

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДДТ «Дриада»  
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»  
И.Г. Телегина  
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Магия танца. Малые формы»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Авторы-составители:  
Задворьева Светлана Александровна,  
Богданова Марина Анатольевна,  
педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г.Снежногорск  
2025 год

### **Аннотация**

Дополнительная программа «Магия танца. Малые формы» предназначена для обучающихся по авторской программе «Магия танца» в МАУДО «ДДТ «Дриада». Данная программа может помочь раскрыть способности и дарования одаренных обучающихся с целью их последующей реализации в учебной профессиональной деятельности, а также подготовке к конкурсной деятельности и постановке номеров (как сольных, так и групповых).

## **Пояснительная записка**

**Актуальность:** весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Любовь к танцу может стать профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для формирования личностного профессионального самоопределения одаренного ребенка, посредством хореографии.

**Задачи программы:**

1. Выработать навыки сценического движения и пластики.
2. Развить физические способности и выносливость.
3. Совершенствовать и расширять систему дополнительного образования.
4. Воспитывать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
5. Побуждать ребенка к творческой самореализации.

**Планируемые результаты:**

Знать:

1. Знать названия хореографических элементов и методику их исполнения.
2. Знать особенности хореографических стилей.
3. Знать понятия: «Танцевальный рисунок», «Построение по линиям», «Шахматный порядок».

Уметь:

1. Уметь пластично и свободного двигаться под музыку.
2. Уметь выражать эмоциональное состояние с помощью танцевальных движений.
3. Уметь исполнять танцевальные номера различного характера.

Овладеть:

1. Овладеть необходимыми навыками артистичного исполнения танцевального репертуара.
2. Овладеть хореографическими навыками правильного и выразительного исполнения движения.
3. Овладеть навыками правильного выполнения основных хореографических упражнений.

В основе программы лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одаренных обучающихся, способствует развитию и совершенствованию танцевальных навыков, навыков социального проектирования, помогает реализовать потребность в общении. Формы обучения подстраиваются под

личность ребенка, его потребности. Для контроля и анализа выступлений обучающихся ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала, на занятиях проводится разбор и анализ выступления на концертах и конкурсах.

Представленная программа ориентирована на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся хореографического коллектива. И в качестве «поля» для художественной деятельности нами было выбрано направление работы:

- постановка танцевальных номеров малых форм;
- совершенствование навыков в классическом и народном танце.

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа).

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

**Уровень программы:** базовый. На программу зачисляются обучающиеся авторской программы художественной направленности «Магия танца».

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек.

**Условия отбора в группу** осуществляется после хореографического смотра педагогом обучающихся, занимающихся по авторской программе «Магия танца» и проявивших повышенные образовательные способности. Педагог также может учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его опыт, предыдущие достижения и потенциал для дальнейшего развития в выбранном направлении хореографии. Смотр - это не только оценка навыков, но и возможность для педагога увидеть потенциал и подобрать наиболее подходящих кандидатов для программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Элементы классического танца	2	20	22	Практическое задание
2.	Элементы народно-сценического танца	2	20	22	Практическое задание
3.	Постановочная деятельность	2	48	50	Практическое задание
4.	Репетиционная деятельность	1	49	50	Практическое задание
5.	<b>Всего часов</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы

<p style="text-align: center;"><b>Элементы классического танца</b></p> <p><b>Теория 2 часа: терминология классического экзерсиса, просмотр видеоматериала.</b></p> <p><b>Практика 20 часов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plie.</li> <li>2. Battements tendus.</li> <li>3. Battements tendus jetes.</li> <li>4. Ronds de jambe par terre.</li> <li>5. Battements fondus et battements soutenus.</li> <li>6. Battements frappes et double frappes.</li> <li>7. Ronds de jambe en l'air.</li> <li>8. Petit battements sur le cou-de pied.</li> <li>9. Battements releve lents et battements developpes.</li> <li>10. Grands battements jetes.</li> </ol> <p>Сюда же входят различные позы, port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постепенно усложняющие последовательность исполнения экзерсиса.</p> <p><b>2. Вторая часть урока - adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.</b></p> <p><b>3. В третьей части урока – allegro - осваиваются различные прыжки классического танца.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Элементы народно-сценического танца</b></p> <p><b>Теория 2 часа: терминология экзерсиса, просмотр видеоматериала.</b></p> <p><b>Практика 20 часов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)</li> <li>2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi – plié в обоих ногах.</li> </ol> <p>Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.</p>	
---	--

Battement tendu с demi - plie на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.

Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé

4. Petit battement jeté (маленькие броски):

Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.

Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обоих ногах.

5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

Rond de jambe par terre.

Rond de jambe par terre - «восьмерка».

6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху)

7. Подготовка к «веревочке»

«Веревочка»

«Веревочка» одинарная с проскальзыванием.

Двойная «веревочка».

«Веревочка» с переступаниями.

«Веревочка» с шагом вперед на каблук.

8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):

Battement fondu на целой стопе.

Battement fondu с подъемом на полупальцы.

Grand fondu на 90°.

9. Pas tortillé (зигзаги):

Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.

10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):

Flic-flac с подскоком на опорной ноге.

Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».

11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):

Battement développé плавное.

ноги.

Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги.

12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):

Grand battement jeté с plié.

В экзерсисе у «станка» могут быть использованы следующие движения:

опускание на колено; различные наклоны и перегибы корпуса; pas relevé; pirouette (вращения); прыжки; присядки; различные движения народных танцев.

### **Постановочная деятельность**

### **Теория 2 часа: подбор и разбор музыкального материала, поиск образа, сюжетная линия танца.**

### **Практика 48 часов:**

1. Лексика танца. Проучивание основных движений.

2. Рисунок танца.
3. Работа с реквизитом.
4. Актёрское мастерство.
5. Техника исполнения движений.

### ***Репетиционная деятельность***

#### ***Теория 1 час: анализ постановки, выступления.***

#### ***Практика 49 часов:***

Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, актёрским исполнительством.

### **Система оценки результатов деятельности**

#### **1. Техническое мастерство**

**Критерий:** точность исполнения движений, правильность техники.

**Оценивание:**

- о От 5 до 10 баллов — за качество техники, наличие ошибок, их исправление.
- о Пример оценивания:
  - 10 баллов — безупречно, техника полностью соответствует требованиям.
  - 7 баллов — есть небольшие ошибки, но не мешают общему восприятию.
  - 4 балла — существенно нарушена техника.

#### **2. Эмоционально-выразительная постановка**

**Критерий:** выразительность, передача настроения.

**Оценивание:**

- о 5/5 — очень выразительно, вызывает эмоциональный отклик.
- о 3/5 — есть попытки, но недостаточно выразительно.
- о 1/5 — мало выраженности, не передает настроение.

#### **3. Работа с пространством и сценическим образом**

**Критерий:** владение сценическим пространством, использование пространства, взаимодействие с партнёрами.

**Оценивание:**

- о Высокий уровень — свободное использование пространства, хорошая координация с партнёром.
- о Средний — иногда теряет уровень владения пространством.
- о Низкий — ограниченные движения или недостаточное взаимодействие.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение подразумевает наличие просторного, светлого и оборудованного хореографического зала с зеркалами, станками, качественным напольным покрытием (специальный линолеум или паркет), а также музыкальным оборудованием (акустическая система, фортепиано или синтезатор). Необходимы костюмы и реквизит для выступлений, оборудование для видеосъёмки и просмотра учебных материалов.

Кадровое обеспечение предполагает наличие квалифицированных педагогов-хореографов, опытом работы с детьми и знанием различных танцевальных направлений.

Методическое обеспечение включает разработку учебных планов, соответствующих возрасту и уровню подготовки детей. Необходимы учебные пособия, видеоматериалы,

сборники музыкальных произведений, а также разработки уроков, направленные на развитие физических данных, музыкальности, координации и артистизма.

Организационно-педагогические условия включают создание благоприятной психологической атмосферы, индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его способностей и потребностей. Важна организация концертов, конкурсов и фестивалей для демонстрации достижений детей. Необходимо взаимодействие с родителями для создания единого образовательного пространства. Регулярный мониторинг результатов обучения и корректировка программы при необходимости.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

**хореографические:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В обучении и воспитании детей используются элементы следующих педагогических технологий:

**1. технологии проблемного обучения** – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;

**2. технологии развивающего обучения** - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;

**3. технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

**4. технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;

**5. здоровье сберегающие технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Магия танца» предусматривает реализацию следующих **направлений воспитательной работы** в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровье сберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря

дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;

➤ направление до профессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

В процессе реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Приёмы:**

- комментирование
- инструктирование
- корректирование.

**Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и занятия по подгруппам.** Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

**Методические особенности.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

**Методические особенности.** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; разученные ранее танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

### **Воспитательная работа**

**Главная цель** воспитательной работы – воспитание духовно-развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся, выявление и работа с одарёнными детьми;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

#### **Планируемые результаты:**

- Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
  - Формирование стойкой патриотической позиции.
  - Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
  - Воспитание потребности в духовном обогащении.
  - Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
  - Воспитание уважения к труду, человеку труда.

#### **Основные воспитательные мероприятия:**

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);

- тематические занятия;
  - ролевые, деловые, образовательные игры;

#### **Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

**Содержание воспитательной деятельности**

<b>№</b>	<b>Название мероприятий</b>	<b>Основное направление</b>	<b>Задачи</b>
1.	Организационное занятие, посвящённое началу занятий.	Художественно-эстетическое	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией
2.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией.	Спортивно-оздоровительное	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.
3.	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Спортивно-оздоровительное	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
4.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Художественно-эстетическое, профориентационное	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
5.	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	Спортивно-оздоровительное	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
6.	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История Снежногорска, Мурманской области.	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

7.	<p>Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья».</li> <li>- просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.</li> </ul>	<p>Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое</p>	<p>Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллектизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных качеств.</p>

## **Список литературных источников**

### **Для педагогов:**

1. Армедов, К.Н. Хореографическая пластика / К.М. Даненко, Б.А. Осимова. – М.: Радуга, 2007. – 201 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб., 2010.
3. Сорокин, Р. Д., «Мир эстрады». – Москва: Реон, 2015. – 170 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2015. – 113 с.
5. Толстых Н. Н., Кулагина И. Ю., Аласова Е. В. Социальная возрастная психология. Учебное пособие. — М.: Академический Проект. 2019. 346 с.
6. Уфинский, Р.А. Танцевальная ритмика / Л. К. Неофоменко – М.: Владос, 2016. – 238 с.

### **Для детей:**

1. Александрова Н.А. «Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий». Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2021. – 624 с.
2. Кауль Н. «Как научиться танцевать» / Н. Кауль – М.: Феникс, 2010. – 215 с.
3. Карп П.М. «Младшая муз» / П. М. Карп – Планета музыки, 2021. – 292 с.
4. Михайлова М. А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль: Леополь, 2014. – 312 с.
5. Персаль Р.Б. Красота танца / Р. Б. Персаль – М.: Феникс 2016. – 220 с.

## Календарный учебный график

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
2.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
3.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
4.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
5.	традиционная	4	Элементы классического экзерсиса.		
6.	традиционная	4	Элементы классического экзерсиса. Элементы народно-сценического танца		
7.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
8.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
9.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
10.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
11.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
12.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
13.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
14.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
15.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
16.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
17.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		Зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	4	Постановочная деятельность.		
19.	традиционная	4	Постановочная деятельность.		
20.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
21.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
22.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
23.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
24.	традиционная	4	Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Викторина  Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.

25.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
26.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
27.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
28.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
29.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
30.	традиционная	4	Репетиционная деятельность.		
31.	традиционная	4	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>			<b>Итоговое занятие, выступление.</b>