

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Юный художник»**

**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Уровень программы:** базовый

Автор-составитель:  
Максимова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 г.

## Аннотация

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

## Пояснительная записка

Данная общеобразовательная программа «Юный художник» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

**Цель** – формирование творческой и активной личности во всех сферах деятельности средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

#### *Развивающие:*

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;

- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

**Количество часов** на 1 году – 144 часа, на 2 году – 144 часов, на 3 году – 216 часов,

**Формы организации занятий и методы их проведения:**

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия- вариации, и занятия - творческие портреты, импровизации, занятия- образы со специальной подготовкой детей, занятия- праздники, эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, массовых мероприятий.

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Программа «Юный художник» предполагает три ступени обучения:**

1 – начальная: 1, г.о.

2 – основная: 2 и 3 г.о.

На *начальной ступени* выявляются наклонности ребенка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности. Учащиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, продолжают обучение на 2 ступени.

*Основная ступень* предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной сфере деятельности. Вступить в объединение ребенок может на любой ступени.

*Индивидуальные* часы введены для осуществления реализации творческих проектов детей, для участия в конкурсах и выставках различных уровней

**Отличительные особенности программы:**

Программа адаптирована к условиям нашего региона: учитывает световой день, режим нагрузки учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью усвоения терминов, проверки понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Постоянный поиск форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

**Ожидаемые результаты**

**Учащиеся 1-го года обучения должны знать и уметь:**

- организовать рабочее место
- освоить на первичном уровне художественные материалы и познакомиться с новыми

- понятие штрих, тушевка, мазок
- грамотно располагать лист и рисунок в листе, заполнять лист цветом
- знать основные цвета, владеть навыками их использования и смешения
- понимать термины: краски, палитра, художник, линия, аппликация, скульптура, знать имена русских художников и названия картин

#### **Учащиеся 2-го года обучения:**

- понятия о живописи и основы цветоведения (основные и составные цвета)
- холодная и теплая цветовая гамма
- свойства гуаши и акварели
- орнамент, симметрия, асимметрия, пятно, силуэт

#### **Учащиеся 3-го года обучения:**

- особенности графических материалов
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, композиция, ритм
- сложные и простые формы, пропорции
- подбирать краски в зависимости от настроения
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, цветной бумагой, графическими инструментами (перья, палочки)
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы

При поступлении в творческое объединение не требуется специальной подготовки учащихся. Группы набираются по возрасту, учащиеся соответствующего возраста (вновь прибывшие) занимаются по программе для данного возраста соответственно с количеством часов в неделю.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

В конце учебного года проводится выставка лучших работ учащихся. В декабре и апреле проводится мониторинг ЗУН и личностного роста учащихся.

## Сводный учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	<b>Изобразительная деятельность:</b>									
	2.1 Рисование графическими материалами	2	20	22	4	28	32	6	60	66
	2.2 Рисование красками	2	46	48	8	28	36	6	60	66
3.	<b>Декоративная композиция и прикладное творчество</b>									
	3.1 Работа с природными материалами	2	12	14	2	6	8	-	-	-
	3.2 Работа с текстильными материалами	2	6	8	2	10	12	-	-	-
	3.3 Работа по мотивам народных росписей	2	18	20	2	10	12	-	-	-
	3.4 Основы дизайна	2	18	20	6	22	28	10	56	66
4.	Подведение итогов. Зачет	2	6	8	2	10	12	4	10	14
5.	Заключительное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

##### 2. Изобразительная деятельность.

##### 2.1 Рисование графическими материалами

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования восковыми мелками., углем, сангиной, простым карандашом. Линия как средство выразительности. Растушевка, правильное применение приема. Понятие симметрии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм пятен. Беседа с показом детских работ, иллюстраций книжной графики. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.

**Практика** Рисование мягкими графическими материалами животных. Рисование деревьев. Приемы работы штриховкой. Преобразование произвольной замкнутой линии в узнаваемую фигуру. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема - волнистые линии, линии зигзаг

##### 2.2 Рисование красками

**Теория** Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Ограниченная палитра. Ритм цветовых пятен Основные цвета. Правила работы с красками различной консистенции. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета. Белила

**Практика** Техника правополушарного рисования. Знакомство со спектром. Добавление белой краски. Знакомство с гуашевыми красками, их свойствами. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий, отработка приема рисования в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «в один мазок». Непрерывность линии от края до края. Работа на палитре.. Характер деревьев. Отработка понятия симметрия. Кляксография. Чередование цвета и формы.. Закрепление навыка - примакивание кистью. Творческая работа. Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону.

### **3. Декоративная композиция и прикладное творчество**

#### **3.1 Работа с природными материалами (листья, ветки, мхи и пр.).**

**Теория** Техника безопасности. Сбор и хранение материала. Высушивание растений в объеме и плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Знакомство с техникой «Терра».

**Практика** Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Понятия: симметрия, ритм. Работа со шпатлевкой. Финишная обработка изделия.

#### **3.2 Работа с тканями, текстильными материалами.**

**Теория** Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.

**Практика** Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.

#### **3.3 Декоративная роспись**

**Теория** История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм.

**Практика** Выполнение эскизов. Упражнения на отработку кистевой росписи. Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете

#### **3.4 Основы дизайна**

**Теория** Понятие дизайн. Декор. История дизайна на примере 1 предмета (стул, утюг, чайник)

**Практика** Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.

#### **Подведение итогов. Зачет**

**Теория** Подведение итогов работы за год.

**Практика** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

### **4. Заключительное занятие.**

**Теория** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

**Практика** Кратковременная зарисовка.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

## **2. Изобразительная деятельность.**

### **2.1 Рисование графическими материалами**

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования простым карандашом разной мягкости. Штрих и пятно как средство выразительности применение приема наложение штриха. Понятие симметрии. Беседа с показом академического материала. Построение линейно-конструктивное. Основы перспективы. Построение одного или нескольких предметов Составляющие объема

**Практика** Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок. Рисование быстрых набросков. Приемы работы штриховкой. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема рисования от темного к светлому. Долгосрочные и кратковременные постановки

### **2.2 Рисование красками**

**Теория** Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом

**Практика** Техника правополушарного рисования. Применения теории смешивания красок. Передача настроения. Отработка приема: короткий мазок. Резкое движение. Раскрасить приемом «градиент». Прерывистость линии.. Работа на палитре. Характер объекта. Творческая работа. Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону. Фон как камертон настроения всей работы

## **3. Декоративная композиция и прикладное творчество**

### **3.1 Работа с природными материалами (листья, ветки, мхи и пр.).**

Техника безопасности. Высушивание растений в плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Освоение техники «Терра». Флористические композиции из различных по фактуре материалов

**Практика** Аппликация из листьев, шелухи лука, чеснока, бананов и пр. Использование мхов. Финишная обработка изделия.

### **3.2 Работа с тканями, текстильными материалами.**

**Теория** Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.

**Практика.** Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.

### **3.3 Декоративная роспись**

**Теория.** История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Орнамент. Узор. Сходство и различие

**Практика.** Выполнение эскизов. Упражнения на отработку кистевой росписи. Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете

### **3.4 Основы дизайна**

**Теория** Понятие дизайн. Декор. Дизайн в одежде. Основы проектирования костюма

**Практика.** Эскиз самостоятельно придуманного костюма Вариации воплощения. Выполнение проекта в материале.

## **Подведение итогов. Зачет**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

## **5. Заключительное занятие.**

**Теория.** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

**Практика.** Кратковременная зарисовка.

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.

#### 2. Изобразительная деятельность.

##### 2.1 Рисование графическими материалами

**Теория** Условия безопасной работы Знакомство с техникой рисования пастелью Знакомство с техникой рисования тушью, пером. Освоение техники граттаж. Подготовка материалов для процарапывания Беседа с показом академического материала. Линейно- конструктивное построение. Воздушная и линейная перспектива. Построение одного или нескольких предметов. Составляющие объема.

**Практика** Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок. Рисование быстрых набросков. Приемы работы штриховкой. Заполнение контура линиями различной текстуры. Отработка приема рисования от темного к светлому. Долгосрочные и кратковременные постановки. Рисование пейзажей. Рисование фигур в движении и статичных фигур. Рисование портрета. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.

##### 2.2 Рисование красками

**Теория** Жанры в живописи. Изучение свойственных им особенностей. Изучение художников. Работавших в этом жанре. Техника рисования акрилом, акварелью. Изобразительные свойства гуаши. Акцент. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом. Колористические решения поставленных задач.

**Практика** Рисование красками. Рисование эскизов. Рисование по каждому из изученных жанров: Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Сюжетная композиция. Прорисовка деталей. Целостность работы. Колористический строй работы, смысловая наполненность.

### 3. Декоративная композиция и прикладное творчество

#### 3.4 Основы дизайна

**Теория** Дизайн в нашей жизни. Выбор и обсуждение проекта для выполнения. Изучение истории, теории для воплощения. Актуальность работы.

**Практика** Эскизы предметов интерьера (панно, люстры, мебель) Эскизы одежды. Выполнение проекта в материале.

#### Подведение итогов. Зачет

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.

#### 6. Заключительное занятие.

**Теория.** Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год.

## Методическое обеспечение программы

Планирование и анализ деятельности объединения, организация и проведение открытых занятий, организация экскурсий в краеведческий музей и на выставки декоративно- прикладного и

изобразительного искусств, подготовка детских работ к участию в выставках- конкурсах разного уровня. Постоянная работа над методическими темами.

Совершенствование профессионального мастерства на курсах повышения квалификации, участие в заседаниях жюри городских конкурсов детского творчества, участие в семинарах по обмену опытом для учителей изобразительных дисциплин.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий).
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

В проведении занятий используются формы коллективной работы и индивидуального творчества.

### Оценка эффективности программы

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися полученных знаний, умений и навыков позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

### Оценка эффективности программы

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Материалы и оборудование, необходимые для процесса обучения:**

В кабинете: столы, стулья (предпочтительнее табуретки), мольберты, шкафы для хранения детских рисунков и работ, для хранения литературы и дидактических материалов. Так же необходима учебная доска, стенды для демонстрации детских работ и наглядных пособий, экран. Видеопроектор, компьютер, доступ к сети интернет. Набор дисков и видеоряда (слайды, видеокассеты). А также: компактная электроплита, выжигательный прибор. Цветные ткани для натюрмортов, натюрмортный фонд в виде посуды, гипсовых слепков, различных бытовых предметов, ткани различных фактур. Мягкие материалы для выполнения графических работ

**Для педагога:** Карандаши, бумага(А1), краски, кисти, палитра, канцелярский нож, клей. Цветная и белая бумага и картон (А4). Дидактические материалы в виде готовых таблиц. Полиграфические издания по декоративно-прикладному искусству, живописи, рисунку, перспективе. Созданные педагогом методические и дидактические материалы. В процессе занятия на глазах детей педагог создает готовую работу, которая может послужить в дальнейшем дидактическим материалом.

**Для учащихся:** Бумага(А3), кисти: пони № 8-10, белка № 5-6, колонок № 2-3, краски гуашь 12 цветов, цветные и простые карандаши (разной твердости), палитра, стёрка, цветная бумага, клей ПВА, белая бумага и картон, гофрокартон, канцелярский нож, кисть для клея(щетина), тряпка для вытирания кистей, индивидуальное полотенце для рук .

### Список литературных источников

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла .- М.: АСТ - ПРЕСС, 1999 - 144 с.: ил
2. Грожан Диана Справочник начинающего дизайнера (2-е издание.)/Серия «Стильные штучки».- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.-320 с., илл.
3. Миловский Александр «Скачи добрый единорог» -М.Детская литература,1982-191с., фотоил.
4. Максимов Ю.В. «Родник творчества»:Кн. Для учителя: Из опыта работы.-М.: Просвещение, 1988.-126с.:илл.
5. «Хохлома», «Гжель»- наглядно- дидактическое пособие.: М.- Мозаика-Синтез
6. Азбука русской живописи.,: М.- Белый город, 2007
7. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ А.Я. Жолобчук.-М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2004-78, [2] с.: ил – (Подарок своими руками)
8. Кожохина С.К . Батик. Все о картинах на ткани./ ХудожникиГ.В. Соколов, В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия , К\*: Академия холдинг, 2000.-144 с. : ил. – (Серия: «Новое в детскую мастерскую»).
9. Орнаменты народов мира: Практическое пособие./ Сост., сопроводит текст С.Ю.Афонькина, Е. Ю. Афонькиной.- СПб.: 1998-272 с. , ил.
10. Астахова Н.В. Серия «Сказки о художниках» -М.- Белый город.:2001
11. Журналы издательского Дома ОВА-Пресс «Валентина. Роспись по шелку» № 2(3)
12. Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих. Шаг за шагом к успеху. Внешсигма.
13. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги.
14. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина . Дерево. Домашнее рукоделие./ -ООО «Издательство Астрель», 2001- 96с.: ил.
15. Периодические издания:
16. Издательство «Веселые картинки»: «Эскиз», ж-л
17. «Юный художник», ж-л

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Объединение ДОД \_\_\_\_\_ Общеобразовательная программа ДО \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ ФИО руководителя объединения \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно сть		Толерантность			
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО										<i>Среднее кол-во баллов ( сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>	

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 2) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

## МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

\*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

**ПОРТФОЛИО**  
**обучающегося объединения «Юный художник»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Результативность участия в концертной деятельности (конкурсы, фестивали и т.п.):

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год. Условия безопасной работы. Знакомство с техникой рисования восковыми мелками, углем, сангиной, простым карандашом. Линия как средство выразительности. Растушевка, правильное применение приема. Понятие симметрии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм пятен. Беседа с показом детских работ, иллюстраций книжной графики. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.	4	Опрос
2.	Рисование мягкими графическими материалами животных.	4	Практическая работа
3.	Рисование деревьев.	4	Практическая работа
4.	Приемы работы штриховкой. Преобразование произвольной замкнутой линии в узнаваемую фигуру.	4	Практическая работа
5.	Заполнение контура линиями различной текстуры.	4	Практическая работа
6.	Отработка приема - волнистые линии, линии зигзаг.	4	Практическая работа
7.	Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Ограниченная палитра. Ритм цветовых пятен Основные цвета. Правила работы с красками различной консистенции. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета. Белила	4	Опрос
8.	Техника правополушарного рисования.	4	Практическая работа
9.	Знакомство со спектром. Добавление белой краски. Знакомство с гуашевыми красками, их свойствами.	4	Опрос
10.	Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий, отработка приема рисования в разных направлениях.	4	Практическая работа
11.	Плавное движение. Раскрасить приемом «в один мазок».	4	Практическая работа
12.	Непрерывность линии от края до края. Работа на палитре..	4	Практическая работа
13.	Характер деревьев. Отработка понятия симметрия.	4	Практическая работа

14.	Кляксография. Чередование цвета и формы.	4	Практическая работа
15.	Закрепление навыка - примакивание кистью.	4	Практическая работа
16.	Творческая работа.	4	Практическая работа
17.	Ритм пятен и линий.	4	Практическая работа
18.	Работа по цветному фону.	4	Практическая работа
19.	Техника безопасности. Сбор и хранение материала. Высушивание растений в объеме и плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Знакомство с техникой «Терра». Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки.	4	Опрос
20.	Понятия: симметрия, ритм. Работа со шпатлевкой.	4	Практическая работа
21.	Финишная обработка изделия.	4	Практическая работа
22.	Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст.	4	Опрос
23.	Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля. Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга. Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.	4	Практическая работа
24.	История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Выполнение эскизов.	4	Практическая работа
25.	Упражнения на отработку кистевой росписи.	4	Практическая работа
26.	Создание композиции в соответствующей стилистике.	4	Практическая работа
27.	Выполнение эскиза.	4	Практическая работа
28.	Выполнение работы в цвете.	4	Практическая работа

29.	Понятие дизайн. Декор. История дизайна на примере 1 предмета (стул, утюг, чайник). Эскиз самостоятельно придуманного предмета.	4	Опрос
30.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
31.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
32.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
33.	Эскиз самостоятельно придуманного предмета. Вариации воплощения. Проект в материале.	4	Практическая работа
34.	Рисование на заданную тему. Работа на зачет. Оформление работ.	4	Практическая работа
35.	Подведение итогов работы за год.	4	Практическая работа
36.	Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	4	Практическая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	

### 2 год обучения

Неделя	Тема	Часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год. Условия безопасной работы	4	Опрос
2.	Знакомство с техникой рисования простым карандашом разной мягкости. Штрих и пятно как средство выразительности применение приема наложение штриха. Понятие симметрии. Беседа с показом академического материала. Построение линейно- конструктивное. Основы перспективы. Построение одного или нескольких предметов. Составляющие объема.	4	Практическая работа
3.	Практика Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок.	4	Практическая работа
4.	Рисование быстрых набросков.	4	Практическая работа
5.	Приемы работы штриховкой.	4	Практическая работа

6.	Заполнение контура линиями различной текстуры.	4	Практическая работа
7.	Отработка приема рисования от темного к светлому.	4	Опрос
8.	Долгосрочные и кратковременные постановки	4	Практическая работа
9.	Долгосрочные и кратковременные постановки	4	Практическая работа
10.	Техника рисования гуашью. Изобразительные свойства гуаши. Контраст. Ритм цветовых пятен.	4	Опрос
11.	Нюанс Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Дополнительные цвета, тональность цвета. Приемы работы с черным цветом	4	Практическая работа
12.	Техника правополушарного рисования. Применения теории смешивания красок.	4	Опрос
13.	Передача настроения. Отработка приема: короткий мазок. Резкое движение.	4	Практическая работа
14.	Раскрасить приемом «градиент». Прерывистость линии.	4	Практическая работа
15.	Работа на палитре. Характер объекта.	4	Практическая работа
16.	Творческая работа.	4	Практическая работа
17.	Ритм пятен и линий. Работа по цветному фону.	4	Практическая работа
18.	Фон как камертон настроения всей работы.	4	Практическая работа
19.	Техника безопасности. Высушивание растений в плоскости. Способы быстрой обработки растений для творчества. Базовые знания о композиции. Освоение техники «Терра». Флористические композиции из различных по фактуре материалов	4	Опрос
20.	Аппликация из листьев, шелухи лука, чеснока, бананов и пр. Использование мхов. Финишная обработка изделия.	4	Практическая работа
21.	Использование ткани как материала для декоративной работы. Аппликация. Работа со специальным клеем. Техника безопасности работы с клеем. Выжигательным прибором, ножницами. Гармоничный подбор цвета. Понятие нюанс и контраст. Выполнение эскиза к творческой работе из текстиля.	4	Опрос
22.	Соединение частей в картину путем накладывания друг на друга.	4	Практическая работа

23.	Вырезание по шаблону. Соединение частей в целое – встык.	4	Практическая работа
24.	История происхождения росписи. Особенности росписи. Понятия: симметрия, ритм. Орнамент. Узор. Сходство и различие. Выполнение эскизов.	4	Практическая работа
25.	Упражнения на отработку кистевой росписи.	4	Практическая работа
26.	Создание композиции в соответствующей стилистике. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете	4	Практическая работа
27.	Понятие дизайн. Декор. Дизайн в одежде.	4	Опрос
28.	Основы проектирования костюма. Эскиз самостоятельно придуманного костюма	4	Практическая работа
29.	Эскиз самостоятельно придуманного костюма. Вариации воплощения.	4	Практическая работа
30.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
31.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
32.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
33.	Выполнение проекта в материале.	4	Практическая работа
34.	Подведение итогов работы за год. Рисование на заданную тему.	4	Практическая работа
35.	Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	4	Практическая работа
36.	Оценка деятельности каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий год. Кратковременная зарисовка.	4	Практическая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	

### 3 год обучения

Неделя	Тема	Часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с планом работы на год.	2	Опрос
2.	<b>Рисование графическими материалами</b> Теория. Условия безопасной работы Практика. Рисование графическими материалами натюрмортов, постановок.	6	Опрос
3.	Теория. Знакомство с техникой рисования пастелью Практика. Рисование быстрых набросков.	6	Опрос
4.	Теория. Знакомство с техникой рисования тушью, пером. Практика. Приемы работы штриховкой.	6	Опрос
5.	Теория. Освоение техники граттаж. Практика. Заполнение контура линиями различной текстуры.	6	Опрос
6.	Теория. Подготовка материалов для процарапывания. Практика. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
7.	Теория. Беседа с показом академического материала. Практика. Отработка приема рисования от темного к светлому.	6	Опрос
8.	Теория. Линейно- конструктивное построение. Практика. Долгосрочные и кратковременные постановки.	6	Опрос
9.	Теория. Воздушная и линейная перспектива. Практика. Рисование пейзажей.	6	Опрос
10.	Теория. Построение одного или нескольких предметов. Практика. Рисование фигур в движении и статичных фигур. Рисование портрета.	6	Опрос
11.	Теория. Составляющие объема. Практика. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
12.	Практика. Рисование силуэта. Рисование эскизов к различным работам.	6	Опрос
13.	<b>Рисование красками</b> Теория Жанры в живописи. Практика. Рисование красками.	6	Опрос
14.	Теория. Изучение свойственных им особенностей. Практика. Рисование эскизов.	6	Опрос
15.	Теория. Изучение художников, работавших в этом жанре. Практика. Рисование по каждому из изученных жанров: Портрет. Пейзаж. Натюрморт.	6	Опрос

16.	Теория. Техника рисования акрилом, акварелью. Практика. Сюжетная композиция.	6	Опрос
17.	Теория. Изобразительные свойства гуаши. Акцент. Контраст. Ритм цветовых пятен. Нюанс Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
18.	Теория. Оттенки цвета. Правила работы на палитре. Практика. Целостность работы.	6	Опрос
19.	Теория. Дополнительные цвета, тональность цвета. Практика. Колористический строй работы, смысловая наполненность.	6	Опрос
20.	Теория. Приемы работы с черным цветом. Колористические решения поставленных задач. Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
21.	Теория. Колористические решения поставленных задач. Практика. Прорисовка деталей.	6	Опрос
22.	Практика. Рисование красками.	6	Опрос
23.	Практика. Рисование красками.	6	Опрос
24.	<b>Основы дизайна</b> Теория. Дизайн в нашей жизни. Практика. Эскизы предметов интерьера (панно, люстры, мебель)	6	Опрос
25.	Теория. Выбор и обсуждение проекта для выполнения. Практика. Эскизы одежды.	6	Опрос
26.	Теория. Изучение истории, теории для воплощения. Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
27.	Теория. Актуальность работы. Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
28.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
29.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
30.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
31.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
32.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
33.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
34.	Практика. Выполнение проекта в материале.	6	Опрос
35.	<b>Подведение итогов</b> Практика. Рисование на заданную тему.	6	Оценка работы
36.	Теория. Подведение итогов работы за год. Практика. Работа на зачет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Финишное оформление работы.	6	Оценка работы

37.	Теория. Подведение итогов работы за год.	2	Опрос
38.	Теория. Оценка деятельности каждого учащегося	2	Опрос
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	