

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»
И.Г. Телегина
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: углубленный

Автор-составитель:
Капустина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2025 г.

Аннотация

Эстрадный вокал является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Пояснительная записка

Цель программы: совершенствование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать знания по эстрадному вокалу, сценической речи, актерскому мастерству;
- совершенствовать элементы импровизации и композиции;
- изучить жанровое разнообразие вокального искусства;
- ознакомить обучающихся с музыкально – театральной деятельностью, со спецификой и отличительными особенностями музыкального театра.

развивающие:

- совершенствовать индивидуальные способности: голос, гармонический и мелодический слух, пластику, актерские, импровизационные данные;
- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современного сценического искусства.

воспитательные:

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительско - досуговой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.

Тип программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 1 год.

Уровень программы: углубленный (продвинутый).

Программа реализуется в течение всего календарного года. В каникулярное время могут организовываться походы, экспедиции, экскурсии, реализовываться внеурочные мероприятия.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

На обучение по программе зачисляются учащиеся с повышенными образовательными способностями на добровольной основе в возрасте от 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Вокальная эстрада» и (или) имеющие базовый уровень умений и навыков.

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» старшая группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Новизна программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Эстрадный вокал» родители детей (или их законные представители) предоставляют заявление.

Учебная нагрузка на одного учащегося в неделю составляет 6 учебных часов длительностью по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

Ожидаемые результаты

В конце обучения учащиеся

будут знать:

- основные направления и течения современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об

основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

будут уметь:

- анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества;
- самостоятельно выполнять разминку артикуляционного аппарата;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием; уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом; владеть различной нюансировкой в пении, - пользоваться певческими резонаторами;
- петь двухголосье.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 3*).

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики (*Приложение 4*) и его портфолио (*Приложение 5*).

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 6*).

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		групповые	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	30	2	28	
2.1.	Формирование правильного певческого дыхания	8	1	7	
2.2.	Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукосочетаний	8	1	7	
2.3.	Развитие вокальных данных	14	-	14	
3.	Слушание музыки	8	2	6	
3.1.	Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты	4	-	4	
3.2.	Формирование слушательской культуры обучающихся	2	2	-	
3.3.	Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества	2	-	2	
4.	Пение произведений	134	8	126	
4.1.	Разучивание песни на осеннюю тематику	17	1	16	
4.2.	Разучивание песни на школьную тематику	17	1	16	
4.3.	Разучивание песни на новогоднюю тематику	16	1	15	
4.4.	Разучивание песни на патриотическую тематику	17	1	16	
4.5.	Разучивание песни джазового направления	17	1	16	

4.6.	Разучивание песни к Международному женскому дню	16	1	15	
4.7.	Разучивание песни на весеннюю тематику	17	1	16	
4.8.	Разучивание песни на военную тематику	17	1	16	
5.	Импровизация	12	0	12	
5.1.	Пение импровизаций, мелодии на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры	6	0	6	
5.2.	Индивидуальные и ансамблевые импровизации	6	0	6	
6.	Сценическая речь	24	4	20	
6.1.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	10	-	10	
6.2.	Освоение умения отображать пластику животного.	14	4	10	
7.	Зачетные занятия	4	2	2	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Всего</i>	216	21	195	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 учебных часа.

Теоретическая часть (2 учебных часа): Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 30 учебных часов (теория - 2 учебных часа; практика - 28 учебных часов).

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- *Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.*
- *Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукосочетаний – не менее 3 минут.*
- *Развитие вокальных данных – не менее 4 минут.*

2.1. Формирование правильного певческого дыхания – 8 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (7 учебных часов): актуализация опорных знаний.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукосочетаний) - 8 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (7 учебных часов): актуализация опорных знаний.

2.3. Развитие вокальных данных – 14 учебных часов.

Практическая часть (14 учебных часов): актуализация опорных знаний.

3. Слушание музыки – 8 учебных часов (теория - 2 учебных часа; практика - 6 учебных часов).

3.1. Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты – 4 учебных часа.

Практическая часть (4 учебных часа): слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их особенности и отличительные черты.

3.2. Формирование слушательской культуры учащихся – 2 учебных часа.

Теоретическая часть (2 учебных часа): посещение концерта классической музыки (концерт учащихся ДМШ).

3.3. Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни – 2 учебных часа.

Практическая часть (2 учебных часа): расширение кругозора, анализ и оценка музыкальных явлений в окружающей жизни.

4. Пение произведений – 134 учебных часов (теория - 8 учебных часов; практика - 126 учебных часов).

4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.3. Разучивание песни на новогоднюю тематику – 16 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть (15 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.4. Разучивание песни на патриотическую тематику – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.5. Разучивание песни джазового направления – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.6. Разучивание песни к Международному женскому дню – 16 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (15 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.7. Разучивание песни на весеннюю тематику – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.8. Разучивание песни на военную тематику – 17 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (16 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

* *Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 7.*

5. Импровизация - 12 учебных часов (практика - 12 учебных часов).

5.1. Пение импровизаций – 6 учебных часа.

Практическая часть (6 учебных часа): пение мелодии - импровизации на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры.

5.2. Индивидуальные и ансамблевые импровизации – 6 учебных часа.

Практическая часть (6 учебных часа): пение импровизаций сольных по очереди, ансамблевых импровизаций, развитие умения свободно импровизировать индивидуально и в ансамбле.

Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, “Времена года”, “Ручеек”, “Ветерок и ветер” и др.

6. Сценическая речь - 24 учебных часов (теория - 4 учебных часа; практика - 20 учебных часов).

6.1. Развитие наблюдательности и зрительной памяти – 10 учебных часов.

Практическая часть (10 учебных часов):

- Созерцание, наблюдение, узнавание.
 - Рассматривание формы камней, листвы, раковин.
 - Наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка, огня.
 - Наблюдение за состоянием природы в разное время суток.
- Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями (когда улыбаются, недовольны, плачут).
- Выполнение упражнений на звукоподражание. Голоса птицы, медведя, кошки, собаки, лошади, волка, тигра. Жужжание мух, пчел. Кваканье лягушек.
- Слушание музыки и стихов, посвященных природе.
- Создание рисунков, композиций с помощью природного материала: “Подводный мир”, “Джунгли”, “Пустыня”.
- Сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, морей по музыкальному произведению.

Отображение состояний природного мира с помощью движений. Этюды-превращения (“Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, выюга”) с выполнением действия, свойственного объекту, например: солнце жжется, ласкает...

6.2. Освоение умения отображать пластику животного – 14 учебных часов.

Теоретическая часть (4 учебных часа): взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.

Практическая часть (10 учебных часов):

- Развитие навыка подражания.

- Выполнение творческих заданий: показать, как спит тот или иной зверь; как он просит есть; реагирует на опасность, шумы; как общается со своими; как общается с людьми.
- Изображение внешности животного в рисунке.
- Поиск внешней характеристики.
- Сочинение логики поведения животного по музыкальному произведению.
- Пластические этюды “как бы я себя повел, если бы …”:
 - у меня были бы когти;
 - я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;
 - мне ползать было бы так же удобно, как ходить;
 - у меня был бы клюв;
 - у меня были бы сильные и выносливые лапы.

7. Зачетное занятие – 4 учебных часа (теория - 2 учебных часа; практика - 2 учебных часа).

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической и практической.

В теоретической части (2 учебных часа) проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части (2 учебных часа) обучающиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

8. Итоговое занятие - 2 учебных часа (теория - 1 учебный час; практика - 1 учебный час).

Теоретическая часть (1 учебный час): индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших обучающихся.

Практическая часть (1 учебный час): подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Методическое обеспечение программы

Для обучения по программе «Эстрадный вокал» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» реализуется в художественной направленности.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы**:

- научной обоснованности;
- системности;
- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы** современных педагогических технологий:

- 1. технологии проблемного обучения** – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;
- 2. технологии развивающего обучения** - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;
- 3. технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

- 4. технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- 5. технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
- 6. здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению голосового аппарата, увеличению объема дыхания, развитию и совершенствованию тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Эстрадный вокал» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровьесберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для формирования правильного певческого дыхания, совершенствование артикуляции произношения сложных звукосочетаний;
- направление допрофессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

Основные методы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности,

звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *Игровой метод* - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Индивидуальные занятия проводятся с учётом личностных и вокальных данных ребёнка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

Оценка эффективности занятий.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был

освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися вокально - сценических упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального класса для занятия вокалом, разделённого на две зоны (для теоретических и практических занятий);
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

Оборудование:

1. активная акустическая система;
2. микшерный пульт;
3. микрофоны (шнуровые, радиомикрофоны);
4. музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
5. синтезатор;
6. аудионосители информации.

Материалы:

сценические костюмы ежегодно изготавливаются костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом* и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

* репертуарный план представлен в *Приложении 7*.

Список литературных источников

для педагогов:

1. Алиев Ю., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1983.
2. Астафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1978.
3. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
4. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999.
5. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
6. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
8. Володин А.А. Теория звуковысотного восприятия. – М., 1988.
9. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1-6.
10. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
11. Гарбузов Н.А. Зонная концепция музыкального слуха. – К., 1996 .
12. Гельмгольц Г. Резонансная теория слухового восприятия. – Б., 1989.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
14. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Детский голос. Экспериментальные исследования ред. Шацкой В.Н. – СПб, 1997.
16. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. – СПб, 1993.
17. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – М., 1983.
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке . – М., 1985.
19. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению.Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
20. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
21. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
22. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
23. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
24. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
25. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.

26. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М., 1982.
27. Немеровский А. Пластиическая выразительность актера. – М., 1981.
28. Петрушин В.Н. Музыкальная психология. – М., 1997.
29. Позуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально- педагогической деятельности. – М, 2001.
30. Рауль Ю. Певческий голос. – М., 1987.
31. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М, 1947.
33. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

для обучающихся:

1. Башаева Т. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999 .
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
5. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
7. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М,1975.
8. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. – СПб, 1993.
9. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
10. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.
15. Немеровский А. Пластиическая выразительность актера. – М., 1981.

Приложение 1.

Диагностика образовательных результатов

Билет №1.

1. Основные направления и течения современной музыки.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №2.

1. Отличительные черты основных направлений и течений современной музыки.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №3.

1. Взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №4.

1. Разновидности поп – музыки.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №5.

1. Разновидности рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №6.

1. Разновидности джаза.
2. Исполнение песни к Международному женскому дню под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №7.

1. Разновидности блюза.

2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №8.

1. Отличительные черты поп – музыки.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №9.

1. Отличительные черты рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №10.

1. Отличительные черты джаза и блюза.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Приложение 2.

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Приложение 3.

Индивидуальная карта

**результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в
объединении «Эстрадное пение»**

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1. Выполнение контрольных упражнений				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

Приложение 4.

Сводная карта диагностики образовательного результата на _____ год обучения

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	1 полугодие						2 полугодие						всего баллов	% уровень
		показател и личностн ого развития (балл)	теори я (балл)	практи ка (балл)	обще е коли честв о балло в	%	урове нь	теория (балл)	практи ка (балл)	показатели личностно го развития (балл)	обще е коли честв о балло в	%	урове нь		
														100	% - баллов

Приложение 5.

ПОРТФОЛИО
обучающегося объединения «Эстрадное пение»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Приложение 6

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение ДОД

Общеобразовательная программа ДО

Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч.
год _____ / _____

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления						Всего баллов	Уровень		
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность					
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения					
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО									<i>Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>		

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. ниже таблицу) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители

объединений

в

конце

заполняют

диагностическую

таблицу

первого

полугодия

дважды:

(декабрь),

- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качества личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников*	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, проявляет дружелюбие, инициативность, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, требует этого от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

Приложение 7.

Примерный репертуарный план

Песни на осеннюю тематику:

1. «*Косые дожди*»
2. «*Первый лист сентября*»
3. «*Летят листочки*»

Песни на школьную тематику:

1. «*Нам хочется гулять*»
2. «*Школьное попурри*»
3. «*Отличница*»

Песни на новогоднюю тематику:

1. «*В Новом году*»
2. «*Холодно, холодно*»
3. «*Метелица*»

Песни на патриотическую тематику:

1. «*Мы дети твои, Россия*»
2. «*Васильковая страна*»
3. «*Сто святых церквей*»

Песни на весеннюю тематику:

1. «*Весну звали!*»
2. «*Дорога к солнцу*»
3. «*Гроза*»

Песни к Международному женскому дню:

1. «*Мама, папа, я и джаз*»
2. «*Мамины глаза*»
3. «*Мама*» (из репертуара Алины Гросу)

Песни на военную тематику:

1. «*Милосердие*»
2. «*Ты же выжил, солдат*»
3. «*Баллада о солдатской матери*»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2.	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль
3.	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4.	сентябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5.	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6.	сентябрь	традиционное занятие	2	Импровизация. Пение импровизаций	самоконтроль, взаимоконтроль
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8.	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9.	сентябрь	традиционное занятие	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти	анализ
10.	сентябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11.	сентябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12.	сентябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13.	сентябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного	самоконтроль, взаимоконтроль
14.	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15.	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Слушание произведений основных	анализ

				направлений и течений современной музыки	
16.	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17.	октябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18.	октябрь	творческая мастерская	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного	самоконтроль, взаимоконтроль
19.	октябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20.	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21.	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22.	октябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23.	октябрь	творческая мастерская	2	Импровизация. Индивидуальные и ансамблевые импровизации	самоконтроль, взаимоконтроль
24.	октябрь	практическое занятие	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти	самоконтроль, взаимоконтроль
25.	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26.	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27.	ноябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28.	ноябрь	практическое занятие	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти	анализ
29.	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30.	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31.	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

32.	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33.	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34.	ноябрь	традиционное занятие	2	Импровизация. Пение импровизаций	самоконтроль, взаимоконтроль
35.	ноябрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36.	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
37.	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
38.	ноябрь	традиционное занятие	2	Слушание музыки. Формирование слушательской культуры учащихся	самоконтроль, взаимоконтроль
39.	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
40.	ноябрь	практическое занятие	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного	самоконтроль, взаимоконтроль
41.	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
42.	декабрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
43.	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
44.	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
45.	декабрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
46.	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
47.	декабрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
48.	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная

					диагностика
49.	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
50.	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
51.	декабрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
52.	декабрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
53.	январь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
54.	январь	наблюдение	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти	самоконтроль, взаимоконтроль
55.	январь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
56.	январь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
57.	январь	творческая мастерская	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного	самоконтроль, взаимоконтроль
58.	январь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
59.	январь	творческая мастерская	2	Импровизация. Индивидуальные и ансамблевые импровизации	самоконтроль, взаимоконтроль
60.	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
61.	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа»	самоконтроль, взаимоконтроль
62.	январь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
63.	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль

64.	февраль	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
65.	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
66.	февраль	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
67.	февраль	творческая мастерская	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного	самоконтроль, взаимоконтроль
68.	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
69.	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен джазового направления	самоконтроль, взаимоконтроль
70.	февраль	практическая лаборатория	2	Слушание музыки. Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни	самоконтроль, взаимоконтроль
71.	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
72.	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
73.	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
74.	февраль	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
75.	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
76.	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
77.	март	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
78.	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню	самоконтроль, взаимоконтроль
79.	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому	самоконтроль,

				дню		взаимоконтроль
80.	март	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен к Международному женскому дню		самоконтроль, взаимоконтроль
81.	март	практическое занятие	2	Импровизация. Пение импровизаций		самоконтроль, взаимоконтроль
82.	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
83.	март	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
84.	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
85.	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
86.	март	наблюдение	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти		самоконтроль, взаимоконтроль
87.	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
88.	апрель	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
89.	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
90.	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
91.	апрель	эксперимент	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного		самоконтроль, взаимоконтроль
92.	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
93.	апрель	беседа	2	Слушание музыки. Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки		анализ
94.	апрель	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
95.	апрель	творческая мастерская	2	Импровизация. Индивидуальные и ансамблевые импровизации		самоконтроль,

						взаимоконтроль
96.	апрель	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
97.	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
98.	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
99.	апрель	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
100	апрель	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
101	май	практическое занятие	2	Сценическая речь. Освоение умения отображать пластику животного		самоконтроль, взаимоконтроль
102	май	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
103	май	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
104	май	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
105	май	наблюдение	2	Сценическая речь. Развитие наблюдательности и зрительной памяти		самоконтроль, взаимоконтроль
106	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на военную тематику		самоконтроль, взаимоконтроль
107	май	зачет	2	Зачетное занятие		итоговая диагностика
108	май	игра	2	Итоговое занятие		тестирование

Блок «Воспитательная работа»

Цель: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- Формирование у детей гражданско - патриотического сознания;
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- Популяризация здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально - опасных явлений;
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия ДДТ Дриада и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Организация занятий в объединении дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Успешная работа объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;

- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания по следующим модулям:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России,уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет технические способности и профессиональные направления обучающихся.
- Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к научно - технической деятельности.
- Экологическое воспитание формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.