

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДДТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я рисую мир»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Бурнышева Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 г.

Аннотация

Программа дополнительного образования детей «Я рисую мир» - это совместная деятельность, сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам вхождению в социум. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Пояснительная записка

Актуальность проблемы: приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Образовательная программа «Я рисую мир» разработана на основе программы по рисованию Грошенкова И.А., Ямовой Е.М. «Адаптация в жизни и обществе детей с ограниченными возможностями здоровья» **и в соответствии с документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09);
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Основные причины создания программы:

- увеличение числа детей с ОВЗ;
- удаленность Снежногорска от областного центра, где более полно оказывается разнообразная помощь данной категории детей;
- эпизодический характер оказываемой помощи;
- материальные трудности семьи;
- склонность и способности учащегося к данным видам деятельности

Отличительной особенностью программы:

Программа «Я рисую мир» опирается на принципы виталогенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность: художественная.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 9 до 15 лет:

1. С нарушением речи.
2. С фонетико-фонематическим нарушением речи.
3. С нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА).
4. С задержкой психического развития (ЗПР).
5. С расстройством аутистического спектра (РАС).
6. С нарушением интеллекта.
7. С нарушением эндокринной системы.
8. С синдромом Дауна.

Тип занятия: комбинированный.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, творческая мастерская.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 40 минут, или 1 раз в неделю (с перерывом между занятиями 10 минут).

Объем программы:

1 год обучения – 72 ч.

2 год обучения – 72 ч.

Форма обучения - очная.

Цель программы: создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся.

Задачи программы:

Коррекционно-развивающие:

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

-находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Образовательные:

-содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

-ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

Воспитательные:

-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать индивидуальные способности учащихся;

-расширять возможности для самореализации личности учащихся;

-способствовать формированию у учащегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;

-воспитывать уважение к труду;

-воспитывать любовь к народным традициям;

-воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-формировать чувство самоконтроля.

Условия организации занятий для детей с РАС:

• Для данной категории учащихся используется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог – учащийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

• Необходимо чередовать сложные и легкие задания.

• Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

• Формировать учебный и временной стереотип: у учащегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.

• Дозированно вводить новизну.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Условия организации занятий для детей с НОДА:

- Предоставлять различные виды дозированной помощи.
- Применять наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования.
- Давать возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур.
- Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок.
- Соблюдать комфортный режим образования, в том числе ортопедического режима.
- Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением.
- Обеспечивать обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Условия организации занятий для детей с ЗПР:

- Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

- Обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно.

- Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.).

- Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

- Постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

- Специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

- Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

- Обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Условия организации занятий для детей с нарушениями интеллекта:

- Возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся.

- Гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий.

- Индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

- Применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных

средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

- Возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития.

- Максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов, обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики.

- Организация партнерских отношений с родителями.

Условия организации занятий для детей с нарушениями речи:

- Организация условий, при которых учащийся не будет изолирован от других детей.

- Развитие познавательных процессов осуществляется через специально организованную активную деятельность самих учащихся.

- Развитие практического интеллекта учащихся, обучение их полноценному использованию наглядных средств, при решении практических задач, способам и приемам решения этих задач.

- Создание коррекционно-развивающей среды, в которой следует соблюдать охранительный (щадящий) режим: спокойная доброжелательная обстановка в группе; отсутствие посторонних раздражителей; посильная, дозированная нагрузка учащегося учебным материалом, чередование нагрузки с отдыхом.

Условия организации занятий для детей с синдромом Дауна:

- Развитие мелкой моторики рук с помощью обучения ребенка рисованию, что в свою очередь будет способствовать дополнительному развитию мозга.

- Правильная и непрерывная работа по развитию коммуникативных навыков детей с синдромом Дауна в дальнейшем будет способствовать их социализации и интеграции в среду нормально развивающихся сверстников.

- Работа по развитию эмоционально-волевой сферы.

- Сенсорное развитие (начальная ступень обучающего процесса с детьми-инвалидами (синдром Дауна), основа познания окружающего мира (накопление чувственных ощущений об окружающем, позитивное восприятие окружающей действительности через свою практическую деятельность), сенсорное восприятие развивает у ребёнка ориентировочную деятельность в окружающем мире, т. к. ребёнок знакомится с признаками предметов (именно эта деятельность нарушается у детей с синдромом Дауна).

Учебный план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	1 год			2 год		
		Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего
1.	Вводное занятие	1		1	1		1
2.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	6	7	2	8	10
3.	Конструктивное построение предметов быта.	2	8	10	1	6	7
4.	Тематические композиции	4	12	16	4	12	16
5.	Лепка картин из пластилина	1	4	5	1	4	5
6.	Рисование пейзажей	3	7	10	3	7	10
7.	Декоративное рисование	2	6	8	2	6	8
8.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	4		4	4		4
9.	Подготовка к выставкам и фестивалям		10	10		10	10
10.	Итоговое занятие	1		1	1		1
	Всего за год	19	53	72	19	53	72

Содержание программы 1 год обучения:

Ознакомительный рисунок по любимой теме Беседа об интересах ребенка, предпочтениях в рисовании, выборе материала

Свободное рисование по выбранной тематике, решение композиции, полное завершение работы-

Рисование простым карандашом- возможности карандаша. Беседа и показ педагогом возможностей простого карандаша, способы и приемы рисования, наложения штриха. Выполнение упражнений

Тематический рисунок. Осень Беседа о теплых цветах, о возможностях цветовых сочетаний. Способы и приемы в рисовании гуашью. Рисунок на осеннюю тематику от эскиза, обсуждения композиции, до завершения работы

Беседа о художниках, видео Беседа о живописи в целом, о русских художниках 19 вв. Показ видео фильма с комментария педагога, показ репродукций картин. Изображение простой геометрической фигуры. Знакомство с конструктивной основой любого геометрического тела 1ч. Симметрия- понятие. Основные приемы передачи объема

Простой натюрморт. Гуашь. Чашка Повторение пройденной теории. Построение , передача объема и цвета Лепка из пластилина. Возможности объема. Беседа о скульптуре, больших и малых формах, материале. Лепка из пластилина простого объемного узора Простой натюрморт. Карандаш. Повторение знаний об объеме. Рисование с учетом пройденной теории объемного мелкого предмета (банка, коробка, пенал и пр.)

Простой натюрморт. Яблоки. Беседа о цветоведении, контрасте в цвете Рисование предметов, доступных в быту, передача объема, формы

Простой натюрморт. Карандаш Беседа о бытовом рисунке, историческая справка. Рисование эскиза к натюрморту. Композиционный поиск. Передача объема. Простой натюрморт. Бытовые предметы. Краски. Беседа о передаче настроения в цвете. Построение, отработка технических приемов. Передача формы с помощью цвета

Конструктивное построение предметов Беседа о различных конструкциях предмета, об осях. Упражнения на рисование предметов: куб, конус, цилиндр

Тематические композиции Беседа о книгах, иллюстрации. Создание иллюстраций детской книги

Усложненный натюрморт. Карандаш, сангина, сепия Беседа о разнообразных материалах в графике Натюрморт из 2-3 предметов эскиз, композиционное построение, передача тона, объема

Простой натюрморт. Гуашь, акварель Драпировка. Беседа о передаче глубины с помощью теней. Рисование простой драпировки со складкой Лепка из глины. Свистульки Беседа о народных промыслах, актуальности в данный период времени. Приемы лепки из глины из цельного куска, формирование воздушного кармана в фигурке, пробивка свистульки Конструктивное построение предметов быта. Кувшины, чайники. Беседа о построении, закрепление ранее пройденного 1 ч Рисование несложных предметов быта с легкой передачей тонировки, проверка симметрии конструкции, знакомство с основами перспективы. Тематические композиции. Беседы о замысле картины. Этапы создания полноценной работы Эскиз, последовательная работа над конкурсной композицией любой тематики. Поиск и воплощение гармоничного цветового решения

Содержание программы 2 год обучения

Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках

Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).

Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).

Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.

Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).

Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях).

Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках.

Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный).

Декоративное рисование-растительные узоры

Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера).

Рисование на тему «Снеговика»

Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.

Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».

Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (ранец, портфель, сумка).

Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с полхов-майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.

Декоративное рисование — узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма).

Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по краям).

Рисование узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма).

Рисование на класной доске и в тетрадах несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (домик — квадрат и треугольник, тележка — прямоугольник и два круга, скворечник — прямоугольник и треугольник и т. п.).

Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем.

Декоративное оформление открытки «Ракета летит».

Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.
Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.
Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».
Рисование узора в полосе из цветов и листочков. Узор из цветов в круге (круг — готовая форма). Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога (приложения 3; 4).

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. В задачи работы педагога входят: развитие в ребенке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Основные педагогические принципы, используемые в программе:

1). *Свобода выбора.*

Такой принцип работы способствует:

- умению прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;
- умению делать выбор;
- умению регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность;
- формированию в ребенке инициативности и ответственности.

2). *Дети – активные участники процесса обучения.*

Такой принцип работы способствует:

- развитию уверенности в себе, самостоятельности;
- удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;
- развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
- умению задавать вопросы и отвечать на них;
- профилактике страха публичных выступлений;
- развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
- умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством.

3). *Наличие определенных правил работы.*

Такой принцип работы способствует:

- приучению к порядку;
- умению организовать свое рабочее место;
- умению рационально использовать пространство;
- умению нести ответственность за собственный выбор;
- развитию потребности в завершении действия (когда ребенку незаконченное дело доставляет дискомфорт);
- развитию социально-адаптивных навыков и уважения к правам других.

4). *Отсутствие оценок взрослого.*

Такой принцип работы способствует:

- независимости от чьей-либо оценки;
- формированию позитивного образа «Я»;
- развитию уверенности в себе;
- умению объективно оценивать себя, свои поступки и работу;

-развитию желания работать с материалами только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

5). *Отсутствие соревновательного мотива.*

Такой принцип работы способствует:

- формированию позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
- развитию самодостаточности и уверенности в себе.

Дети должны знать и уметь:

- знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию;

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов иллюстраций	Рисование, лепка
Беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
Анализ структуры произведения и др.	работа по образцу и др.	Работы для выставки

Педагогическая деятельность

Включение учащегося в познавательную, творческую, лично-значимую для него деятельность, заданную через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений учащегося, приносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие учащегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности учащегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Условием реализации программы является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об учащем, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые учащийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и учащегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1). У большинства учащихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

- образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;
- схемы;
- репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1). Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

2). Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

- 1). Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
- 2). Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
- 3). Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы учащегося.

4). Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5). Применяя наглядность, необходимо развивать у учащегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

б). Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

- 1). Наглядность помогает понять основу технологии лепки.
- 2). Наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

- 1). Соответствие учебного материала знаниям и умениям учащегося.
- 2). Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.
- 3). Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

- 1). Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение учащегося к их преодолению.
- 2). Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

- 1). Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности учащегося, учет его жизненного опыта.
- 2). Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие учащегося.
- 3). На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
- 4). Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
- 5). Ориентация на каждого учащегося.
- 6). Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

- 1). Доступность стимулирует мыслительную деятельность учащегося.
- 2). Доступность реализует интерес учащегося к обучению.
- 3). Доступность дает возможность достижения успеха каждому учащемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

- 1). Индивидуальный подход к учащемуся
- 2). Предотвращение наступления утомляемости;
- 3). Проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;
- 4). Использование методов, активирующих познавательную деятельность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

- 1). Педагог сообщает учащемуся знания в «готовом» виде.

- 2). Показ педагогом соответствующего приема работы.
- 3). Сознательное усвоение учащимся необходимого материала.
- 4). Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

- показ образца изделия;
- характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
- поэтапный показ выполнения лепки изделия;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность лепки изделия).

Условия эффективности использования метода:

- 1). Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).
- 2). Зрительная память.
- 3). Пространственное мышление.
- 4). Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения работы помогает учащемуся овладеть языком изобразительного искусства и пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы.

2. Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

- 1). Знания учащемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
- 2). Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
- 3). Учащийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

- 1). Анализ изделия. Выявление конструкции фигуры.
- 2). Декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка)..
- 3). Анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при лепке фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

- 1). Систематическое использование метода.
- 2). Знание геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

1).У учащегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, различные предметы и формы, как совокупность геометрических фигур на плоскости, лепить их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме.

2).Осознанное выполнение учащимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.

3).Обучение становится для учащегося доступней и интересней.

3. Логический метод обучения.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

1).Педагог не показывает, как надо лепить изделие. Учащийся под руководством педагога составляет план выполнения изделия (от замысла до способа и приема лепки, оформления изделия).

2).Деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом выполнения изделия.

Порядок применения метода:

1).Учащийся самостоятельно выбирает изделие (собственный замысел, по сказке, художественному произведению, репродукции, открытке).

2).Совместно с педагогом учащийся проводит анализ предстоящей работы: технология лепки, создание образа, передача эстетического аспекта.

3).Учащийся самостоятельно выполняет изделие.

Условия эффективности использования метода:

1). Наличие у учащегося сформированных навыков лепки.

2).Знание и умение учащимся выполнять большинство приемов и способов рисования и лепки.

Применяться логический метод может в течение всего образовательного процесса, особенно при выполнении творческих работ.

Предполагаемый результат:

1).Учебный процесс становится высоко интенсивным.

2).Повышается творческий интерес учащегося к занятию.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

1).Восприятие изделия в целом;

2).Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;

3).Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;

4).Повторное целостное восприятие изделия.

Пример: «Корзинка с фруктами».

Задание:

1).Рассмотреть изделие; определить, что изображено; выделить отличительные черты (фрукты, корзина);

2). Определить основную часть изделия, ее форму (корзина; имеет форму полусферы);

3). Определить мелкие части изделия, их особенности, форму (яблоки – круглые, груши состоят из двух мелких полусфер).

Условия эффективности использования приема:

1). Наличие образца изделия или его репродукции;

2). Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;

3). Знание основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

1). Вырабатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое целое;

2). Развивается конструктивное мышление.

2. Декоративное рисование.

Данный прием является частью метода параллельного обучения. *Декоративное рисование* – это рисование внешнего очертания изображаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур.

Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения фигуры.

Порядок применения приема:

1). Совместный с учащимся анализ изделия (схемы фигуры);

2). Объяснение педагогом процесса рисования по этапам;

3). Выполнение учащимся рисунка по схеме в цвете:

- выбор формата, размещение объекта;

- наметка тонкой линией самой крупной части фигуры в форме;

- прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;

- соединение деталей плавной линией, прорисовка фигуры;

- выполнение рисунка в цвете.

Декоративное рисование делится на три группы изображений по *степени сложности*:

1 группа – простые (живые объекты, которые можно стилизовать в упрощенные формы: рыба, черепаха, бабочка, утка, ежик, лежащий кролик и другие);

2 группа - средней сложности (фигуры мелких животных и птиц: мышка, зайчик, бобры, кошка, собака);

3 группа - сложные (фигуры четвероногих, имеющих длинные конечности: корова, лошадь, слон, верблюд).

Условия эффективности использования приема:

1). Систематическое использование на начальном этапе обучения;

2). Использование репродукций животных, птиц;

3). Проведение анализа конструкций фигур;

4). Проведение бесед с опорой на наблюдение учащегося.

Предполагаемый результат:

1). Формируется умение выполнять эскиз на основе декоративного рисования;

2). Развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и учащегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение учащегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед.

1). Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2). Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает учащегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3). Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

- учащийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

- технологический (соблюдение технологии, которая влияет на внешний вид работы;; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1). Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;

- составить план;

- подобрать наглядный материал;

- продумать основные и вспомогательные вопросы;

- продумать вывод и обобщение.

2). Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию учащегося.

3). Активное участие в беседе учащегося.

4). Наличие у учащегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

1). Активизируется мышление;

2). Развивается познавательная активность учащегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;

- ситуации успеха;

- игровые тренинги;

- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

Трудоемкость при реализации программы для педагога

1. Организация активной познавательной деятельности учащихся;
2. Выполнение работы с учетом способностей и интересов каждого учащегося.
3. Оказание помощи родителям в том, чтобы научить их принимать своего ребенка таким, какой он есть, не искать причин и виновников случившегося, не впадать в депрессию и найти в себе силы жить с таким ребенком, участвовать в его жизни и быть его первым помощником.

Способы отслеживания результатов

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
2. Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.
3. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.
4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Уровни оценивания работ:

- «н» - низкий уровень (предоставленный вариант работы выполняется с трудом);
- «с» - средний уровень (понимает суть изученных знаний и применяет их на практике);
- «в» - высокий уровень (оригинально, не стандартно применяет полученные знания, умения и навыки на практике).

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и учащимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Мотивация интереса к занятию

Мотивация - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Сущность мотивации заключается в тонком, деликатном «подталкивании» учащегося к выполнению определенных действий, исключая открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание учащегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

Техническое и дидактическое обеспечение программы

Техника безопасности

1. Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножей, стеков, ножниц, иголок.
2. Инструктаж по использованию кистей, красок, клея.
3. Инструктаж по организации рабочего места.
4. Инструктаж по правилам поведения в помещении.
5. Инструктаж по правилам поведения на улице.
6. Инструктаж по правилам поведения в транспорте.
7. Инструктаж по правилам поведения в музее.

Материалы и инструменты

Инструментарий

- бумага формат А3, гуашь, акварель, сангина, уголь, простые карандаши, пастель,
- соленое тесто
- пластилин;
- глина.

Основным материалом для лепки используется соленое тесто, для рисования – гуашь и пастель

Список литературных источников

Основная литература:

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
2. Выготский Л. С. Психология искусства, М.: 1998, с. 81
3. Дементьева Н.Ф., Модестов А.А. Дома-интернаты: от призрения к реабилитации. — Красноярск, 1993, 195 с.
4. Дементьева Н.Ф., Устинова Э.В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. -М., 1991, 135 с. (ЦИЭТИН).
5. Ким Е. Н. Цели и задачи общественной организации инвалидов, ее участие в формировании государственной политики. Проблемы семьи и детства в современной России. Ч.2, М., 1992, с. 51
6. Крагохвин Т.В. Реабилитация: своевременность и комплексность / Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
7. Никитин В. А. Основы православной культуры, с. 19.
8. Практикум по арттерапии под редакцией А.И.Копытина, Санкт- Петербург, 2000, с.15.

Дополнительная литература:

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПб ГУН, 1999. - 164 с.
3. Великолуг Т. Региональная модель: Архангельская область // Социальная работа. - 1996. - №1(8). - 37-38.
4. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
5. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163.
6. Карандаева Т.А. Социально-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. -М, 2000.
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2000. - 160 с.
8. Попова Е.А. Праздник и праздничное поведение // Начальная школа. - 1999.-№12.-С. 17-22.

9. Равич Р. Лечение радостью // Будь здоров! - 1999. - №11. - 5-9.
10. Торохтий В.С. Технологии психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: Учебное пособие. - М.: МГСУ, 2000. - Ч. 2. -216 с.
11. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук. - СПб, 1999. - 24 с.
12. Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Алферова Н.Н. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства:

Мониторинг

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Для наблюдения за динамикой личностного развития подобраны отдельные методики диагностики личностной сферы учащегося:

- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).
- Диагностика страхов "Два домика" (А.И. Захаров).
- Диагностика межличностных отношений (по Р. Жилу).
- Карта анализа поведения ребенка на занятиях.
- Диагностика самооценки "Лесенка".
- Диагностика развития моральных оценок и суждений (по С.Г. Якобсону, Ж. Пиаже).

Для родителей подобраны анкеты:

1. Анкета «Мир увлечений моего ребенка».
2. Опросник «Направленность личности».
3. Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ДДТ».

ПРИМЕЧАНИЕ:

В ходе реализации программы для определения динамики личностного развития учащегося возможно применение других методик.

ГЛОССАРИЙ

Арттерапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Витагенность – жизненная определенность.

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств, черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Процесс социальной реабилитации - это процесс взаимодействия личности и общества.

Педагогический комплекс – совокупность связанных между собой способов, приемов, средств, и видов деятельности педагога и учащегося.

Принцип обучения – это основные положения, руководство которыми обеспечивает эффективное функционирование педагогической системы.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Пластика – плавные переходы от крупной части к мелкой, плавное перетекание одной формы в другую.

Реабилитация - комплексное, направленное использование медицинских, социальных, трудовых и образовательных мероприятий в целях приспособления больного к деятельности в обществе на максимально возможном для него уровне.

Рельеф – это выпуклое изображение предмета, выступающее над плоскостью (фоном).

Социальная реабилитация - процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Содержание педагогической деятельности – это описание деятельности в комплексе знаний, умений, навыков, а также организационной стороны, необходимой для ее осуществления.

Социализация – становление личности – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда достигаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Форма – силуэт изображаемого объекта.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

**Учебно-календарный график
по программе «Я рисую мир»
2-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	Наблюдение Опрос, Игра
2.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
3.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
4.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
5.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
6.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
7.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
8.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
9.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
10.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
11.	Простой натюрморт. Бытовые предметы	1	Наблюдение Опрос, Игра
12.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
13.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
14.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
15.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
16.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
17.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
18.	Конструктивное построение предметов быта.	1	Наблюдение Опрос, Игра
19.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
20.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра

21.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
22.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
23.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
24.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
25.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
26.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
27.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
28.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
29.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
30.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
31.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
32.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
33.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
34.	Тематические композиции	1	Наблюдение Опрос, Игра
35.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
36.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
37.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
38.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
39.	Лепка картин из пластилина	1	Наблюдение Опрос, Игра
40.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
41.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
42.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
43.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
44.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
45.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
46.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение

			Опрос, Игра
47.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
48.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
49.	Рисование пейзажей	1	Наблюдение Опрос, Игра
50.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
51.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
52.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
53.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
54.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
55.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
56.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
57.	Декоративное рисование	1	Наблюдение Опрос, Игра
58.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
59.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
60.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
61.	Беседы о художниках, рассматривание иллюстраций и посещение виртуальных музеев	1	Наблюдение Опрос, Игра
62.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
63.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
64.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
65.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
66.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
67.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра

68.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
69.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
70.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
71.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра
72.	Подготовка к выставкам и фестивалям	1	Наблюдение Опрос, Игра