

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДТ «Дриада»
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

***«Магия танца.
Этап совершенствования»***

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Авторы-составители:

Задворьева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования,
Белоусова Галина Евгеньевна,
концертмейстер

ЗАТО Александровск
г.Снежногорск
2024 год

Пояснительная записка

Цель программы: совершенствование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт танцевально-сценической деятельности обучающихся, создание условий для личностно-творческой самореализации и профессиональной ориентации обучающихся.

Задачи:

предметные:

- совершенствовать знания в сфере хореографического искусства;
- совершенствовать элементы импровизации и композиции;
- изучить жанровое разнообразие хореографического искусства;
- совершенствовать индивидуальные способности: шаг, гибкость, музыкальный слух, пластику, актерские и импровизационные данные;
- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современной сценической хореографии.

личностные:

- продолжать формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.
- расширение культурного кругозора, как одной из сторон общей культуры личности;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- воспитание волевых, морально-этических качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

межпредметные:

- продолжать приобщать обучающихся к культуре через активизацию творческих способностей в сфере хореографического искусства;
- продолжать формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительско - досуговой деятельности;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Общеобразовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» разработана в соответствии с:

В соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБОУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы – 2 года.

Общеобразовательная программа «**Магия танца. Этап совершенствования**» ориентирована на детей в возрасте от 15 до 17 лет.

На 1 год обучения зачисляются обучающиеся с повышенными образовательными способностями и потребностями на добровольной основе в возрасте от 15 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Магия танца. Этап совершенствования» и относящиеся к категории среднего и старшего общего образования, родители (или законные представители) которых предоставили заявление и медицинскую справку о состоянии здоровья.

Важным условием реализации учебной программы является музыкальное сопровождение (концертмейстер) в разделах «Вводное занятие», «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца», «Элементы современной хореографии», «Элементы историко-бытового танца», «Постановочная деятельность», «Концертно-просветительская деятельность», «Зачётное занятие», «Итоговое занятие» в объеме 100 % от количества учебных* часов в данных разделах.

Общеобразовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» (Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся)» под редакцией Н.Н. Гурова, М.: Просвещение, 1988).

При составлении программы учтены современные тенденции развития хореографического искусства, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература по данной тематике и личный опыт работы в данном виде деятельности. Для ознакомления

изучены требования для поступающих в средние и высшие учебные заведения по специальности «Хореография».

Отличительные особенности образовательной программы «Магия танца. Этап совершенствования» от типовой:

✓ **Введены разделы:**

- «**Актёрское мастерство**» на всех годах обучения с целью создания полноценного сценического образа, развития у обучающихся начальных актёрских навыков.
- «**Концертно-просветительская деятельность**» в связи с активным участием воспитанников в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, активной концертной и конкурсной деятельностью.

✓ **Увеличен объём учебной нагрузки** в связи с климатическими условиями региона (создание условий для увеличения подвижности обучающихся, укрепления здоровья) и с целью увеличения хореографических постановок.

Разработана **система оценки** результатов образовательной деятельности обучающихся, которая содержит теоретические задания и практическую часть. Вопросы разработаны в соответствии с требованиями к знаниям и умениям.

Таким образом, **новизна** программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Социальная направленность программы заключается в организации деятельности, направленной на профориентацию и здоровьесбережение обучающихся через изучение программного материала.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Магия танца. Этап совершенствования» родители детей (или их законные представители) предоставляют:

- заявление;

- медицинскую справку о состоянии здоровья.

В индивидуальном порядке могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

Возрастной состав обучающихся: 15-17 лет

Количественный состав обучающихся зависит от количества обучающихся, перешедших на обучение по данной программе.

Занятия проводятся по группам.

216 учебных часа – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся

будут знать:

- Историю возникновения и развития джаз-танца;
- слабые исполнительского мастерства;
- характер исполнения и костюм русского танца;
- сложные рисунки русского танца;

будут уметь:

- Исполнять технически сложные движения классического танца.
- выполнять упражнения в более ускорённом темпе.
- выразительно выполнять технически сложные движения русского танца

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- виды русского танца и их различия.
- основные правила нанесения грима
- особенности историко-бытового танца 18 века – гавота. Поклоны, шаги, позы. Костюмы, причёски, манеру.

будут уметь:

- исполнять танцевальные комбинации и этюды в стиле джаз танца;
- выполнять поклоны и реверанс 18 в. Па галопа, шаг полонеза.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 3*).

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики (*Приложение 4*) и его портфолио (*Приложение 5*).

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 6*

Общий учебный план

(1-2 год обучения)

№ п/ п	Тема	Кол-во часов за 2 года обучения			Количество часов					
					1 год обучения			2 год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	3	1	-	1	1	-	1
2.	Элементы классического танца	2	39	41	1	20	21	1	19	20
3.	Актёрское мастерство	1	13	14	-	-	-	1	13	14
4.	Элементы народно-сценического танца	2	49	51	1	30	32	1	19	20
5.	Элементы современного танца	2	50	52	1	30	32	1	19	20
6.	Основы историко-бытового танца	1	16	17	-	-	-	1	16	17
7.	Постановочная деятельность	3	79	82	2	40	42	1	39	40
8.	Репетиционная деятельность	2	81	83	2	42	44	-	39	39
9.	Концертно-просветительская деятельность	-	79	79	-	40	40	-	39	39
10.	Зачётные занятия	4	4	8	2	2	4	2	2	4
11.	Итоговое занятие	-	4	4	-	2	2	-	2	2
12.	Всего часов	21	413	434	10	206	216	9	207	216

** под просветительско – досуговой деятельностью понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность*

Содержание программного материала 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов
Вводное занятие.		
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу восьмого года обучения.	
Элементы классического экзерсиса.		
2	Просмотр классического балета.	
	Экзерсис у станка (все движения изучаются в комбинациях). Demi, grand plie в комбинации с releve, port de bras по 1,2,4,5 позициям.	
	Battement tendu в комбинации с pour le pied, passe par terre, pour batteris в позах croisee et effasee, arabesque.	
	B.t.gete с picue в позах croisee et effasee, arabesque.	
	Позы ecarte вперед и назад в пол и на 45 гр. Rond degambeparterre в комбинации с plie, обводами и port de bras с растяжкой.	
	B.fondu в комбинации с soutenu, double fondu, с plie releve, с rond en lair.	
	B.frappe в комбинации с double frappe, plie и подъемом на полупальцы, с petit battement. Поза attitude вперед и назад.	
	Adagio с developpe, soutenu и большими позами ecarte вперед и назад, attitude.	
	Pirouette en dehors et en dedans с 5, 2 позиций.	
	Grand battement в комбинации с balanse и pointe в больших позах efassee, croisee, ecarte.	
	Экзерсис на середине зала.	
	Позы ecarte вперед и назад ногой в пол и на 45 гр.. Поза attitude croisee et efassee.	
	4 arabesque. Маленькое adagio.	
	4, 5 port de bras. B.tendu tournant на 1/2 поворота, в комбинации в позах ecarte, croisee, efassee.	
	Pas de bourre ballone на effase и croisee носком в полах на 45 гр.	
	Pas de bourree simple en tournant. Pirouette с 5 поз..	
	Pas de bourre suivi. Комбинации b.t.gete.	
	Комбинация b.fondu. Комбинация b.frappe.	
	Комбинация grand battement.	
	Allegro: комбинация из прыжков passoute; комбинация из прыжков pas	

	echappe.
	Комбинация из прыжков pas ensemble, glissade, pas gete; Pas de basgue.
Элементы народно-сценического танца.	
3	Характер, особенности исполнения греческого, татарского. <i>Теоретическая часть.</i>
	Характер, особенности исполнения китайского, грузинского танцев. <i>Теоретическая часть.</i>
	Основные элементы греческого народного танца у станка. Элементы греческого танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения.
	Греческий танец «Сиртаки». Основные движения.
	Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца
	Основные элементы китайского народного танца у станка. Элементы китайского танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения.
	Этюд с веерами на основе элементов китайского танца. Основные движения.
	Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца.
	Основные элементы татарского народного танца у станка. Элементы татарского танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения.
	Этюд на основе татарского танца. Основные движения.
	Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца.
Элементы современной хореографии.	
4	Понятие «контемпорари»? Истоки. Просмотр видео материала «контемпорари».
	Контемпорари. Основные элементы.
	Разминка в стиле контемпорари
	Контемпорари. Партер.
	Падения.
	Импровизация.
	Этюд в стиле контемпорари на основе проученных движений.
	Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): «маятник» в быстром темпе, круг в быстром темпе.
	Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.
	Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):twist плеч; полукруг и круг (поочередно каждым плечом); полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции); «восьмерка».
	Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

	Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): accents (из стороны в сторону, дубль).
	Крест (с возвращением в центр); contract-release.
	Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Twist с толчком бедра.
	«Table top» roll. «Table top» столчком бедра. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки.
	Isolation pelvis (в полуприседании): Yip cross – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка».
	Isolation рук (стоя и в полуприседании): удар рукой; полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
	Press. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.
	Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.
	Isolation ног (стоя): полукруг колена; ribberlegs.
	Изучение специальных levels isolations: Сидя: stretch позвоночника в squat sit позиции; наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.
	Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.
	Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Side stretch по II позиции.
	Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).
	Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
	«Cradle» по frog sit позиции.
	Лежа на спине: lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.
	Lift головы и шеи.
	Lift грудной клетки и живота.
	Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).
<i>Постановочная деятельность.</i>	
5	Постановка концертных и конкурсных хореографических номеров
<i>Репетиционная работа.</i>	
6	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения,

	актёрским исполнительством.
<i>Концертно-просветительская деятельность.</i>	
7	Участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня.
<i>Зачётные занятия.</i>	
8	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
<i>Итоговое занятие.</i>	
9	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание программного материала 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>
<i>Вводное занятие.</i>	
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу девятого года обучения.
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>	
2	Изучение программных требований для поступления в специальные учебные заведения. - Совершенствование проученных упражнений экзерсиса у станка. - Экзерсис у станка на полу пальцах, в основных позах классического танца. - Экзерсис на середине зала - Большие прыжки.
<i>Элементы народно-сценического танца</i>	
3	Истоки возникновения танца в России. Изучение программных требований для поступления в специальные учебные заведения: - Отработка движений и комбинации русского танца - Комбинации с платком,

	<ul style="list-style-type: none"> - Дробные комбинации. - Работа в парах. - Различные вращения и крутки в русском танце. -Рисунок танца.
Элементы современного танца.	
4	<p>Джаз - танец. Демонстрация и обсуждение танцевального номера в джазовой лексике в исполнении балета А. Духовой «Тодес»Использование позы коллапса.</p> <p>Кросс - передвижение по залу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг с пике; - шаг с подъемом колена вперед, в сторону; - шаги с изоляцией (грудная клетка, голова); - гранд батман; - «летающий шаг»; - «летающий шаг» в комбинации с шагами на полупальцах; - полушпагат; - шпагат; - «летающий шаг» в комбинации с поворотом; - шаги вперед, в сторону, назад, в сторону с выворотным положением колена; - шаги по диагоналям с замахом. <p>Изолированные движения отдельных частей тела; Полиритмия в вариации. Импровизация в стиле джаз танца.</p>
Основы историко-бытового танца.	
5	<p>Особенности старинного танца XVIII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция- гавот; - основные шаги, позы; - поклоны и реверансы XVIII в.; - па галопа; - основной шаг полонеза.
Актёрское мастерство.	
6	<p>Основные правила нанесения грима Актёрские этюды на заданную тематику и на заданный музыкальный материал Импровизация. Сочинение танцевальных комбинаций в заданном стиле. Основные правила нанесения грима.</p>
Постановочная деятельность	

7	Постановка концертных и конкурсных хореографических номеров
<i>Репетиционная деятельность</i>	
8	Работа над репертуаром. Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
<i>Концертно-просветительская деятельность.</i>	
9	Участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня.
<i>Зачётные занятия.</i>	
10	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
11	<i>Итоговое занятие.</i>
	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приёмов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Образовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» реализуется в художественно-эстетической направленности.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

хореографические:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В обучении и воспитании детей используются элементы следующих педагогических технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии -

предусматривают средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения.

2. Здоровье сберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

3. **Игровые технологии**, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

4. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

5. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;

Обучение программе «Магия танца. Этап совершенствования» предусматривает реализацию следующих **направлений воспитательной работы** в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровье сберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;
- направление до профессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

В процессе реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);

- групповые (работа в группах, подгруппах, парах);
- индивидуальные (работа с солистами).

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; разученные ранее танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из уровня усвоения программы. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал и внести соответствующие изменения.

Важным критерием успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником и как следствие стабильном составе групп. Посещаемость занятий анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу с целью сохранности контингента обучающихся.

В конечном итоге успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень хореографического мастерства.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и

		проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.
--	--	---

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14;
- сопровождение аккомпаниатора; наличие музыкальной аппаратуры для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик); костюмы для концертных номеров, изготавливаемые костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

Список литературных источников

Для педагогов:

1. Бондаренко Л. Методика Хореографической работы в школе и внешкольных заведений. – Киев: 1985.
2. Беликова А. Приглашение к танцу. – М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 2001.
4. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи. - С-Пб.: Питер, 2007.
5. Гусев Г. Хоровод друзей. – Йошкар-Ола, 1986.
6. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата, 1989.
8. Климов А. Русский народный танец. Север России. - М., 1996.
9. Методические рекомендации по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 19.10.2006 № 06-1616)
10. Никитин М. Модерн-джаз танец. – М., 1998.
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся) - под редакцией В.А. Горского, И.В. Кротова. - М.: Просвещение, 1981.
13. Сачакова В., Швец И. Танец живота. С-Пб.: Вектор, 2006.
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
16. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей). Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц – М., 1999.
17. Сборник №1 программ дополнительного образования (из опыта дворца «Лапландия») - Мурманск, 1995.
18. Смит Л. Танцы. – М.: Астрель АСТ, 2001.
19. Смолевский В., Ивлиев Б. Нетрадиционные виды гимнастики. – М., 1992.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1978.
21. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
22. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества»
23. Фольклор – музыка – театр: Программы для дополнительного образования/ Воспитание и дополнительное образование детей. – М., 1999.
24. Херольд Р. Костюмы народов мира. – М.: Эксмо-пресс, 2003.
25. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://wikipedia.ru>.

Для обучающихся:

1. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи – С-Пб.: Питер, 2007.
2. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону «Феникс» - 2003.
3. Сачакова В., Швец И. Танец живота. – С-Пб.: Вектор, 2006.
4. Смит Л. Танцы – Москва – Астрель АСТ 2001.
5. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005.

**Вопросы теоретическо-практических зачётов для обучающихся
по образовательной программе «Магия танца. Этап совершенствования»**

1 год обучения

По итогам 1 полугодия.

Билет №1

1. Историю возникновения и развития джаз-танца;
2. Исполнить танцевальный шаг с пике; шаг с подъемом колена вперед, в сторону.

Билет №2

1. Понятие «полиритмия в вариации»;
2. Исполнить шаги с изоляцией (грудная клетка, голова).

Билет №3

1. Костюм русского танца;
2. Исполнить «летающий шаг» в комбинации с шагами на полупальцах.

Билет №4

1. Методика исполнения поворотов на месте;
2. Исполнить «летающий шаг» в комбинации с поворотом.

Билет №5

1. Определить характер музыки;
2. Выполнять поклон и реверанс 18 в.

Билет №6

1. Определить темп музыки;
2. Исполнить импровизацию на заданную тему в стиле джаз танца.

Билет №7

1. Исполнить упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц;
2. Методика исполнения упражнений, направленных на напряжение и расслабление мышц.

Билет №8

1. Исполнить заданное движения русского танца;
2. Методика исполнения.

Билет №9

1. Основные правила нанесения грима;
2. Исполнить Па галопа.

Билет №10

1. Костюм, причёска XVIII в;
2. Исполнить шаг полонеза.

Билет №11

1. Виды русского танца и их различия;

2. Исполнить комбинацию с платком.

Билет №12

1. Объяснить понятия en fas и epaulement (точки хореографического зала).
2. Исполнить положения en fas и epaulement (точки хореографического зала).

По итогам учебного года.

Билет №1

3. Объяснить понятия en fas и epaulement (точки хореографического зала).
4. Исполнить положения en fas и epaulement (точки хореографического зала).

Билет №2

1. Методика исполнения маленьких поз кл.т.
2. Показать позы классического танца (маленькие)

Билет №3

1. Методика исполнения больших поз кл.т.
2. Показать позы классического танца (большие)

Билет №4

1. Рисунок в русском хороводе.(перечислить)
2. Исполнить вращения и крутки в русском танце.

Билет №5

1. Методика исполнения дроби.
2. Исполнить дробную комбинацию.

Билет №6

1. Раскладка заданного прыжка по тактам.
2. Исполнить комбинацию больших прыжков на середине зала (на выбор)

Билет №7

1. Методика исполнения b.t. у станка.
2. Исполнить b.t.у станка в позах кл.т.

Билет №8

1. Методика исполнения demi plié.
2. Исполнить b.t.на середине зала в позах кл.т.

Билет №9

- 1.Определить темп музыки.
- 2.Исполнить расход парами в движении.

Билет №10

- 1.Определить характер музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №11

- 1.Определить форму музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №12

- 1.Определить жанр музыки.
2. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).

2 год обучения

По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Выполнить demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения demi и grand plie в 1,2,5 позициях.

Билет №2

1. Выполнить battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.
2. Методика исполнения battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.

Билет №3

1. Выполнить battement tendu pour le pied.
2. Методика исполнения battement tendu pour le pied.

Билет №4

1. Выполнить rond de gambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз.
2. Методика исполнения

Билет №5

1. Выполнить battement tendu gete с 5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete с 5 поз.

Билет №6

1. Выполнить battement tendu gete pique с 1,5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete pique с 1,5 поз.

Билет №7

1. Выполнить положение ноги sur le cou de pied учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied учебное.

Билет №8

1. Выполнить battement frappe носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement frappe носком в пол по всем направлениям.

Билет №9

1. Выполнить battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement fondu носком в пол по всем направлениям.

Билет №10

1. Выполнить releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.

По итогам года

Билет №1

1. Выполнить grandbattementgete по всем направлениям с 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.

Билет №2

1. Выполнить третье port de bras;

2. Методика исполнения третьего port de bras;

Билет №3

1. Выполнить полуповороты в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения полуповоротов в 5 поз. на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Билет №4

1. Выполнить 1 и 2 port de bras.
2. Методика исполнения 1 и 2 port de bras.

Билет №5

1. Выполнить этюд с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями, с усложнёнными предлагаемыми обстоятельствами.
2. Манера и характер исполнения итальянского танца.

Билет №6

1. Выполнить releve на полупальцы с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.
2. Методика исполнения releve на полупальцах с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.

Билет №7

1. Исполнить этюд на материале русского танца «Тимоня»
2. Национальные особенности итальянского танца.

Билет №8

1. Движения испанского народного танца
2. Национальные особенности испанского народного танца.

Билет №9

1. Выполнить tempssaute по 1,2,5 поз.
2. Методика исполнения temps saute по 1,2,5 поз.

Билет №10

1. Выполнить shangement de pied en fas.
2. Методика исполнения shangement de pied en fas

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;
Низкий – менее 50 %.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение ДОД _____ Общеобразовательная программа ДО _____

Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. год ____/____

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно сть		Толерантность			
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО										Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)	

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 3) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному желанию</i> успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

**ПОРТФОЛИО
обучающегося объединения «Магия танца. Этап совершенствования»**

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Календарный учебный график

1 год обучения

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1.	Традиционная	6	-Вводное занятие. - Элементы классического танца. Актёрское мастерство	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина	
2.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.	
3.	Традиционная	6	Элементы классического танца.			
4.	Традиционная	6	Элементы классического танца.			
5.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца			
6.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца			
7.	Традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца			
8.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.			
9.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.			
10.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.			
11.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.			
12.	Традиционная	6	- Элементы современного танца			
13.	Традиционная	6	Элементы современного танца Зачётное занятие			
14.	Традиционная	6	Элементы современного танца			
15.	Традиционная	6	Элементы современного танца			
16.	Традиционная	6	Элементы современного танца Основы историко-бытового танца			
17.	Традиционная	6	Основы историко-бытового танца			зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Основы историко-бытового танца			Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения
19.	традиционная	6	- Основы историко-бытового танца			
20.	Традиционная	6	- Репетиционная деятельность			

21.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		основных комбинаций.	
22.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность			
23.	Традиционная	6	-Элементы современного танца. -Постановочная деятельность.			
24.	традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность			
25.	Традиционная	6	-Актёрское мастерство			
26.	Традиционная	6	Актёрское мастерство			
27.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.			
28.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.			
29.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.			
30.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.			
31.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.			
32.	Традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность			
33.	Традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность			
34.	Традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность			
35.	Традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность			
36.	Традиционная	6	Зачётное занятие Итоговое занятие Просветительско-досуговая деятельность			итоговое занятие, выступление.