

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДТТ «Дриада»
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДТТ «Дриада»

И.Г. Телегина

«13» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Истоки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:

Науменко Светлана Ивановна,

Солнышкина Марина Алексеевна,

Елина Виктория Анатольевна,

педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2024 г.

Пояснительная записка

«Истоки» - это программа творческого развития ребенка дошкольного возраста и его социальной адаптации, позволяющая организовать образовательно – воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагает включение детей в творческую деятельность и диалоговое общение, развивает субкультуру в рамках создания единого культуротворческого процесса.

Основными положениями программы является:

- Принцип реализации разнообразных детских интересов;
- Принцип развития в каждом ребенке желания стать лучше, знать больше, познать себя;
- Принцип качественных изменений, происходящих с каждым в детском коллективе;
- Принцип определения результата.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие, активно вовлекает ребят в разнообразную творческую деятельность.

Программа способствует решению проблем социальной адаптации дошкольников, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве Дома творчества как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа разработана с **целью** адаптации детей в учреждении дополнительного образования и создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста путем включения его в различные виды деятельности.

Задачи программы формулируются следующим образом:

- Воспитывать позитивное отношение и уважение к культурным традициям других народов, чувство любви к малой Родине;
- Совершенствовать познавательные и языковые способности; создавать условия для формирования у детей навыков межличностного общения;
- Развивать психические, эмоциональные, творческие качества ребенка;
- Показывать детям, что окружающий их мир – это воплощение духовных богатств, красоты и величия народа. Отбор программы основывается на современных тенденциях лично – ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

гуманизации – лично – ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, хореография, изобразительное искусство, языкознание, граждановедение, природоведение и др.

культуросообразности – который основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно – среднего подхода к организации деятельности в детском объединении;

возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

В процессе реализации программы внимание акцентируется на решении следующих социально важных проблем:

- внешний и внутренний «портреты» ребенка, физическое и духовное начала в нем;
- человек в общении с другими людьми, значение языка как основы человеческих взаимоотношений;
- деятельность как способ выражения себя, стремление приносить пользу;
- Отечества (Родина) как место, где человек родился и познал счастье жизни.

Отбор содержания программы «Истоки» проводился по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей старших дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать).

Содержание программы рассчитано на два года обучения.

Главные разделы программы включают материал близкий, интересный и доступный детям.

Содержательная часть программы представлена пятью направлениями:

1. природоведение – «Мир вокруг нас» - 36 часов
2. хореография – «Топотушки» - 36 часов
3. изобразительное искусство – «Краски» - 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество часов за год – 108 часов.

Количество детей в группе 10- 15 человек,

Возрастная категория - дети 5-6 лет.

Блок № 1. Природоведение «Мир вокруг нас»

Природа – самое удивительное из того, что нас окружает. Это неиссякаемый источник духовного обогащения и всей жизни на земле. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит лучшие чувства.

Когда-то понятие «природа и человек» были слиты воедино. Человек чувствовал целостность мира и считал себя его частью.

В наше время отношение человека и природы претерпели изменения.

Экологические проблемы затрагивают интересы каждого человека, а их решение зависит от уровня создания людей, так как человек отвечает за все человечество на Земле.

С самых ранних лет ребенку надо помочь осознать себя частицей огромного мира, научить себя правильно вести в нем, быть с ним в гармонии, жить в созвучии с природой, беречь и умножать окружающий мир природы.

Очень важно обратить внимание ребенка на единство всего живого, на хрупкость природы и зависимость от различных воздействий. У ребенка необходимо воспитывать желание поближе узнать и понять законы жизни природы, научить жить в гармонии с ней.

Блок разработан на основе типовой программы Министерства просвещения «Юный натуралист», авторской программы Министерства образования «Начальное экологическое образование» (М. А. Жавлакова, П. Н. Кириллов, Н. И. Корякина, программы для учреждений дополнительного образования детей, выпуск 2 «Сказочный мир природы»).

Цель блока – создание условий творческого развития ребенка средствами природы, развитие представлений о природе, природных взаимосвязях, развитие познавательных интересов и осознанного позитивного отношения к природе; формирование экологического мировоззрения, ответственности за сохранность природы.

Задачи блока

- Развитие природной любознательности ребенка;
- Формирование познавательных экологических ориентаций;
- Воспитание потребности общения с живой природой, наблюдение, сравнение, творческое осмысление;
- Развитие умения видеть прекрасное в самых обычных вещах.

Средства достижения цели.

Форма проведения занятий – групповая, с личностно – ориентированным подходом к каждому ребенку; разделение детей на группы для выполнения определенных заданий.

Для передачи образовательного материала и более полного его усвоения применяются:

- объяснение – рассказ педагога по теме;
- развивающие игры в виде «Поле чудес», викторины, игры «Крестики – нолики»;
- составление ребусов, кроссвордов по изучаемым темам;
- самостоятельный подбор материала при оформлении пособий, схем, таблиц;
- занятия – экскурсии на природу;
- итоговый контроль (открытое занятие, тестирование, кроссворд).

Формы контроля, критерии оценки знаний

На занятиях объединения применяются 2 вида педагогического контроля:

текущий контроль – для определения степени усвоения учебного материала, повышения ответственности детей к знаниям, выявления отстающих или опережающих обучение детей, закрепления знаний;

итоговый контроль – для определения степени достижения результатов; получения сведений для совершенствования программы и методик обучения.

При проведении контроля используются различные формы:

- мини-тест;
- развивающие игры «Крестики-нолики», «Поле чудес»;

- викторины, кроссворды;
- конкурсы рисунков, поделок из природного материала.

Учебный план блока «Мир вокруг нас»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Этот удивительный мир: красота живой природы, растения рядом с нами, животные рядом с нами.	4	1	3
3.	Времена года: осенние листья, зимушка – зима, первый снег	6	1	5
4.	Ребятам о зверятах: многообразии животного мира, наши питомцы	12	3	9
5.	В гостях у лесовичка: Работа с природным материалом.	12	3	9
6.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	8,5	27,5

Содержание блока «Мир вокруг нас»

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка.

2. Этот удивительный мир.

Беседа о красоте окружающего нас мира. Конкурс рисунка «Чудо – бабочка», «Цветочная поляна». Растения рядом с нами, их отличительные особенности. Игра «Посади дерево».

3. Времена года.

Деление года по сезонам, принцип деления. Игра «Листопад». Конкурс рисунка «Подарок Деда Мороза». Коллективная работа «Весна».

4. Ребятам о зверятах

Знакомство с многообразием животного мира на основе коллекции животных живого уголка. Первые навыки общения и правила обращения с животными.

5. В гостях у Лесовичка.

Природный материал и правила работы с ним. Изготовление поделок из природного материала (по образцу): аппликация из листьев «Грибок», «Рыбка», «Бабочка». Аппликация из семян, грецкого ореха.

6. Итоговое занятие.

Мини – выставка поделок из природного материала.

Методическое обеспечение блока

1. Коллекция животных живого уголка (вольеры, клетки, аквариумы, посуда, корм для животных и т.д.);
2. коллекция комнатных растений в кабинете «Живая природа» и в помещении ДДТ (опрыскиватели, лопатки, совки, земля для посадки, кашпо для цветов и т.д.);
3. Литература по изучаемым темам: книги, альбомы, журналы;
4. Папки с наглядными материалами:

- «Красная книга»
 - «Зеленая аптека»
 - «Заповедники Кольского полуострова»
 - «Сад на окне»
 - «Именная книга»
 - «Наши питомцы»
 - «Соседи по планете»
 - «Колючая радуга»
 - Ребусы, кроссворды и др.
5. Карточки-задания
6. Наглядные материалы по изучаемым темам:
- Гербарии
 - Карточка северных животных и растений
 - Лекарственные растения
 - Грибы
 - Города Мурманской области и др.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного сотрудничества, как дошкольный и младший школьный, так как он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребёнка. Это – сотрудничество со сверстниками, со взрослыми, игры и совместный труд. Здесь же, в этом возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся у детей задатки к специальным способностям.

Программа создана на основе типовой программы по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика». Автор А.И.Буренина, второе издание.

Основная направленность блока – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Основная цель – активно ввести детей в удивительный мир танца, способствовать их физическому и эстетическому развитию.

Задачи:

1. Дать детям первоначальную хореографическую подготовку;
2. Выявить их склонности и способности к танцевальному искусству,
3. Способствовать развитию музыкально-двигательных и художественно-творческих навыков.

Критерии оценки.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, а также с началом и концом произведения.

Учебный план блока «Топотушки»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Ритмика	9	1	8
3.	Игровой стрейчинг	12	2	10
4.	Игротренинг	14	3	11
5.	ИТОГО	36	6,5	29,5

Содержание блока «Топотушки»

1. Вводный урок.

Занятие в игровой форме.

-Знакомство с детьми.

-Правила поведения в танцевальном классе.

-Знакомство с понятием «танец». «В гостях у Терпсихоры»

2. Ритмика

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках.

- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручеек» и т.д.)

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки.

Имитационные упражнения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.)

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации. Поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; выражение эмоций в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, т.е. контрастные по характеру настроения («зайчик испугался», «мишка радуется мёду»); тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), на основе игрового образа.

3. Игровой стрейчинг – система статических растяжек.

- Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы. («тряпичная кукла», «паук» и «звёздочка»)

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса («змейка», «лодочка», «кораблик», «рыбка», «кошечка», «книжка», «носорог»).

- Укрепление позвоночника («мятник», «морская звезда», «лисичка»).

- Укрепление мышц тазового пояса, бёдер и ног («бабочка», «рак», «паучок», «лягушка», «велосипед»).

- Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «медвежонок»).

4. Игротренинг. Развитие творческих способностей и психической пластичности.

1. Расширение и восприятие мира: «Кто сказал «мяу»», «Кто во что одет».

2. Развитие внимания и памяти: «Превращение», «Фото», «Общий рассказ».

3. Преодоление двигательного автоматизма: «Медведи и пчёлы», «Фея сна», «Песок».

4. Воспитание внимания друг к другу: «Запрещённое движение».

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость, музыкальность.

Методическое обеспечение блока

Для проведения занятий необходим просторный, светлый зал, оборудованный зеркалами, станком.

Для занятий девочкам необходимы:

- гимнастический купальник;
- юбка;
- танцевальная обувь;
- носки;
- лосины (колготки);

мальчикам:

- футболка;
- шорты;
- танцевальная обувь.

Материалы для занятий:

- музыкальный центр;
- коврики;
- музыкальные диски;
- видеоматериалы;
- специальная литература.

Методическая работа педагога:

Проведение открытых занятий, работа над методической темой, планирование и анализ педагогической деятельности, разработка методических пособий.

Проходя этапы познания многогранного мира творчества, ребенок проходит и этапы творческого развития от копирования («делай как я»), к самостоятельной работе («делай сам») и далее – к творчеству. Приобщая детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивая важнейшие для художественного творчества способности, дети учатся умению видеть мир глазами художника, передавать чувства, эмоции художественными средствами (графическими и живописными). На протяжении обучения дети получают базу знаний о видах искусств, своеобразии художественных выразительных средств, умений обращаться с материалами. «Маленький мастер» учится составлять композицию, подбирать цветовое сочетание, реализовывать замысел. Таким образом, обучение способствует формированию у ребенка чувства гармонии, помогающего воспринимать произведение искусства в его художественной ценности.

Типовая программа «Изобразительное искусство», сборник «Программы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий», М., «Дрофа», 2002 г.

Цель блока – помочь каждому ребенку увидеть и проявить свою талантливость, неординарность через творчество (изобразительное искусство).

Основные задачи

Учить культуре восприятия искусства, умению чувствовать и передавать свои эмоции через цветовую гармонию, композицию. Каждый год обучения включает в себя работу по разным жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Содержание программы каждого года обучения опирается на региональный компонент. Ребята с педагогом познают животный мир Кольского полуострова, а также изучают жизнь, культуру и территории России и Скандинавского полуострова.

Формы контроля, критерии оценки знаний

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся:

- уровень теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность)
- качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям, использование правильных приемов работы)
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности
- степень самостоятельности в работе

Применяются следующие виды педагогического контроля:

- предварительный контроль – тест-задание
- текущий контроль – для определения степени усвоения учебного материала; выявление отстающих или опережающих обучение; закрепление знаний; выработка условий к самореализации каждого обучающегося;
- итоговый контроль – для определения степени достижения результатов; получение сведений для совершенствования программы и методов обучения;
- диагностический контроль – для установления уровня развития у учащихся психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т.д.) умений, навыков и т.п. Показатели:
- уровень развития познавательных возможностей и способностей детей,
- скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности,
- уровень знаний, умений, навыков.

При подведении контроля используются такие формы, как:

- устный зачет,
- выставка-конкурс,
- конкурс творческих работ,
- смотр знаний, умений, навыков,

- технический зачет (проверка теории в устной форме и практическое выполнение определенных работ)

Формы представления результатов

Дважды в год проводятся итоговые занятия в виде выставок и тестирования.

Для отражения в журнале результатов выполнения ребенком срезовых работ приняты следующие обозначения:

Н - слабо ориентируются в выполнении операций, действует только по показу, прибегает к помощи педагога.

С - выполняет работу за руководителем, соблюдая все требования.

В - хорошо справляется с работой, уверенно действует по показу, часто опирается на самостоятельные знания, пытается выполнить работу в более быстром темпе, предлагает свои способы решения задач.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Культурно – познавательная и интеллектуальная деятельность

- посещение музея ДДТ,
- посещение городских и областных выставок по ИЗО и ДПИ, и участие,
- участие в интеллектуальных и познавательно-развлекательных мероприятиях ДДТ и города.

Формы занятий, планируемые по темам

Формы передачи образовательного материала зависят от разделения его на следующие блоки:

1. «Теория ИЗО и цветоведения» - теоретическая база всех лет обучения. Ведущая форма наглядность, возможно экспериментирование и игры в зависимости от возраста детей.

2. «Живопись» - освоение приемов композиционного расположения рисунка на листе бумаги, умение смешивать гуашь и наносить на бумагу, отображать мазками и цветом настроение и смысл картины; знание жанров живописи – пейзаж, натюрморт, портрет.

Формы проведения занятий:

- активные формы обучения: уроки, практикумы, ролевые игры, комплексные игры;
- развивающие формы: интеллектуальные и экспериментальные задания, поисковые игры и т.д.;

- формы закрепления материала: открытые уроки, интегрированные занятия, выставки, экскурсии, конкурсы.

На занятиях активно используется репродукции, методическая и литература по ИЗО И ДПИ, широкий спектр образцов и вариантов решения задачи, поставленной педагогом. Программа обучения каждого последующего года логически продолжает и углубляет курс предыдущих лет обучения.

Дидактический материал

На каждом занятии педагог использует богатый наглядный материал. Помимо репродукций картин великих художников, рассматриваются лучшие работы учащихся. По итогам проведения конкурсов рисунков, при окончании изучения тем ИЗО, организуется выставка работ ребят, рассматривая и анализируя которую ребята так же учатся добиваться лучших результатов.

Для работы с различными материалами, созданы методические пособия в помощь обучающимся:

- - для помощи в разработке композиции работы – пособие по композиционному решению картины и обширный художественный материал по последовательности изображения пейзажей, натюрмортов, человека и животных;

- при изучении темы «Цветоведение» - таблицы «Основные цвета», «Дополнительные», «Теплые и холодные цвета»

Учебный план блока «Краски»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2.	Осенний пейзаж	1	2	3
3.	Морской пейзаж	2	2	4
4.	Городской пейзаж	1	2	3
5.	Космический пейзаж	2	2	4
6.	Фантазийные композиции	1	2	3
7.	Изображение животных	4	8	12
8.	Натюрморт	1	2	3
9.	Итоговое занятие	1	1	2
10.	Заключительное занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	14	22	36

Содержание блока «Краски»

1. Вводное занятие

- Какого цвета радуга. Основы цветоведения.

2. Введение в тему «Пейзаж». Композиция «Осеннее дерево»

- Пейзаж. Построение линии горизонта. Прописка неба
- Прописка земли. Растяжка от светло-желтого до светло-оранжевого
- Рисуем осеннее дерево. Завершение работы

3. Морской пейзаж. Композиции «Мир под водой», «На берегу»

- Мир под водой Прописка фона. Цветовые пятна.
- Морские водоросли
- Медузы, рыбки
- Морской пейзаж. Построение линии горизонта.
- Прописка неба
- Прописка воды растяжкой от синего до голубого.
- Одинокий парусник. Птицы. Завершение работы.

4. Городской пейзаж. Композиция «Мой дом»

- Построение линии горизонта, построение дома с применением закона перспективы.
- Состояние природы – закат.

5. Космический пейзаж. Композиция «Космические дали»

- Эскиз.
- Знакомство с приемом «растяжка»

- Закон свето-тени
- 6. Фантазийные композиции «Зимний лес», «Новогодняя красавица»**
- Зимний вечер - колорит.
 - Прописка фона приемом перехода из цвета в цвет.
 - Прорисовывание героев. Завершение и украшение работ
- 7. Изображение животных. Композиции «Нерпа», «Попугай», «Кошка», «Кто там в траве?»**
- Горизонтальная и вертикальная композиции – осознанный выбор.
 - Порядок изображения животного.
 - Светотень.
 - Прорисовывание животного различными способами – длинными и короткими мазками, цветовыми пятнами.
 - Создание объема.
- 8. Введение в тему «Натюрморт». Композиция «Ваза с цветами».**
- Введение в тему «Натюрморт». Прорисовывание драпировок, вазы и цветов (2 предмета)
 - Прорисовывание предметов относительно друг друга.
 - Создание объема.
 - Светотень.
- 9. Итоговое занятие**
- Тест «жанры живописи»
 - Выставка работ обучающихся «Мой первый пейзаж»
- 10. Заключительное занятие**
Подведение итогов года, награждение.

Список литературных источников:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. «Феникс» 2007
2. Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М.: ГИЦ «Владос», 2000
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: ГНОМид, 2003
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
5. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ГИЦ «Владос», 2000
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
8. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск № 2. М., 2001
9. Родионова И.А. Глобальные проблемы человечества - М., 2005
10. Сорокоумова Е.А. Уроки Экологии в начальной школе. - АО "Мэрил", 2009
11. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» 2009
12. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. - Ярославль: Академия развития, 2007