное изделие.	2 неделя	6	Практическая работа

	Плоскостная аппликация на клеевой основе.			
71.	Драпировки в панно. Термоаппликация в панно.	3 неделя	6	Проблемное обсуждение
72.	Понятие «лекала», «раскрой». Использование лекал в работе.	4 неделя	6	Практическая работа
73.	Бисероплетение как вид ДПИ. История возникновения и развития стекольного дела.	<b>Апрель</b> 1 неделя	6	Практическая работа
74.	Видеоурок «Бисерное кружево». Технология плетения бисера на проволочной основе.	2 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 7. «Объемный мир». Скульптура (30 часов)</b>				
75.	<b>Тема «Объемный мир».</b> Лепка из пластилина в плоскости.	3 неделя	6	Практическая работа
76.	Способы лепного творчества. Объемное наклеивание.	4 неделя	6	Наблюдение
77.	Раскрашивание пластилином Выкладывание жгутиками.	<b>Май</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
78.	Выполнение лепных плоскостных работ. Выполнение лепных плоскостных работ.	2 неделя	6	Проблемное обсуждение
79.	Выполнение лепных плоскостных работ. Выставка лепных работ.	3 неделя	6	Самостоятельная практическая работа
<b>Раздел 8. «Зачетное занятие» (3 часа)</b>				
80.	<b>Зачетное занятие</b>	4 неделя	3	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Раздел 9. «Заключительное занятие» (3 часа)</b>				
81.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	3	Групповое собеседование
<b>Всего</b>			<b>216</b>	

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)</b>				
82.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>Сентябрь</b>	3	Практическая работа

		1 неделя		
<b>Раздел 2. «Мир в цвете» Изобразительная деятельность (69 час)</b>				
83.	<b>Тема «Мир в цвете».</b>	1 неделя	3	<b>Вводная диагностика</b>
84.	Теория изобразительного искусства. Теория контраста.	2 неделя	6	Викторина
85.	Закон перспективы. Средства композиции. Ритм.	3 неделя	6	Групповое собеседование Наблюдение
86.	Движения и покоя в композиции. Выделение сюжетного центра в композиции.	4 неделя	6	Практическая работа
87.	Передача симметрии в композиции. Асимметрия в композиции.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	6	Текущий контроль. Практическое задание
88.	Равновесие в композиции. Видеоурок «Художник И.Е. Репин».	2 неделя	6	Практическая работа
89.	Графика. Рисунок. Городской пейзаж.	3 неделя	6	Групповое собеседование Практическая работа.
90.	Абстрактная композиция из геометрических форм. Живопись. Морской пейзаж.	4 неделя	6	Практическая работа
91.	Основы художественного изображения. Линия, силуэт, пятно.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
92.	Формы и пропорции. Выразительные особенности формы и размера предмета.	2 неделя	6	Практическая работа
93.	Композиция картины. Декоративная тематическая композиция.	3 неделя	6	Практическая работа
94.	Основные принципы: плоскостность, подчинение законам симметрии. Органическая связь с формой украшаемого предмета.	4 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Ожившая сказка, ожившая быль» (15 часов)</b>				
<b>Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)</b>				
95.	<b>Тема «Ожившая сказка, ожившая быль».</b> Береста как поделочный материал.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	6	Наблюдение
96.	Технология заготовки и обработки. <b>Соломенное чудо.</b> Технология объемных работ из соломы.	2 неделя	6	Групповое собеседование
97.	Технология плоскостной аппликации.	3 неделя	3	Практическая работа
98.	<b>Промежуточный контроль</b>	3 неделя	3	<b>Зачетное занятие</b>

<b>Раздел 4. «Необычное в обычном» (30 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>				
99.	<b>Тема «Необычное в обычном.</b> Аппликация.	4 неделя	6	Наблюдение
100.	Различные техники обработки бумаги. Технология выполнения плоскостной работы из бумаги	<b>Январь</b> 1 неделя	6	Практическая работа
101.	Техника «Мятая бумага». Техника окрашивания.	2 неделя	6	Практическая работа
102.	Изготовление объемных композиций из бумажной массы. Техника «Белое на белом».	3 неделя	6	Наблюдение
103.	Техника «Преобразование». Последовательность выполнения чертежа.	4 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Чудесные превращения» (21 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>				
104.	<b>Тема «Чудесные превращения».</b> Объемные техники выполнения нетканого гобелена.	<b>Февраль</b> 1 неделя	6	Практическая работа
105.	Трикотажная крошка. Рисунок нитью, косичками из полос ткани.	2 неделя	6	Практическая работа
106.	Ткачество на простейшем ткацком станке по кругу. Ватные картинки из ватных дисков и ватных палочек.	3 неделя	6	Практическая работа
107.	Новая жизнь коробочек. Техника пейп-арт.	4 неделя	3	Устный опрос
<b>Раздел 6. «Сотвори маленькое чудо» (33 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)</b>				
108.	<b>Тема «Сотвори маленькое чудо».</b> Бисероплетение.	4 неделя	3	Практическая работа
109.	Бисероплетение на проволоочной основе. Бисероплетение с помощью иглы	<b>Март</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
110.	Ткачество бисером с помощью станка. Разработка технологических карт.	2 неделя	6	Практическая работа
111.	Творчество из кожи. Натуральная и искусственная кожа как поделочный материал.	3 неделя	6	Проблемное обсуждение
112.	Ниткография. Техника выполнения чертежа фигур «Угол».	4 неделя	6	Практическая работа

113.	Техника выполнения чертежа фигуры «Треугольник». Техника выполнения чертежа фигуры «Круг».	<b>Апрель</b> 1 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 7. «Объемный мир». Скульптура (30 часов)</b>				
114.	<b>«Объемный мир». Скульптура</b> Видеоурок по Греческим пантеонам.	2 неделя	6	Практическая работа
115.	Эскизные зарисовки. Резьба по пластилину.	3 неделя	6	Практическая работа
116.	Резьба в несколько слоев. Лепные картинки.	4 неделя	6	Наблюдение
117.	Соленое тесто. Рецепт № 2. Окрашивание и хранение теста.	<b>Май</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
118.	Сушка, сборка работы. Оформление.	2 неделя	6	Проблемное обсуждение
<b>Раздел 8. Творческий проект (6 часов)</b>				
119.	<b>Творческий проект.</b> Постановка целей и задач. Проведение исследования. Обработка результатов исследования. Оформление.	3 неделя	6	Проблемное обсуждение Самостоятельная практическая работа
<b>Раздел 9. «Зачетное занятие» (3 часа)</b>				
120.	<b>Зачетное занятие</b>	4 неделя	3	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Раздел 10. «Заключительное занятие» (3 часа)</b>				
121.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	3	Групповое собеседование
<b>Всего</b>			<b>216</b>	

#### 4 год обучения

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)</b>				
122.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	3	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Мир в цвете» Изобразительная деятельность (60 час)</b>				
123.	<b>Тема «Мир в цвете» Крайнего Севера». Северный пейзаж</b>	1 неделя	3	<b>Вводная диагностика</b>

124.	Техника работы с гуашью. Знакомство с работами снежогорского художника А. Герасимова.	2 неделя	6	Викторина
125.	Городской пейзаж. Повторение законов построения кубических форм.	3 неделя	6	Групповое собеседование Наблюдение
126.	Выполнение живописной работы «Мой северный город». Северные животные. Построение.	4 неделя	6	Практическая работа
127.	Порядок работы над фигурой животного. Просмотр фотографий северных животных в естественной природной среде.	<b>Октябрь</b> 1 неделя	6	Текущий контроль. Практическое задание
128.	Зарисовки. Разбивка живописного пространства по планам.	2 неделя	6	Практическая работа
129.	Национальный костюм саамского народа. Российский вариант.	3 неделя	6	Групповое собеседование Практическая работа.
130.	Норвежский вариант. Видеоурок «Кольские саамы»	4 неделя	6	Практическая работа
131.	Юный иллюстратор. Законы книжной графики.	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
132.	Иллюстрирование к новеллам норвежских учеников. Иллюстрирование к саамским национальным сказкам.	2 неделя	6	Практическая работа
133.	Иллюстрирование к фольклорным сказаниям. Применение техник оттиска, отпечатка.	3 неделя	3	Практическая работа
<b>Раздел 3. «Ожившая сказка, ожившая быль» (15 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с природным материалом)</b>				
134.	<b>Тема «Ожившая сказка, ожившая быль».</b>	3 неделя	3	Практическая работа
135.	<b>Берестяная живопись.</b> Технология сбора бересты. Условия хранения, особенности обработки. Техника расслаивания, наклеивания.	4 неделя	6	Практическая работа
136.	Роспись гуашью по бересте в монохромной цветовой гамме. Декорирование мхом, наростами.	<b>Декабрь</b> 1 неделя	6	Наблюдение
137.	<b>Промежуточный контроль</b>	2 неделя	3	Групповое собеседование
<b>Раздел 4. «Необычное в обычном» (30 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой)</b>				

138.	<b>Тема «Необычное в обычном.</b> Экспериментирование.	2 неделя	3	Практическая работа
139.	Исследование свойств бумаги. Создание фактуры - сминание в виде комочков.	3 неделя	6	Практическая работа
140.	Создание фактуры - скручивание в завиток. Складывание в несколько раз и вырезание силуэтов.	4 неделя	6	Наблюдение
141.	Обрывание для достижения выразительного края. Комбинирование приемов.	<b>Январь</b> 1 неделя	6	Практическая работа
142.	Комбинирование приемов. Комбинирование приемов.	2 неделя	6	Практическая работа
143.	Получение разнофактурной бумаги.	3 неделя	3	Наблюдение
<b>Раздел 5. «Чудесные превращения» (15 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с бросовым материалом)</b>				
144.	<b>Тема «Чудесные превращения».</b>	3 неделя	3	Наблюдение
145.	Технология выполнения панно из опилок. Разработка частей макета с единым цветовым и композиционным решением.	4 неделя	6	Практическая работа
146.	Изготовление объемных частей проекта. Сборка макета.	<b>Февраль</b> 1 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 6. «Сотвори маленькое чудо» (48 часов)</b> <b>Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, кожей, бисером)</b>				
147.	<b>Тема «Сотвори маленькое чудо».</b> Изучение особенностей саамских орнаментов.	2 неделя	6	Практическая работа
148.	Выполнение саамских узоров в технике бумажная аппликация Выполнение саамских узоров в технике тканевая аппликация.	3 неделя	6	Практическая работа
149.	История национальной саамской вышивки. Традиционные цвета, национальная символика, оберег	4 неделя	6	Устный опрос
150.	Составление технологических карт. Изготовление изделий с саамской вышивкой	<b>Март</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
151.	Работа с кожей. Видео путешествие по краеведческому музею г. Мурманска, с. Ловозера.	2 неделя	6	Практическая работа
152.	Технология изготовления саамского изделия. Раскрой и изготовление.	3 неделя	6	Проблемное обсуждение

153.	Правила работы с кожей. Декорирование бисером, нитями.	4 неделя	6	Практическая работа
154.	Изготовление саамского оберега. Крепление к изделию.	<b>Апрель</b> 1 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 7. «Объемный мир». Скульптура (12 часов)</b>				
155.	<b>Тема «Объемный мир».</b> Плоскостная скульптура.	2 неделя	6	Практическая работа
156.	Скульптурные материалы гипс, глина. Техники рельефа и барельефа.	3 неделя	6	Практическая работа
<b>Раздел 8. Творческий проект (24 часов)</b>				
157.	<b>Творческий проект.</b> Постановка целей и задач. Порядок проведения исследования.	4 неделя	6	Наблюдение
158.	Обработка результатов исследования. Структура творческого проекта и требования к оформлению.	<b>Май</b> 1 неделя	6	Проблемное обсуждение
159.	Дизайн проект «Народ на снегу». Саамы – коренные жители Кольского и Скандинавского полуострова.	2 неделя	6	Проблемное обсуждение
160.	Сбор информации о странах, оформление информации на стенде. Правила защиты творческого проекта, эффективность стендовой защиты.	3 неделя	6	Самостоятельная практическая работа
<b>Раздел 9. «Зачетное занятие» (3 часа)</b>				
161.	<b>Зачетное занятие</b>	4 неделя	3	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Раздел 10. «Заключительное занятие» (3 часа)</b>				
162.	<b>Заключительное занятие</b>	4 неделя	3	Групповое собеседование
<b>Всего</b>			<b>216</b>	

## Оценка эффективности программы

### Диагностика образовательных результатов

1 год обучения  
Стартовый уровень

#### Итоговое занятие тест-задание по знанию терминов ИЗО:

1. Пейзаж – изображение природы
2. Натюрморт – изображение неживых предметов
3. Портрет – изображение человека, животных.
4. Скульптура – это объемное изображение
5. Знать, уметь различать и показать на цветовой схеме:
  - основные цвета (желтый, синий, красный)
  - дополнительные цвета (лежащие в цветовом круге между основными)
  - теплая цветовая гамма – холодная цветовая гамма

#### Технический зачет

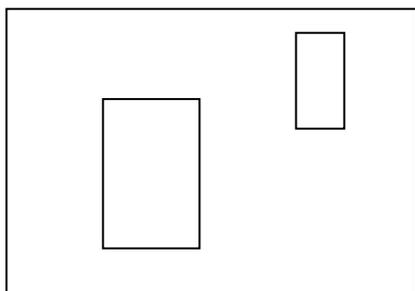
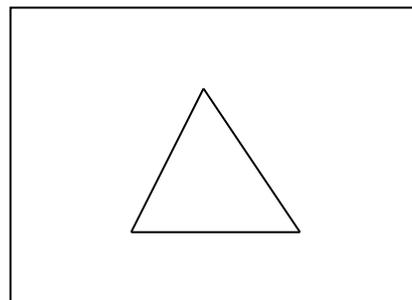
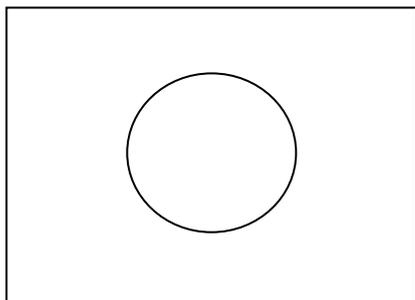
«Рассказ о замесе теста, порядке окрашивания и выполнении кулона из соленого теста»

1. Назови составляющие соленого теста (мелкая соль и мука), пропорцию ингредиентов (1:1).
2. Как замесить тесто (сначала ингредиенты перемешиваются, затем добавляется вода и тесто вымешивается).
3. Как окрасить тесто в определенный цвет (делаем лепешку, наносим гуашь в центр и вымешиваем до получения однородного цвета).
4. Назови основные цвета.
5. Назови и покажи в цветовом круге дополнительные цвета. Как получить оранжевый цвет (желтый+красный), зеленый (синий+желтый), фиолетовый (синий+красный).
6. Выбери из предложенных карточек варианты в холодной (теплой) цветовой гамме.

#### Технический зачет «Составление композиции»

##### Задание:

1. Из предложенных картин выбери те, которые соответствуют данному композиционному решению:



**2 год обучения**  
*Базовый уровень*

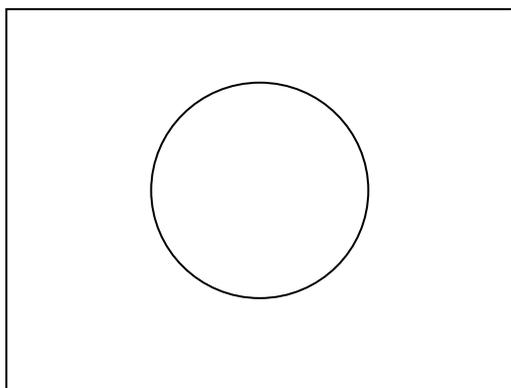
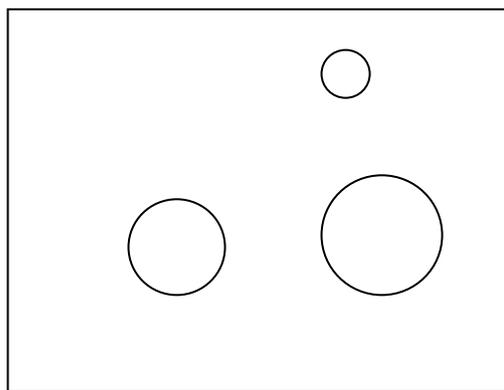
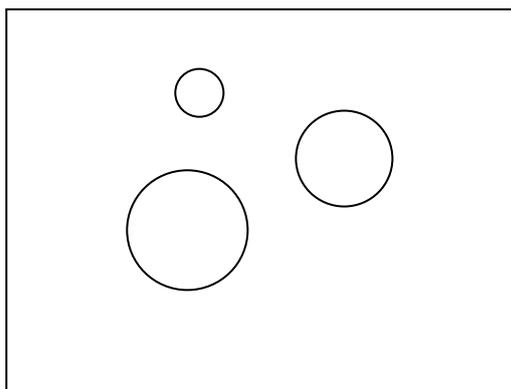
Выставка-конкурс «Мой натюрморт».  
Теоретическая часть «Опиши натюрморт по алгоритму»

**Задание:**

1. Назови жанры ИЗО. Из предложенных картин выбери только натюрморты.
2. Расскажи о своей картине по плану:
  1. Мой натюрморт называется...
  2. На нем изображены...
  3. В центре картины расположен...
  4. Натюрморт выполнен в ... цветовой гамме.
  5. Выразительность моей картине придает...
  6. Этот натюрморт вызывает яркое эмоциональное впечатление, глядя на картину зритель чувствует..., потому что своей работой я хотел передать ...

**Итоговое занятие** - смотр знаний, умений, навыков «Разработай и выполни композицию открытки из засушенных материалов»

Ребенок должен показать умение составлять композицию от крупных элементов в центре до мелких по краям.



## Устный зачет «Выполнение ниткографии «Звезда»

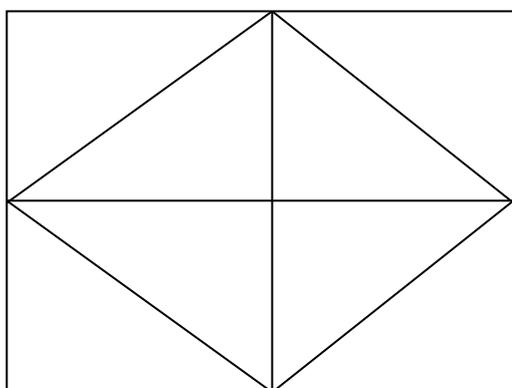
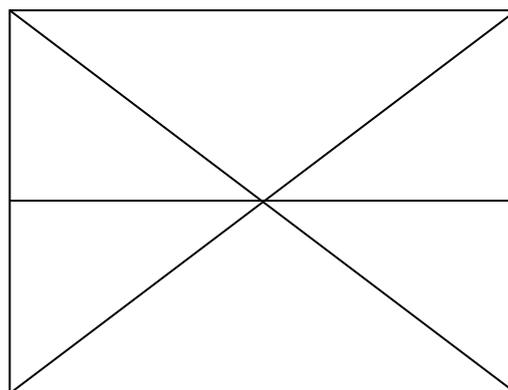
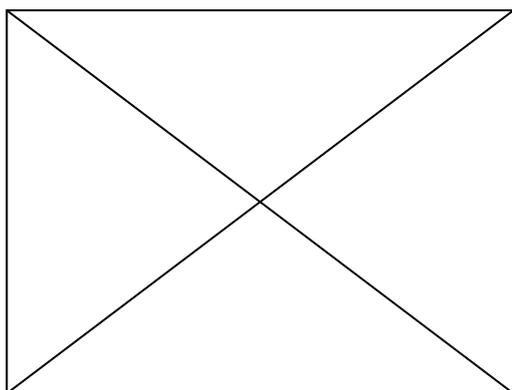
### Задание:

1. Опиши порядок выполнения чертежа и вышивки при выполнении узора ниткографии «Звезда».
  - Начертим и вырежем из картона квадрат 10 x 10 см.
  - С изнаночной стороны прочертим диагонали квадрата и средние линии.
  - Начиная от центра сделаем разметку на каждом луче по 6 точек через 1 см
  - Пронумеруем точки от 1 до 6 поочередно на каждом луче начиная от центра и от угла.
  - Соединим нитью одинаковые по номеру точки на соседних лучах, с изнаночной стороны работы переходим в следующую точку на луче по порядковому номеру.
  - По окончании работу закрепим нить клеем.

## Технический зачет «Сделай чертеж и преобразуй картинку»

### Задание:

1. Сделай чертеж с учетом симметрии деталей. (Проверяется навыки владения линейкой, умение чертить и вырезать. Подход к работе должен быть творческим, полученная новая картина должна быть выразительной и оригинальной). Варианты чертежей:



**3 год обучения**  
*Базовый уровень*

тема «История искусств»

Соедини стрелочками фамилии художников и названия картин:

1. Валентин Александрович Серов	1. «Девочка с персиками»
2. Карл Павлович Брюллов	3. «Утро стрелецкой казни»
3. Василий Иванович Суриков	6. «Март»
4. Виктор Михайлович Васнецов	4. «Аленушка»
5. Василий Дмитриевич Поленов	3. «Боярыня Морозова»
6. Исаак Ильич Левитан	4. «Богатыри»
	4. «Витязь на распутье»
	6. «Грачи прилетели»
	3. «Меньшиков в Березове»
	5. «Московский дворик»
	2. «Последний день Помпеи»

Напиши название художественных музеев, в которых находятся эти полотна:

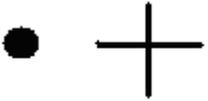
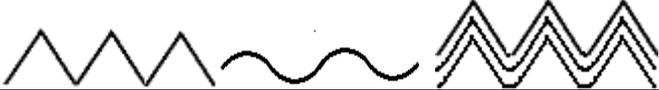
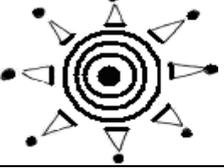
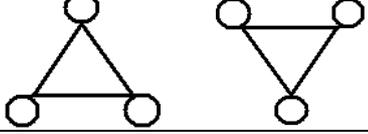
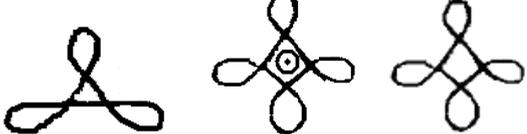
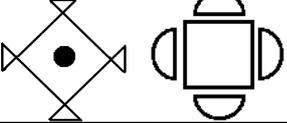
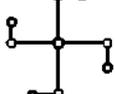
**в Москве:**

1. Третьяковская галерея

**в Санкт-Петербурге:**

1. Русский художественный музей
2. Эрмитаж

**4 год обучения**  
*Продвинутый уровень*  
 по теме «Значение саамской символики»

СИМВОЛ	Значение символа
	1,2,3 - знаки солнца, огня, 4 - солнечный знак
	человек
	сопки
	1 - жилище (кувакса), 2 – освещенный дом, в котором живут хорошие люди, и есть богатая невеста, 3 – чум (иногда – рога оленя)
	земля, небо, след саней
	знаки воды, волны
	солнечный человек
	Знак космоса, знак вечности (если в числе года и даты рождения есть цифра 3, такого человека саамы считали космическим человеком)
	Полярная звезда, которая человеку не дает заблудиться
	1 - птица тетерка, 2 - знак оленя
	1 – летящая птица, 2 – человек на своей земле, 3 - лиса петляет след
	вспаханное поле, земля
	1 - Родина вокруг саамов, 2 – космос (  - знак луны), 3 -
	Знак вечности, очень сильный оберег

## Тест «История коренного населения Кольского и Скандинавского полуостровов – саамов»

### Задание

Покажи традиционную саамскую территорию и назови страны, коренными жителями которых является саамский народ

Традиционная саамская территория:

от озера Фемюнден в Норвегии через район Инде - и - Даларне в Швеции до Кольского полуострова в России, с захватом северных районов Финляндии

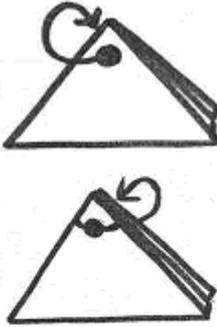
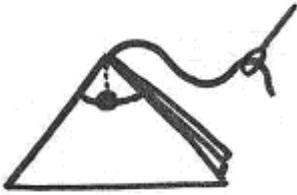


После того, как государственные границы были установлены, саамы оказались жителями четырех стран: Норвегии, Швеции, Финляндии и России

## Проверка знаний по теме «Изготовление саамского оберега»

### Задание

#### Изготовь саамский оберег

№	Последовательность изготовления по этапам	Описание этапа
1		<p>Раскроить основные детали треугольной формы из драпа синего, красного, желтого и зеленого цвета. Сложить детали вместе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Первый слой соответствует дню рождения.</li> <li>* Нить должна соответствовать цвету верхнего слоя.</li> <li>* Соединение деталей и пришивание первой бисеринки делается одновременно.</li> </ul>
2		<p>Первый прокол делаем в середине между треугольниками. Выводим иглу на лицевую сторону и сразу надеваем бисеринку, выбрав нужный цвет. Какой цвет выбрать? Тот, который ближе? С каким цветом вы ассоциируете себя или того человека, для которого делаете оберег? Второй прокол делается через все четыре слоя, игла выводится в бисеринку с левой стороны.</p>
3		<p>Третий прокол иглы делать (в правую сторону) опять через 2 слоя и выводим иглу в середине треугольников.</p>
4		<p>Нанизываем магическое число (3,7,11) бисеринок, цвет подбираем сами индивидуально.</p>
5		<p>Пришиваем получившийся оберег к изделию, закрепляем нить. Выбираем символику и вышиваем верхний слой оберега.</p>

**Система оценки результатов деятельности  
учащихся объединения «Мир глазами художника»**

**Показатель личностного развития** – определяется по параметрам (см. таблицу):

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Теория** – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

**Практика** – определяется количество правильно выполненных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.



**Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся  
объединения «Мир глазами художника» группа №\_\_ \_\_ год обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Класс, школа	Качества личности и признаки проявления				всего баллов	%	уровень
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Толерантность			

**Система оценки результатов деятельности**

**Практика** – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

**Высокий** - от 71 %; **Средний** - от 50 до 70 %; **Низкий** – менее 50 %

## Тест креативности Торранса

(для дошкольного и младшего школьного возраста)

*Краткий тест. Фигурная форма.*

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание **«Закончи рисунок»**.

Задание **«Закончи рисунок»** представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

**Время выполнения теста – 10 минут.** Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же

самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

**Инструкции к тестовым заданиям.** После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Диагностика творческих способностей учащихся**  
(с 12 лет)

**I. Разминочный блок**

1. Дается слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

Высокий уровень развития способности — 9 и более слов.

Средний уровень — 7, 8 слов.

Низкий уровень — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
12 лет	4 и более	3	0 - 2
13 лет	5 и более	4	0 - 3
14 лет	6 и более	5	0 - 4
15 лет	7 и более	6	0 - 5
16 лет	8 и более	7	0 - 6

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

**II блок**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то:
  - a. построил такой городок, которого нет нигде — 2
  - b. построил городок по предложенному типовому проекту - 0
  - c. построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
  - a. пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2
  - b. говорю им время и надеюсь на родителей - 0
  - c. участвую в приготовлении блюд для гостей - 1
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
  - a. простой - 0

- b. сложный - 1
  - c. оригинальный -2
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
    - a. пишу стихи -2
    - b. просто люблюсь объектом очарования -1
    - c. чувствую умиротворенность -0
  5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
    - a. читаю много дополнительной литературы -2
    - b. подбираю материал попроще -1
    - c. надеюсь на помощь учителя -0
  6. Для меня в общении самое главное:
    - a. возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2
    - b. поделиться своими бедами с друзьями - 1
    - c. просто провести время -0
  7. Если бы я стал ученым, то:
    - a. ездил часто за границу -0
    - b. написал бы много полезных книг -1
    - c. совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2
  8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
    - a. которая Вам удобна -0
    - b. о которой Вам рассказывали знакомые -1
    - c. которая является неизвестной тропинкой -2
  9. Мне хочется, чтобы в школе:
    - a. все учились в меру своих возможностей -1
    - b. все были дружными - 0
    - c. узнавали, как можно больше нового -2
  10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
    - a. Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
    - b. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
    - c. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла у Карла кларнет.

### III блок

Согласны ли Вы с высказываниями великих людей? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен -0
- б) не согласен - 2
- в) не готов оценить данное высказывание – 1

1. «Идеи могут быть обезврежены только идеями». (О. Бальзак)
2. «Разум человека сильнее его кулаков». (Ф. Рабле)
3. «Способности, как и мускулы, растут при тренировке». (И. Тимирязев)
4. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений». (Д. Оруэлл)
5. «Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник». (И. Крылов)
6. «Льстят тем, кого боятся». (А. Чехов)
7. «Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды». (Р. Тагор)
8. «Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден». (В. Гете)
9. «Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой». (Л. Толстой)
10. «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». (Д. Дидро)
11. «Величайшая слабость ума заключается в неверчивости к силам ума». (В. Белинский)

#### IV блок Способность преобразовывать структуру объекта 22—24.

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (Правильный выбор — 2 балла).

**Море — бассейн.**

1. Река — **труба.**
2. Река — душ.
3. Река — лужа.
4. Река — вода.

**Возрождение — победитель.**

5. Подъем — **гора.**
6. Подъем — предводитель.
7. Подъем — утешитель.
8. Подъем — герой.

**Пчела — мед.**

9. Собака — шерсть.
10. Кабан — клыки.
11. Коза — **молоко.**
12. Лошадь — хвост.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

**Больница — лечение.**

**Институт.**

- a. профессор;
- b. преподавание;
- c. **обучение;**
- d. учреждение;
- e. студент.

**Муха — паутина. Рыба.**

- f. паук;
- g. треска;
- h. **сеть;**
- i. удочка;
- j. плавание.

**Смех — печальный. Горе.**

- k. легкий;
- l. клоун;
- m. апатия;
- n. радостный;
- o. **мрачный.**

#### V блок Словесные ассоциативные способности.

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например, белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово **пароход**. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять

грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

№	Стимульный материал	Наиболее типичные ответы (для оценки)
1.	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан
2.	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3.	Пустая, мозг, садовая	Голова
4.	Купить, душа, крутой	Подарок
5.	Сердце, Вася, пойти	Именины
6.	Случайный, дом, тайный	Свидание
7.	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8.	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9.	Сразу, истоки, счастье	Находить
10.	Слабый, подход, монолит	Звания
11.	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12.	Море, много, особа	Лень
13.	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14.	Карман, песок, юноша	Часы
15.	Собака, сила, колесо	Жизнь
16.	Змей, красный, печать	Бумага
17.	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

**Найдите выход из ситуации** (записывается на обратной стороне карточки).

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия.
2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.
3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило 1 балла, но Вы узнали, что 2 абитуриента зачислены в институт, не добрав по 2 балла. Ваши действия?
4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа -0

Тривиальный ответ - 1

Оригинальный ответ - 2

**Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).**

1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

**VI. Блок (контрольный)**

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности.

3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.
4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.
6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.
9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

Результат диагностики определяется следующим образом:

1. более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
2. не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
3. менее 0,5 — низкий.

## Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы

### Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

### Требования безопасности вовремя и после работы

- Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- Иглы и булавки следует хранить в коробке.
- При обрезании нитей пользоваться ножницами.
- Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
- По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

### Правила безопасной работы с ножницами

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

### Правила безопасной работы с иглой

- Хранить иглу всегда в игольнице.
- Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
- Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
- Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- Не отвлекаться во время работы с иглой.
- До и после работы проверить количество игл.
- Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

### Правила безопасной работы с утюгом

- Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
- Включать и выключать утюг сухими руками.
- Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
- Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключать утюг только за вилку.

### Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

- Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
- Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
- Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
- Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
- Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
- Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.

- Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
- После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

#### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

- Хранить нож в специально отведенном месте.
- Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
- Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
- Не ходить по помещению с инструментом в руках.
- Не проверять остроту лезвия рукой.
- Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

## Требования к выставочным работам

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д., и т.п.), а также работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспарту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

### **Критерии оценки:**

- творческий подход к выполнению работы
- новаторство и оригинальность
- высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения
- соответствие работы возрасту учащихся
- эстетический вид изделия

### **Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:**

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5x7 см.

**Местоположение этикетки: правый нижний угол.**

## **Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ**

### **Общие требования**

В состав печатного варианта работы входят следующие части: краткая аннотация, аннотация, план научных исследований, научная статья (описание работы). Эти части работы выполняются на отдельных листах.

### **Требования к тексту**

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь — 210 мм, вертикаль — 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта — 12 кегель) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Поля сверху, снизу, слева, справа – 20 мм. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

### **Заголовок**

Все части работы (краткая аннотация, аннотация, план исследований, научная статья) имеют стандартный заголовок. На первой странице каждой части сначала печатается название работы, посередине фамилия, имя, отчество автора, ниже указывается область/республика, населенный пункт, учебное заведение и его номер, класс (курс). В названии работы сокращения не допускаются.

### **Состав работы**

**Краткая аннотация** объемом не более 10 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) представляет собой краткое описание работы с указанием элементов новизны проведенных исследований и полученных результатов. Краткая аннотация печатается на отдельной стандартной странице в порядке: стандартный заголовок, посередине слова «Краткая аннотация», ниже текст краткой аннотации.

**Аннотация** объемом не менее 20 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цели и задачи работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация печатается на одной стандартной странице в порядке: заголовок, посередине слова «Аннотация», ниже текст аннотации.

**План исследований** должен содержать следующие разделы: проблема или вопрос, подлежащий исследованию, гипотеза; подробное описание метода или плана исследования; библиография (основные работы, относящиеся к предмету исследования). План исследований объемом не более четырех стандартных страниц печатается в следующем порядке: заголовок, посередине слова «План исследований», ниже текст. Листы плана исследований должны быть скреплены в левом верхнем углу степлером (одной скобой).

**Научная статья** (описание работы). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Для приложения может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами. Сокращения в названии статьи не допускаются.

**Титульный лист** содержит следующую информацию: название мероприятия; название работы; название области/республики, населенного пункта; сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс/курс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы).

**Список литературы** размещается после основного текста работы.

**Электронная презентация работы** (для выступления на заключительной конференции) выполняется в программе Power Point на CD-R или CD-RW. Она должна включать в себя

название работы, полные сведения об авторе и научном руководителе, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы, использованные автором, выводы; отражать полученные результаты. В презентацию рекомендуется включить для наглядности диаграммы, схемы, таблицы, фотографии, помогающие раскрыть содержание исследования. Объем презентации – не более 20 слайдов.

#### **Критерии оценки работ:**

- Оценка собственных достижений автора: актуальность поставленной задачи, новизна работы; использование знаний вне школьной программы; оригинальность и обоснованность методов, законченность решения; научное и практическое значение результатов работы; достоверность результатов работы, возможность их применения на практике.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов и научных фактов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы ученых и исследователей, занимающихся данной проблемой.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения макетного образца; использование дополнительных технических средств.

#### **Критерии оценки работ, выполненных по направлению**

##### **«Прикладное искусство (мода и дизайн)»:**

- Оценка собственных достижений автора: новизна идеи; оригинальность художественного образа; актуальность разработки и практическое значение результатов работы; технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности; выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения; уровень графической подачи материала; применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления; использование известных результатов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы по данной проблеме.
- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, творческий подход автора; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения образцов; использование дополнительных технических средств.

#### **Рекомендации к процессу защиты**

Во время демонстрации и защиты необходимо иметь указку, письменные принадлежности, бумагу. Защита должна быть простой и четкой. Важно, чтобы участник имел ясное представление о целях и задачах исследования, мог детально описать процесс работы над проектом. Материал излагается последовательно, в соответствии со структурой научно-исследовательского проекта. Участник должен показать осознанное владение информацией, полученной из литературных источников, быть компетентным в избранной области исследования, уверенно оперировать фактами, полученными другими исследователями по направлению его работы, учитывать потенциальное направление дальнейшего исследования. Выступление должно быть не только содержательным, логичным, последовательным, но и интересным, творческим, ярким, запоминающимся.

## Примерный план выставочной деятельности

## 1 год обучения

№ п/п	Название выставки	Уровень	Дата
1.	Выставка творческих работ «Осень, яркая пора...»	Образовательного учреждения	сентябрь
2.	Выставка изобразительных и декоративно-прикладных работ ко Дню города	Образовательного учреждения	октябрь
3.	Выставка творческих работ «Морской пейзаж»	Образовательного учреждения	октябрь
4.	Выставка рисунков «Космический пейзаж»	Образовательного учреждения	ноябрь
5.	Выставка творческих работ «Новогоднее чудо»	Образовательного учреждения	декабрь
6.	Выставка работ участников конкурса «Спасем елочку»	Образовательного учреждения	январь
7.	Выставка творческих работ «Братья наши меньшие»	Образовательного учреждения	февраль
8.	Выставка творческих работ «Цирк»	Образовательного учреждения	март
9.	Выставка-конкурс детского творчества «Золотые руки»	Муниципальный	апрель
10.	Выставка творческих работ «Мой волшебный замок»	Образовательного учреждения	апрель
11.	Выставка картин из пластилина «Моя первая картина»	Образовательного учреждения	апрель
12.	Выставка «Мой лучший рисунок»	Образовательного учреждения	май

## 2 год обучения

№ п/п	Название выставки	Уровень	Дата
1.	Выставка творческих работ «Осенняя пора»	Образовательного учреждения	сентябрь
2.	Выставка участников городского конкурса изобразительных и декоративно-прикладных работ ко Дню города	Муниципальный	октябрь
3.	Выставка творческих работ «Затонувший корабль»	Образовательного учреждения	октябрь
4.	Выставка творческих работ «Инопланетяне»	Образовательного учреждения	ноябрь
5.	Выставка творческих работ «Новогодняя история»	Образовательного учреждения	декабрь
6.	Выставка работ участников конкурса «Спасем елочку»	Образовательного учреждения	январь
7.	Выставка творческих работ «Братья наши меньшие»	Образовательного учреждения	февраль

8.	Выставка творческих работ «Цирк»	Образовательного учреждения	март
9.	Выставка-конкурс детского творчества «Золотые руки»	Муниципальный	апрель
10.	Выставка картин из пластилина «Моя лучшая картина»	Образовательного учреждения	апрель
11.	Выставка «Мой лучший рисунок»	Образовательного учреждения	май

### 3 год обучения

№ п/п	Название выставки	Уровень	Дата
1.	Выставка творческих работ «Все краски осени»	Образовательного учреждения	сентябрь
2.	Выставка участников городского конкурса изобразительных и декоративно-прикладных работ ко Дню города	Муниципальный	октябрь
3.	Выставка творческих работ «Мой храм»	Образовательного учреждения	ноябрь
4.	Выставка творческих работ участников конкурса «Новогодняя история»	Муниципальный	декабрь
5.	Выставка участников областного дистанционного конкурса детского художественного творчества «Рождественские фантазии»	Областной	декабрь
6.	Выставка работ участников конкурса «Спасем елочку»	Образовательного учреждения	январь
7.	Выставка творческих работ «Братья наши меньшие»	Образовательного учреждения	февраль
8.	Выставка участников муниципального конкурса «Служба спасения 01»	Муниципальный	март
9.	Выставка творческих работ «Натюрморт»	Образовательного учреждения	март
10.	Выставка-конкурс детского творчества «Золотые руки»	Муниципальный	апрель
11.	Выставка «Мой лучший рисунок», «Моя лучшая поделка»	Образовательного учреждения	май

### 4 год обучения

№ п/п	Название выставки	Уровень	Дата
1.	Выставка творческих работ «Все краски Крайнего Севера»	Образовательного учреждения	сентябрь
2.	Выставка участников городского конкурса изобразительных и декоративно-прикладных работ ко Дню города	Муниципальный	октябрь
3.	Выставка рисунков «Животный мир Севера»	Образовательного учреждения	ноябрь

4.	Выставка-конкурс рисунков ко Дню Матери» на сайте ДДТ	Образовательного учреждения	ноябрь
5.	Выставка творческих работ участников конкурса «Новогодняя история»	Муниципальный	декабрь
6.	Выставка участников областного дистанционного конкурса детского художественного творчества «Рождественские фантазии»	Областной	декабрь
7.	Выставка работ участников конкурса «Спасем елочку»	Образовательного учреждения	январь
8.	Интернет-выставка участников конкурса «Открыток-Валентинок»	Образовательного учреждения	январь
9.	Выставка творческих работ «Защитникам Отечества»	Образовательного учреждения	февраль
10.	Выставка участников муниципального конкурса «Служба спасения 01»	Муниципальный	март
11.	Выставка-конкурс детского творчества «Золотые руки»	Муниципальный	апрель
12.	Обновление экспозиции мини музея саамской культуры «Народ на снегу»	Образовательного учреждения	апрель
13.	Выставка «На их земле мы живем»	Образовательного учреждения	май
14.	Областная выставка творческих работ в ОХЦР	областной	май

## Терминологический словарь

*Словарь художественных терминов*

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. *baguette*, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. *vernissage*, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. *grund* - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**жанр** (от франц. *genre*, от лат. *genus* - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**колорит** (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское *collage*, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**композиция** (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**контрапост** (от итал. *contrapposto* - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**кракелюр** (от франц. *сraquelure* - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**лессировка** (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**мастихин** (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**реплика** (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распутившегося цветка (например, розы).

### **Техники изобразительного искусства**

**Акварель** (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе.

Существуют несколько разновидностей техник акварели:

- **по-сухому** - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего

- **по-сырому**, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге

**Батик** (от индонезийского ba - хлопчатобумажная ткань и titik - точка) - рисунок на ткани.

**Витраж** (от франц. vitrage - стекло) - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

**Гравюра** (от фр. gravure - вырезать, создавать рельеф) - вид графического искусства, подразумевающий создание разными способами печатных форм.

**Граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**Гуашь** - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим с применением белил (гуашевыми красками, гуашью).

**Декоративная живопись, интерьерная живопись** - живопись, созданная с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения.

**Декупаж** (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются на поверхность.

**Жанр** — исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства; тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще. В каждом виде искусства система жанров складывается по-своему. В изобразительном искусстве — на основе предмета изображения (портрет, натюрморт, пейзаж, историческая и батальная картина), а иногда и характера изображения (карикатура, шарж).

**Живопись** — один из главных видов изобразительного искусства. Правдивая передача внешнего облика предмета, его внешних признаков возможна и графическими средствами — линией и тоном. Но передать все необычайно разнообразное мно-гоцветие окружающего мира, может только живопись.

**Коллаж** (фр. collage - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Мозаика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum - произведение посвящённое музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**Монотипия** (от греч. monos - один и typos - отпечаток) - вид печатной графики. На идеально гладкую поверхность печатной формы вручную наносится рисунок красками, затем снимается оттиск увлажненной бумагой на печатном станке или вручную. Полученный на бумаге оттиск всегда уникален и неповторим, поскольку в этой технике можно напечатать только один оттиск.

**Пастель** (от лат. pasta - тесто) - техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

Существуют несколько разновидностей пастели:

- **сухая** - производится из пигмента путем прессовки без добавления масла
- **масляная** - производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки.
- **восковая** - производится из пигмента путем прессовки с добавлением воска

**Станковая живопись** - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

**Тушь** (от нем. tusche) - черная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая.

### **Жанры живописи**

**Бытовой жанр** (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются быденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.

**Городской пейзаж** (архитектурный пейзаж) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.

**Интерьер** (произошло от фр. intérieur - внутренний) - жанр, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения.

**Исторический жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.

**Карикатура** (произошло от итал. caricare - преувеличивать) - особый жанр изобразительного искусства, объединяющий изображения, в которых: сознательно создается комический эффект; соединяется реальное и фантастическое; преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей и др.

**Мифологический** (от греч. mythos - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов.

**Морской пейзаж** (марина) (произошло от фр. marine, итал. marina, от лат. marinus - морской) - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. Яркий представитель этого жанра - И.К. Айвазовский (1817-1900).

**Натюрморт** (в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

**Портрет** (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

**Религиозный жанр, религиозная живопись** - жанр изобразительного искусства, основными сюжетами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия.

**Сюжетно-тематическая картина** - смешивание традиционных жанров живописи (бытового, исторического, батального, композиционного портрета, пейзажа и др.), возникшее в советском искусствознании и в художественной практике 1930-х гг.