

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДТТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДТТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я рисую мир. Индивидуальный образовательный маршрут»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Бурнышева Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г. Снежногорск
2025 г.

Аннотация

Программа дополнительного образования детей «Я рисую мир» - это совместная деятельность, сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам вхождению в социум. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Пояснительная записка

Актуальность проблемы: приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Образовательная программа «Я рисую мир» разработана на основе программы по рисованию Грошенкова И.А., Ямовой Е.М. «Адаптация в жизни и обществе детей с ограниченными возможностями здоровья» **и в соответствии с документами:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-4 **р** «Об

утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09);
- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Основные причины создания программы:

- увеличение числа детей с ОВЗ;
- удаленность Снежногорска от областного центра, где более полно оказывается разнообразная помощь данной категории детей;
- эпизодический характер оказываемой помощи;
- материальные трудности семьи;
- склонность и способности учащегося к данным видам деятельности

Отличительной особенностью программы:

Программа «Я рисую мир» опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность: художественная.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 9 до 15 лет:

1. С нарушением речи.
2. С фонетико-фонематическим нарушением речи.
3. С нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА).
4. С задержкой психического развития (ЗПР).
5. С расстройством аутистического спектра (РАС).
6. С нарушением интеллекта.
7. С нарушением эндокринной системы.
8. С синдромом Дауна.

Тип занятия: комбинированный.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, творческая мастерская.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Объем программы:

1 год обучения – 36 ч.

2 год обучения – 72ч. 36

Форма обучения - очная.

Цель программы: создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся.

Задачи программы:

Коррекционно-развивающие:

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

-находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Образовательные:

-содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

-ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

Воспитательные:

-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать индивидуальные способности учащихся;

-расширять возможности для самореализации личности учащихся;

-способствовать формированию у учащегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;

-воспитывать уважение к труду;

-воспитывать любовь к народным традициям;

-воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-формировать чувство самоконтроля.

Условия организации занятий для детей с РАС:

- Для данной категории учащихся используется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог – учащийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Необходимо чередовать сложные и легкие задания.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с

учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формировать учебный и временной стереотип: у учащегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.

- Дозированно вводить новизну.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Условия организации занятий для детей с НОДА:

- Предоставлять различные виды дозированной помощи.

- Применять наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования.

- Давать возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур.

- Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок.

- Соблюдать комфортный режим образования, в том числе ортопедического режима.

- Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением.

- Обеспечивать обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Условия организации занятий для детей с ЗПР:

- Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

- Обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно.

- Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.).

- Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

- Постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

- Специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

- Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

- Обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Условия организации занятий для детей с нарушениями интеллекта:

- Возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся.

- Гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий.

- Индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

- Применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

- Возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития.

- Максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов, обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики.

- Организация партнерских отношений с родителями.

Условия организации занятий для детей с нарушениями речи:

- Организация условий, при которых учащийся не будет изолирован от других детей.

- Развитие познавательных процессов осуществляется через специально организованную активную деятельность самих учащихся.

- Развитие практического интеллекта учащихся, обучение их полноценному использованию наглядных средств, при решении практических задач, способам и приемам решения этих задач.

- Создание коррекционно-развивающей среды, в которой следует соблюдать охранительный (щадящий) режим: спокойная доброжелательная обстановка в группе; отсутствие посторонних раздражителей; посильная, дозированная нагрузка учащегося учебным материалом, чередование нагрузки с отдыхом.

Условия организации занятий для детей с синдромом Дауна:

- Развитие мелкой моторики рук с помощью обучения ребенка рисованию, что в свою очередь будет способствовать дополнительному развитию мозга.

- Правильная и непрерывная работа по развитию коммуникативных навыков детей с синдромом Дауна в дальнейшем будет способствовать их социализации и интеграции в среду нормально развивающихся сверстников.

- Работа по развитию эмоционально-волевой сферы.

- Сенсорное развитие (начальная ступень обучающего процесса с детьми-инвалидами (синдром Дауна), основа познания окружающего мира (накопление чувственных ощущений об окружающем, позитивное восприятие окружающей действительности через свою практическую деятельность), сенсорное восприятие развивает у ребёнка ориентировочную деятельность в окружающем мире, т. к. ребёнок знакомится с признаками предметов (именно эта деятельность нарушается у детей с синдромом Дауна).

Учебный план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	1 год			2 год		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1	1		2
2.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	2	3	1	2	6
3.	Конструктивное построение предметов быта.	1	4	5	1	4	10
4.	Тематические композиции	1	6	7	1	6	14
5.	Лепка картин из пластилина		4	4		4	8
6.	Рисование пейзажей		6	6		6	12
7.	Декоративное рисование		6	6		6	6
8.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	2		2	2		4
9.	Подготовка к выставкам и фестивалям		2	2		9	9
10.	Итоговое занятие	1		1	1		1
	Итого	36			72		

Содержание программы 1 год обучения:

Ознакомительный рисунок по любимой теме Беседа об интересах ребенка, предпочтениях в рисовании, выборе материала

Свободное рисование по выбранной тематике, решение композиции, полное завершение работы-

Рисование простым карандашом- возможности карандаша. Беседа и показ педагогом возможностей простого карандаша, способы и приемы рисования, наложения штриха. Выполнение упражнений

Тематический рисунок. Осень Беседа о теплых цветах, о возможностях цветовых сочетаний. Способы и приемы в рисовании гуашью. Рисунок на осеннюю тематику от эскиза, обсуждения композиции, до завершения работы

Беседа о художниках, видео Беседа о живописи в целом, о русских художниках 19 вв. Показ видео фильма с комментария педагога, показ репродукций картин. Изображение простой геометрической фигуры. Знакомство с конструктивной основой любого геометрического тела1ч. Симметрия- понятие. Основные приемы передачи объема

Простой натюрморт. Гуашь. Чашка Повторение пройденной теории. Построение , передача объема и цвета Лепка из пластилина. Возможности объема. Беседа о скульптуре, больших и малых формах, материале. Лепка из пластилина простого объемного узора Простой натюрморт. Карандаш. Повторение знаний об объеме. Рисование с учетом пройденной теории объемного мелкого предмета (банка, коробка, пенал и пр.)

Простой натюрморт. Яблоки. Беседа о цветоведении, контрасте в цвете Рисование предметов, доступных в быту, передача объема, формы

Простой натюрморт. Карандаш Беседа о бытовом рисунке, историческая справка. Рисование эскиза к натюрмарту. Композиционный поиск. Передача объема. Простой натюрморт. Бытовые предметы. Краски. Беседа о передаче настроения в цвете. Построение, отработка технических приемов. Передача формы с помощью цвета

Конструктивное построение предметов Беседа о различных конструкциях предметов, об осях. Упражнения на рисование предметов: куб, конус, цилиндр

Тематические композиции Беседа о книгах, иллюстрации. Создание иллюстраций детской книги

Усложненный натюрморт. Карандаш, сангина, сепия Беседа о разнообразных материалах в графике Натюрморт из 2-3 предметов эскиз, композиционное построение, передача тона, объема

Простой натюрморт. Гуашь, акварель Драпировка. Беседа о передаче глубины с помощью теней. Рисование простой драпировки со складкой Лепка из глины. Свистульки Беседа о народных промыслах, актуальности в данный период времени. Приемы лепки из глины из цельного куска, формирование воздушного кармана в фигурке, пробивка свистульки Конструктивное построение предметов быта. Кувшины, чайники. Беседа о построении, закрепление ранее пройденного 1 ч Рисование несложных предметов быта с легкой передачей тонировки, проверка симметрии конструкции, знакомство с основами перспективы. Тематические композиции. Беседы о замысле картины. Этапы создания полноценной работы Эскиз, последовательная работа над конкурсной композицией любой тематики. Поиск и воплощение гармоничного цветового решения

Содержание программы 2 год обучения

Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках

Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).

Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).

Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.

Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).

Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях).

Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках.

Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный).

Декоративное рисование-растительные узоры

Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера).

Рисование на тему «Снеговики»

Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.

Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».

Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (ранец, портфель, сумка).

Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с полхов-майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.

Декоративное рисование — узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма).

Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по краям).

Рисование узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма).

Рисование на классной доске и в тетрадах несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (домик — квадрат и треугольник, тележка — прямоугольник и два круга, скворечник — прямоугольник и треугольник и т. п.).

Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем.

Декоративное оформление открытки «Ракета летит».

Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.

Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.

Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».

Рисование узора в полосе из цветов и листочков. Узор из цветов в круге (круг — готовая форма). Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога (приложения 3; 4).

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. В задачи работы педагога входят: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Основные педагогические принципы, используемые в программе:

1). Свобода выбора.

Такой принцип работы способствует:

- умению прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;
- умению делать выбор;
- умению регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность;
- формированию в ребенке инициативности и ответственности.

2). Дети – активные участники процесса обучения.

Такой принцип работы способствует:

- развитию уверенности в себе, самостоятельности;
- удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;
- развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
- умению задавать вопросы и отвечать на них;
- профилактике страха публичных выступлений;
- развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
- умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством.

3). Наличие определенных правил работы.

Такой принцип работы способствует:

- приучению к порядку;
- умению организовать свое рабочее место;
- умению рационально использовать пространство;

- умению нести ответственность за собственный выбор;
- развитию потребности в завершении действия (когда ребенку незаконченное дело доставляет дискомфорт);

- развитию социально-адаптивных навыков и уважения к правам других.

4). *Отсутствие оценок взрослого.*

Такой принцип работы способствует:

- независимости от чьей-либо оценки;
- формированию позитивного образа «Я»;
- развитию уверенности в себе;
- умению объективно оценивать себя, свои поступки и работу;
- развитию желания работать с материалами только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

5). *Отсутствие соревновательного мотива.*

Такой принцип работы способствует:

- формированию позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
- развитию самодостаточности и уверенности в себе.

Дети должны знать и уметь:

- знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию;

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов иллюстраций	Рисование, лепка
Беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
Анализ структуры произведения и др.	работа по образцу и др.	Работы для выставки

Педагогическая деятельность

Включение учащегося в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность, заданную через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений учащегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие учащегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности учащегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Условием реализации программы является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об учащемся, который может помогать в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые учащийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
5. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.
6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и учащегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

- 1). У большинства учащихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.
- 2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

- образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;
- схемы;
- репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

- 1). Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.
- 2). Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

- 1). Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
- 2). Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
- 3). Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы учащегося.
- 4). Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.
- 5). Применяя наглядность, необходимо развивать у учащегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6). Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

- 1). Наглядность помогает понять основу технологии лепки.
- 2). Наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

- 1). Соответствие учебного материала знаниям и умениям учащегося.
- 2). Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.
- 3). Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

- 1). Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение учащегося к их преодолению.
- 2). Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

- 1). Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности учащегося, учет его жизненного опыта.
- 2). Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие учащегося.
- 3). На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
- 4). Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
- 5). Ориентация на каждого учащегося.
- 6). Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

- 1). Доступность стимулирует мыслительную деятельность учащегося.
- 2). Доступность реализует интерес учащегося к обучению.
- 3). Доступность дает возможность достижения успеха каждому учащемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

- 1). Индивидуальный подход к учащемуся
- 2). Предотвращение наступления утомляемости;
- 3). Проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;
- 4). Использование методов, активирующих познавательную деятельность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

- 1). Педагог сообщает учащемуся знания в «готовом» виде.
- 2). Показ педагогом соответствующего приема работы.
- 3). Сознательное усвоение учащимся необходимого материала.
- 4). Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

-показ образца изделия;

-характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);

-поэтапный показ выполнения лепки изделия;

-показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность лепки изделия).

Условия эффективности использования метода:

1). Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).

2). Зрительная память.

3). Пространственное мышление.

4). Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения работы помогает учащемуся овладеть языком изобразительного искусства и пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы.

2.Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

1). Знания учащемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.

2). Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).

3). Учащийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

1). Анализ изделия. Выявление конструкции фигуры.

2). Декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка)..

3). Анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при лепке фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

- 1). Систематическое использование метода.
- 2). Знание геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

1). У учащегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, различные предметы и формы, как совокупность геометрических фигур на плоскости, лепить их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме.

2). Осознанное выполнение учащимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.

3). Обучение становится для учащегося доступней и интересней.

3. Логический метод обучения.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

1). Педагог не показывает, как надо лепить изделие. Учащийся под руководством педагога составляет план выполнения изделия (от замысла до способа и приема лепки, оформления изделия).

2). Деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом выполнения изделия.

Порядок применения метода:

1). Учащийся самостоятельно выбирает изделие (собственный замысел, по сказке, художественному произведению, репродукции, открытке).

2). Совместно с педагогом учащийся проводит анализ предстоящей работы: технология лепки, создание образа, передача эстетического аспекта.

3). Учащийся самостоятельно выполняет изделие.

Условия эффективности использования метода:

1). Наличие у учащегося сформированных навыков лепки.

2). Знание и умение учащимся выполнять большинство приемов и способов рисования и лепки.

Применяться логический метод может в течение всего образовательного процесса, особенно при выполнении творческих работ.

Предполагаемый результат:

1). Учебный процесс становится высоко интенсивным.

2). Повышается творческий интерес учащегося к занятию.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

1). Восприятие изделия в целом;

2). Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;

3). Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;

4). Повторное целостное восприятие изделия.

Пример: «Корзинка с фруктами».

Задание:

1). Рассмотреть изделие; определить, что изображено; выделить отличительные черты (фрукты, корзина);

2). Определить основную часть изделия, ее форму (корзина; имеет форму полусферы);

3). Определить мелкие части изделия, их особенности, форму (яблоки – круглые, груши состоят из двух мелких полусфер).

Условия эффективности использования приема:

1). Наличие образца изделия или его репродукции;

2). Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;

3). Знание основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

1). Вырабатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое целое;

2). Развивается конструктивное мышление.

2. Декоративное рисование.

Данный прием является частью метода параллельного обучения. *Декоративное рисование* – это рисование внешнего очертания изображаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур.

Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения фигуры.

Порядок применения приема:

1). Совместный с учащимся анализ изделия (схемы фигуры);

2). Объяснение педагогом процесса рисования по этапам;

3). Выполнение учащимся рисунка по схеме в цвете:

- выбор формата, размещение объекта;

- наметка тонкой линией самой крупной части фигуры в форме;

- прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;

- соединение деталей плавной линией, прорисовка фигуры;

- выполнение рисунка в цвете.

Декоративное рисование делится на три группы изображений по *степени сложности*:

1 группа – простые (живые объекты, которые можно стилизовать в упрощенные формы: рыба, черепаха, бабочка, утка, ежик, лежащий кролик и другие);

2 группа – *средней сложности* (фигуры мелких животных и птиц: мышка, зайчик, бобы, кошка, собака);

3 группа – сложные (фигуры четвероногих, имеющих длинные конечности: корова, лошадь, слон, верблюд).

Условия эффективности использования приема:

1). Систематическое использование на начальном этапе обучения;

2). Использование репродукций животных, птиц;

- 3). Проведение анализа конструкций фигур;
- 4). Проведение бесед с опорой на наблюдение учащегося.

Предполагаемый результат:

- 1). Формируется умение выполнять эскиз на основе декоративного рисования;
- 2). Развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и учащегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение учащегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед.

1). Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2). Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает учащегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3). Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;
- учащийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе.

Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);
- технологический (соблюдение технологии, которая влияет на внешний вид работы;; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);
- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1). Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;
- составить план;
- подобрать наглядный материал;
- продумать основные и вспомогательные вопросы;
- продумать вывод и обобщение.

2). Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию учащегося.

3). Активное участие в беседе учащегося.

4). Наличие у учащегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

- 1). Активизируется мышление;
- 2). Развивается познавательная активность учащегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

Трудоемкость при реализации программы для педагога

1. Организация активной познавательной деятельности учащихся;
2. Выполнение работы с учетом способностей и интересов каждого учащегося.
3. Оказание помощи родителям в том, чтобы научить их принимать своего ребенка таким, какой он есть, не искать причин и виновников случившегося, не впадать в депрессию и найти в себе силы жить с таким ребенком, участвовать в его жизни и быть его первым помощником.

Способы отслеживания результатов

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
2. Текущий контроль – контроль за усвоением знаний и умений на каждом занятии.
3. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.
4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Уровни оценивания работ:

- «н» - низкий уровень (предоставленный вариант работы выполняется с трудом);
- «с» - средний уровень (понимает суть изученных знаний и применяет их на практике);
- «в» - высокий уровень (оригинально, нестандартно применяет полученные знания, умения и навыки на практике).

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и учащимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Мотивация интереса к занятию

Мотивация - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Сущность мотивации заключается в тонком, деликатном «подталкивании» учащегося к выполнению определенных действий, исключающем открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание учащегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

Техническое и дидактическое обеспечение программы

Техника безопасности

1. Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножей, стеков, ножниц, иголок.
2. Инструктаж по использованию кистей, красок, клея.
3. Инструктаж по организации рабочего места.
4. Инструктаж по правилам поведения в помещении.
5. Инструктаж по правилам поведения на улице.
6. Инструктаж по правилам поведения в транспорте.
7. Инструктаж по правилам поведения в музее.

Материалы и инструменты

Инструментарий

- бумага формат А3, гуашь, акварель, сангина, уголь, простые карандаши, пастель,
- соленое тесто
- пластилин;
- глина.

Основным материалом для лепки используется соленое тесто, для рисования – гуашь и пастель

Список литературных источников

Основная литература:

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
2. Выготский Л. С. Психология искусства, М.: 1998, с. 81
3. Дементьева Н.Ф., Модестов А.А. Дома-интернаты: от призрения к реабилитации. — Красноярск, 1993, 195 с.
4. Дементьева Н.Ф., Устинова Э.В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. -М., 1991, 135 с. (ЦИЭТИН).
5. Ким Е. Н. Цели и задачи общественной организации инвалидов, ее участие в формировании государственной политики. Проблемы семьи и детства в современной России. Ч.2, М., 1992, с. 51
6. Кратохвин Т.В. Реабилитация: своевременность и комплексность / Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
7. Никитин В. А. Основы православной культуры, с. 19.
8. Практикум по арттерапии под редакцией А.И.Копытина, Санкт- Петербург, 2000, с.15.

Дополнительная литература:

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПб ГУН, 1999. - 164 с.
3. Великолуг Т. Региональная модель: Архангельская область // Социальная работа. - 1996. - №1(8). - 37-38.
4. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
5. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163.
6. Карандаева Т.А. Социально-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. -М, 2000.
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2000. - 160 с.

8. Попова Е.А. Праздник и праздничное поведение // Начальная школа. - 1999.-№12.-С. 17-22.
9. Равич Р. Лечение радостью // Будь здоров! - 1999. - №11. - 5-9.
10. Торохтий В.С. Технологии психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: Учебное пособие. - М.: МГСУ, 2000. - Ч. 2. -216 с.
11. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук. - СПб, 1999. - 24 с.
12. Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Алферова Н.Н. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства:

Мониторинг

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Для наблюдения за динамикой личностного развития подобраны отдельные методики диагностики личностной сферы учащегося:

- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).
- Диагностика страхов "Два домика" (А.И. Захаров).
- Диагностика межличностных отношений (по Р. Жилу).
- Карта анализа поведения ребенка на занятиях.
- Диагностика самооценки "Лесенка".
- Диагностика развития моральных оценок и суждений (по С.Г. Якобсону, Ж. Пиаже).

Для родителей подобраны анкеты:

1. Анкета «Мир увлечений моего ребенка».
2. Опросник «Направленность личности».
3. Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ДДТ».

ПРИМЕЧАНИЕ:

В ходе реализации программы для определения динамики личностного развития учащегося возможно применение других методик.

ГЛОССАРИЙ

Арттерапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Витагенность – жизненная определенность.

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств, черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Процесс социальной реабилитации - это процесс взаимодействия личности и общества.

Педагогический комплекс – совокупность связанных между собой способов, приемов, средств, и видов деятельности педагога и учащегося.

Принцип обучения – это основные положения, руководство которыми обеспечивает эффективное функционирование педагогической системы.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Пластика – плавные переходы от крупной части к мелкой, плавное перетекание одной формы в другую.

Реабилитация - комплексное, направленное использование медицинских, социальных, трудовых и образовательных мероприятий в целях приспособления больного к деятельности в обществе на максимально возможном для него уровне.

Рельеф – это выпуклое изображение предмета, выступающее над плоскостью (фоном).

Социальная реабилитация - процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Содержание педагогической деятельности – это описание деятельности в комплексе знаний, умений, навыков, а также организационной стороны, необходимой для ее осуществления.

Социализация – становление личности – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда достигаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Форма – силуэт изображаемого объекта.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

**Учебно-календарный график
по программе ИОМ «Я рисую мир»
1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	Наблюдение Опрос, Игра
2.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
3.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
4.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
5.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
6.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
7.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
8.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
9.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
10.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
11.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
12.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
13.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
14.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
15.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
16.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
17.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
18.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
19.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
20.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра

21.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
22.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
23.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
24.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
25.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
26.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
27.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
28.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
29.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
30.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
31.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
32.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
33.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
34.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
35.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
36.	Итоговое занятие	1	Беседа Опрос

**Учебно-календарный график
по программе ИОМ «Я рисую мир»
2-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	Наблюдение Опрос, Игра
2.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
3.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
4.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
5.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
6.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
7.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
8.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
9.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
10.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
11.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
12.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
13.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
14.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
15.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
16.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
17.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
18.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
19.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
20.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра

21.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
22.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
23.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
24.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
25.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
26.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
27.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
28.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
29.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
30.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
31.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
32.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
33.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
34.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
35.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
36.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
37.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
38.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
39.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
40.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
41.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
42.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
43.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
44.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
45.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра

46.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
47.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
48.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
49.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
50.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
51.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
52.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
53.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
54.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
55.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
56.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
57.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
58.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
59.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
60.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
61.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
62.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
63.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
64.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
65.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
66.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
67.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра

68.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
69.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
70.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
71.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
72.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра