

Календарный учебный график  
объединения «ВИА проРОКи»  
на I-е полугодие 2025-2026 учебного года  
(2-й год обучения)  
Направление: *художественное*

Количество часов: 252 (7 часов в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Дата
1.	Вводное занятие. Беседа с учащимися о впечатлениях после летних каникул. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	01.09
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Обозначение темпа, специальные термины.	05.09
3.	Музыкально-образовательные беседы: «Музыка на рубеже 20-го века».	08. 09
4.	Сценическое движение. Развитие координации, подвижности различных частей тела.	08.09
5.	Выработка вокальных навыков. Форшлаг. Затакт. Таблица динамических обозначений.	01.09, 03.09
6.	Звеневые занятия. Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий.	01.09, 03.09
7.	Ансамбль. Повторение изученного репертуара 1 –го года обучения.	08.09 2(ч)
8.	Основы музыкальной грамоты. <i>Медленные темпы</i> : Largo; Lento; Adagio; Grave. <i>Умеренные темпы</i> : Andante; Andantino; Moderate; Sostenuto; Allegro moderate. <i>Быстрые темпы</i> : Allegro; Vivo; Vivace; Presto; Prestissimo.	05.09
9.	Компьютерные технологии в обучении музыке. Обзор программ, для записи и оцифровки музыкальных файлов, их предназначение, функциональные особенности.	05.09
10.	Звеневые занятия. Возрастание подвижности большого пальца при игре на гитаре.	10.09(2ч)
11.	Сценическое движение. Основы анализа и разбора музыкального произведения малой формы. Культура сценического поведения.	12.09

12.	Выработка вокальных навыков. Музыкальные и шумовые звуки. Интонирование.	15.09, 17.09
13.	Ансамбль. Функция и предназначение компрессора (compressor). Практическое применение при исполнении музыкальных произведений репертуарного плана.	15.09, 17.09
14.	Звеньевые занятия. Ритмические последовательности и упражнения исполняемые бас гитарой и ударной установкой	19.09, 22.09
15.	Основы музыкальной грамоты. Интервалы ,их названия. Количество тонов и полутонаов каждом интервале. Построение интервалов от ноты «до» .	15.09
16.	Выработка вокальных навыков. Регистры - высота музыкальных звуков. Произношение, дыхание.	19.09, 22.09
17.	Ансамбль. Практическое применение изученных ритмических рисунков в изучении репертуарного плана.	24.09, 26.09
18.	Звеньевые занятия. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из 3-4 звуков на электрогитаре.	24.09, 26.09
19.	Компьютерные технологии в обучении музыке. Просмотр и изучение видеоуроков известных гитаристов, барабанщиков, пианистов по использованию различных приемов звукоизвлечения, применения звуковых эффектов и обучению исполнения различных ритмических рисунков.	26.09
20.	Основы музыкальной грамоты. Качественная и количественная величины интервалов. Таблица интервалов.	22.09
21.	Ансамбль. Звукоусиливающая аппаратура, ее составляющая, эффекты звучания, способы подключения. Репертуарный план.	29.09, 01.10
22.	Исполнительское мастерство. Этюды. Принципы и задачи построения этюдов. Темперация и штрихи.	29.09, 01.10
23.	Индивидуальные занятия по отработке гамм до 4 знаков, арпеджио на 1-2 октавы, упражнений, этюдов на электроинструментах, произведений репертуарного плана, вокальных упражнений и произведений в составе ансамбля , освоение навыков аккомпанирования вокальным и инструментальным группам и солистам. Выразительные средства, интонация, художественно-мелодический образ изучаемого произведения.	08.09, 15.09, 22.09, 29.09, 06.10, 13.10, 20.10, 27.10, 03.11, 10.11, 17.11, 24.11, 01.12, 08.12, 15.12, 22.12, 29.12

	<p>Аппликатура музыкального произведения. Репертуарный план по инструментам - гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас, ударная установка. Синтезатор, вспомогательные ударно – шумовые инструменты.</p> <p>Циклы мажорных и минорных гамм, смешанное легато, глиссандо, портаменто. Полный диапазон гитары.</p> <p>Школа игры на гитаре Э.Пухоль. Произведения 2 года обучения.</p> <p>Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. Упражнения 1 и 2 года обучения.</p> <p>А.Алексеев, Фортепианная педагогика. Упражнения и произведения 1 и 2 года обучения.</p> <p>А.Николаев Школа игры на фортепиано. Упражнения, арпеджио, гаммы.</p>	
24.	Выработка вокальных навыков. Подготовка голосового аппарата и эмоционального состояния к упражнениям для постановки голоса.	01.10, 03.10
25.	Сценические движения. Тренинги и упражнения на внимание, наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление	6.10
26.	Звеньевые занятия. Принцип построения аккордов двумя руками при исполнении на синтезаторе.	01.10 03.10
27.	<p>Ансамблевые навыки. Освоение ритмической структуры произведения. Пауза, интонация, смысловой акцент.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии. Разминочные упражнения для снятия усталости глаз, рук, ног и спины.</p>	08.10(2ч)
28.	Основы музыкальной грамоты и гармонии Умеренные темпы их звучание: Andante — спокойно, не спеша; Andantino — подвижнее; Moderate — умеренно;	10.10
29.	Музыкально-образовательная беседа: «Многообразие видов оркестров и ансамблей.: симфонический, военный, камерный, народный и т.д.»	17.10
30.	Ансамбль. Изучение принципов, положений и	13.10 15.10

	основной структуры системы отработки совместных репетиций и самостоятельной работы участников ансамбля к подготовке их участия в фестивалях, концертах и конкурсах.	
31.	Выработка вокальных навыков. Упражнения для тренировки носового дыхания.	13.10 15.10
32.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Таблица. интервалов между ступенями звукоряда.	20.10
33.	Звеньевые занятия. Формы квартовых аккордов. Построение на гитаре и синтезаторе.	17.10 22.10
34.	Сценическое движение. Основы анализа и разбора музыкального и вокального произведения.	20.10
35.	Выработка вокальных навыков. Постановка голоса. Выработка правильного дыхания с применением дыхательной методики Стрельниковой А.Н.	17.10 22.10
36.	Компьютерные технологии записи и обработки звука. Знакомство с программой Adobe Audition. Предназначение. Подключение внешних источников подачи звука в интерфейс программы.	24.10
37.	Ансамбль. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Применения навыков динамической игры в репертуарном плане 1-го года обучения.	27.10 (2ч)
38.	Звеньевые занятия. Отработка ударов на барабанной установке и тренажере ритмических рисунков в различных темпах.	27.10(2ч)
39.	Основы сценического действия. Общение со зрителем. Подача вокального и инструментального материала..	29.10
40.	Основы музыкальной грамоты. Термины определения и изменения темпа. Гармонический и мелодический минор. Здоровьесберегающие технологии. Разминочные упражнения для снятия общей усталости .	31.10
41.	Выработка вокальных навыков. Использования упражнений «Кошечка», «Погонщик», для выработки психологического эффекта.	31.10 05.11
42.	Исполнительское мастерство. Импровизационные мотивы на предлагаемые гармонические последовательности. Домашние заготовки по	05.11 07.11

	заданной теме. Здоровьесберегающие технологии. Разминочные упражнения на смену рода деятельности.	
43.	Основы музыкальной грамоты. Дополнительные обозначения оттенков движения при отклонении от основного темпа.	07.11
44.	Выработка вокальных навыков. Упражнения на правильную позицию и пределы диапазона певца.	05.11 07.11
45.	Ансамбль. Исполнение изученного репертуара. Выявление неточностей и ошибок. Опрос учащихся на знание теоретического материала. Тестирование.	10.11(2ч)
46.	Звеньевые занятия. Нисходящее арпеджио из трех звуков на электрогитаре и синтезаторе.	10.11, 12.11
47.	Вокальное мастерство. Лицевая и артикуляционная гимнастика.	10.11, 12.11
48.	Основы сценического действия. Формирование начальных навыков реакции, решительности, динамиичности.	10.11
49.	Компьютерные технологии записи и обработки звука. Изучение вкладок «Редактирование», «Вид», «Эффекты» программы Adobe Audition. Работа с звуковым файлом в данных вкладках.	14.11
50.	Выработка вокальных навыков. Вибрационный массаж голосового аппарата.	17.11(2ч)
51.	Звеньевые занятия. Независимые уверенные действия и бегłość 1, 2, 4 пальцев при исполнении гамм на электрогитаре.	17.11(2ч)
52.	Основы музыкальной грамоты и гармонии: оттенки движения при отклонении от основного темпа	19.11
53.	Ансамбль. Понимание роли и значение вокальной и инструментальной групп, соединении их в общее звучание. Взаимоотношения данных составов.	19.11 (2ч)
54.	Музыкально – образовательная беседа: «Исполнительское мастерство ведущих гитаристов мира»	19.11
55.	Вокальное мастерство. Дыхательные упражнения без звуков и с согласными звуками.	21.11, 24.11
56.	Звеньевые занятия. Защипывание двумя соседними пальцами смежных и не смежных струн.	21.11, 24.11
57.	Основы музыкальной грамоты и гармонии: Качественная величина интервала. Промежуточная аттестация. Теоретического материала.	24.11
58.	Ансамбль. Репертуарные репетиции над	26.11 (2ч)

	музыкальными образами, динамикой, темпом в разучиваемых произведениях.	
59.	Вокализм. Гигиена голоса. Форсирование. Затухание, произношение, дикционные упражнения.	28.11, 29.11
60.	Звеньевые занятия. Хроматические гаммы на две октавы на гитаре, синтезаторе и бас гитаре.	28.11 (2ч)
61.	Основы музыкальной грамоты. Аккорды: уменьшенные, увеличенные, септаккорды, нонаккорды их обозначение. Здоровьесберегающие технологии. Разминочные упражнения для поднятия эмоционального тонуса.	01.12
62.	Ансамбль. Применение знаний в освоении штрихов при исполнении музыкальных произведений с помощью медиатора. Отработка репертуарного плана.	01.12
63.	Сценическое движение. Внутреннее созерцание образов и движение под музыку.	01.12
64.	Выработка вокальных навыков. Упражнения внутригорловой гимнастики.	03.12 05.12
65.	Звеньевые занятия. Специальная техника игры на тарелках. Техника ног. Бас-барабан. Хай-хет.	03.12 05.12
66.	Основы музыкальной грамоты и гармонии: Интервалы между ступенями звукоряда.	08.12
67.	Ансамбль. Рассмотрение различных способов фразировки, звукоизвлечения и исполнение закрепленного материала всем составом ансамбля.	10.12, 12.12
68.	Вокализм. Артикуляционная установка согласных Б-П, Г-К-Х, Д-Т, В-Ф, Ж-Ш, З-С, Ч, Ц, Щ.	10.12, 12.12
69.	Основы музыкальной грамоты и гармонии: основные или диатонические интервалы	12.12
70.	Репетиции Новогодних мероприятий. Исполнение музыкального материала.	15.12
71.	Звеньевые занятия. Возрастание подвижности пальцев левой руки в изучаемых упражнениях. с применением игры с медиатором.	15.12(2ч)
72.	Компьютерные технологии записи и обработки звука. Изучение вкладок «Создание», «Анализ», «Избранное» . «Опции». «Окно» программы Adobe Audition. Работа с звуковым файлом в данных вкладках. Здоровьесберегающие технологии. Разминочные упражнения для снятия усталости глаз.	17.12
73.	Выработка вокальных навыков. Упражнения на	19.12(2ч)

	освобождение от зажима мышц, участвующих в голосообразовании.	
74.	Полугодовая аттестация в форме теоретического зачета и практического исполнения выученного репертуара.	22.12
75.	Звеньевые занятия. Отработка большей независимости действий пальцев левой руки.	24.12(2ч)
76.	Основы музыкальной грамоты. Табулатура (таблица).Знаки сокращения нотного письма.	26.12
77.	Участие в Новогодних представлениях. Исполнение песен концертного репертуара, участие в постановках.	29.12

Количество часов: **120** (7 часов в неделю)

Организационное занятие - 2 часа

Звеньевые занятия. Исполнительское мастерство - 23 часов

Выработка вокальных навыков - 9 часов

Основы музыкальной грамоты и гармонии - 8 часов

Музыкально – образовательные беседы - 4 часов

Ансамбль - 27 часов

Основы сценического движения и ритмики - 6 часов

Индивидуальные занятия - 30 часов

Компьютерные технологии обучения музыки программы записи и обработки звука - 5 часов

Концертная деятельность - 4 часов

Итоговое занятие - 2 часа

Педагог дополнительного образования  В.Н. Уланов