

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДТ «Дриада»

И.Г. Гелегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Магия танца. Малые формы»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Авторы-составители:

Задворьева Светлана Александровна,

Богданова Марина Анатольевна,

педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2025 год

Аннотация

Дополнительная программа «Магия танца. Малые формы» предназначена для обучающихся по авторской программе «Магия танца» в МАУДО «ДДТ «Дриада». Данная программа может помочь раскрыть способности и дарования одаренных обучающихся с целью их последующей реализации в учебной профессиональной деятельности, а также подготовке к конкурсной деятельности и постановке номеров (как сольных, так и групповых).

Пояснительная записка

Актуальность: весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Любовь к танцу может стать профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования личностного профессионального самоопределения одаренного ребенка, посредством хореографии.

Задачи программы:

1. Выработать навыки сценического движения и пластики.
2. Развить физические способности и выносливость.
3. Совершенствовать и расширять систему дополнительного образования.
4. Воспитывать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
5. Побуждать ребенка к творческой самореализации.

Планируемые результаты:

Знать:

1. Знать названия хореографических элементов и методику их исполнения.
2. Знать особенности хореографических стилей.
3. Знать понятия: «Танцевальный рисунок», «Построение по линиям», «Шахматный порядок».

Уметь:

1. Уметь пластично и свободно двигаться под музыку.
2. Уметь выражать эмоциональное состояние с помощью танцевальных движений.
3. Уметь исполнять танцевальные номера различного характера.

Овладеть:

1. Овладеть необходимыми навыками артистичного исполнения танцевального репертуара.
2. Овладеть хореографическими навыками правильного и выразительного исполнения движения.
3. Овладеть навыками правильного выполнения основных хореографических упражнений.

В основе программы лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённых обучающихся, способствует развитию и совершенствованию танцевальных навыков, навыков социального проектирования, помогает реализовать потребность в общении. Формы обучения подстраиваются под

личность ребенка, его потребности. Для контроля и анализа выступлений обучающихся ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала, на занятиях проводится разбор и анализ выступления на концертах и конкурсах.

Представленная программа ориентирована на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся хореографического коллектива. И в качестве «поля» для художественной деятельности нами было выбрано направление работы:

- постановка танцевальных номеров малых форм;
- совершенствование навыков в классическом и народном танце.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Вид программы: общеразвивающая.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Уровень программы: базовый. На программу зачисляются обучающиеся авторской программы художественной направленности «Магия танца».

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Условия отбора в группу осуществляется после хореографического смотра педагогом обучающихся, занимающихся по авторской программе «Магия танца» и проявивших повышенные образовательные способности. Педагог также может учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его опыт, предыдущие достижения и потенциал для дальнейшего развития в выбранном направлении хореографии. Смотр - это не только оценка навыков, но и возможность для педагога увидеть потенциал и подобрать наиболее подходящих кандидатов для программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Элементы классического танца	2	20	22	Практическое задание
2.	Элементы народно-сценического танца	2	20	22	Практическое задание
3.	Постановочная деятельность	2	48	50	Практическое задание
4.	Репетиционная деятельность	1	49	50	Практическое задание
5.	Всего часов	7	137	144	

Содержание программы

Элементы классического танца
Теория 2 часа: терминология классического экзерсиса, просмотр видеоматериала.
<p style="text-align: center;">Практика 20 часов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plie. 2. Battements tendus. 3. Battements tendus jetes. 4. Ronds de jambe par terre. 5. Battements fondus et battements soutenus. 6. Battements frappes et double frappes. 7. Ronds de jambe en l'air. 8. Petit battements sur le cou-de pied. 9. Battements releve lents et battements developpes. 10. Grands battements jetes. <p>Сюда же входят различные позы, port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постепенно усложняющие последовательность исполнения экзерсиса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Вторая часть урока - adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. 3. В третьей части урока – allegro - осваиваются различные прыжки классического танца.
Элементы народно-сценического танца
Теория 2 часа: терминология экзерсиса, просмотр видеоматериала.
<p style="text-align: center;">Практика 20 часов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания) 2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi – plié в обеих ногах. Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.

Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.

Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé

4. Petit battement jeté (маленькие броски):

Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.

Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.

5. Rond de jambe (piéd) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

Rond de jambe par terre.

Rond de jambe par terre - «восьмерка».

6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху)

7. Подготовка к «веревочке»

«Веревочка»

«Веревочка» одинарная с проскальзыванием.

Двойная «веревочка».

«Веревочка» с переступаниями.

«Веревочка» с шагом вперед на каблук.

8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):

Battement fondu на целой стопе.

Battement fondu с подъемом на полупальцы.

Grand fondu на 90°.

9. Pas tortillé (зигзаги):

Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.

10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):

Flic-flac с подскоком на опорной ноге.

Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».

11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):

Battement développé плавное.

ноги.

Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги.

12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):

Grand battement jeté с plié.

В экзерсисе у «станка» могут быть использованы следующие движения:

опускание на колено; различные наклоны и перегибы корпуса; pas relevé; pirouette (вращения); прыжки; присядки; различные движения народных танцев.

Постановочная деятельность

Теория 2 часа: подбор и разбор музыкального материала, поиск образа, сюжетная линия танца.

Практика 48 часов:

1. Лексика танца. Проучивание основных движений.

2. Рисунок танца. 3. Работа с реквизитом. 4. Актёрское мастерство. 5. Техника исполнения движений.
Репетиционная деятельность
Теория 1 час: анализ постановки, выступления.
Практика 49 часов: Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, актёрским исполнительством.

Система оценки результатов деятельности

1. Техническое мастерство

Критерий: точность исполнения движений, правильность техники.

Оценивание:

- о **От 5 до 10 баллов** — за качество техники, наличие ошибок, их исправление.
- о **Пример оценивания:**
 - 10 баллов — безупречно, техника полностью соответствует требованиям.
 - 7 баллов — есть небольшие ошибки, но не мешают общему восприятию.
 - 4 балла — существенно нарушена техника.

2. Эмоционально-выразительная постановка

Критерий: выразительность, передача настроения.

Оценивание:

- о 5/5 — очень выразительно, вызывает эмоциональный отклик.
- о 3/5 — есть попытки, но недостаточно выразительно.
- о 1/5 — мало выраженности, не передает настроение.

3. Работа с пространством и сценическим образом

Критерий: владение сценическим пространством, использование пространства, взаимодействие с партнерами.

Оценивание:

- о Высокий уровень — свободное использование пространства, хорошая координация с партнером.
- о Средний — иногда теряет уровень владения пространством.
- о Низкий — ограниченные движения или недостаточное взаимодействие.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение подразумевает наличие просторного, светлого и оборудованного хореографического зала с зеркалами, станками, качественным напольным покрытием (специальный линолеум или паркет), а также музыкальным оборудованием (акустическая система, фортепиано или синтезатор). Необходимы костюмы и реквизит для выступлений, оборудование для видеосъемки и просмотра учебных материалов.

Кадровое обеспечение предполагает наличие квалифицированных педагогов-хореографов, опытом работы с детьми и знанием различных танцевальных направлений.

Методическое обеспечение включает разработку учебных планов, соответствующих возрасту и уровню подготовки детей. Необходимы учебные пособия, видеоматериалы,

сборники музыкальных произведений, а также разработки уроков, направленные на развитие физических данных, музыкальности, координации и артистизма.

Организационно-педагогические условия включают создание благоприятной психологической атмосферы, индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его способностей и потребностей. Важна организация концертов, конкурсов и фестивалей для демонстрации достижений детей. Необходимо взаимодействие с родителями для создания единого образовательного пространства. Регулярный мониторинг результатов обучения и корректировка программы при необходимости.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

хореографические:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В обучении и воспитании детей используются элементы следующих педагогических технологий:

1. технологии проблемного обучения – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;

2. технологии развивающего обучения - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;

3. технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

4. технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;

5. здоровье берегающие технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Магия танца» предусматривает реализацию следующих **направлений воспитательной работы** в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровье берегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря

дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;

➤ направление до профессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

В процессе реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и занятия по подгруппам. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; разученные ранее танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Воспитательная работа

Главная цель воспитательной работы – воспитание духовно-развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся, выявление и работа с одарёнными детьми;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

Планируемые результаты:

- Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
- Формирование стойкой патриотической позиции.
- Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание потребности в духовном обогащении.
- Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
- Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы.

Работа с коллективом обучающихся:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- тематические занятия;
- ролевые, деловые, образовательные игры;

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Содержание воспитательной деятельности

№	Название мероприятий	Основное направление	Задачи
1.	Организационное занятие, посвящённое началу занятий.	Художественно-эстетическое	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией
2.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией.	Спортивно-оздоровительное	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.
3.	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Спортивно-оздоровительное	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
4.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Художественно-эстетическое, профориентационное	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
5.	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	Спортивно-оздоровительное	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
6.	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История Снежногорска, Мурманской области.	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

7.	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных качеств.
----	--	--	--

Список литературных источников

Для педагогов:

1. Армедов, К.Н. Хореографическая пластика / К.М. Даненко, Б.А. Осимова. – М.: Радуга, 2007. – 201 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб., 2010.
3. Сорокин, Р. Д., «Мир эстрады». – Москва: Реон, 2015. – 170 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2015. – 113 с.
5. Толстых Н. Н., Кулагина И. Ю., Апасова Е. В. Социальная возрастная психология. Учебное пособие. — М.: Академический Проект. 2019. 346 с.
6. Уфинский, Р.А. Танцевальная ритмика / Л. К. Неофоменко – М.: Владос, 2016. – 238 с.

Для детей:

1. Александрова Н.А. «Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий». Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2021. – 624 с.
2. Кауль Н. «Как научиться танцевать» / Н. Кауль – М.: Феникс, 2010. – 215 с.
3. Карп П.М. «Младшая муза» / П. М. Карп – Планета музыки, 2021. – 292 с.
4. Михайлова М. А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль: Леопольд, 2014. – 312 с.
5. Персаль Р.Б. Красота танца / Р. Б. Персаль – М.: Феникс 2016. – 220 с.

Календарный учебный график

Неделя	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Викторина
2.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
4.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
5.	традиционная	4	Элементы классического экзерсиса.		
6.	традиционная	4	Элементы классического экзерсиса. Элементы народно-сценического танца		
7.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
8.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
9.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
10.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
11.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
12.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
13.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
14.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
15.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
16.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
17.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		Зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	4	Постановочная деятельность.		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	4	Постановочная деятельность.		
20.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
21.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
22.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
23.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
24.	традиционная	4	Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.		

25.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
26.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
27.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
28.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
29.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
30.	традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
31.	традиционная	4	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
ВСЕГО		144			Итоговое занятие, выступление.