

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»

И.Г. Телескина

«26» мая 2025 г.



Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Магия танца»

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Уровень программы: базовый

Авторы-составители:

Задворьева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования;

Богданова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Белоусова Галина Евгеньевна,
концертмейстер

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2025 г.

Аннотация

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно – художественной форме. Специфика хореографии заключается в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Постигая тайны хореографического искусства, ребенок учится владеть не только своим физически развитым телом, но и разнообразными выразительными средствами. Развивая свои творческие задатки, свое воображение и фантазию, ребенок избавляется от комплексов, “зажатости“, он чувствует уверенность в себе, обретая способность самостоятельно ориентироваться в окружающем его мире.

В наше время хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействуя на обучающегося, поэтому данный вид образовательной деятельности пользуется высокой популярностью у желающих получать дополнительное образование. Но *актуальность* программы «Магия танца» обусловлена не только запросом социума на данную образовательную услугу, но и сочетанием в программе различных видов хореографии - классической, народной и современной, что позволяет обучающимся максимально познакомиться с этими направлениями танцевального искусства и попробовать себя в них.

Пояснительная записка

Пусть только единицы моих учеников свяжут свою дальнейшую жизнь с искусством танца, но все без исключения пронесут через всю свою жизнь любовь, любовь к одному из удивительнейших и прекраснейших видов творчества, с необыкновенным названием – **ХОРЕОГРАФИЯ**.

Новизна программы заключается:

- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Программа «Магия танца» разработана на основе:

- типовой программы «Хореографический кружок» (сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся)» под редакцией В.А. Горского, И.В. Кротова. М.: Просвещение, 1981);

- специальной и методической литературы по хореографическому искусству,

- личного профессионального опыта работы педагога в данном виде хореографической деятельности.

В соответствии с документами:

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

– Национальный проект «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.

– Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

– Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Отличительные особенности программы «Магия танца»:

- при составлении программы учтены современные тенденции развития хореографического искусства, рассмотрены различные танцевальные стили и направления;

- срок реализации программы увеличен на 43 % в соответствии с социальным заказом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей), выявленным в результате проведения мониторинга, с целью создания единого образовательного пространства между общеобразовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования детей;

- увеличен объём учебных часов: 1 и 2 год обучения на 76%, 3 и последующий года обучения на 84 % в связи с климатическими условиями региона, обусловленными необходимостью создания условий для увеличения подвижности обучающихся с целью укрепления здоровья, для расширения образовательного пространства в области хореографического искусства с целью увеличения концертной деятельности;

- введены дополнительные новые разделы в образовательную программу: «вводное занятие» для ознакомления обучающихся с правилами поведения в объединении; целью и задачами на учебный год; «элементы современного танца» для популяризации хореографического искусства в современном обществе; «актёрское мастерство» со второго по четвёртый годы обучения для создания полноценного сценического образа, развития у обучающихся начальных актёрских навыков; «ритмическая гимнастика» с первого по четвёртый годы обучения для развития и подготовки двигательного аппарата обучающихся в процессе освоения образовательной программы; «постановочная деятельность» для создания хореографических постановок; «репетиционная деятельность» для улучшения качества образовательного процесса; «концертно-просветительская деятельность» для расширения образовательного пространства воспитанников; «подготовка обучающихся к поступлению в учебные заведения по специальности «хореография»», для профориентации обучающихся; «зачётные занятия» для промежуточной аттестации обучающихся; «итоговое занятие» для итоговой аттестации обучающихся;

- введен региональный компонент;

- предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для выпускников;

- долгосрочность освоения программы определяется: постепенным характером формирования физического аппарата ребенка; процессами

психического развития ребенка; большим объемом материала; многопредметностью.

Цель программы: формирование системы специальных знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющих активно обогащать и расширять опыт хореографической деятельности.

Основные задачи программы:

обучающие:

- обучение основам хореографического исполнительства, сценической культуре, актёрского мастерства
- обучение элементам импровизации и композиции;
- раскрытие основных понятий об истории и основных особенностях направлений и стилей хореографического искусства.

развивающие:

- развитие организационно-волевых качеств и ориентационных качеств личности;
- развитие танцевальной выразительности, координации движений;
- развитие чувства ассоциативности, образности творческого мышления.
- развитие чувства ритма и музыкального слуха, гибкости и пластичности тела.

- формирование правильной осанки, укрепление мышц тела;

воспитательные:

- приобщения обучающихся к искусству через активизацию творческих способностей;
- воспитание коммуникативных личностных качеств для дальнейшей социализации в обществе;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование мотивации к сохранению и укреплению здоровья;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Структура программы предполагает обучение по спирали: в процессе реализации образовательной программы происходит постоянное совершенствование, повышение качественного уровня и изменение пропорции при распределении учебного материала.

Допускается возможность варьирования и обогащения программы, корректировка содержания и форм занятий, времени и прохождения материала, увеличения или уменьшения объема технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы.

Программа «Магия танца» предполагает 3 ступени обучения:

1) *Первая ступень (1 год обучения).* Данный этап предполагает выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей у детей старшего дошкольного возраста. **На данном этапе обучение может быть закончено.**

2) *Вторая ступень (2-3 год обучения)* На данном этапе формируются начальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства,

выявляются наклонности ребёнка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности. **На данном этапе обучение может быть закончено.**

3) *Третья ступень (3-6 года обучения).* Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, могут продолжить обучение на 3 этапе. Этап предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в выбранной сфере деятельности и решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучающихся, повышения техники исполнения танцев различных стилевых направлений. **На данном этапе обучение может быть закончено.**

Условия набора в объединение: Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (законных представителей). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе. По усмотрению педагога, учащийся может быть переведён на следующий этап образовательной программы досрочно, исходя из повышенных хореографических способностей ученика.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Возрастной состав обучающихся:

1 ступень.

1 год обучения: 7-9 лет

2 ступень.

2 год обучения: 8 - 10 лет

3 год обучения: 9 - 11 лет

3 ступень.

4 год обучения: 10 - 12 лет

5 год обучения: 11 - 13 лет

6 год обучения: 12 - 14 лет

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы – 6 лет.

Форма обучения: очная.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, занятия групповые. На практических занятиях возможно деление групп на подгруппы.

2 - 6 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, занятия групповые. На практических занятиях возможно деление групп на подгруппы.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Важным условием освоения учебной программы является музыкальное сопровождение (концертмейстер) в объёме:

1 год обучения – 2 учебных часа

2 год обучения – 6 учебных часов

3 год обучения – 6 учебных часов

4 год обучения – 6 учебных часов

Предполагаемый конечный результат

1 ступень.

1 год обучения предполагает развитие специальных хореографических данных посредством партерной гимнастики: выворотность, шаг, гибкость позвоночника, подъём стопы, прыжок.

По направлению развития личности: формирование волевых качеств, дисциплинированность, умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержка.

2 ступень.

2 год обучения Умение ориентироваться в пространстве, исполнение хореографических рисунков, перестроений. Умение исполнять упражнения под музыкальное сопровождение. Исполнять начальные элементы классического танца (лицом к станку). Начальные элементы русского народного танца. Определять и передавать в движении характер музыкального сопровождения.

3 год обучения чувствовать ритм, начинать и заканчивать упражнение вместе с музыкой. Исполнять начальные элементы классического танца (одной рукой за станок). Основные танцевальные элементы русского и белорусского танца (лирического). Исполнять основные элементы танца «Диско».

3 ступень.

4 год обучения предполагает приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков в области классического танца, народно – сценического танца, современного танца (джаз). Освоят элементы органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. Исполнять некоторые элементы акробатики.

5 год обучения умение музыкально и ритмично исполнять элементарные танцевальные и актёрские этюды; умение координировать движения рук и ног в комбинации; приобретение правильной осанки и красивой походки. Основные элементы итальянского и молдавского народного танца.

По направлению развития личности (социальные знания) формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, представления об эстетических идеалах и ценностях.

6 год обучения: приобретение необходимых хореографических данных: гибкости, выворотности суставов, шага, подъёма стопы; приобретение базовых

знаний, умений и навыков в области классического танца (экзерсис у станка и на середине зала), польского, казачьего, еврейского народных танцев. Комбинации и связки в стиле джаз, диско, хип-хоп.

Формирование универсальных учебных действий:

1. Формирование личностных УУД.

На основе освоения обучающимися мира хореографического искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографии, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографии будет способствовать формированию замещения и моделирования.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Подготовка танцевальной импровизации учащимися в паре или группе, инсценирование на заданную тему, умение участвовать в танцевальных композициях (работа в группе).

Система оценки результатов деятельности

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки. Оценка результатов деятельности производится *по полугодиям* в виде зачётных теоретических и практических занятий.

Мониторинг личностного развития ребёнка проводится педагогом на каждом занятии в соответствии с разработанными показателями и критериями, результаты фиксируются в журнале наблюдения и анализируются педагогом *на начало и на конец учебного года*.

Динамика образовательной деятельности и личностного развития представлена в индивидуальной карте обучающегося и его портфолио (*Приложение 1*).

Общий учебный план (1-6 год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов за 6 лет обучения			Количество часов																	
					1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	12	-	12	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	Элементы классического экзерсиса	8	106	114	-	-	-	2	20	22	2	22	24	2	22	24	2	20	22		22	22
3.	Музыкальная азбука	3	3	6	3	3	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Ритмическая гимнастика	1	55	56	1	19	20	-	18	18	-	10	10	-	8	8	-	-	-	-	-	-
5.	Актёрское мастерство	3	23	26	-	-	-	1	9	10	1	7	8	1	7	8	-	-	-	-	-	-
6.	Элементы народно-сценического танца	12	196	216	2	18	20	2	34	36	2	36	38	2	36	38	2	36	38	2	36	38
7.	Элементы современной хореографии	9	147	156	-	-	-	1	19	20	2	28	30	2	28	30	2	36	38	2	36	38
8.	Постановочная деятельность	12	166	161	2	16	18	2	28	30	2	24	26	2	26	28	2	36	38	2	36	38
9.	Репетиционная деятельность	-	432	432	-	72	72	-	72	72	-	72	72	-	72	72	-	72	72	-	72	72
10.	Зачётные занятия	12	12	24	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4
11.	Итоговое занятие	-	12	12	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2
12.	Всего часов	72	1152	1224	13	131	144	12	132	216	11	205	216	10	206	216	12	204	216	12	204	216

Содержание программного материала 1 год обучения

Теоретическая часть занятий включает в себя пояснения к выполняемым упражнениям и правила их исполнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, объяснение постановочного материала танца, названия танцевальных элементов, правила поведения на сцене.

№	Тема
<i>Вводное занятие.</i>	
1	Правила поведения, план работы <i>Теоретическая часть.</i>
	Музыкальные игры, направленные на раскрепощение обучающихся.
<i>Музыкальная азбука.</i>	
2	Знакомство с понятиями: характер, темп, форма, жанр, пауза.
	Определение характера музыки: веселый, грустный.
	Определение темпа: медленный, быстрый; динамических оттенков: тихо, громко.
	Куплетная форма: вступление, запев, припев.
	Жанр музыки: вальс, полька, марш.
<i>Ритмическая гимнастика.</i>	
3	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), пауз (четвертной, восьмой), жанров музыки (вальс, полька, марш).
	Упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц.
	Упражнения, направленные на сокращение и вытягивание стоп.
	Упражнения, направленные на выработку выворотности ног.
	Упражнения, направленные на развитие шага – броски ног в сторону и вперед.
	Растяжка на продольный, поперечный шпагат.
	Подскоки, галоп.
	Беговые упражнения.
	Упражнения с мячами.
	Учебный этюд с мячами.
	Упражнения с платочками.
	Учебный этюд с платочками.
	Перестроения в колонну; расход из колонны по одному.

	Расход из колонны по два, парами.
	Перестроения с колонны четверками в движении и на месте.
	Перестроение в круг, движение по кругу.
	Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей: «играем в скакалку».
	Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей: «мяч», «собираем ягоды».
	Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей: движения в образе зверей, сказочных персонажей.
	Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей: движения в образе сказочных персонажей.
	Музыкальные сказки «Музыка леса», «Полезная песня», «Дятел, кукушка и петух», «весна».
	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие фантазии, музыкальности скорости реакции, внимания, музыкальной и движенческой памяти.
<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	
4	Беседа об истоках возникновения русского народного танца. Просмотр видео-материала.
	Просмотр видео-материала «Русский танец».
	Простой бытовой шаг.
	Переменный ход на всю стопу.
	Переменный ход то на всю стопу, то на полу пальцы.
	Ход с первым шагом на каблук.
	Ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции;
	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах по шестой позиции.
	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.
	Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полу пальцах.
	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
	Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение.
	«Ёлочка» с увеличением темпа, в повороте, в комбинации.
	«Гармошка» с увеличением темпа, в повороте, в комбинации.
	Основные положения рук в русском танце.
	Port de bras.
	Основные положения ног в русском танце: выворотные позиции
	Основные положения ног в русском танце: не выворотные позиции

	Подготовка к дробным выстукиваниям: притопы одинарные; удар всей стопой.
	Шаги с притопом в сторону; тройной притоп.
	Подготовка к присядке: полу присядка - полное приседание по 1 позиции.
	Мячики по 6 и 1 позициям.
	Присядки: по 1 позиции с выносом ноги на каблук вперед и в сторону; с выходом на «разножку» и на «каблучки», по 1 позиции с выходом на «разножку» и на «каблучки».
	Хлопки: одинарные, двойные в ладони. Тройные (фиксирующие и скользящие удары) по бедру и по голенищу сапога.
	Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.
	Этюд на основе пройденных движений в русском характере.
<i>Постановочная деятельность.</i>	
5	Постановка концертных хореографических зарисовок, полноценных номеров.
<i>Репетиционная деятельность.</i>	
6	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
<i>Зачётные занятия.</i>	
7	Проверка знаний умений и навыков обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия(см. Приложение №1) Проверка знаний умений и навыков обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие.</i>	
8	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание программного материала 2 год обучения

Теоретическая часть занятий включает в себя пояснения к выполняемым упражнениям и правила их исполнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, объяснение постановочного материала танца, названия танцевальных элементов, правила поведения на сцене.

№	Тема
<i>Вводное занятие.</i>	
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении.
	Цели и задачи на учебный год. Введение в программу третьего года обучения.
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>	
2	Просмотр видеоматериала по классическому танцу (Открытые уроки различных коллективов). Обсуждение просмотренного видео материала.
	Releve на полупальцы в 1,2,3 позициях.
	Перегибы корпуса назад и в сторону.
	Поклон. Demi plie по I и II позиции.
	Grand plie по I и II позиции.
	Le port de bras (переводы рук в три позиции).
	Подготовка к вращениям (работа головы по точкам).
	Demi plie из V позиции.
	Demi и grand plie по всем позициям в комбинации одной рукой за станок.
	Pas польки.
	«Трамплинные» прыжки по всем позициям.
	Battementtendu на середине зала из I позиции «крестом»
	Подготовка к pas soute (лицом к станку).
	Pas soute по I позиции.
	Battementtendu-jete «крестом» одной рукой за станок из I позиции.
	Battementtendu-jete в комбинации «крестом» на середине зала из I позиции.
	Passeparterre (проведение ноги по полу вперед и назад через I позицию) у станка.
	Понятие направлений en dehors и en dedans (наружу и внутрь) у станка и на середине зала.
<i>Ритмическая гимнастика.</i>	
3	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад, вперед: «рыбка», «кораблик», «лодочка», «кошка».
	Укрепление мышц тазового пояса: «бабочка», «лягушка», «велосипед», «ножницы», «муха».
	Броски ног в положении лежа на спине, животе, на боку.

	Упражнения на развитие шага: сокращение и вытягивание стоп; rond стопой.
	Броски на 45 град.; медленные и резкие наклоны корпуса к ногам;
	Полька в повороте. Смена темпа.
	Полька в паре. Смена темпа.
	Подскоки. Смена темпа.
	Подскоки в повороте. Смена темпа.
	Прямой галоп. Боковой галоп.
	Галоп в повороте. Галоп в паре. Смена темпа.
	Фигурный марш.
	Игры, направленные на развитие музыкальности «Найди предмет по звуку», «Весёлый мяч».
	Игры, направленные на развитие воображения: «Угадай кто я».
	Растяжка на продольный и поперечный шпагат.
	Импровизация.
<i>Актёрское мастерство.</i>	
4	Жестикуляция рук.
	Пластика тела.
	Игра в жесты
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц
	Невербальные символы
	Мимика лица. 5 масок актёра.
	Мимика лица. 5 масок актёра.
	Разминка мышц лица.
	Этюд, направленный на развитие мышц лица.
	Этюд, направленный на развитие жеста.
	Музыкальные игры, направленные на развитие актёрского мастерства.
<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	
5	Поклон в русском характере.
	Port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами.
	«Моталочка» с фиксацией ноги назад и вперед;
	«Ковырялочка» с притопом – сочетание в комбинации, меняя ракурс, добавляется работа головы, рук и корпуса.
	«Веребочка» - простая и двойная на demi plie и полупальцах.
	Подготовка к вращениям: работа головы.
	Комбинация подготовки к вращениям. Grandbattement с хлопком.
	«Припадания» по 3 поз.
	Подготовка к вращению «Schene». Подготовка к вращению «Бегунок».

	«Мячик» в полуповороте.
	Боковая присядка с выносом ноги на 45 гр..
	Присядки и хлопушки в продвижении: «метелочка».
	«Ползунок» с кувырком.
	Танцевальные комбинации на материале русского танца.
	Шаг с носка. Переменный шаг.
	Характер, и танцевальные отличительные особенности белорусского танца.
	Танцевальные комбинации на материале белорусского танца. Основной ход.
	Белорусский костюм.
	Основные элементы белорусского танца.
	Основной шаг в белорусском танце.
	Положения рук в белорусском танце.
	Основные движения танцев Прибалтики. Основной ход.
	Основные положения рук в танцах Прибалтики.
	Движения с хлопками и поклонами.
	Галоп в сторону с поворотом.
	Шаг польки, подскоки на месте и вокруг себя.
	Переступания с подскоком и поворотом.
	Поклон-приветствие в русском характере.
	Поклон-приветствие в белорусском характере.
	Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом.
	Чередование шага и бега в различных вариациях.
	Подготовка к дробным выстукиваниям.
	Тройной притоп в сочетании с ковырялочкой и моталочкой.
	«Трилистник».
	«Трилистник» с притопом.
	Одинарный ключ.
Элементы современной хореографии.	
6	История возникновения и развития стиля «Диско»
	Ритмическая разминка в стиле «Диско».
	Упражнения в диагонали в стиле «Диско».
	Прыжки в продвижении в стиле «Диско».
	Прыжки на середине зала в стиле «Диско».
	Танцевальная композиция в стиле «Диско».
	Особенности исполнения Хастл танца.
	Хастл. Основные движения.

	Хастл. Основной шаг.
	Танцевальный этюд на хастл.
	Рок-н-ролл. Основной шаг.
	Основные движения Рок-н-ролла.
	Положения рук в паре.
	Танцевальная композиция Рок-н-ролл.
	Буги-вуги. Положения рук.
	Танцевальная композиция Буги-вуги.
	Кантри. Основные шаг.
	Кантри. Основные движения.
	Танцевальная композиция в стиле кантри.
<i>Постановочная деятельность.</i>	
7	Постановка концертных и конкурсных хореографических зарисовок и номеров.
<i>Репетиционная деятельность</i>	
8	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
<i>Зачётные занятия</i>	
9	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия(см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие</i>	
10	Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание программного материала 3 год обучения

Теоретическая часть занятий включает в себя пояснения к выполняемым упражнениям и правила их исполнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, объяснение постановочного материала танца, названия танцевальных элементов, правила поведения на сцене.

№	Тема
<i>Вводное занятие.</i>	
I.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу четвертого года обучения.

Элементы классического экзерсиса.	
2	Просмотр видеоматериала по классическому танцу (Открытые уроки старших групп). Обсуждение просмотренного видеоматериала.
	Battement tendu из 1 позиции во всех направлениях лицом к станку, затем из 5 позиции боком к палке.
	Battement tendu из 1 позиции с demi plie.
	Passe par terre (Проведение ноги по полу вперед и назад через 1 позицию).
	Понятие направлений en dehors и en dedans (наружу и внутрь).
	Demirond de gambeparterre (круг ногой по полу) en dehors и en dedans из 1 позиции.
	Rond de gambe par terre en dehors и en dedans из 1 позиции.
	Battement tendu gete из I позиций. Battement tendu gete из V позиций
	Положение ног sur le cou de pied условное, учебное.
	Releve lents на 45 град. из I позиции, V позиции
	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
	Проучивание preparation, стоя боком к станку.
	Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou de pied и passe и возвращение в V позицию).
	Battement developpes вперед, в сторону, назад.
	Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
	Маленькие позы классического танца.
	Экзерсис на середине зала.
	Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.
	Allegro. Прыжки проучиваются, стоя лицом к станку:
	Temps soule по I; II; V позициям.
3	Changements de pieds.
	I; II – port de bras.
	Pas польки.
	Temps lie par terre вперед, назад.
Ритмическая гимнастика.	
3	Основные правила безопасности при работе в партере.
	Тренаж проученных шаговых и беговых упражнений.
	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «колечко», «скорпион», «рыбка», «улитка», «осьминог».
	Укрепление мышц тазового пояса: «березка», броски ног, «бабочка», «лягушка».

	Элементы акробатики: «колесо», «мостик», стойка на руках.
	Растяжка на продольный и поперечный шпагат.
<i>Актёрское мастерство.</i>	
4	Система Станиславского. Разделы (работа актёра над собой; работа актёра над ролью).
	Освобождение мышц. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
	Воображение. Сценическое внимание.
	Чувство правды, логика и последовательность. Сценическая наивность.
	Эмоциональная память. Общение. Характерность. Темпо - ритм.
	Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды.
	Музыка как основа этюда. Действенность музыки.
	Индивидуальный, парный, групповой этюд на музыку (с самостоятельным выбором музыкальной темы).
<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	
5	Русский танец: история и характерные особенности, особенности костюма.
	Украинский и белорусский танец - сходства и различия. Традиционные костюмы.
	Комбинация «Веревочка»: простая с переступанием; двойная с переступанием, с выносом ноги на каблук; с «косыночкой».
	Комбинации с дробными выстукиваниями – простые, сложные, синкопированные.
	Комбинации с дробными выстукиваниями «подбивки», «переборы» на месте.
	Комбинации с дробными выстукиваниями – «переборы» в продвижении
	Хлопушки в комбинациях с танцевальными элементами, с присядками и в продвижении.
	Присядки в русском характере.
	Присядки в белорусском характере.
	Присядки в украинском характере.
	Подготовка к воздушным турам.
	Вращения по диагонали: «Schene», «Бегунок» «Блинчики», «ножницы».
	Присядка с grand battement, присядка в повороте с gr.battement; «собачка» в продвижении по диагонали.

	Основные движения украинского народного танца «Гопак»
	Основные движения украинского народного танца -«веревочка» простая, с переступаниями, в повороте;
	Основные движения украинского народного танца - «выхилистник», «выхилистник с угинанием».
	Основные движения украинского народного танца-«бегунок»; «голубец».
	Основные движения украинского народного танца - «тынок», «метелочка».
	Ходы и движения татарского танца: ход с каблука и нажатием на носок др. ноги., ход с поворотом стопы; строчка с припаданием, перекрестный боковой ход; боковая кovyрялочка, «веревочка» с покачиванием корпуса
	Этюд на материале татарского танца. Выход.
	Лирическая комбинация с платками на материале русского танца.
	Дробная комбинация на основе русского танца.
	Танцевальная комбинация на материале белорусского танца «Верёвочка».
	Лирическая комбинация на основе белорусского танца.
	Мужская комбинация на основе проученных присядок.
	Мужская комбинация на основе проученных хлопущек.
	Комбинация вращений в диагонали.
	Русский хоровод.
	Парный русский этюд. Пляска.
	Русская кадриль.
<i>Элементы современной хореографии.</i>	
6	История развития современного или модерн-джаз танца.1917-1930 гг. – вершина развития джазового танца. 1915 г. – открытие первой школы танца – модерн «Денишоу». Конец 60-х годов – возникновение нового художественного явления – модерн-джаз танца.
	Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса.
	Изоляция и полицентрия. Полиритмия.
	Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Мультиципликация.
	Координация. Импульс и управление.
	Изучение основных принципов современного танца в технике движения.

Contraction and release.
Уровни.
Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.
Постановка корпуса, основные понятия. «Вертикаль»; «лифт»; «contraction».
Постановка корпуса, основные понятия. «Спираль»; «flat back».
«Баланс», «параллель».
Позиция рук. Нейтральное или подготовительное положение.
Press-position; I позиция; II позиция; III позиция;
Jerk position.
Положение рук. V положение; A – B – B – положения.
Позиции ног. I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.
Положение ног – point, flax.
Принципы движения рук. Принципы движения ног.
Основные движения подготовительного этапа. Разогрев: упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке».
Demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
Разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны.
Упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника.
Изоляция: - голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом; - плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
Изоляция: - грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад; - пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll.
Изоляция: - руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение.
Изоляция: - ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

	Упражнения для позвоночника: - flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали; - contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».
	Координация: - свинговое раскачивание двух центров; - параллель и оппозиция в движении двух центров; - принцип управления, «импульсные цепочки»; - координация движений рук и ног, без передвижения.
	Уровни: - основные уровни: стоя, сидя, лежа; - управления стрэтч-характера в различных положениях; - переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета.
	Изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.
<i>Постановочная деятельность.</i>	
7	Постановка концертных и конкурсных хореографических зарисовок и номеров.
<i>Репетиционная деятельность.</i>	
8	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.,
<i>Зачётные занятия.</i>	
9	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия.(см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие.</i>	
10	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание программного материала 4 года обучения

№	Тема
<i>Вводное занятие</i>	

1.	Инструктажпо ТБ и ОТ.Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу пятого года обучения.
Элементы классического экзерсиса.	
2	Знакомство с русскими балетмейстерами..
	Просмотр постановок знаменитых балетмейстеров.
	Повторение экзерсиса у станка, за 4 год обучения.
	Повторение экзерсиса на середине зала, за 4 год обучения.
	Demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
	Dattement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад. Dattement tendu pour le pied (опускание пятки во 2 позицию) с 5 поз..
	Rond de gambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз..
	Battement tendu gete с 5 поз.. Battement tendu gete pique (колющий батман) с 1,5поз..
	Положение ноги sur le cou de pied учебное. Battement frappe носком в пол, во 2м полугодии на 30 град. по всем направлениям.
	Battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
	Releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie. Battement releve lant (все направления) на 45 град., во 2м полугодии на 90 град.
	Battement retires (поднимание ноги в положении из 5 позиции sur le cou de pied и до колена).
	Grand battement gete (большой бросковый батман) по всем направлениям с 1, 5 позиций. III port de bras.
	Полуповороты в 5 поз.на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
	Экзерсис на середине зала: -demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
	-battement tendu (все направления) в 1 поз., со 2 полугодия по 5 поз. en fas.
	Releve на полупальцы с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.
	Pas de bourre simple (сперемнойног) en fas.
	Allegro. Трамплинные прыжки.Tempssaute по 1,2,5 поз..
	Shangement de pied en fas. Pasechappe во 2 поз.
	Pasassemble в сторону. Sissonnesimple (проучить у станка с b.tendu).
	Вращения по диагонали: chaines.
	Pas echappe на II позиции.Pas balance.
	Pas de basgue вперед.

<i>Ритмическая гимнастика.</i>	
3	Упражнения, направленные на развитие шага: большие броски ног в положении лёжа на боку.
	Броски ног в положении лёжа на спине. У станка.
	Упражнения, направленные на развитие выворотности: бабочка, лягушка.
	Упражнения, направленные на развитие выворотности: demiplié, b.t. в положении лёжа на спине.
	Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника: перегибы назад («рыбка», «скорпион»).
	Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника: перегибы корпуса у станка.
	Упражнения, направленные на развитие подъёма стопы.
	Растяжка на продольный, поперечный шпагаты.
<i>Актёрское мастерство.</i>	
4	Продолжение работы над этюдами. Использование более сложных событий в придумывании этюда.
	Работа над этюдами с «волшебными» событиями.
	Работа над этюдами с «эксцентрическими» событиями.
	Работа над этюдами с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями. Усложнение предлагаемых обстоятельств.
	Фантазия на музыкальную тему.
	Пластическое действие под музыку.
	Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах
	Общение с использованием музыкально-хореографических приспособлений.
<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	
5	Характер и особенности исполнения итальянского народного танца.
	Характер и особенности исполнения молдавского народного танца.
	Комбинация русских поклонов (Архангельская область, Курская и Средняя полоса России). Женский поклон. Мужской поклон.
	Лирическая комбинация (девочки) – исполняются всевозможные ходы, «припадания» с работой корпуса и рук.
	Мужская танцевальная комбинация - исполняются широкие мужские ходы, хлопушки, присядки.
	Комбинация «Веревочки» - с использованием «ковырялочки».
	Комбинация «Веревочки» - с использованием «ножниц», «переборов».
	Комбинация «Моталочка» с «Молоточками» с задеванием пола каблуком и носком.

	Комбинация «Моталочка» с «Молоточками»с акцентом на всю стопу.
	Комбинация «Моталочка» с «Молоточками»с продвижением в сторону.
	«Казачья дробь» – обращается внимание на силу удара, четкость и ритмичность.
	Курская обл. дробь.
	Комбинация хлопущек (мальчики) – исполняется в сочетании с другими танцевальными движениями, присядкой, «ковырялочкой».
	Вращения на месте и по диагонали: обертас; туры с поджатыми ногами.
	Вращения на месте и по диагонали: «голубцы» в повороте.
	Вращения по кругу «Бегунок» - бег в повороте.
	Элементы итальянского танца «Тарантелла»: положения рук и ног в танце;движения рук с тамбурином.
	Трюки : «щучка» с прямыми и согнутыми ногами,«разножка» в воздухе.тур по 6 поз., «кузнечик».
	Молдавский народный танец«Молдавеняска». Основной шаг. Основные движения танца.Положения рук.
	Молдавский народный танец«Сырба».Основной шаг. Основные движения танца.Положения рук.
	Молдавский народный танец«Жок».Основной шаг. Основные движения.Положения рук.
<i>Элементы современной хореографии.</i>	
6	Истоки возникновения модерн танца.
	Знакомство с творчеством Айседоры Дункан.
	Выполнение элементов модерн танца: поза коллапса, изоляция.
	Выполнение элементов модерн танца: полицентрия, полиритмия.
	Выполнение элементов модерн танца: мультипликация, координация.
	Выполнение элементов модерн танца: импульс и управление, виды шагов.
	Разогрев: шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.
	Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180 ⁰ .
	Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.
	Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360 ⁰ .
	Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.
	Изоляция: голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.
	Изоляция: плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним

	<p>бедром; круги; «восьмерка».руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.catchstep; prance; kick; layout.</p> <p>Координация 3-х центров: голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево.Грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnttendu правой ногой в сторону.руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влевоприставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад..thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-П позиция. Координация 3-х центров: шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П позиция</p> <p>Упражнения для позвоночника: наклоны торса: flatback; deepbodybend; sidestretch; твист торса.curve; arich; rolldownurollup.; «волны»;«спирали».contraction; release; highrelease;tilt.</p> <p>Кросс. Передвижение в пространстве: шаги: flatstep; catchstep; шаг «ча-ча-ча». Передвижение в пространстве: латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере.</p> <p>Прыжки: jimp; leap. Повороты по кругу; повороты на различных уровнях.hop; с 2-х ног на 1. Вращения: corkscrew; fourchaine; повороты на одной ноге;.</p>
Постановочная деятельность.	
7	Постановка концертных и конкурсных хореографических зарисовок и номеров.
Репетиционная деятельность.	
8	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
Зачётные занятия.	
9	<p>Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1)</p> <p>Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)</p>
Итоговое занятие.	
10	<p>Подведение итогов работы объединения за год.</p> <p>Рекомендации по работе в летний период. Подведение итогов работы объединения за год.</p>

Содержание программного материала 5 год обучения

	<i>Тема</i>
<i>Вводное занятие. 2 учебных часа.</i>	
<i>1</i>	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу шестого года обучения. <i>Теоретическая часть.</i>
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>	
<i>2</i>	Появление балета в России. Просмотр видео материала.
	Проучивание 4 позиции ног. Demi, grandplie по 1,2,5 позициям с portdebras.
	Sissonne simple с pas assemble.
	Battement tendu soutenu (вытянутый батман с полуприседанием и сгибанием ног) в пол и на 45 град.. Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
	Pasgeteenface.
	Battement tendu soutenu (вытянутый батман с полуприседанием и сгибанием ног) в пол и на 45 град. Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
	Pas glissade в сторону.
	Battement tendu gete, b.t. gete picue повсемнаправлениям.
	Rond de gambe par terre en dehors и en dedans на demi plié.
	Changement de pied en face.
	Battementfondu на 45 градусов. Battemntntfrappe на 30 градусов.
	Passhene по диагонали.
	Relewelant на 90 градусов. Grand battement gete по всем направлениям.
	Подготовка к tour en dedans по диагонали.
	Grand battement gete по всем направлениям.
	Подготовительное упражнение для rond de gambe en lair.
	Pas tombe на месте. Relewe на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou de pied.
	Petit battement.
	Основныеположениякорпуса: epaulement croisee, epaulement effasee.

	Demi, grand plie в 1,2,5 позициях; На середине зала.
	Подготовка к tour по 5 поз.на середине зала.
	Battement tendu в 5 поз. впозах croisee et effasee с demi plie, с pour le pied. B.t.gete в 1,5поз. en face (всенаправления).
	Relewelant (все направления) на 45 град. enface.
<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	
3	Характер и особенности исполнения польского, казачьего и еврейского танцев. Костюм, быт. Польского, казачьего и еврейского народов.
	Воздушные туры.
	Комбинация вращений на месте.
	«Обертас» с танцевальными движениями.
	Комбинация вращений по диагонали.
	«Бегунок» с танцевальными движениями.
	Вращения по кругу.
	Мужские трюки: «Бедуинский» в паре.
	«Коза» - подготовка, «Экскаватор».
	Основные элементы польского танца «Краковяк». Основной шаг. Основные движения. Положения рук. Учебный этюд «Краковяк».
	Основные элементы польского танца «Мазурка». Основной шаг. Основные движения. Положения рук в танце. Учебный этюд «Мазурка».
	Основные элементы казачьего танца. Проучивание элементов танца у станка и на середине зала. Основной шаг женский .Основной шаг мужской.
	Основные движения в женском казачьем танце.
	Основные движения в мужском казачьем танце.
	Трюки в казачьем танце.
	Учебный этюд на основе казачьего танца «Варенька».
	Основные элементы еврейского танца. Проучивание элементов танца у станка. Основной шаг.
	Проучивание элементов танца на середине зала.
	Основные женские движения.
	Основные мужские движения.
	Учебный этюд на основе еврейского танца.
<i>Элементы современной хореографии.</i>	
4	Элементы аэробики. Разминка. Комбинации на середине зала.
	Комбинации в диагонали. Прыжки.

	Фанк танец. Разминка. Комбинации на середине зала. Комбинации в диагонали. Прыжки.
	Хип-хоп танец. Разминка. Комбинации на середине зала Комбинации в диагонали. Прыжки на месте. Прыжки в продвижении .
	Джаз танец. История возникновения
	Основные позиции рук и ног.
	«Крест», фиксированный полукруг, свинговый полукруг.
	Sungari-крест.
	Sungari-квадрат, sungari-круг.
	Шаги: feat step, кэмелуорк. Шаг из ча-ча-ча. Шаги: латин уорк, шаг в джаз манере, шаг в рок-манере, шаг диско, шаг-рэп.
	Вращения в стиле джаз в диагонали.
	Маленькие прыжки на месте.
	Большие прыжки на месте.
	Прыжки в продвижении по диагонали.
	Падения.
	Комбинации в партере в стиле джаз.
	Комбинация demi, grand plie в стиле джаз танца у станка.
	Комбинация demi, grand plie в стиле джаз танца на середине зала
	Комбинации battementtendu на середине зала в стиле джаз-танца.
	Комбинации b.t.gete на середине зала в стиле джаз-танца.
	Танцевальная импровизация в стиле джаз-танца на заданную музыку.
	Танцевальная импровизация в стиле джаз-танца на заданную тематику.
	Комбинации на основе проученного материала в стиле джаз-танца.
<i>Постановочная деятельность.</i>	
5	Постановка концертных и конкурсных хореографических зарисовок и номеров
<i>Репетиционная работа.</i>	
6	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.,
<i>Зачётные занятия.</i>	
9	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие.</i>	

10	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.
-----------	--

Содержание программного материала 6 год обучения

№	Тема
<i>Вводное занятие.</i>	
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу седьмого года обучения.
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>	
2	Demi, grand plie по 1,2,4,5 позициямс port de bras.
	Battement tendu pour batteries. В.tendu вкомбинациис pour le pied впозах croisee et effasee.
	Flic вперед и назад на всей стопе. Pastombe на 45 град..
	Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors et en dedans.
	Temp levees на 45 гр. На всей стопе.
	В.fondu с plie releve и с demi rond de gambe на всей стопе.
	В.tendu gete balansoir.
	В.double frappe. Rond en lair en dehors et en dedans.
	В.developpe на 90 гр..
	Grand gete pointes.
	Подготовка к pirouette по 2,5 позициям.
	Экзерсис на середине зала
	Маленькое adagio с использованием demi, grandplie, releveant.
	Маленькое adagio с использованием developpe с маленькими позами efassee, croisee.
	Позы 1,2,3 arabesque носком в пол.
	В.tendu впозы arabesques, croisee, efassee.
	В.tendu gete впозах efassee, croisee.
	В.tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/4 поворота.
	Rond de gambe par terre вкомбинациис 3 port de bras.
	В.fondu в позах на 45 гр..
	В.frappe на 30 гр..
	Grand battement getes во всех направлениях.
	Различные port de bras с наклонами корпуса.
	Pirouette endedans по диагонали.

	Allegro Pas echange в 4 поз..Pasechange во 2 поз. с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecoudepie, pasechangeentournant по ¼ оборота.
	Pasassemble по всем направлениям. Sissone simple с assemble или pas de bourree.
Элементы народно-сценического танца.	
3	Характер, быт, особенности венгерской. <i>Теоретическая часть.</i>
	Характер, быт, особенности цыганской народности. <i>Теоретическая часть.</i>
	Хороводная проходка. Включает в себя все проученные ходы.
	Переменный шаг, шаг с ударом, шаг тройной с выставлением ноги на пятку.
	Шаг с pike, шаг с passé par terre.
	Дробные комбинации. Россия. У станка. На середине зала.
	Дробные комбинации. Молдавия. У станка. На середине зала.
	Дробные комбинации. Испания. У станка. На середине зала.
	Дробные комбинации. Мексика. У станка. На середине зала.
	Вращения по диагонали. Вращения на месте. Вращения по кругу в сочетании с танцевальными движениями. Вращения с увеличением темпа.
	Schene исполняется с добавлением шага на каблук с перескоком.
	Вращения с дробными выстукиваниями.
	Основные элементы цыганского танца у станка.
	Основные движения цыганского танца на середине зала.
	Положения рук в цыганском танце.
	Учебный этюд «Цыганочка».
Элементы современной хореографии.	
4	Модерн, диско, хип-хоп, фанк, джаз как разновидности современной хореографии.
	Танцевальная импровизация в стиле диско под заданную музыку.
	Танцевальная импровизация в стиле хип-хоп под заданную музыку.
	Танцевальная импровизация в стиле джаз под заданную музыку.
	Упражнения стретч-характера сидя, лёжа, стоя у станка.
	Повороты на двух ногах, на одной ноге, по кругу вокруг воображаемой оси, на различных уровнях. Штопорные повороты.
	Прыжки jump (с двух ног на две). Прыжки leap (с одной ноги на ту же ногу). Прыжки hop (с двух ног на одну).
	Kneedrop в хип-хопе и различные виды падений.

	Крисс-кросс в хип хопе.
	Вариации крисс-кросса в хип хопе.
	Вариации поворотов в хип-хопе (spin out).
	Сочинение этюда группой в стиле джаз танца.
	Сочинение этюда группой в стиле диско танца.
	Сочинение этюда группой в стиле хип-хоп танца.
<i>Постановочная деятельность</i>	
5	Постановка концертных и конкурсных хореографических номеров
<i>Репетиционная работа.</i>	
6	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
<i>Зачётные занятия.</i>	
7	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие.</i>	
8	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Методическое обеспечение программы

Для каждого года обучения по программе «Магия танца» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть. Программой предусмотрена концертно-просветительская деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приёмов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов

занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

хореографические:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В обучении и воспитании детей используются элементы следующих педагогических технологий:

1. технологии проблемного обучения – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;

2. технологии развивающего обучения - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;

3. технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

4. технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;

5. здоровье сберегающие технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Магия танца» предусматривает реализацию следующих **направлений воспитательной работы** в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровье сберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;
- направление до профессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

В процессе реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и занятия по подгруппам. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; разученные ранее танцы, исполнение которых доставляет детям радость. *Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности программы

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из уровня усвоения программы. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал и внести соответствующие изменения.

Важным критерием успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником и как следствие стабильном составе групп. Посещаемость занятий анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу с целью сохранности контингента обучающихся.

В конечном итоге успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень хореографического мастерства.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года

4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.
----	-----------------------------	--

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин;
- сопровождение аккомпаниатора; наличие музыкальной аппаратуры для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

Для выступления необходимо: костюмы для концертных номеров, изготавливаемые костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

Воспитательная работа.

Главная цель воспитательной работы – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся, выявление и работа с одарёнными детьми;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;

- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

Планируемые результаты:

- Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
- Формирование стойкой патриотической позиции.
- Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание потребности в духовном обогащении.
- Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
- Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные воспитательные мероприятия:

- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- участие в мастер классах различного уровня;
- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы.

Работа с коллективом обучающихся:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, воспитательные мероприятия внутри объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Работа с родителями:

- родительские собрания;

- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы развития;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности.

Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания по следующим модулям:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет технические способности и профессиональные направления обучающихся.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Основное направление	Задачи	Сроки
1.	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях хореографией.	Работа с родителями	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.	сентябрь
2.	Организационное занятие, посвящённое началу учебного года	Художественно-эстетическое	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией	сентябрь
3.	Участие в концертных мероприятиях различного уровня.	Гражданско-патриотическое		в течение года
4.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией.	Спортивно-оздоровительное	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.	в течение года
5.	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Спортивно-оздоровительное	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность	сентябрь февраль
6.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Художественно-эстетическое, профориентационное	Формирование умения ценить и беречь прекрасное	в течение года
7.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День первого танца», «Новый год» «Семейные посиделки», «Папа, мама, я - танцевальная семья»	Художественно-эстетическое; работа с родителями	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива	декабрь март, апрель

8.	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	Художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, профориентационн	Взаимовыручка, взаимопонимание, развитие мотивации и личностной успешности	в течение года
9.	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	Спортивно-оздоровительное	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.	в течение года
10.	Посещение отчётных концертов коллективов области, участие в мастер классах.	Художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, профориентационн	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, развитие мотивации.	в течение года
11.	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История Снежногогорска, Мурманской области.	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни	Сентябрь Февраль Март апрель
12.	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-	Январь Апрель

Список литературных источников

Для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика Хореографической работы в школе и внешкольных заведений. – Киев: 1985.
2. Беликова А. Приглашение к танцу. – М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 2001.
4. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи. - С-Пб.: Питер, 2007.
5. Гусев Г. Хоровод друзей. – Йошкар-Ола, 1986.
6. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата, 1989.
8. Климов А. Русский народный танец. Север России. - М., 1996.
9. Методические рекомендации по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 19.10.2006 № 06-1616)
10. Никитин М. Модерн-джаз танец. – М., 1998.
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся) - под редакцией В.А. Горского, И.В. Кротова. - М.: Просвещение, 1981.
13. Сачакова В., Швец И. Танец живота. С-Пб.: Вектор, 2006.
14. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей). Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц – М., 1999.
15. Сборник №1 программ дополнительного образования (из опыта дворца «Лапландия») - Мурманск, 1995.
16. Смит Л. Танцы. – М.: Астрель АСТ, 2001.
17. Смолевский В., Ивлиев Б. Нетрадиционные виды гимнастики. – М., 1992.
18. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1978.
19. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
20. Фольклор – музыка – театр: Программы для дополнительного образования/ Воспитание и дополнительное образование детей. – М., 1999.
21. Херольд Р. Костюмы народов мира. – М.: Эксмо-пресс, 2003.
22. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Для учащихся:

1. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи – С-Пб.: Питер, 2007.

2. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону «Феникс» - 2003.
3. Сачакова В., Швец И. Танец живота. – С-Пб.: Вектор, 2006.
4. Смит Л. Танцы – Москва – Астрель АСТ 2001.
5. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005.

**Примерные вопросы теоретических и практических зачётов для учащихся
по образовательной программе «Магия танца»**

***1 год обучения
По итогам 1 полугодия.***

Билет №1

1. Показать постановку корпуса у станка.
2. Методика постановки корпуса у станка.

Билет №2

1. Исполнять releve (поднимание на полупальцы) по 6 позиции.
2. Методика исполнения releve по 6 позиции.

Билет №3

1. Показать подготовительную и I- позиции рук.
2. Методика исполнения подготовительной и I- позиции рук.

Билет №4

1. Исполнить «трамплинные» прыжки по 6 позиции.
2. Методика исполнения «трамплинных» прыжков по 6 позиции.

Билет №5

1. Определить характер музыки.
2. Исполнить построение в колонну по одному, по два.

Билет №6

1. Определить темп музыки,
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №7

1. Исполнить упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц.
2. Методика исполнения упражнений, направленных на напряжение и расслабление мышц.

Билет №8

1. Исполнить заданное движения русского танца.
2. Методика исполнения.

Билет №9

1. Исполнить упражнения на выработку выворотности ног («бабочка», «лягушка»).
2. Методика исполнения упражнений на выработку выворотности ног («бабочка», «лягушка»).

Билет №10

1. Исполнить наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие).
2. Методика исполнения наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие).

Билет №11

1. Исполнить упражнения на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»).
2. Методика исполнения упражнений на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»).

Билет №12

1. Исполнить упражнения на группу мышц живота («уголок»).
2. Методика исполнения упражнений на группу мышц живота («уголок»).

Билет №13

1. Исполнить упражнения на развитие гибкости («лягушка», «кольцо»).
2. Методика исполнения упражнений на развитие гибкости («лягушка», «кольцо», «мостик»).

Билет №14

1. Исполнить наклоны в сторону.
2. Методика исполнения наклонов в сторону.

Билет №15

1. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).
2. Методика исполнения упражнений на развитие шага («звездочка»).

По итогам учебного года.

Билет №1

1. Объяснить понятия en fas и epaulement (точки хореографического зала).
2. Исполнить положения en fas и epaulement (точки хореографического зала).

Билет №2

1. Исполнить подготовительную позицию рук классического танца.
2. Методика исполнения подготовительной позиции рук классического танца.

Билет №3

1. Исполнить I- позицию рук классического танца.
2. Методика исполнения I- позиции рук классического танца.

Билет №4

1. Исполнить II- позицию рук классического танца.
2. Методика исполнения II- позиции рук классического танца.

Билет №5

1. Исполнить III- позицию рук классического танца.
2. Методика исполнения III- позиции рук классического танца

Билет №6

1. Исполнить поклон классического танца.

2. Методика исполнения поклона классического танца.

Билет №7

1. Исполнить «трамплинные» прыжки по 6 позиции.
2. Методика исполнения «трамплинных» прыжков по 6 позиции.

Билет №8

1. Исполнить прыжки «мячики».
2. Методика исполнения прыжков «мячики».

Билет №9

1. Определить темп музыки.
2. Исполнить расход парами в движении.

Билет №10

1. Определить характер музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №11

1. Определить форму музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №12

1. Определить жанр музыки.
2. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).

Билет №13

1. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).
2. Методика исполнения упражнений на развитие шага («звездочка»).

Билет №14

1. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).
2. Методика исполнения упражнений на развитие шага («звездочка»).

Билет №15

1. Показать 10 масок мимики лица.
2. Объяснить понятие «мимика»

2 год обучения

По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Исполнить 1,2,3 позиции ног.
2. Методика исполнения 1,2,3 позиции ног.

Билет №2

1. Исполнить relewe по 1,2,3 позиции.
2. Методика исполнения relewe по 1,2,3 позиции.

Билет №3

1. Исполнить перегибы корпуса назад и в сторону.

2. Методика исполнения перегибов корпуса назад и в сторону

Билет №4

1. Исполнить demi plie по 6 позиции.
2. Методика исполнения demi plie по 6 позиции.

Билет №5

1. Исполнить grand plie по 6 позиции.
2. Методика исполнения plie по 6 позиции.

Билет №6

1. Исполнить I port de bras .
2. Методика исполнения I port de bras

Билет №7

1. Исполнить «трамплинные» прыжки по 6 позиции.
2. Методика исполнения «трамплинных» прыжков по 6 позиции.

Билет №8

1. Исполнить упражнения направленные на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад, вперед: «рыбка», «кораблик», «лодочка», «кошка».
2. Методика исполнения упражнений «рыбка», «кораблик», «лодочка», «кошка».

Билет №9

1. Исполнить упражнения направленные на укрепление мышц тазового пояса «бабочка», «лягушка», «велосипед», «ножницы», «муха».
2. Методика исполнения упражнений «бабочка», «лягушка», «велосипед», «ножницы», «муха».

Билет №10

1. Исполнить упражнения направленные на развитие шага: сокращение и вытягивание стоп; rond стопой, броски на 45 град.; медленные и резкие наклоны корпуса к ногам.
2. Методика исполнения упражнений направленных на развитие шага.

Билет №11

1. Исполнить pas польки.
2. Методика исполнения pas польки.

Билет №12

1. Исполнить поклон в русском характере.
2. Характер, и танцевальные отличительные особенности белорусского танца.

По итогам учебного года

Билет №1

1. Исполнить pas soute по 1 позиции.
2. Методика исполнения pas soute по 1 позиции.

Билет №2

1. Исполнить «припадания» по 3 поз.
2. Методика исполнения «припаданий» по 3 поз.

Билет №3

1. Исполнить grandbattement с хлопком.
2. Методика исполнения grandbattement

Билет №4

1. Исполнить упражнение «мячик» в полуповороте.
2. Методика исполнения упражнения «мячик» в полуповороте.

Билет №5

1. Исполнить боковую присядку с выносом ноги на 45 гр.
2. Методика исполнения боковой присядки с выносом ноги на 45 гр.

Билет №6

1. Исполнить проученную хлопушку в продвижении.
2. Методика исполнения данной хлопушки.

Билет №7

1. Исполнить упражнение «метелочка».
2. Методика исполнения упражнения «метелочка».

Билет №8

1. Исполнить упражнение «ползунок» с кувырком.
2. Методика исполнения упражнения «ползунок» с кувырком.

Билет №9

1. Исполнить заданную танцевальную комбинацию белорусского танца.
2. Рассказать об основных особенностях движений танцев Прибалтики.

Билет №10

1. Исполнить импровизацию в стиле «диско».
2. Истоки возникновения танцевального стиля «диско».

Билет №11

1. Показать основные положения рук в танце Прибалтики.
2. Рассказать об основных особенностях движений танцев Прибалтики.

Билет №12

1. Галоп в сторону с поворотом.
2. Методика исполнения галопа, виды галопа.

Билет №1

1. Исполнить 5 позицию ног.
2. Методика исполнения 5 позиции ног.

Билет №2

1. Исполнить releve на полупальцы в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения releve на полупальцах в 1,2,5 позициях.

Билет №3

1. Исполнить demi plie (маленькое приседание) и grand plie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям.
2. Методика исполнения demi plie (маленькое приседание) и grand plie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям.

Билет №4

1. Исполнить battement tendu - из 1 позиции во всех направлениях лицом к станку, из 5 позиции боком к палке.
2. Методика исполнения battement tendu - из 1 позиции во всех направлениях лицом к станку, из 5 позиции боком к палке.

Билет №5

1. Исполнить battementtendu из 1 позиции с demiplie.
2. Методика исполнения battement tendu из 1 позиции с demi plie.

Билет №6

1. Исполнить passe par terre en dehors и en dedans.
2. Методикаисполнения passe par terre en dehors и en dedans.

Билет №7

1. Исполнить «трамплинные» прыжки на середине и по диагонали.
2. Методика исполнения «трамплинных» прыжков на середине и по диагонали.

Билет №8

1. Исполнить элементы акробатики: «колесо», «мостик».
2. Методика исполнения элементов акробатики: «колесо», «мостик».

Билет №9

1. Исполнить комбинацию «Моталочка» с «Молоточками».
2. Методика исполнения «Моталочки» с «Молоточков».

Билет №10

1. Исполнить актёрский этюд на заданную тему.
2. Объяснить понятие «этюда».

Билет №11

1. Показать упражнения «изоляция», «уровни».
2. Объяснить понятия «изоляция», «уровни».

Билет №12

1. Индивидуальный этюд на музыку (с самостоятельным выбором музыкальной темы).
2. Рассказать о значении музыки в этюде. Музыка как основа этюда. Действенность музыки.

По итогам учебного года

Билет №1

1. Исполнить demi rond de gambe par terre en dehors и en dedans из 1 позиции.
2. Методика исполнения demi rond de gambe par terre en dehors и en dedans из 1 позиции.

Билет №2

1. Исполнить battement tendu с 1 и 5 позиций.
2. Методика исполнения battement tendu с 1 и 5 позиций

Билет №3

1. Исполнить положение ног sur le cou de pied - условное и учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied - условное и учебное.

Билет №4

1. Исполнить releve lents - на 45 град. из 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения releve lents - на 45 град. из 1, 5 позиций.

Билет №5

1. Исполнить temps saute в 1, 2 позициях.
2. Методика исполнения temps saute в 1, 2 позициях.

Билет №6

1. Исполнить pas shene по диагонали.
2. Методика исполнения pas shene по диагонали.

Билет №7

1. Исполнить стойку на руках.
2. Методика исполнения стойки на руках.

Билет №8

1. Исполнить комбинацию «веревочка».
2. Методика исполнения «верёвочки».

Билет №9

1. Исполнить комбинации с дробными выстукиваниями.
2. Методика исполнения дробных выстукиваний.

Билет №10

1. Показать упражнения: изоляция, уровни, кросс.
2. Объяснить понятия: изоляция, уровни, кросс.

Билет №11

1. Индивидуальный этюд на музыку (с самостоятельным выбором музыкальной темы).

2. Рассказать о значении музыки в этюде. Музыка как основа этюда.
Действенность музыки.

Билет №12

1. Исполнить комбинации с дробными выстукиваниями.
2. Методика исполнения стойки на руках.

4 год обучения

По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Выполнить demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения demi и grand plie в 1,2,5 позициях.

Билет №2

1. Выполнить battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.
2. Методика исполнения battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.

Билет №3

1. Выполнить battement tendu pour le pied.
2. Методика исполнения battement tendu pour le pied.

Билет №3

1. Выполнить rond de gambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз.
2. Методика исполнения

Билет №4

1. Выполнить battement tendu gete с 5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete с 5 поз.

Билет №5

1. Выполнить battement tendu gete pique с 1,5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete pique с 1,5 поз.

Билет №6

1. Выполнить положение ноги sur le cou de pied учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied учебное.

Билет №7

1. Выполнить battement frappe носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement frappe носком в пол по всем направлениям.

Билет №8

1. Выполнить battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement fondu носком в пол по всем направлениям.

Билет №9

1. Выполнить releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.

2. Методика исполнения relewe в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.

Билет №10

1. Выполнить battement relewe lant (все направления) на 45 град
2. Методика исполнения battement relewe lant (все направления) на 45 град.

По итогам года.

Билет №1

1. Выполнить grandbattementgete по всем направлениям с 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.

Билет №2

1. Выполнить третье port de bras;
2. Методика исполнения третьего port de bras;

Билет №3

1. Выполнить полуповороты в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения полуповоротов в 5 поз.на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Билет №4

1. Выполнить 1 и 2 port de bras.
2. Методика исполнения 1 и 2 port de bras.

Билет №5

1. Выполнить этюд с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями, с усложнёнными предлагаемыми обстоятельствами.
2. Манера и характер исполнения итальянского танца.

Билет №6

1. Выполнить relewe на полупальцы с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.
2. Методика исполнения relewe на полупальцах с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.

Билет №7

1. Выполнить элементы итальянского танца «Тарантелла».
2. Национальные особенности итальянского танца.

Билет №8

1. Выполнить основные движения Молдавского народного танца «Молдавеняска».
2. Национальные особенности молдавского танца.

Билет №9

1. Выполнить tempssaute по 1,2,5 поз.
2. Методика исполнения temps saute по 1,2,5 поз.

Билет №10

1. Выполнить shangement de pied en fas.
2. Методика исполнения shangement de pied en fas.

5 год обучения
По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Выполнить demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения demi и grand plie в 1,2,5 позициях.

Билет №2

1. Выполнить battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.
2. Методика исполнения battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.

Билет №4

1. Выполнить battement tendu pour le pied.
2. Методика исполнения battement tendu pour le pied.

Билет №5

1. Выполнить rond de gambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз.
2. Методика исполнения

Билет №6

1. Выполнить battement tendu gete с 5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete с 5 поз.

Билет №7

1. Выполнить battement tendu gete pique с 1,5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete pique с 1,5 поз.

Билет №7

1. Выполнить положение ноги sur le cou de pied учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied учебное.

Билет №9

1. Выполнить battement frappe носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement frappe носком в пол по всем направлениям.

Билет №10

1. Выполнить battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement fondu носком в пол по всем направлениям.

По итогам года

Билет №1

1. Выполнить grandbattementgete по всем направлениям с 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.

Билет №2

1. Выполнить третье port de bras;
2. Методика исполнения третьего port de bras;

Билет №3

1. Выполнить полуповороты в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения полуповоротов в 5 поз.на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Билет №4

1. Выполнить 1 и 2 port de bras.
2. Методика исполнения 1 и 2 port de bras.

Билет №5

1. Движения польского танца«Краковяк».
2. Манера и характер исполнения итальянского танца.

Билет №6

1. Движения польского танца«Мазурка».
2. Методика исполнения relewe на полупальцах с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.

Билет №7

1. Движения казачьего танца «Варенька».
2. Национальные особенности казачьего танца.

Билет №8

1. Движения еврейского танца .
2. Национальные особенности еврейского танца.

Билет №9

1. Выполнить tempssaute по 1,2,5 поз.
2. Методика исполнения temps saute по 1,2,5 поз.

Билет №10

1. Выполнить shangement de pied en fas.
2. Методика исполнения shangement de pied en fas.

6 год обучения

По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Выполнить demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения demi и grand plie в 1,2,5 позициях.

Билет №2

1. Выполнить battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.
2. Методика исполнения battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.

Билет №3

1. Выполнить battement tendu pour le pied.
2. Методика исполнения battement tendu pour le pied.

Билет №4

1. Выполнить rond de gambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз.
2. Методика исполнения

Билет №5

1. Выполнить battement tendu gete с 5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete с 5 поз.

Билет №6

1. Выполнить battement tendu gete pique с 1,5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete pique с 1,5 поз.

Билет №7

1. Выполнить положение ноги sur le cou de pied учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied учебное.

Билет №8

1. Выполнить battement frappe носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement frappe носком в пол по всем направлениям.

Билет №9

1. Выполнить battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement fondu носком в пол по всем направлениям.

Билет №10

1. Выполнить releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.

По итогам года

Билет №1

1. Выполнить grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.

Билет №2

1. Выполнить третье port de bras;
2. Методика исполнения третьего port de bras;

Билет №3

1. Выполнить полуповороты в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения полуповоротов в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie

Билет №4

1. Выполнить 1 и 2 port de bras.
2. Методика исполнения 1 и 2 port de bras.

Билет №5

1. Выполнить этюд с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями, с усложнёнными предлагаемыми обстоятельствами.
2. Манера и характер исполнения итальянского танца.

Билет №6

1. Выполнить движения цыганского танца.
2. Особенности исполнения цыганского танца.

Билет №7

1. Движения венгерского танца «Чардаш».
2. Национальные особенности венгерского танца.

Билет №8

1. Исполнить повороты в стиле модерн на двух ногах, на одной ноге, по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, штопорные повороты.
2. Методика исполнения вращений в стиле модерн танца.

Билет №9

1. Исполнить заданные упражнения стретч-характера
2. Методика исполнения данных упражнений

Билет №10

1. Выполнить shangement de pied en fas.
2. Методика исполнения shangement de pied en fas

ПОРТФОЛИО
учащегося по образовательной программе
«Магия танца»

Ф.И. учащегося _____

**Результативность участия в концертной деятельности (конкурсы,
 фестивали и т.п.):**

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Вводная диагностика обр. программа «Магия танца» 1 год обучения.

№	Ф.И.О.	Критерии оценки					баллы	%	уровень
		Выворотность	Подъём	Гибкость подвижность	Шаг	Музыкал ьность			
1.		1	2	3	3	3	12	80	в
2.									

3- высокий уровень(70-100%)

2-средний (40-70%)

1-низкий (ниже 40%)

Приложение 4

Календарный учебный график 1 год обучения

Недел я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	4	Вводное занятие. Музыкальная азбука	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	4	Музыкальная азбука		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
4.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
5.	традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
6.	традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
7.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
8.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
9.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика.		
10.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика.		
11.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика		
12.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика.		
13.	Традиционная	4	Ритмическая гимнастика.		
14.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
15.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
16.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		
17.	Традиционная	4	Элементы классического экзерсиса		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	4	Элементы классического экзерсиса. Постановочная деятельность		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	4	Постановочная деятельность.		
20.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
21.	Традиционная	4	Постановочная деятельность.		
22.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
23.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
24.	традиционная	4	Репетиционная деятельность		
25.	Традиционная	4	. Репетиционная деятельность. Элементы народно- сценического танца		
26.	Традиционная	4	Элементы народно- сценического танца		

27.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
28.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
29.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца.		
30.	традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
31.	традиционная	4	Элементы народно-сценического танца		
32.	Традиционная	4	Элементы народно-сценического танца. Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	4	Репетиционная деятельность Итоговое занятие Проверка ЗУН		
ВСЕГО		144			итоговое занятие, выступление.

2 год обучения

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	6	-Вводное занятие. Музыкальная азбука	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Музыкальная азбука Ритмическая гимнастика		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Ритмическая гимнастика		
4.	Традиционная	6	Ритмическая гимнастика		
5.	традиционная	6	Ритмическая гимнастика Актёрское мастерство		
6.	традиционная	6	Актёрское мастерство		
7.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
8.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
9.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
10.	Традиционная	6	Концертно-просветительская деятельность		
11.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии Концертно-просветительская деятельность		
12.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		

13.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
14.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
15.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность		
16.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность		
17.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
20.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
21.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
22.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
23.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
24.	традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
25.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
26.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
27.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
28.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
29.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
30.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
31.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность Зачётное занятие Итоговое занятие		итоговое занятие, выступление.
ВСЕГО		216			

3 год обучения

Недел я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	2 2 2	Вводное занятие. Ритмическая гимнастика Ритмическая гимнастика	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	2 2	Ритмическая гимнастика Ритмическая гимнастика		Самоконтроль и взаимоконтроль

		2	Ритмическая гимнастика		правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Классический танец		
4.	Традиционная	6	Классический танец		
5.	традиционная	6	Классический танец		
6.	традиционная	6	Классический танец		
7.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
8.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
9.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
10.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
11.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
12.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
13.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
14.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
15.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
16.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
17.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
20.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
21.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
22.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
23.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
24.	традиционная	6	Актёрское мастерство		
25.	Традиционная	2 4	Актёрское мастерство Постановочная деятельность		
26.	Традиционная	6	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность		
27.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
28.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
29.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
30.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
31.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность Зачётное занятие Итоговое занятие		итоговое занятие, выступление.

ВСЕГО	216			
--------------	------------	--	--	--

4 год обучения

Недел я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	2 4	Вводное занятие. Ритмическая гимнастика Ритмическая гимнастика	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Ритмическая гимнастика		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Классический танец		
4.	Традиционная	6	Классический танец		
5.	традиционная	6	Классический танец		
6.	традиционная	4 2	Классический танец Репетиционная деятельность		
7.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
8.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
9.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
10.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
11.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
12.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
13.	Традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		
14.	Традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		
15.	Традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		
16.	Традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		
17.	Традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Элементы народно- сценического танца		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
20.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
21.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
22.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
23.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
24.	традиционная	6	Актёрское мастерство		
25.	Традиционная	2 4	Актёрское мастерство Постановочная деятельность		
26.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность Репетиционная деятельность		
27.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
28.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		

29.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
30.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
31.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность Зачётное занятие Итоговое занятие		
ВСЕГО		216			

5 год обучения

Недел я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	6	Вводное занятие. Элементы классического экзерсиса	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
4.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
5.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
6.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
7.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
8.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
9.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
10.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
11.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
12.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
13.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
14.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
15.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
16.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
17.	Традиционная	6	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		Самоконтроль и взаимоконтроль
19.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		

20.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		правил выполнения основных комбинаций.
21.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
22.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
23.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
24.	традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
25.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
26.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
27.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
28.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
29.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
30.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
31.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность Зачётное занятие Итоговое занятие		итоговое занятие, выступление.
ВСЕГО		216			

6 год обучения

Недел я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	6	Вводное занятие. Элементы классического экзерсиса	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса		
4.	Традиционная	6	Элементы классического экзерсиса Концертно-просветительская деятельность		
5.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
6.	традиционная	6	Элементы современной хореографии		
7.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		

8.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
9.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
10.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
11.	Традиционная	6	Концертно-просветительская деятельность		
12.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
13.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
14.	Традиционная	6	Элементы современной хореографии		
15.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
16.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
17.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
18.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
19.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
20.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
21.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
22.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
23.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
24.	традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
25.	Традиционная	6	Элементы народно-сценического танца		
26.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
27.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
28.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
29.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
30.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
31.	традиционная	6	Репетиционная деятельность		
32.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
33.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
34.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
35.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность Зачётное занятие Итоговое занятие		
ВСЕГО		216			

зачётное занятие,
выступление

Самоконтроль и
взаимоконтроль
правил
выполнения
основных
комбинаций.

итоговое занятие,
выступление.