

Календарный учебный график
Объединение «Вокальный ансамбль», 2 г. обучения. группа № 2.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 180 ч

Режим проведения занятий: групповые-2 раза в неделю- 2 часа; индивидуальные занятия-1 раз в неделю по 1 часу.

День недели	Время проведения
Вторник	15.30-16.10 16.20-17.00
Четверг	15.30-16.10 16.20-17.00
Пятница	16.40-17.20

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Фактическая дата проведения занятий
1-2	02.09	теория практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	
3-4	04.09	теория практика	2	Вокально- интонационная работа. Закрепление навыков певческой установки	Кабинет	
5	05.09	Теория практика	1	Диагностика.Певческий рабочий диапазон.	кабинет	
6-7	09.09	Теория,практика	2	Закрепление навыков певческой установки	кабинет	
8-9	11.09	практика	2	Правильное дыхание - залог успешного пения.	кабинет	
10	12.09	практика	1	Работа над дыханием при пении.	кабинет	
11-12	16.09	практика	2	Методы поддержки голоса «.Кочерга»	кабинет	
13-14	18.09	Теория,практика	2	Методы поддержки голоса «.Кочерга»	кабинет	

15	19.09	практика	1	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.Пение сольных песен. Анализ.	кабинет	
16-17	23.09	практика	2	Отработка методов поддержки голоса		
18-19	25.09	Теория,практика	2	Значение распевания в занятиях пением.Подготовка певческого аппарата к процессу фонации.		
20	26.09	Теория,практика	1	Регистры (механизмы перехода)Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.		
21-22	30.09	практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	
23-24	02.10	практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)-отработка на репертуаре	кабинет	
25	03.10	практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	
26-27	07.10	Теория,практика	2	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения 2 ступени (на развитие певучести)	кабинет	
28-29	09.10	Теория, практика	2	Упражнения для пластиности, подвижности голоса упр.4 учебник Романовой «Школа эстрадного вокала ».	кабинет	
30	10.10	практика	1	Разучивание текстов песен.	кабинет	
31-32	14.10	практика	2	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука «Кошечка», «Ёжик», «Козочка».	кабинет	
33-34	16.10	Теория,практика	2	Упражнения на пропевание второй гласной, нескольких гласных..	кабинет	
35	17.10	Теория, практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	
36-37	21.10	практика	2	Упражнения на пропевание второй гласной, нескольких гласных(отработка на репертуаре).	кабинет	
38-39	23.10	Теория,практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-щ, з-с. Чистоговорки	кабинет	
40	24.10	Теория,практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	

41-42	28.10	Теория,практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	кабинет	
43-44	30.10	Теория,практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	
45	31.10	практика	1	Произношение текста,смыловые акценты	кабинет	
46-47	06.11	практика	2	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	кабинет	
48	07.11	Теория.практика	1	Произношение текста,смыловые акценты	кабинет	
49-50	11.11	практика	2	Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой).	кабинет	
51-52	13.11	практика	2	Работа над текстом (осмысленность произношения текста).	кабинет	
53	14.11	практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	
54-55	18.11	практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	
56-57	20.11	Теория,практика	2	Упражнения, направленные на улучшение дикции, расширение диапазона. Отработка на репертуаре.	кабинет	
58	21.11	практика	1	Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре.	кабинет	
59 -60	25.11	Теория.практика	2	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки звука Л.Романова «Школа эстрадного вокала» .стр. 24-25.Знакомство с характером произведения, выразительными средствами.	кабинет	
61-62	25.11		2	Отработка атаки на произведениях.	кабинет	
63-64	27.11	практика	2	Техника исполнения мелизмов (вибрето, форшлаги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	
65	28.11	Теория,практика	1	Закрепление полученных навыков Взаимосвязь речи и пения: общее и отличное. Упражнения Соединение гласной и согласной. (З иди, зи, ле, ре.) Муз. скороговорки.	кабинет	

66-67	02.12	Теория. Практика	2	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты. Нота. Длительности нот. Пение по нотам Мелодия.Ансамбль.	кабинет	
68-69	04.12	практика	2	Драматургия в песне.Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	
70	05.12	Теория. Практика	1	Ритм. Метр. Устойчивые, неустойчивые ступени.Ритм (синкопа).Метроритмические признаки жанра (марш, вальс).Ритмические упражнения Коробко стр 5-13. Отработка дикционного ансамбля	кабинет	
70-71	09.12	Теория. Практика	2	Главные ступени лада. Тоника. Разрешение неустойчивых ступеней.	кабинет	
72-73	11.12	Теория,практика	2	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	
74	12.12	Теория. Практика	1	Канон.Консонанс и диссонанс. Тон. Полутон. Ритмические упражнения Коробко стр 5-13.	кабинет	
75-76	16.12	Теория. Практика	2	Метроритмические признаки жанра (марш, вальс)	кабинет	
77-78	18.12	Теория. Практика	2	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	
79	19.12	Теория. Практика	1	Работа над репертуаром. Что такое звукообразование? Звуковедение на legato. Кантilenное пение. Виды подголосков, бэк - вокал.	кабинет	
80-81	23.12	практика	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	кабинет	
82-83	25.12	Теория,практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении стаккато)	кабинет	
84	26.12	Теория,практика	1	Виды ансамбля. Отработка дикционного ансамбля	кабинет	
85- 86	30.12	Теория,практика	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	кабинет	
87	09.01	практика	1	Отработка бесшумного вдоха (быстрого, медленного)	кабинет	

88-89	13.01	Теория,практика	2	Техника исполнения мелизмов Особенности звучания голоса в микрофоне: искажение звука.	кабинет	
90-91	15.01	практика	2	Гармонический строй. Пение простейших подголосков Особенности звучания голоса в микрофоне:искажение звука.	кабинет	
92	16.01	практика	1	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	
93-94	20.01	практика	2	Техника исполнения мелизмов (вибрато, форшлаги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	
95-96	22.01	Теория,практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	
97	23.01	практика	1	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	
98-99	27.01	Теория.практика	2	Отработка опоры.	Актовый зал	
100-101	29.01	практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	
102	30.01	практика	1	Отработка муз.произведения по частям.	кабинет	
103-104	03.02	практика	2	Отработка опоры.	Актовый зал.	
105-106	05.02	практика	2	Отработка муз.произведения по частям.	кабинет	
107	06.02	практика	1	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	
108-109	10.02	практика	2	Формирование гласных Отработка на репертуаре.	кабинет	
110-111	12.02	Теория.практика.	2	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	кабинет	
112	13.02	практика	1	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	кабинет	
113-114	17.02	Теория,практика.	2	Техника исполнения мелизмов (вибрато, форшлаги, тирольское пение)	кабинет	
115-116	19.02	практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	
117	20.02	практика	1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	

118-119	24.02	практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	
120-121	26.02	практика	2	Исполнение произведений под фонограмму.	кабинет	
122	27.02	Теория.практика	1	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка гармонического ансамбля.	кабинет	
123-124	03.03	Теория.практика.	2	Отработка опоры.Работа с песней.	кабинет	
125-126	05.03	практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка унисона.	кабинет	
127	06.03	практика	1	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка ритмического ансамбля.	кабинет	
128-129	10.03	Теория. Практика	2	Отработка опоры.	кабинет	
130-131	12.03	практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка ритмического ансамбля	кабинет	
132	13.03	практика	1	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном.Отработка динамического ансамбля.	кабинет	
133-134	17.03	Теория. Практика	2	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	
135-136	19.03	практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка выразительности.	кабинет	
137	20.03	практика	1	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	кабинет	
138-139	24.03	Теория. Практика	2	Музыкальный образ Выразительность	кабинет	
140-141	26.03	практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся.	кабинет	
142	27.03	практика	1	Сценический образ.Работа с микрофоном:техника пения окончаний в микрофон.	кабинет	
143-144	31.03	практика	2	Работа с микрофоном.	кабинет	
145-146	02.04	практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном на сцене. Закрепление полученных навыков.	кабинет	

147	03.04	Теория. Практика	1	Актёрское мастерство, сценическая подготовка. Мимика вокалиста. Мимические упражнения. Мимика вокалиста. Мимические упражнения.	кабинет	
148-149	07.04	практика	2	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	кабинет	
150-151	09.04	практика	2	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	
152	10.04	Теория. Практика	1	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	
153-154	14.04	Теория. Практика	2	Вживание в образ. Значение движений.	кабинет	
155-156	16.04	Теория. Практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	
157	17.04	практика	1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	кабинет	
158-159	21.04	Теория. Практика	2	Правила поведения и техника безопасности на сцене.Исполнение песни на сцене	кабинет	
160-161	23.04	Теория. Практика	2	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	кабинет	
162	24.04	Теория. Практика	1	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	кабинет	
163-164	28.04	Теория. Практика	2	Вживание в роль	кабинет	
165-166	30.04	практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	
167-168	05.05	практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	
169-170	07.05	практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	
171	08.05	практика	1	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	

172-173	12.05	практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	
174-175	14.05	Теория. Практика	2	Работа с микрофоном на сцене.	кабинет	
176	15.05		1	Вживание в образ. Значение движений,мимики.	кабинет	
177-178	19.05	практика	2	Работа с микрофоном на сцене.	кабинет	
179-180	21.05		2	Итоговое занятие.Итоговая диагностика	кабинет	