

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

***«Магия танца.
Этап совершенствования»***

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Авторы-составители:

Задворьева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования,
Белоусова Галина Евгеньевна,
концертмейстер

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2025 год

Аннотация

При составлении программы учтены современные тенденции развития хореографического искусства, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

На 1 год обучения зачисляются обучающиеся с повышенными образовательными способностями и потребностями, прошедшие обучение по программе «Магия танца» и относящиеся к категории среднего и старшего общего образования.

Пояснительная записка

Цель программы: совершенствование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт танцевально-сценической деятельности обучающихся, создание условий для личностно-творческой самореализации и профессиональной ориентации обучающихся.

Задачи:

предметные:

- совершенствовать знания в сфере хореографического искусства;
- совершенствовать элементы импровизации и композиции;
- изучить жанровое разнообразие хореографического искусства;
- совершенствовать индивидуальные способности: шаг, гибкость, музыкальный слух, пластику, актерские и импровизационные данные;
- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современной сценической хореографии.

личностные:

- продолжать формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.
- расширение культурного кругозора, как одной из сторон общей культуры личности;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- воспитание волевых, морально-этических качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

межпредметные:

- продолжать приобщать обучающихся к культуре через активизацию творческих способностей в сфере хореографического искусства;
- продолжать формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительско - досуговой деятельности;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Общеобразовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» разработана в соответствии с:

В соответствии с документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения: очная.

Возрастной состав обучающихся: 15-17 лет.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Занятия проводятся по группам.

Количество часов: 216 учебных часов на каждом году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

На 1 год обучения зачисляются обучающиеся с повышенными образовательными способностями и потребностями на добровольной основе в возрасте от 15 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Магия танца» и относящиеся к категории среднего и старшего общего образования, родители (или законные представители) которых предоставили заявление и медицинскую справку о состоянии здоровья.

Общеобразовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» (Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся)» под редакцией Н.Н. Гурова, М.: Просвещение, 1988).

При составлении программы учтены современные тенденции развития хореографического искусства, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература

по данной тематике и личный опыт работы в данном виде деятельности. Для ознакомления изучены требования для поступающих в средние и высшие учебные заведения по специальности «Хореография».

Отличительные особенности образовательной программы «Магия танца. Этап совершенствования» от типовой:

✓ **Введён раздел «Актёрское мастерство»** на всех годах обучения с целью создания полноценного сценического образа, развития у обучающихся начальных актёрских навыков.

✓ **Увеличен объём учебной нагрузки** в связи с климатическими условиями региона (создание условий для увеличения подвижности обучающихся, укрепления здоровья) и с целью увеличения хореографических постановок.

Разработана **система оценки** результатов образовательной деятельности обучающихся, которая содержит теоретические задания и практическую часть. Вопросы разработаны в соответствии с требованиями к знаниям и умениям.

Таким образом, **новизна** программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Социальная направленность программы заключается в организации деятельности, направленной на профориентацию и здоровьесбережение обучающихся через изучение программного материала.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Магия танца. Этап совершенствования» родители детей (или их законные представители) предоставляют:

- заявление;
- медицинскую справку о состоянии здоровья.

В индивидуальном порядке могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

Ожидаемые результаты

По окончанию 1 года обучения обучающиеся

будут знать:

- Историю возникновения и развития джаз-танца;
- слагаемые исполнительского мастерства;
- характер исполнения и костюм русского танца;
- сложные рисунки русского танца;

будут уметь:

- Исполнять технически сложные движения классического танца.

- выполнять упражнения в более ускорённом темпе.
- выразительно выполнять технически сложные движения русского танца

По окончанию 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- виды русского танца и их различия.
- основные правила нанесения грима
- особенности историко-бытового танца 18 века – гавота. Поклоны, шаги, позы. Костюмы, причёски, манеру.

будут уметь:

- исполнять танцевальные комбинации и этюды в стиле джаз танца;
- выполнять поклоны и реверанс 18 в. Па галопа, шаг полонеза.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 3*).

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики (*Приложение 4*) и его портфолио (*Приложение 5*).

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 6*)

Общий учебный план

(1-2 год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов за 2 года обучения			Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	1 год обучения	2 год обучения	
1.	Вводное занятие	2	-	3	1	-	1
2.	Элементы классического танца	2	39	41	1	20	21
3.	Актёрское мастерство	1	13	14	-	-	1
4.	Элементы народно-сценического танца	2	49	51	1	30	32
5.	Элементы современного танца	2	50	52	1	30	32
6.	Основы историко-бытового танца	1	16	17	-	-	1
7.	Постановочная деятельность	3	95	98	2	50	52
8.	Репетиционная деятельность	4	140	144	2	70	72
9.	Зачётные занятия	4	4	8	2	2	4
10.	Итоговое занятие	-	4	4	-	2	2
11.	Всего часов	21	411	432	10	206	216
					Теория	Практика	Всего

Содержание программного материала 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Вводное занятие.</i>		
<i>1</i>	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу восьмого года обучения.	
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>		
<i>2</i>	<p>Просмотр классического балета.</p> <p>Экзерсис у станка (все движения изучаются в комбинациях). Demi, grand plie в комбинациях releve, port de bras по 1,2,4,5 позициям.</p> <p>Battlement tendu в комбинациях pour le pied , passe par terre, pour batteris в позах croisee et effacee, arabesque.</p> <p>B.t.gete с picue в позах croisee et effacee, arabesque.</p> <p>Позы ecarte вперед и назад в пол и на 45 гр. Ronddegambeparterre в комбинации с plie, обводами и portdebras с растяжкой.</p> <p>B.fondu в комбинации с soutenu, double fondu, с plie releve, с rond en lair.</p> <p>B.frappe в комбинации с doublefrappe, plie и подъемом на полупальцы, с petit battement. Поза attitude вперед и назад.</p> <p>Adagio с developpe, soutenu и большими позами ecarte вперед и назад, attitude.</p> <p>Pirouette en dehors et en dedans с 5, 2 позиций.</p> <p>Grand battement в комбинации с balanse и pointe в больших позах effacee, croisee, ecarte.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Позы ecarte вперед и назад ногой в пол и на 45 гр.. Поза attitude croisee et effacee.</p> <p>4 arabesque. Маленькое adagio.</p> <p>4, 5 portdebras. B.tendue tournant на $\frac{1}{2}$ поворота, в комбинации в позах ecarte, croisee, effacee.</p> <p>Pasdebourre ballone на efface и croisee носком в полина 45 гр.</p> <p>Pas de bourree simple en tournant. Pirouette с 5 поз..</p> <p>Pas de bourree suivi. Комбинации b.t.gete.</p> <p>Комбинация b.fondu. Комбинация b.frappe.</p> <p>Комбинация grand battement.</p> <p>Allegro: комбинация из прыжков passoute; комбинация из прыжков pas</p>	

	echappe. Комбинация из прыжков pas ensemble, glissade, pas gete; Pas de basgue.
Элементы народно-сценического танца.	
3	Характер, особенности исполнения греческого, татарского. <i>Теоретическая часть.</i> Характер, особенности исполнения китайского, грузинского танцев. <i>Теоретическая часть.</i> Основные элементы греческого народного танца у станка. Элементы греческого танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения. Греческий танец «Сиртаки». Основные движения. Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца Основные элементы китайского народного танца у станка. Элементы китайского танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения. Этюд с веерами на основе элементов китайского танца. Основные движения. Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца. Основные элементы татарского народного танца у станка. Элементы татарского танца на середине зала. Положение рук. Манера исполнения. Этюд на основе татарского танца. Основные движения. Соединение комбинаций в связки. Рисунок танца.
	Элементы современной хореографии.
4	Понятие «контемпорари»? Истоки. Просмотр видео материала «контемпорари». Контемпорари. Основные элементы. Разминка в стиле контемпорари Контемпорари. Партер. Падения. Импровизация. Этюд в стиле контемпорари на основе проученных движений. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): «маятник» в быстром темпе, круг в быстром темпе. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя): twist плеч; полукруг и круг (поочередно каждым плечом); полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции); «восьмерка». Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

	<p>Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): accents (из стороны в сторону, дубль).</p> <p>Крест (с возвращением в центр); contract-release.</p> <p>Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Twist с толчком бедра.</p> <p>«Table top» roll. «Table top» столчком бедра. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки.</p> <p>Isolation pelvis (в полуприседании): Yip cross – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка».</p> <p>Isolation рук (стоя и в полуприседании): удар рукой; полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.</p> <p>Press. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.</p> <p>Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.</p> <p>Isolation ног (стоя): полукруг колена; rubberlegs.</p> <p>Изучение специальных levels isolations: Сидя: stretch позвоночника в squat sit позиции; наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.</p> <p>Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.</p> <p>Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Side stretch по II позиции.</p> <p>Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).</p> <p>Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.</p> <p>«Cradle» по frog sit позиции.</p> <p>Лежа на спине: lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.</p> <p>Lift головы и шеи.</p> <p>Lift грудной клетки и живота.</p> <p>Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).</p>
--	--

Постановочная деятельность.

5	Постановка концертных и конкурсных хореографических номеров
<i>Репетиционная работа.</i>	
6	Репетиция хореографической постановки. Работа над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения,

	актёрским исполнительством.
	<i>Зачётные занятия.</i>
7	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
	<i>Итоговое занятие.</i>
8	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Содержание программного материала 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>
<i>Вводное занятие.</i>	
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения обучающихся в объединении. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу девятого года обучения.
<i>Элементы классического экзерсиса.</i>	
2	Изучение программных требований для поступления в специальные учебные заведения. - Совершенствование проученных упражнений экзерсиса у станка. - Экзерсис у станка на полу пальцах, в основных позах классического танца. - Экзерсис на середине зала - Большие прыжки.
<i>Элементы народно-сценического танца</i>	
3	Истоки возникновения танца в России. Изучение программных требований для поступления в специальные учебные заведения: - Отработка движений и комбинации русского танца - Комбинации с платком, - Дробные комбинации. - Работа в парах. - Различные вращения и крутки в русском танце.

	<p>-Рисунок танца.</p>
Элементы современного танца.	
4	<p>Джаз - танец. Демонстрация и обсуждение танцевального номера в джазовой лексике в исполнении балета А. Духовой «Тодес»Использование позы коллапса. Кросс - передвижение по залу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг с пике; - шаг с подъемом колена вперед, в сторону; - шаги с изоляцией (грудная клетка, голова); - гранд батман; - «летящий шаг»; - «летящий шаг» в комбинации с шагами на полупальцах; - полуспагат; - спагат; - «летящий шаг» в комбинации с поворотом; - шаги вперед, в сторону, назад, в сторону с выворотным положением колена; - шаги по диагоналям с замахом. <p>Изолированные движения отдельных частей тела; Полиритмия в вариации. Импровизация в стиле джаз танца.</p>
Основы историко-бытового танца.	
5	<p>Особенности стариинного танца XVIII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция- гавот; - основные шаги, позы; - поклоны и реверансы XVIII в.; - па галопа; - основной шаг полонеза.
Актёрское мастерство.	
6	<p>Основные правила нанесения грима Актёрские этюды на заданную тематику и на заданный музыкальный материал Импровизация. Сочинение танцевальных комбинаций в заданном стиле. Основные правила нанесения грима.</p>
Постановочная деятельность	
7	Постановка концертных и конкурсных хореографических номеров
Репетиционная деятельность	
8	Работа над репертуаром. Репетиция хореографической постановки. Работа

	над ошибками исполнителей, музыкальностью исполнения, синхронностью исполнения, актёрским исполнительством.
	Зачётные занятия.
9	Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы 1 полугодия (см. Приложение №1) Проверка знаний и умений обучающихся в соответствии с содержанием программы учебного года. (см. Приложение №1)
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по работе в летний период.

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приёмов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Образовательная программа «Магия танца. Этап совершенствования» реализуется в художественно-эстетической направленности.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

хореографические:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.
- В обучении и воспитании детей используются элементы следующих педагогических технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии -

предусматривают средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения.

2. Здоровье сберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

3. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

4. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

5. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;

Обучение программе «Магия танца. Этап совершенствования» предусматривает реализацию следующих **направлений воспитательной работы в объединении:**

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровье сберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;
- направление до профессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

В процессе реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, подгруппах, парах);
- индивидуальные (работа с солистами).

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и

т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (эзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; разученные ранее танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из уровня усвоения программы. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал и внести соответствующие изменения.

Важным критерием успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником и как следствие стабильном составе групп. Посещаемость занятий анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу с целью сохранности контингента обучающихся.

В конечном итоге успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень хореографического мастерства.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none">- составление годового отчета;- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;- выявление причин невыполнения задач;- персональное портфолио обучающихся;

		- выводы.
2.	Динаминость освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН
- сопровождение аккомпаниатора; наличие музыкальной аппаратуры для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

костюмы для концертных номеров, изготавливаемые костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

Воспитательная работа

Главная цель воспитательной работы – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся, выявление и работа с одарёнными детьми;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;

- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

Планируемые результаты:

- Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
- Формирование стойкой патриотической позиции.
- Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание потребности в духовном обогащении.
- Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
- Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные воспитательные мероприятия:

- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- участие в мастер классах различного уровня;
- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы.

Работа с коллективом обучающихся:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, воспитательные мероприятия внутри объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, викторинах, интеллектуальные марафоны;

- организация совместных праздников детей и родителей.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы развития;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности.

Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания по следующим модулям:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет технические способности и профессиональные направления обучающихся.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Основное направление	Задачи	Сроки
1.	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на	Работа с родителями	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.	сентябрь
2.	Организационное занятие, посвящённое началу учебного года	Художественно-эстетическое	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям	сентябрь
3.	Участие в концертных мероприятиях различного уровня.	Гражданско-патриотическое		в течение года
4.	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие	Спортивно-оздоровительное	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.	в течение года
5.	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Спортивно-оздоровительное	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность	сентябрь февраль
6.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому	Художественно-эстетическое, профориентационное	Формирование умения ценить и беречь прекрасное	в течение года

7.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День первого танца», «Новый год» «Семейные	Художественно-эстетическое; работа с родителями	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива	декабрь март, апрель
8.	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	Художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, профориентационное	Взаимовыручка, взаимопонимание, развитие мотивации и личностной успешности	в течение года
9.	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и	Спортивно-оздоровительное	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.	в течение года
10	Посещение отчётных концертов коллективов области, участие в мастер классах.	Художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, профориентационное	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, развитие мотивации.	в течение года
11	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово!	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни	Сентябрь Февраль Март апрель

12	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я	Спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллектизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности.	Январь Апрель
----	---	--	--	------------------

Список литературных источников

Для педагогов:

1. Бондаренко Л. Методика Хореографической работы в школе и внешкольных заведений. – Киев: 1985.
2. Беликова А. Приглашение к танцу. – М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 2001.
4. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи. - С-Пб.: Питер, 2007.
5. Гусев Г. Хоровод друзей. – Йошкар-Ола, 1986.
6. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата, 1989.
8. Климов А. Русский народный танец. Север России. - М., 1996.
9. Методические рекомендации по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 19.10.2006 № 06-1616
10. Никитин М. Модерн-джаз танец. – М., 1998.
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся) - под редакцией В.А. Горского, И.В. Кротова. - М.: Просвещение, 1981.
13. Сачакова В., Швец И. Танец живота. С-Пб.: Вектор, 2006.
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
16. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов Ш всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей). Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц – М., 1999.
17. Сборник №1 программ дополнительного образования (из опыта дворца «Лапландия») - Мурманск, 1995.
18. Смит Л. Танцы. – М.: Астрель АСТ, 2001.
19. Смолевский В., Ивлиев Б. Нетрадиционные виды гимнастики. – М., 1992.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1978.
21. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
22. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества»

23.Фольклор – музыка – театр: Программы для дополнительного образования/ Воспитание и дополнительное образование детей. – М., 1999.

24.Херольд Р. Костюмы народов мира. – М.: Эксмо-пресс, 2003.

25.Шевлюга С., Горяннова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://wikipedia.ru>.

Для обучающихся:

1. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи – С-Пб.: Питер, 2007.

2. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону «Феникс» - 2003.

3. Сачакова В., Швец И. Танец живота. – С-Пб.: Вектор, 2006.

4. Смит Л. Танцы – Москва – Астрель АСТ 2001.

5. Шевлюга С., Горяннова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005.

**Вопросы теоретико-практических зачётов для обучающихся
по образовательной программе «Магия танца. Этап
совершенствования»**

1 год обучения

По итогам 1 полугодия.

Билет №1

1. Историю возникновения и развития джаз-танца;
2. Исполнить танцевальный шаг с пике; шаг с подъемом колена вперед, в сторону.

Билет №2

1. Понятие «полиритмия в вариации»;
2. Исполнить шаги с изоляцией (грудная клетка, голова).

Билет №3

1. Костюм русского танца;
2. Исполнить «летящий шаг» в комбинации с шагами на полупальцах.

Билет №4

1. Методика исполнения поворотов на месте;
2. Исполнить «летящий шаг» в комбинации с поворотом.

Билет №5

1. Определить характер музыки;
2. Выполнять поклон и реверанс 18 в.

Билет №6

1. Определить темп музыки;
2. Исполнить импровизацию на заданную тему в стиле джаз танца.

Билет №7

1. Исполнить упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц;
2. Методика исполнения упражнений, направленных на напряжение и расслабление мышц.

Билет №8

1. Исполнить заданное движения русского танца;
2. Методика исполнения.

Билет №9

1. Основные правила нанесения грима;
2. Исполнить Па галопа.

Билет №10

1. Костюм, причёска XVIII в;
2. Исполнить шаг полонеза.

Билет №11

1. Виды русского танца и их различия;
2. Исполнить комбинацию с платком.

Билет №12

1. Объяснить понятия en fas и epaulement (точки хореографического зала).
2. Исполнить положения en fas и epaulement (точки хореографического зала).

По итогам учебного года.**Билет №1**

3. Объяснить понятия en fas и epaulement (точки хореографического зала).
4. Исполнить положения en fas и epaulement (точки хореографического зала).

Билет №2

1. Методика исполнения маленьких поз кл.т.
2. Показать позы классического танца (маленькие)

Билет №3

1. Методика исполнения больших поз кл.т.
2. Показать позы классического танца (большие)

Билет №4

1. Рисунок в русском хороводе.(перечислить)
2. Исполнить вращения и крутки в русском танце.

Билет №5

1. Методика исполнения дроби.
2. Исполнить дробную комбинацию.

Билет №6

1. Раскладка заданного прыжка по тактам.
2. Исполнить комбинацию больших прыжков на середине зала (на выбор)

Билет №7

1. Методика исполнения b.t. у станка.
2. Исполнить b.t.у станка в позах кл.т.

Билет №8

1. Методика исполнения demi plié.
2. Исполнить b.t.на середине зала в позах кл.т.

Билет №9

- 1.Определить темп музыки.
- 2.Исполнить расход парами в движении.

Билет №10

- 1.Определить характер музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №11

- 1.Определить форму музыки.
2. Исполнить импровизацию на заданную тему.

Билет №12

1. Определить жанр музыки.
2. Исполнить упражнения на развитие шага («звездочка»).

2 год обучения

По итогам 1 полугодия

Билет №1

1. Выполнить demi и grand plie в 1,2,5 позициях.
2. Методика исполнения demi и grand plie в 1,2,5 позициях.

Билет №2

1. Выполнить battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.
2. Методика исполнения battement tendu с 5 поз. в сторону, вперед и назад.

Билет №3

1. Выполнить battement tendu pour le pied.
2. Методика исполнения battement tendu pour le pied.

Билет №4

1. Выполнить rond de jambe par terre en dehors и en dedans с 5 поз.
2. Методика исполнения

Билет №5

1. Выполнить battement tendu gete с 5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete с 5 поз.

Билет №6

1. Выполнить battement tendu gete pique с 1,5 поз.
2. Методика исполнения battement tendu gete pique с 1,5 поз.

Билет №7

1. Выполнить положение ноги sur le cou de pied учебное.
2. Методика исполнения sur le cou de pied учебное.

Билет №8

1. Выполнить battement frappe носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement frappe носком в пол по всем направлениям.

Билет №9

1. Выполнить battement fondu (тающий) носком в пол по всем направлениям.
2. Методика исполнения battement fondu носком в пол по всем направлениям.

Билет №10

1. Выполнить releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения releve в 1,2,5 поз. с вытянутых ног и с demi plie.

По итогам года

Билет №1

1. Выполнить grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.
2. Методика исполнения grand battement gete по всем направлениям с 1, 5 позиций.

Билет №2

1. Выполнить третье port de bras;
2. Методика исполнения третьего port de bras;

Билет №3

1. Выполнить полуповороты в 5 поз. на двух ногах с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.
2. Методика исполнения полуповоротов в 5 поз. на двух ногах с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Билет №4

1. Выполнить 1 и 2 port de bras.
2. Методика исполнения 1 и 2 port de bras.

Билет №5

1. Выполнить этюд с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями, с усложнёнными предлагаемыми обстоятельствами.
2. Манера и характер исполнения итальянского танца.

Билет №6

1. Выполнить relewe на полупальцы с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.
2. Методика исполнения relewe на полупальцах с вытянутых ног по 1,2,5 позициям.

Билет №7

1. Исполнить этюд на материале русского танца «Тимона»
2. Национальные особенности итальянского танца.

Билет №8

1. Движения испанского народного танца
2. Национальные особенности испанского народного танца.

Билет №9

1. Выполнить tempssante по 1,2,5 поз.
2. Методика исполнения temps saute по 1,2,5 поз.

Билет №10

1. Выполнить shangement de pied en fas.
2. Методика исполнения shangement de pied en fas

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;
Средний - от 50 до 70 %;
Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;
Средний - от 50 до 70 %;
Низкий – менее 50 %.

Приложение 2

ПОРТФОЛИО
обучающегося объединения «Магия танца. Этап совершенствования»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Приложение 3

Календарный учебный график

1 год обучения

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	6	-Вводное занятие. - Элементы классического танца. Актёрское мастерство	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		
4.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		
5.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
6.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
7.	Традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
8.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
9.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
10.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
11.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
12.	Традиционная	6	- Элементы современного танца		
13.	Традиционная	6	Элементы современного танца Зачётное занятие		
14.	Традиционная	6	Элементы современного танца		
15.	Традиционная	6	Элементы современного танца		
16.	Традиционная	6	Элементы современного танца Основы историко-бытового танца		
17.	Традиционная	6	Основы историко-бытового танца		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Основы историко-бытового танца		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	6	- Основы историко-бытового танца		
20.	Традиционная	6	- Репетиционная деятельность		
21.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
22.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
23.	Традиционная	6	-Элементы современного танца. -Постановочная деятельность.		
24.	традиционная	6	Просветительско-досуговая деятельность		
25.	Традиционная	6	-Актёрское мастерство		
26.	Традиционная	6	Актёрское мастерство		
27.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.		
28.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.		
29.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.		

30.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.		
31.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.		
32.	Традиционная	6	-Репетиционная деятельность.		
33.	Традиционная	6	-Репетиционная деятельность.		
34.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
35.	Традиционная	6	Постановочная деятельность		
36.	Традиционная	6	Зачётное занятие Итоговое занятие Просветительско-досуговая деятельность		итоговое занятие, выступле ние.
ВСЕГО		216			

2 год обучения

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	6	-Вводное занятие. - Элементы классического танца. Актёрское мастерство	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина
2.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		
4.	Традиционная	6	Элементы классического танца.		
5.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
6.	традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
7.	Традиционная	6	-Элементы народно-сценического танца		
8.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
9.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
10.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
11.	Традиционная	6	- Постановочная деятельность.		
12.	Традиционная	6	- Элементы современного танца		
13.	Традиционная	6	Элементы современного танца Зачётное занятие		
14.	Традиционная	6	Элементы современного танца		
15.	Традиционная	6	Элементы современного танца		
16.	Традиционная	6	Элементы современного танца Основы историко-бытового танца		
17.	Традиционная	6	Основы историко-бытового танца		зачётное занятие, выступление
18.	традиционная	6	Основы историко-бытового танца		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнени
19.	традиционная	6	- Основы историко-бытового танца		
20.	Традиционная	6	- Репетиционная деятельность		
21.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
22.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность		
23.	Традиционная	6	-Элементы современного танца.		

			-Постановочная деятельность.	я основных комбинаций.
24.	традиционная	6	Репетиционная деятельность	
25.	Традиционная	6	-Актёрское мастерство	
26.	Традиционная	6	Актёрское мастерство	
27.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.	
28.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.	
29.	Традиционная	6	-Постановочная деятельность.	
30.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.	
31.	традиционная	6	-Репетиционная деятельность.	
32.	Традиционная	6	-Репетиционная деятельность.	
33.	Традиционная	6	-Репетиционная деятельность.	
34.	Традиционная	6	Постановочная деятельность	
35.	Традиционная	6	Постановочная деятельность	
36.	Традиционная	6	Репетиционная деятельность. Зачётное занятие Итоговое занятие	
ВСЕГО		216		итоговое занятие, выступление.