

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДТТ «Дриада»

Протокол №14 от 13.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДТТ «Дриада»

ДОКУМЕНТОВ И.Г. Телегина

«13» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Автор-составитель:

Капустина Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

2024 год

Аннотация

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Пояснительная записка

Цель программы: совершенствование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать знания по эстраднему вокалу, сценической речи, актерского мастерства;
- совершенствовать элементы импровизации и композиции;
- изучить жанровое разнообразие вокального и танцевального искусств;
- ознакомить обучающихся с музыкально – театральной деятельностью, со спецификой и отличительными особенностями музыкального театра.

развивающие:

- совершенствовать индивидуальные способности: голос, гармонический и мелодический слух, пластику, актерские, импровизационные данные;
- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современного сценического искусства.

воспитательные:

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительско- досуговой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.

Тип программы – общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 1 год.

Уровень программы: углубленный (продвинутый).

Программа реализуется в течение всего календарного года. В каникулярное время могут организовываться походы, экспедиции, экскурсии, реализовываться внеурочные мероприятия.

Образовательная программа «**Эстрадное пение**» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

На обучение по программе зачисляются учащиеся с повышенными образовательными способностями на добровольной основе в возрасте от 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Вокальная эстрада».

Программа «Эстрадное пение» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» старшая группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

Программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Новизна программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Эстрадное пение» родители детей (или их законные представители) предоставляют заявление.

Учебная нагрузка на одного учащегося в неделю составляет 5 учебных часов (2 учебных часа – групповое занятие по вокалу, по 2 учебных часа – занятие по подгруппам и 1 учебный час – занятие сценической композицией) длительностью по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

Ожидаемые результаты

В конце обучения учащиеся

будут знать:

- основные направления и течения современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты;

- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

будут уметь:

- анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества;

- самостоятельно выполнять разминку артикуляционного аппарата;

- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием; уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом; владеть различной нюансировкой в пении, - пользоваться певческими резонаторами;

- петь трехголосье.

Система оценки результатов деятельности

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 3*).

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики (*Приложение 4*) и его портфолио (*Приложение 5*).

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 6*).

Учебный план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | групповые | теория | практика | |
| БЛОК «ВОКАЛ» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 2 | 18 | |
| 2.1. | Формирование правильного певческого дыхания | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2. | Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3. | Развитие вокальных данных | 8 | - | 8 | |
| 3. | Слушание музыки | 6 | 2 | 4 | |
| 3.1. | Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты | 2 | - | 2 | |
| 3.2. | Формирование слушательской культуры обучающихся | 2 | 2 | - | |
| 3.3. | Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества | 2 | - | 2 | |
| 4. | Пение произведений | 86 | 8 | 78 | |
| 4.1. | Разучивание песни на осеннюю тематику | 10 | 1 | 9 | |
| 4.2. | Разучивание песни на школьную тематику | 10 | 1 | 9 | |
| 4.3. | Разучивание песни на новогоднюю тематику | 11 | 1 | 10 | |
| 4.4. | Разучивание песни на патриотическую тематику | 11 | 1 | 10 | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 4.5. | Разучивание песни джазового направления | 11 | 1 | 10 | |
| 4.6. | Разучивание песни к Международному женскому дню | 11 | 1 | 10 | |
| 4.7. | Разучивание песни на весеннюю тематику | 11 | 1 | 10 | |
| 4.8. | Разучивание песни на военную тематику | 11 | 1 | 10 | |
| 5. | Импровизация | 8 | 0 | 8 | |
| 5.1. | Пение импровизации, мелодии на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры | 4 | 0 | 4 | |
| 5.2. | Индивидуальные и ансамблевые импровизации | 4 | 0 | 4 | |
| 6. | Сценическая речь | 16 | 3 | 13 | |
| 6.1. | Развитие наблюдательности и зрительной памяти. | 6 | - | 6 | |
| 6.2. | Освоение умения отображать пластику животного. | 10 | 3 | 7 | |
| 7. | Зачетные занятия | 4 | 2 | 2 | |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | <i>Всего по блоку</i> | 144 | 20 | 124 | |
| БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Постановочная деятельность | 32 | 5 | 27 | |
| 3. | Зачетное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | <i>Всего по блоку</i> | 36 | 7 | 29 | |
| | Всего: | 180 | 27 | 153 | |

Содержание программы

БЛОК «ВОКАЛ»

1. Вводное занятие – 2 учебных часа.

Теоретическая часть (2 учебных часа): Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Коммуникативные игры.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 20 учебных часов (теория - 2 учебных часа; практика - 18 учебных часов).

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- ***Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.***
- ***Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний – не менее 3 минут.***
- ***Развитие вокальных данных – не менее 4 минут.***

2.1. Формирование правильного певческого дыхания – 6 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (5 учебных часов): актуализация опорных знаний.

2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний) - 6 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (5 учебных часов): актуализация опорных знаний.

2.3. Развитие вокальных данных – 8 учебных часов.

Практическая часть (8 учебных часов): актуализация опорных знаний.

3. Слушание музыки – 6 учебных часов (теория - 2 учебных часа; практика - 4 учебных часа).

3.1. Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты – 2 учебных часа.

Практическая часть (2 учебных часа): слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их особенности и отличительные черты.

3.2. Формирование слушательской культуры учащихся – 2 учебных часа.

Теоретическая часть (2 учебных часа): посещение концерта классической музыки (концерт учащихся ДМШ).

3.3. Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни – 2 учебных часа.

Практическая часть (2 учебных часа): расширение кругозора, анализ и оценка музыкальных явлений в окружающей жизни.

4. Пение произведений – 86 учебных часов (теория - 8 учебных часов; практика - 78 учебных часов).

4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику – 10 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (9 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.2. Разучивание песни на школьную тематику – 10 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (9 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.3. Разучивание песни на новогоднюю тематику – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.4. Разучивание песни на патриотическую тематику – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.5. Разучивание песни джазового направления – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.6. Разучивание песни к Международному женскому дню – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.7. Разучивание песни на весеннюю тематику – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

4.8. Разучивание песни на военную тематику – 11 учебных часов.

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

** Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 7.*

5. Импровизация - 8 учебных часов (практика - 8 учебных часов).

5.1. Пение импровизаций – 4 учебных часа.

Практическая часть (4 учебных часа): пение мелодии - импровизации на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры.

5.2. Индивидуальные и ансамблевые импровизации – 4 учебных часа.

Практическая часть (4 учебных часа): пение импровизаций сольных по очереди, ансамблевых импровизаций, развитие умения свободно импровизировать индивидуально и в ансамбле.

Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, “Времена года”, “Ручеек”, “Ветерок и ветер” и др.

6. Сценическая речь - 16 учебных часов (теория - 3 учебных часа; практика - 13 учебных часов).

6.1. Развитие наблюдательности и зрительной памяти – 6 учебных часов.

Практическая часть (6 учебных часов):

- Созерцание, наблюдение, узнавание.
- Рассматривание формы камней, листья, раковин.
- Наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка, огня.
- Наблюдение за состоянием природы в разное время суток.
- Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями (когда улыбаются, недовольны, плачут).
- Выполнение упражнений на звукоподражание. Голоса птицы, медведя, кошки, собаки, лошади, волка, тигра. Жужжание мух, пчел. Кваканье лягушек.
- Слушание музыки и стихов, посвященных природе.
- Создание рисунков, композиций с помощью природного материала: “Подводный мир”, “Джунгли”, “Пустыня”.
- Сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, морей по музыкальному произведению.

Отображение состояний природного мира с помощью движений. Этюды-превращения (“Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга”) с выполнением действия, свойственного объекту, например: солнце жжется, ласкает...

6.2. Освоение умения отображать пластику животного – 10 учебных часов.

Теоретическая часть (3 учебных часа): взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.

Практическая часть (7 учебных часов):

- Развитие навыка подражания.

- Выполнение творческих заданий: показать, как спит тот и ли иной зверь; как он просит есть; реагирует на опасность, шумы; как общается со своими; как общается с людьми.

- Изображение внешности животного в рисунке.
- Поиск внешней характеристики.
- Сочинение логики поведения животного по музыкальному произведению.
- Пластические этюды “как бы я себя повел, если бы ...”:
 - у меня были бы когти;
 - я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;
 - мне ползать было бы так же удобно, как ходить;
 - у меня был бы клюв;
 - у меня были бы сильные и выносливые лапы.

7. Зачетное занятие – 4 учебных часа (теория - 2 учебных часа; практика - 2 учебных часа).

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической и практической.

В теоретической части (2 учебных часа) проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части (2 учебных часа) обучающиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

8. Итоговое занятие - 2 учебных часа (теория - 1 учебный час; практика - 1 учебный час).

Теоретическая часть (1 учебный час): индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших обучающихся.

Практическая часть (1 учебный час): подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год. Коммуникативные игры.

2. Постановочная деятельность

2.1. Сценическая постановка художественного номера на осеннюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.2. Сценическая постановка художественного номера на новогоднюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.3. Сценическая постановка художественного номера на школьную тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.4. Сценическая постановка художественного номера на патриотическую тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

2.5. Сценическая постановка художественного номера на весеннюю тематику

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

3. Зачетное занятие

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют сценические композиционные навыки.

4. Итоговое занятие

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

Методическое обеспечение программы

Для обучения по программе «Эстрадное пение» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Образовательная программа «Эстрадное пение» реализуется в художественной направленности.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы:**

- научной обоснованности;
- системности;

- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы** современных педагогических технологий:

- 1. технологии проблемного обучения** – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;
- 2. технологии развивающего обучения** - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;
- 3. технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;
- 4. технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- 5. технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
- 6. здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению голосового аппарата, увеличению объема дыхания, развитию и совершенствованию тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Эстрадное пение» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровьесберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для формирования правильного певческого дыхания, совершенствование артикуляции произношения сложных звукосочетаний;
- направление допрофессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

Основные методы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, выработать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;

- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Индивидуальные занятия проводятся с учётом личностных и вокальных данных ребёнка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

Оценка эффективности занятий.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися вокально - сценических упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

| № п/п | Показатель | Метод |
|-------|--|---|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; |

| | | |
|----|---|--|
| | | - персональное портфолио обучающихся; - выводы. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.) |
| 3. | Сохранность детского коллектива | - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации. |

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального класса для занятия вокалом, разделённого на две зоны (для теоретических и практических занятий);
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

Оборудование:

1. активная акустическая система;
2. микшерный пульт;
3. микрофоны (шнуровые, радиомикрофоны);
4. музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
5. синтезатор;
6. аудионосители информации.

Материалы:

сценические костюмы ежегодно изготавливаются костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом* и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

* репертуарный план представлен в *Приложении 7*.

Список литературных источников

для педагогов:

1. Алиев Ю., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1983.
2. Астафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1978.
3. Башаева Т. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
4. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999.
5. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
6. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
8. Володин А.А. Теория звуковысотного восприятия. – М.,1988.
9. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1-6.
10. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
11. Гарбузов Н.А. Зонная концепция музыкального слуха. – К.,1996 .
12. Гельмгольц Г. Резонансная теория слухового восприятия. – Б.,1989.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
14. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Детский голос. Экспериментальные исследования ред. Шацкой В.Н. – СПб, 1997.
16. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. – СПб, 1993.
17. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – М., 1983.
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке . – М., 1985.
19. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению.Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
20. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
21. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
22. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
23. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
24. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
25. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.

26. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М.,1982.
27. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
28. Петрушин В.Н.Музыкальная психология. – М., 1997.
29. Позуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально- педагогической деятельности. – М, 2001.
30. Рауль Ю. Певческий голос. – М., 1987.
31. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М, 1947.
33. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

для обучающихся:

1. Башаева Т. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999 .
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
7. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М,1975.
8. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. – СПб, 1993.
9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
10. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.

Приложение 1.

Диагностика образовательных результатов

Билет №1.

1. Основные направления и течения современной музыки.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №2.

1. Отличительные черты основных направлений и течений современной музыки.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №3.

1. Взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №4.

1. Разновидности поп – музыки.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №5.

1. Разновидности рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №6.

1. Разновидности джаза.
2. Исполнение песни к Международному женскому дню под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №7.

1. Разновидности блюза.

2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №8.

1. Отличительные черты поп – музыки.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №9.

1. Отличительные черты рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Билет №10.

1. Отличительные черты джаза и блюза.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

Приложение 2.

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Приложение 3.

Индивидуальная карта

результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «Эстрадное пение»

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

| Уровень Показатель | Начало года | 1 полугодие | 2 полугодие | Итог |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| Теория: | | | | |
| Практика: | | | | |
| 1. Выполнение контрольных упражнений | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

Сводная карта диагностики образовательного результата на _____ год обучения

| № п/ п | Ф.И. обучающегося | 1 полугодие | | | | | | 2 полугодие | | | | | | всего баллов | % | уровень |
|--------------|----------------------|---|----------------------|------------------------|---|---|-------------|------------------|------------------------|--|---|---|-------------|-----------------|---|---------|
| | | показател и личностн ого развития (балл) | теори я (балл) | практи ка (балл) | обще е колич еств о балло в | % | урове нь | теория (балл) | практи ка (балл) | показатели личносно го развития (балл) | обще е колич еств о балло в | % | урове нь | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Приложение 5.

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Эстрадное пение»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

| Мероприятие, место проведения | год | уровень | результат |
|-------------------------------|-----|---------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Приложение 6

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение _____ ДОД _____ Общеобразовательная программа _____ ДО _____

Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. _____

год _____ / _____

| № п/п | Фамилия, имя | Класс общеобраз. школы | Качества личности и признаки проявления | | | | | | | | Всего баллов | Уровень |
|----------|--------------|---------------------------|---|--------|---|--------|--|--------|-----------------|--------|--------------|---|
| | | | Активность, организаторские способности | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | | Толерантность | | | |
| | | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | | |
| | | | декабрь | апрель | декабрь | апрель | декабрь | апрель | декабрь | апрель | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО | | | | | | | | | | | <i>Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i> |

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. ниже таблицу) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений _____ в _____ конце _____ первого _____ полугодия _____ дважды: _____ (декабрь), _____ дважды: _____ (декабрь), _____

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|--|---|---|---|
| | ярко проявляются 3 балла | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i> | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i> | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Толерантность | Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i> | Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других. | Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту. |

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

Приложение 7.

Примерный репертуарный план

Песни на осеннюю тематику:

1. *«Косые дожди»*
2. *«Первый лист сентября»*
3. *«Летят листочки»*

Песни на школьную тематику:

1. *«Нам хочется гулять»*
2. *«Школьное поурри»*
3. *«Отличница»*

Песни на новогоднюю тематику:

1. *«В Новом году»*
2. *«Холодно, холодно»*
3. *«Метелица»*

Песни на патриотическую тематику:

1. *«Мы дети твои, Россия»*
2. *«Васильковая страна»*
3. *«Сто святых церквей»*

Песни на весеннюю тематику:

1. *«Весну звали!»*
2. *«Дорога к солнцу»*
3. *«Гроза»*

Песни к Международному женскому дню:

1. *«Мама, папа, я и джаз»*
2. *«Мамины глаза»*
3. *«Мама» (из репертуара Алины Гросу)*

Песни на военную тематику:

1. *«Милосердие»*
2. *«Ты же выжил, солдат»*
3. *«Баллада о солдатской матери»*

Календарный учебный график

Групповые занятия

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|------------------------------|--------------|---|------------------------------|
| 1 | сентябрь | традиционное занятие | 2 | Вводное занятие | входная диагностика |
| 2 | сентябрь | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства. | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 3 | сентябрь | наблюдение | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 4 | сентябрь | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 5 | октябрь | беседа | 2 | Слушание музыки. Отличительные особенности жанров «музыкальная оперетта» и «мюзикл» | анализ |
| 6 | октябрь | творческая мастерская | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 7 | октябрь | игра | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 8 | октябрь | концерт | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 9 | октябрь | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 10 | ноябрь | наблюдение | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 11 | ноябрь | практическое занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 12 | ноябрь | традиционное занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 13 | ноябрь | игра | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 14 | декабрь | фестиваль | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |

| | | | | | |
|----|---------|---------------------------------|---|--|------------------------------|
| 15 | декабрь | творческая мастерская | 2 | Зачетное занятие | промежуточная диагностика |
| 16 | декабрь | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 17 | декабрь | традиционное занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 18 | январь | наблюдение | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 19 | январь | праздник | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 20 | январь | творческая мастерская | 2 | Слушание музыки. Слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа» | анализ |
| 21 | февраль | практическое занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 22 | февраль | концерт | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 23 | февраль | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 24 | февраль | наблюдение практическое занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 25 | март | игра | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 26 | март | эксперимент | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 27 | март | традиционное занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 28 | март | фестиваль | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 29 | апрель | наглядный практический показ | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 30 | апрель | наблюдение | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |

| | | | | | |
|----|--------|-----------------------|---|---|------------------------------|
| 31 | апрель | традиционное занятие | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 32 | апрель | фестиваль | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 33 | май | творческая мастерская | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 34 | май | праздник | 2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 35 | май | зачет | 2 | Зачетное занятие | промежуточная диагностика |
| 36 | май | игра | 2 | Итоговое занятие | тестирование |

Занятия по подгруппам

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|------------------------------|--------------|--|------------------------------|
| 1 | сентябрь | наглядный практический показ | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 2 | сентябрь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 3 | сентябрь | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 4 | сентябрь | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 5 | октябрь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 6 | октябрь | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 7 | октябрь | концерт | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |

| | | | | | |
|----|-------------------|------------------------------|-----|---|------------------------------|
| 8 | октябрь | наглядный практический показ | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 9 | октябрь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 10 | ноябрь | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 11 | ноябрь | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 12 | ноябрь | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 13 | ноябрь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 14 | декабрь | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 15 | декабрь | наглядный практический показ | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 16 | декабрь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 17 | декабрь | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 18 | январь | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 19 | январь | творческая мастерская | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 20 | январь | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 21 | январь февраль | фестиваль | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 22 | февраль | наглядный практический показ | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 23 | февраль | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |

| | | | | | |
|----|-----------------|------------------------------|-----|---|------------------------------|
| 24 | февраль | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 25 | февраль март | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 26 | март | игра | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 27 | март | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 28 | март | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 29 | март апрель | наглядный практический показ | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 30 | апрель | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 31 | апрель | наблюдение | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 32 | апрель | традиционное занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 33 | апрель май | практическое занятие | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 34 | май | творческая мастерская | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 35 | май | фестиваль | 2,2 | Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику | самоконтроль, взаимоконтроль |
| 36 | май | игра | 2,2 | Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год. | самоконтроль, взаимоконтроль |