

**Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДДТ «Дриада»  
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»  
И.Г. Телегина  
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Юный художник»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Уровень программы: базовый**

Автор-составитель:  
Максимова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2025 г.

## **Аннотация**

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

## **Пояснительная записка**

### **Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

**Цель** – формирование творческой и активной личности во всех сферах деятельности средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

*Развивающие:*

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

**Количество часов** на 1 году – 144 часа, на 2 году – 144 часов, на 3 году – 216 часов,

**Формы организации занятий и методы их проведения:**

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, и занятия - творческие портреты, импровизации, занятия- образы со специальной подготовкой детей, занятия- праздники, эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, массовых мероприятий.

**Направленность программы – художественная**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Программа «Юный художник» предполагает 2 ступени обучения:**

**1 – начальная: 1, г.о.**

**2 – основная: 2 и 3 г.о.**

На начальной ступени выявляются наклонности ребенка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности. Учащиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, продолжают обучение на 2 ступени.

Основная ступень предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной сфере деятельности. Вступить в объединение ребенок может на любой ступени.

**Отличительные особенности программы:**

Программа адаптирована к условиям нашего региона: учитывает световой день, режим нагрузки учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью усвоения терминов, проверки понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Постоянный поиск форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

**Ожидаемые результаты**

**Учащиеся 1-го года обучения должны знать и уметь:**

- организовать рабочее место
- освоить на первичном уровне художественные материалы и познакомиться с новыми
- понятие штрих, тушевка, мазок
- грамотно располагать лист и рисунок в листе, заполнять лист цветом
- знать основные цвета, владеть навыками их использования и смешения
- понимать термины: краски, палитра, художник, линия, аппликация, скульптура, знать имена русских художников и названия картин

**Учащиеся 2-го года обучения:**

- понятия о живописи и основы цветоведения (основные и составные цвета)
- холодная и теплая цветовая гамма
- свойства гуашь и акварели
- орнамент, симметрия, асимметрия, пятно, силуэт

**Учащиеся 3-го года обучения:**

- особенности графических материалов
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, композиция, ритм
- сложные и простые формы, пропорции

- подбирать краски в зависимости от настроения
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, цветной бумагой, графическими инструментами (перья, палочки)
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы

При поступлении в творческое объединение не требуется специальной подготовки учащихся. Группы набираются по возрасту, учащиеся соответствующего возраста (вновь прибывшие) занимаются по программе для данного возраста соответственно с количеством часов в неделю.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

В конце учебного года проводится выставка лучших работ учащихся. В декабре и апреле проводится мониторинг ЗУН и личностного роста учащихся.

## Сводный учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	<b>Изобразительная деятельность:</b>	2	20	<b>22</b>	4	28	<b>32</b>	6	60	<b>66</b>
	2.1 Рисование графическими материалами									
	2.2 Рисование красками	2	46	<b>48</b>	8	28	<b>36</b>	6	60	<b>66</b>
3.	<b>Декоративная композиция и прикладное творчество</b>	2	12	<b>14</b>	2	6	<b>8</b>	-	-	-
	3.1 Работа с природными материалами									
	3.2 Работа с текстильными материалами									
	3.3 Работа по мотивам народных росписей									
	3.4 Основы дизайна	2	18	<b>20</b>	6	22	<b>28</b>	10	56	<b>66</b>
4.	Подведение итогов. Зачет	2	6	<b>8</b>	2	10	<b>12</b>	4	10	<b>14</b>
5.	Заключительное занятие	2	-	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

#### 2. Изобразительная деятельность.

##### 2.1 Рисование графическими материалами

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования восковыми мелками., углем, сангиной, простым карандашом. Линия как средство выразительности. Растворение, правильное применение приема. Понятие симметрии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм пятен. Беседа с показом детских работ, иллюстраций книжной графики. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.

**Практика** Рисование мягкими графическими материалами животных. Рисование деревьев. Приемы работы штриховкой. Преобразование произвольной замкнутой линии в узнаваемую фигуру. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема - волнистые линии, линии зигзаг

## **2.2 Рисование красками**

**Теория** Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Ограниченная палитра. Ритм цветовых пятен Основные цвета. Правила работы с красками различной консистенции. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета. Белила

**Практика** Техника правополушарного рисования. Знакомство со спектром. Добавление белой краски. Знакомство с гуашевыми красками, их свойствами. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий, отработка приема рисования в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «в один мазок». Непрерывность линии от края до края. Работа на палитре.. Характер деревьев. Отработка понятия симметрия. Кляксография. Чередование цвета и формы.. Закрепление навыка - примакивание кистью. Творческая работа. Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону.

## **3.Декоративная композиция и прикладное творчество**

### **3.1 Работа с природными материалами (листья, ветки, мхи и пр.).**

**Теория** Техника безопасности. Сбор и хранение материала. Высушивание растений в объеме и плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Знакомство с техникой «Терра».

**Практика** Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Понятия: симметрия, ритм. Работа со шпатлевкой. Финишная обработка изделия.

### **3.2 Работа с тканями, текстильными материалами.**

**Теория** Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.

**Практика** Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.

### **3.3 Декоративная роспись**

**Теория** История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм.

**Практика** Выполнение эскизов. Упражнения на отработку кистевой росписи. Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете

### **3.4 Основы дизайна**

**Теория** Понятие дизайн. Декор. История дизайна на примере 1 предмета (стул, утюг, чайник)

**Практика** Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.

### **Подведение итогов. Зачет**

**Теория** Подведение итогов работы за год.

**Практика** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

## **4. Заключительное занятие.**

**Теория** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

**Практика** Кратковременная зарисовка.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

### **2. Изобразительная деятельность.**

#### **2.1 Рисование графическими материалами**

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования простым карандашом разной мягкости. Штрих и пятно как средство выразительности применение приема наложение штриха. Понятие симметрии. Беседа с показом академического материала. Построение линейно- конструктивное. Основы перспективы. Построение одного или нескольких предметов Составляющие объема

**Практика** Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок. Рисование быстрых набросков. Приемы работы штриховкой. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема рисования от темного к светлому. Долгосрочные и кратковременные постановки

#### **2.2 Рисование красками**

**Теория** Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом

**Практика** Техника правополушарного рисования. Применения теории смешивания красок. Передача настроения. Отработка приема: короткий мазок. Резкое движение. Раскрасить приемом «градиент». Прерывистость линии.. Работа на палитре. Характер объекта. Творческая работа. Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону. Фон как камертон настроения всей работы

#### **3.Декоративная композиция и прикладное творчество**

##### **3.1 Работа с природными материалами (листья, ветки, мхи и пр.).**

Техника безопасности. Высушивание растений в плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Освоение техники «Терра». Флористические композиции из различных по фактуре материалов

**Практика** Аппликация из листьев, шелухи лука, чеснока, бананов и пр. Использование мхов. Финишная обработка изделия.

##### **3.2 Работа с тканями, текстильными материалами.**

**Теория** Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.

**Практика.** Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.

##### **3.3 Декоративная роспись**

**Теория.** История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Орнамент. Узор. Сходство и различие

**Практика.** Выполнение эскизов. Упражнения на отработку кистевой росписи. Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете

#### **3.4 Основы дизайна**

**Теория** Понятие дизайн. Декор. Дизайн в одежде. Основы проектирования костюма

**Практика.** Эскиз самостоятельно придуманного костюма Вариации воплощения. Выполнение проекта в материале.

#### **Подведение итогов. Зачет**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

### **5. Заключительное занятие.**

**Теория.** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

**Практика.** Кратковременная зарисовка.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

#### **2. Изобразительная деятельность.**

##### **2.1 Рисование графическими материалами**

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования пастелью Знакомство с техникой рисования тушью, пером. Освоение техники граттаж. Подготовка материалов для процарапывания Беседа с показом академического материала. Линейно-конструктивное построение. Воздушная и линейная перспектива. Построение одного или нескольких предметов. Составляющие объема.

**Практика** Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок. Рисование быстрых набросков. Приемы работы штриховкой. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема рисования от темного к светлому. Долгосрочные и кратковременные постановки. Рисование пейзажей. Рисование фигур в движении и статичных фигур. Рисование портрета. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.

##### **2.2 Рисование красками**

**Теория** Жанры в живописи. Изучение свойственных им особенностей. Изучение художников. Работавших в этом жанре. Техника рисования акрилом, акварелью. Изобразительные свойства гуашь. Акцент. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом. Колористические решения поставленных задач.

**Практика** Рисование красками. Рисование эскизов. Рисование по каждому из изученных жанров: Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Сюжетная композиция. Прорисовка деталей. Целостность работы. Колористический строй работы, смысловая наполненность.

#### **3.Декоративная композиция и прикладное творчество**

##### **3.4 Основы дизайна**

**Теория** Дизайн в нашей жизни. Выбор и обсуждение проекта для выполнения. Изучение истории, теории для воплощения. Актуальность работы.

**Практика** Эскизы предметов интерьера (панно, люстры, мебель) Эскизы одежды. Выполнение проекта в материале.

#### **Подведение итогов. Зачет**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

#### **6. Заключительное занятие.**

**Теория.** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

### **Методическое обеспечение программы**

Планирование и анализ деятельности объединения, организация и проведение открытых занятий, организация экскурсий в краеведческий музей и на выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подготовка детских работ к участию в выставках-конкурсах разного уровня. Постоянная работа над методическими темами.

Совершенствование профессионального мастерства на курсах повышения квалификации, участие в заседаниях жюри городских конкурсов детского творчества, участие в семинарах по обмену опытом для учителей изобразительных дисциплин.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий).
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

В проведении занятий используются формы коллективной работы и индивидуального творчества.

### **Оценка эффективности программы**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися полученных знаний, умений и навыков позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

### **Воспитательная работа**

**Цель:** формирование у обучающихся интереса к художественному творчеству, развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса и умение работать в коллективе.

**Задачи:**

- Развивать у детей навыки рисования и художественного восприятия.
- Воспитывать аккуратность, терпение и самостоятельность при выполнении художественных работ.
- Воспитывать командный дух и уважение к мнению других.
- Воспитывать интерес к культуре и искусству.

**Планируемые результаты:**

- Повышение уровня художественных навыков и творческого мышления.
- Умение работать в группе, уважать мнение одноклассников.
- Развитие эстетического чувства и самостоятельности.
- Активное участие в совместных выставках и конкурсах.

**Основные воспитательные мероприятия:**

- Проведение совместных творческих проектов и выставок.
- Участие в тематических конкурсах и выставках.
- Инструктивные беседы по правилам поведения в художественном коллективе.
- Встречи с художниками или экскурсии в музеи и художественные галереи.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- Организация совместных творческих мероприятий.
- Внедрение правил совместной работы и общения.
- Поддержка инициатив и инициативных проектов.
- Проведение коллективных мастер-классов и обсуждений.

**Работа с родителями:**

- Информирование о планах и результатах кружка.
- Организация семейных выставок и мастер-классов.
- Вовлечение родителей в подготовку творческих мероприятий.
- Осуществление обратной связи и консультирование по вопросам развития ребенка.

**Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:**

- Индивидуальные консультации.
- Совместные выставки и конкурсы.
- Родительские собрания и тематические уроки.
- Взаимодействие через соцсети и информационные рассылки.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

- Развитие творческого потенциала детей.
- Формирование положительных межличностных отношений в группе.
- Воспитание эстетической культуры и любви к искусству.
- Вовлечение семьи в художественно-творческую деятельность ребенка.

**Оценка эффективности программы**

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление причин невыполнения задач;</li> <li>- персональное портфолио обучающихся;</li> <li>- выводы.</li> </ul>
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)</li> </ul>
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсея, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Материалы и оборудование, необходимые для процесса обучения:**

В кабинете: столы, стулья (предпочтительнее табуретки), мольберты, шкафы для хранения детских рисунков и работ, для хранения литературы и дидактических материалов. Так же необходима учебная доска, стенды для демонстрации детских работ и наглядных пособий, экран. Видеопроектор, компьютер, доступ к сети интернет. Набор дисков и видеоряда (слайды, видеокассеты). А также: компактная электроплита, выжигательный прибор. Цветные ткани для натюрмортов, натюрмортный фонд в виде посуды, гипсовых слепков, различных бытовых предметов, ткани различных фактур. Мягкие материалы для выполнения графических работ

**Для педагога:** Карандаши, бумага(A1), краски, кисти, палитра, канцелярский нож, клей. Цветная и белая бумага и картон (A4). Дидактические материалы в виде готовых таблиц. Полиграфические издания по декоративно-прикладному искусству, живописи, рисунку, перспективе. Созданные педагогом методические и дидактические материалы. В процессе занятия на глазах детей педагог создает готовую работу, которая может послужить в дальнейшем дидактическим материалом.

**Для учащихся:** Бумага(A3), кисти: пони № 8-10, белка № 5-6, колонок № 2-3, краски гуашь 12 цветов, цветные и простые карандаши (разной твердости), палитра, стёрка, цветная бумага, клей ПВА, белая бумага и картон, гофрокартон, канцелярский нож, кисть для kleя(щетина), тряпка для вытирания кистей, индивидуальное полотенце для рук .

### **Список литературных источников**

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла .- М.: АСТ - ПРЕСС, 1999 - 144 с.: ил
2. Грожан Диана Справочник начинающего дизайнера (2-е издание.)/Серия «Стильные штучки».- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.-320 с., илл.
3. Миловский Александр «Скачи добрый единорог» -М.Детская литература,1982-191с., фотоил.
4. Максимов Ю.В. «Родник творчества»:Кн. Для учителя: Из опыта работы.-М.: Просвещение, 1988.-126с.:илл.
5. «Хохлома», «Гжель»- наглядно- дидактическое пособие.: М.- Мозаика-Синтез
6. Азбука русской живописи.,: М.- Белый город, 2007
7. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ А.Я. Жолобчук.-М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2004-78, [2] с.: ил – (Подарок своими руками)
8. Кожохина С.К . Батик. Все о картинах на ткани./ ХудожникиГ.В. Соколов, В.Н. Куров.-Ярославль: Академия развития: Академия , К\*: Академия холдинг, 2000.- 144 с. : ил. – (Серия: «Новое в детскую мастерскую»).
9. Орнаменты народов мира: Практическое пособие./ Сост., сопроводит текст С.Ю.Афонькина, Е. Ю. Афонькиной.- СПб.: 1998-272 с. , ил.
10. Астахова Н.В. Серия «Сказки о художниках» -М.- Белый город.:2001
11. Журналы издательского Дома ОВА-Пресс «Валентина. Роспись по шелку» № 2(3)
12. Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих. Шаг за шагом к успеху. Внешсигма.
13. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги.
14. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина . Дерево. Домашнее рукоделие./ -ООО «Издательство Астрель»., 2001- 96с.: ил.
15. Периодические издания:
16. Издательство «Веселые картинки»: «Эскиз», ж-л
17. «Юный художник»., ж-л

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Объединение ДОД \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

ФИО руководителя объединения \_\_\_\_\_

Уч. год / \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления						Всего баллов	Уровень		
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно- сть					
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения					
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО									<i>Среднее кол-во баллов ( сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>		

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 2) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

## МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному желанию</i> успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

\*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

**ПОРТФОЛИО**  
**обучающегося объединения «Юный художник»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Результативность участия в концертной деятельности (конкурсы, фестивали и т.п.):

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

**Календарный учебный график**  
**1 год обучения**

Неделя	Тема	Часы	Форма аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год. Условия безопасной работы. Знакомство с техникой рисования восковыми мелками, углем, сангиной, простым карандашом. Линия как средство выразительности. Растворение, правильное применение приема. Понятие симметрии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм пятен. Беседа с показом детских работ, иллюстраций книжной графики. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.	4	Опрос
2.	Рисование мягкими графическими материалами животных.	4	Практическая работа
3.	Рисование деревьев.	4	Практическая работа
4.	Приемы работы штриховкой. Преобразование произвольной замкнутой линии в узнаваемую фигуру.	4	Практическая работа
5.	Заполнение контура линиями различной текстуры.	4	Практическая работа
6.	Отработка приема - волнистые линии, линии зигзаг.	4	Практическая работа
7.	Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Ограниченнная палитра. Ритм цветовых пятен. Основные цвета. Правила работы с красками различной консистенции. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета. Белила	4	Опрос
8.	Техника правополушарного рисования.	4	Практическая работа
9.	Знакомство со спектром. Добавление белой краски. Знакомство с гуашевыми красками, их свойствами.	4	Опрос
10.	Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий, отработка приема рисования в разных направлениях.	4	Практическая работа
11.	Плавное движение. Раскрасить приемом «в один мазок».	4	Практическая работа
12.	Непрерывность линии от края до края. Работа на палитре..	4	Практическая работа
13.	Характер деревьев. Отработка понятия симметрия.	4	Практическая работа

14.	Кляксография. Чередование цвета и формы.	4	Практическая работа
15.	Закрепление навыка - примакивание кистью.	4	Практическая работа
16.	Творческая работа.	4	Практическая работа
17.	Ритм пятен и линий.	4	Практическая работа
18.	Работа по цветному фону.	4	Практическая работа
19.	Техника безопасности. Сбор и хранение материала. Высушивание растений в объеме и плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Знакомство с техникой «Терра». Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки.	4	Опрос
20.	Понятия: симметрия, ритм. Работа со шпатлевкой.	4	Практическая работа
21.	Финишная обработка изделия.	4	Практическая работа
22.	Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.	4	Опрос
23.	Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.	4	Практическая работа
24.	История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Выполнение эскизов.	4	Практическая работа
25.	Упражнения на отработку кистевой росписи.	4	Практическая работа
26.	Создание композиции в соответствующей стилистике.	4	Практическая работа
27.	Выполнение эскиза.	4	Практическая работа
28.	Выполнение работы в цвете.	4	Практическая работа

29.	Понятие дизайн. Декор. История дизайна на примере 1 предмета (стул, утюг, чайник). Эскиз самостоятельно придуманного предмета.	4	Опрос
30.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
31.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
32.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
33.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
34.	Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ.	4	Практическая работа
35.	Подведение итогов работы за год.	4	Практическая работа
36.	Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	4	Практическая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	

## 2 год обучения

Неделя	Тема	Часы	Форма аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год. Условия безопасной работы	4	Опрос
2.	Знакомство с техникой рисования простым карандашом разной мягкости. Штрих и пятно как средство выразительности применение приема наложение штриха. Понятие симметрии. Беседа с показом академического материала. Построение линейно-конструктивное. Основы перспективы. Построение одного или нескольких предметов. Составляющие объема.	4	Практическая работа
3.	Практика Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок.	4	Практическая работа
4.	Рисование быстрых набросков.	4	Практическая работа
5.	Приемы работы штриховкой.	4	Практическая работа

6.	Заполнение контура линиями различной текстуры.	4	Практическая работа
7.	Отработка приема рисования от темного к светлому.	4	Опрос
8.	Долгосрочные и кратковременные постановки	4	Практическая работа
9.	Долгосрочные и кратковременные постановки	4	Практическая работа
10.	Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Контраст. Ритм цветовых пятен.	4	Опрос
11.	Нюансы Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом	4	Практическая работа
12.	Техника правополушарного рисования. Применения теории смешивания красок.	4	Опрос
13.	Передача настроения. Отработка приема: короткий мазок. Резкое движение.	4	Практическая работа
14.	Раскрасить приемом «градиент». Прерывистость линии.	4	Практическая работа
15.	Работа на палитре. Характер объекта.	4	Практическая работа
16.	Творческая работа.	4	Практическая работа
17.	Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону.	4	Практическая работа
18.	Фон как камертон настроения всей работы.	4	Практическая работа
19.	Техника безопасности. Высушивание растений в плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Освоение техники «Терра». Флористические композиции из различных по фактуре материалов	4	Опрос
20.	Аппликация из листьев, шелухи лука, чеснока, бананов и пр. Использование мхов. Финишная обработка изделия.	4	Практическая работа
21.	Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст. Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля.	4	Опрос
22.	Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга.	4	Практическая работа

23.	Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.	4	Практическая работа
24.	История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Орнамент. Узор. Сходство и различие. Выполнение эскизов.	4	Практическая работа
25.	Упражнения на отработку кистевой росписи.	4	Практическая работа
26.	Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете	4	Практическая работа
27.	Понятие дизайн. Декор. Дизайн в одежде.	4	Опрос
28.	Основы проектирования костюма. Эскиз самостоятельно придуманного костюма	4	Практическая работа
29.	Эскиз самостоятельно придуманного костюма. Вариации воплощения.	4	Практическая работа
30.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
31.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
32.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
33.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
34.	Подведение итогов работы за год. Рисование на заданную тему.	4	Практическая работа
35.	Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	4	Практическая работа
36.	Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год. Кратковременная зарисовка.	4	Практическая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	

**3 год обучения**

<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.	2	Опрос
2.	<b>Рисование графическими материалами</b> Теория. Условия безопасной работы Практика. Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок.	6	Опрос
3.	Теория. Знакомство с техникой рисования пастелью Практика. Рисование быстрых набросков.	6	Опрос
4.	Теория. Знакомство с техникой рисования тушью, пером. Практика. Приемы работы штриховкой.	6	Опрос
5.	Теория. Освоение техники граттаж. Практика. Заполнение контура линиями различной текстуры.	6	Опрос
6.	Теория. Подготовка материалов для процаранывания. Практика. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
7.	Теория. Беседа с показом академического материала. Практика. Отработка приема рисования от темного к светлому.	6	Опрос
8.	Теория. Линейно- конструктивное построение. Практика. Долгосрочные и кратковременные постановки.	6	Опрос
9.	Теория. Воздушная и линейная перспектива. Практика. Рисование пейзажей.	6	Опрос
10.	Теория. Построение одного или нескольких предметов. Практика. Рисование фигур в движении и статичных фигур. Рисование портрета.	6	Опрос
11.	Теория. Составляющие объема. Практика. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
12.	Практика. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
13.	<b>Рисование красками</b> Теория Жанры в живописи. Практика. Рисование красками.	6	Опрос
14.	Теория. Изучение свойственных им особенностей. Практика. Рисование эскизов.	6	Опрос
15.	Теория. Изучение художников, работавших в этом жанре. Практика. Рисование по каждому из изученных жанров: Портрет. Пейзаж. Натюрморт.	6	Опрос

16.	Теория. Техника рисования акрилом, акварелью. Практика. Сюжетная композиция.	6	Опрос
17.	Теория. Изобразительные свойства гуаши. Акцент. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
18.	Теория. Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Практика. Целостность работы.	6	Опрос
19.	Теория. Дополнительные цвета, тональность цвета. Практика. Колористический строй работы, смысловая наполненность.	6	Опрос
20.	Теория. Приемы работы с черным цветом. Колористические решения поставленных задач. Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
21.	Теория. Колористические решения поставленных задач. Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
22.	Практика. Рисование красками.	6	Опрос
23.	Практика. Рисование красками.	6	Опрос
24.	<b>Основы дизайна</b> Теория. Дизайн в нашей жизни. Практика. Эскизы предметов интерьера (панно, люстры, мебель)	6	Опрос
25.	Теория. Выбор и обсуждение проекта для выполнения. Практика. Эскизы одежды.	6	Опрос
26.	Теория. Изучение истории, теории для воплощения. Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
27.	Теория. Актуальность работы. Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
28.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
29.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
30.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
31.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
32.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
33.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
34.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
35.	<b>Подведение итогов</b> Практика. Рисование на заданную тему.	6	Оценка работы
36.	Теория. Подведение итогов работы за год. Практика. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	6	Оценка работы

37.	Теория. Подведение итогов работы за год.	2	Опрос
38.	Теория. Оценка деятельности каждого учащегося	2	Опрос
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	