

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДТТ «Дриада»  
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДТТ «Дриада»  
ПОРУЖЕНТОВ И.Г. Телегина  
«13» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Автор-составитель:  
Капустина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

2024 год

### **Аннотация**

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** совершенствование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- совершенствовать знания по эстраднему вокалу, сценической речи, актерского мастерства;
- совершенствовать элементы импровизации и композиции;
- изучить жанровое разнообразие вокального и танцевального искусств;
- ознакомить обучающихся с музыкально – театральной деятельностью, со спецификой и отличительными особенностями музыкального театра.

#### ***развивающие:***

- совершенствовать индивидуальные способности: голос, гармонический и мелодический слух, пластику, актерские, импровизационные данные;
- совершенствовать и углублять знания и навыки в жанре современного сценического искусства.

#### ***воспитательные:***

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий в рамках просветительско- досуговой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для дальнейшей социализации в обществе.

**Тип программы** – общеразвивающая.

**Направленность программы** – художественная.

**Срок реализации** – 1 год.

**Уровень программы:** углубленный (продвинутый).

Программа реализуется в течение всего календарного года. В каникулярное время могут организовываться походы, экспедиции, экскурсии, реализовываться внеурочные мероприятия.

Образовательная программа «**Эстрадное пение**» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

На обучение по программе зачисляются учащиеся с повышенными образовательными способностями на добровольной основе в возрасте от 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Вокальная эстрада».

Программа «Эстрадное пение» разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» старшая группа», авторы: педагоги дополнительного образования Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М., рецензент Лобанова Н.А., методист Городского методического центра г. Москва (реализуется в МГДД(Ю)Т с 1997 г., переработана и дополнена в 2008 г)

**Программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Новизна программы заключается:

- в структуре программы;
- в комплектовании разновозрастных групп;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении программы;
- в формах преподавания;
- в системе оценки результатов деятельности.

#### **Условия набора в объединение:**

Для занятий в объединении «Эстрадное пение» родители детей (или их законные представители) предоставляют заявление.

Учебная нагрузка на одного учащегося в неделю составляет 5 учебных часов (2 учебных часа – групповое занятие по вокалу, по 2 учебных часа – занятие по подгруппам и 1 учебный час – занятие сценической композицией) длительностью по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **В конце обучения учащиеся**

##### **будут знать:**

- основные направления и течения современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты;

- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

##### **будут уметь:**

- анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества;

- самостоятельно выполнять разминку артикуляционного аппарата;

- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием; уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом; владеть различной нюансировкой в пении, - пользоваться певческими резонаторами;

- петь трехголосье.

### ***Система оценки результатов деятельности***

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов (*Приложение 1*).

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки (*Приложение 2*).

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 3*).

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики (*Приложение 4*) и его портфолио (*Приложение 5*).

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями (*Приложение 6*).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		групповые	теория	практика	
<b>БЛОК «ВОКАЛ»</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1.	Формирование правильного певческого дыхания	6	1	5	
2.2.	Совершенствование артикуляции и произношения сложных звуко сочетаний	6	1	5	
2.3.	Развитие вокальных данных	8	-	8	
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты	2	-	2	
3.2.	Формирование слушательской культуры обучающихся	2	2	-	
3.3.	Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности общества	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Пение произведений</b>	<b>86</b>	<b>8</b>	<b>78</b>	
4.1.	Разучивание песни на осеннюю тематику	10	1	9	
4.2.	Разучивание песни на школьную тематику	10	1	9	
4.3.	Разучивание песни на новогоднюю тематику	11	1	10	
4.4.	Разучивание песни на патриотическую тематику	11	1	10	

4.5.	Разучивание песни джазового направления	11	1	10	
4.6.	Разучивание песни к Международному женскому дню	11	1	10	
4.7.	Разучивание песни на весеннюю тематику	11	1	10	
4.8.	Разучивание песни на военную тематику	11	1	10	
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
5.1.	Пение импровизации, мелодии на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры	4	0	4	
5.2.	Индивидуальные и ансамблевые импровизации	4	0	4	
<b>6.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
6.1.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	6	-	6	
6.2.	Освоение умения отображать пластику животного.	10	3	7	
<b>7.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<i>Всего по блоку</i>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	
<b>БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»</b>					
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	
2.	Постановочная деятельность	<b>32</b>	5	27	
3.	<b>Зачетное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	
4.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1	
	<i>Всего по блоку</i>	<b>36</b>	7	29	
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>27</b>	<b>153</b>	



## Содержание программы

### **БЛОК «ВОКАЛ»**

#### **1. Вводное занятие – 2 учебных часа.**

Теоретическая часть (2 учебных часа): Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год.

Коммуникативные игры.

**2. Пение учебно-тренировочного материала – 20 учебных часов** (теория - 2 учебных часа; практика - 18 учебных часов).

Пение учебно-тренировочного материала предназначено для подготовки голосового аппарата к пению и проводится в 1-ой половине каждого группового занятия:

- ***Формирование правильного певческого дыхания – не менее 3 минут.***
- ***Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукосочетаний – не менее 3 минут.***
- ***Развитие вокальных данных – не менее 4 минут.***

#### **2.1. Формирование правильного певческого дыхания – 6 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (5 учебных часов): актуализация опорных знаний.

**2.2. Совершенствование артикуляции и произношения сложных звукосочетаний) - 6 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

Практическая часть (5 учебных часов): актуализация опорных знаний.

#### **2.3. Развитие вокальных данных – 8 учебных часов.**

Практическая часть (8 учебных часов): актуализация опорных знаний.

**3. Слушание музыки – 6 учебных часов** (теория - 2 учебных часа; практика - 4 учебных часа).

**3.1. Слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их отличительные черты – 2 учебных часа.**

Практическая часть (2 учебных часа): слушание произведений основных направлений и течений современной музыки (поп – его разновидностей, рок – его разновидностей, блюз, джаз), их особенности и отличительные черты.

**3.2. Формирование слушательской культуры учащихся – 2 учебных часа.**

Теоретическая часть (2 учебных часа): посещение концерта классической музыки (концерт учащихся ДМШ).

**3.3. Развитие умения анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни – 2 учебных часа.**

Практическая часть (2 учебных часа): расширение кругозора, анализ и оценка музыкальных явлений в окружающей жизни.

**4. Пение произведений – 86 учебных часов (теория - 8 учебных часов; практика - 78 учебных часов).**

**4.1. Разучивание песни на осеннюю тематику – 10 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (9 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

**4.2. Разучивание песни на школьную тематику – 10 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (9 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

**4.3. Разучивание песни на новогоднюю тематику – 11 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение хороводов, беседа о содержании хороводов.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

**4.4. Разучивание песни на патриотическую тематику – 11 учебных часов.**

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

#### ***4.5. Разучивание песни джазового направления – 11 учебных часов.***

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

#### ***4.6. Разучивание песни к Международному женскому дню – 11 учебных часов.***

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

#### ***4.7. Разучивание песни на весеннюю тематику – 11 учебных часов.***

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

#### ***4.8. Разучивание песни на военную тематику – 11 учебных часов.***

Теоретическая часть (1 учебный час): показ-исполнение песни, беседа о содержании произведения.

Практическая часть (10 учебных часов): разучивание текста, мелодии, использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песне, сравнительный анализ различных образцов звучания своих голосов.

*\* Разучивание песен на заданную тематику осуществляется в соответствии с примерным репертуарным планом Приложение 7.*

### **5. Импровизация - 8 учебных часов (практика - 8 учебных часов).**

#### ***5.1. Пение импровизаций – 4 учебных часа.***

Практическая часть (4 учебных часа): пение мелодии - импровизации на разные стихотворные тексты, «цепочкой», на заданную тему, коллективное импровизирование на сложные размеры.

### **5.2. Индивидуальные и ансамблевые импровизации – 4 учебных часа.**

Практическая часть (4 учебных часа): пение импровизаций сольных по очереди, ансамблевых импровизаций, развитие умения свободно импровизировать индивидуально и в ансамбле.

Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, “Времена года”, “Ручеек”, “Ветерок и ветер” и др.

**6. Сценическая речь - 16 учебных часов** (теория - 3 учебных часа; практика - 13 учебных часов).

### **6.1. Развитие наблюдательности и зрительной памяти – 6 учебных часов.**

Практическая часть (6 учебных часов):

- Созерцание, наблюдение, узнавание.
- Рассматривание формы камней, листы, раковин.
- Наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка, огня.
- Наблюдение за состоянием природы в разное время суток.
- Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями (когда улыбаются, недовольны, плачут).
- Выполнение упражнений на звукоподражание. Голоса птицы, медведя, кошки, собаки, лошади, волка, тигра. Жужжание мух, пчел. Кваканье лягушек.
- Слушание музыки и стихов, посвященных природе.
- Создание рисунков, композиций с помощью природного материала: “Подводный мир”, “Джунгли”, “Пустыня”.
- Сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, морей по музыкальному произведению.

Отображение состояний природного мира с помощью движений. Этюды-превращения (“Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга”) с выполнением действия, свойственного объекту, например: солнце жжется, ласкает...

### **6.2. Освоение умения отображать пластику животного – 10 учебных часов.**

Теоретическая часть (3 учебных часа): взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.

Практическая часть (7 учебных часов):

- Развитие навыка подражания.

- Выполнение творческих заданий: показать, как спит тот и ли иной зверь; как он просит есть; реагирует на опасность, шумы; как общается со своими; как общается с людьми.

- Изображение внешности животного в рисунке.
- Поиск внешней характеристики.
- Сочинение логики поведения животного по музыкальному произведению.
- Пластические этюды “как бы я себя повел, если бы ...”:
  - у меня были бы когти;
  - я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;
  - мне ползать было бы так же удобно, как ходить;
  - у меня был бы клюв;
  - у меня были бы сильные и выносливые лапы.

**7. Зачетное занятие – 4 учебных часа** (теория - 2 учебных часа; практика - 2 учебных часа).

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической и практической.

В теоретической части (2 учебных часа) проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части (2 учебных часа) обучающиеся в процессе исполнения песен демонстрируют вокальные навыки.

**8. Итоговое занятие - 2 учебных часа** (теория - 1 учебный час; практика - 1 учебный час).

Теоретическая часть (1 учебный час): индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших обучающихся.

Практическая часть (1 учебный час): подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

## ***БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»***

### **1. Вводное занятие**

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ и ОТ.

Правила поведения учащихся в объединении и Доме детского творчества.

Цель и задачи на учебный год. Коммуникативные игры.

## **2. Постановочная деятельность**

### **2.1. Сценическая постановка художественного номера на осеннюю тематику**

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

### **2.2. Сценическая постановка художественного номера на новогоднюю тематику**

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

### **2.3. Сценическая постановка художественного номера на школьную тематику**

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

### **2.4. Сценическая постановка художественного номера на патриотическую тематику**

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

### **2.5. Сценическая постановка художественного номера на весеннюю тематику**

Теоретическая часть: значение соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Практическая часть: разучивание сценических движений.

## **3. Зачетное занятие**

Зачетные занятия проводятся 1 раз в полугодие. Каждое зачетное занятие состоит из 2 частей – теоретической (1 учебный час) и практической (1 учебный час).

В теоретической части проверяются усвоенный теоретический материал.

В практической части учащиеся в процессе исполнения песен демонстрируют сценические композиционные навыки.

#### **4. Итоговое занятие**

Теоретическая часть: индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение лучших учащихся.

Практическая часть: подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

### **Методическое обеспечение программы**

Для обучения по программе «Эстрадное пение» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности учащихся. Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Образовательная программа «Эстрадное пение» реализуется в художественной направленности.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие **принципы:**

- научной обоснованности;
- системности;

- комплексности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются **элементы** современных педагогических технологий:

- 1. технологии проблемного обучения** – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;
- 2. технологии развивающего обучения** - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;
- 3. технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;
- 4. технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- 5. технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация;
- 6. здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению голосового аппарата, увеличению объема дыхания, развитию и совершенствованию тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение программе «Эстрадное пение» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотического, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
- здоровьесберегающего, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для формирования правильного певческого дыхания, совершенствование артикуляции произношения сложных звукосочетаний;
- направление допрофессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

**Основные методы, используемые на занятиях вокалом:**



- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, выработать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

### **Основной формой организации учебной деятельности является занятие.**

Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;

- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Индивидуальные занятия проводятся с учётом личностных и вокальных данных ребёнка.

***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

***Оценка эффективности занятий.***

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися вокально - сценических упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

**Оценка эффективности программы** осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач;

		- персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

***Техническое и дидактическое обеспечение занятий.***

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального класса для занятия вокалом, разделённого на две зоны (для теоретических и практических занятий);
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин.

***Оборудование:***

1. активная акустическая система;
2. микшерный пульт;
3. микрофоны (шнуровые, радиомикрофоны);
4. музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков, видеоматериалов;
5. синтезатор;
6. аудионосители информации.

***Материалы:***

сценические костюмы ежегодно изготавливаются костюмером Дома детского творчества в соответствии с репертуарным планом\* и количеством обучающихся, участвующих в конкретном концертном номере. Каждый комплект сценического костюма состоит из 3-4 деталей, что позволяет их комбинировать.

\* репертуарный план представлен в *Приложении 7*.

## Список литературных источников

### *для педагогов:*

1. Алиев Ю., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1983.
2. Астафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1978.
3. Башаева Т. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
4. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999.
5. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
6. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
8. Володин А.А. Теория звуковысотного восприятия. – М.,1988.
9. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1-6.
10. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
11. Гарбузов Н.А. Зонная концепция музыкального слуха. – К.,1996 .
12. Гельмгольц Г. Резонансная теория слухового восприятия. – Б.,1989.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
14. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Детский голос. Экспериментальные исследования ред. Шацкой В.Н. – СПб, 1997.
16. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. – СПб, 1993.
17. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – М., 1983.
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке . – М., 1985.
19. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению.Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
20. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
21. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
22. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
23. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
24. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
25. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.

26. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М.,1982.
27. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
28. Петрушин В.Н.Музыкальная психология. – М., 1997.
29. Позуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально- педагогической деятельности. – М, 2001.
30. Рауль Ю. Певческий голос. – М., 1987.
31. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М, 1947.
33. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

***для обучающихся:***

1. Башаева Т. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Бутейко К.П. Метод . – СПб., 1999 .
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Волконский С. О естественных законах пластики. – П., 1914.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
7. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М,1975.
8. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. – СПб, 1993.
9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
10. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Михайловская М. Музыка и дети. – К.,1986.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.

*Приложение 1.*

**Диагностика образовательных результатов**

**Билет №1.**

1. Основные направления и течения современной музыки.
2. Исполнение песни на осеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №2.**

1. Отличительные черты основных направлений и течений современной музыки.
2. Исполнение песни на школьную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №3.**

1. Взаимосвязь “одежды” и среды обитания животного.
2. Исполнение песни на новогоднюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №4.**

1. Разновидности поп – музыки.
2. Исполнение песни на патриотическую тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №5.**

1. Разновидности рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №6.**

1. Разновидности джаза.
2. Исполнение песни к Международному женскому дню под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №7.**

1. Разновидности блюза.



2. Исполнение песни на весеннюю тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №8.**

1. Отличительные черты поп – музыки.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №9.**

1. Отличительные черты рок – музыки.
2. Исполнение песни джазового направления под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

**Билет №10.**

1. Отличительные черты джаза и блюза.
2. Исполнение песни на военную тематику под фонограмму -1 в соответствии с примерным репертуарным планом.

## *Приложение 2.*

### ***Система оценки результатов деятельности***

***Теория*** – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

***Практика*** – определяется количество правильно выполненных вокальных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Приложение 3.

**Индивидуальная карта**

**результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «Эстрадное пение»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения, группа \_\_\_\_\_

Результаты образовательной деятельности:

<b>Уровень</b> <b>Показатель</b>	<b>Начало года</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Итог</b>
Теория:				
Практика:				
1. Выполнение контрольных упражнений				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

Сводная карта диагностики образовательного результата на \_\_\_\_\_ год обучения

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	1 полугодие						2 полугодие						всего баллов	%	уровень
		показател и личностн ого развития (балл)	теори я (балл)	практи ка (балл)	обще е колич еств о балло в	%	урове нь	теория (балл)	практи ка (балл)	показатели личносно го развития (балл)	обще е колич еств о балло в	%	урове нь			

Приложение 5.

**ПОРТФОЛИО**

**обучающегося объединения «Эстрадное пение»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Приложение 6

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Объединение \_\_\_\_\_ ДОД \_\_\_\_\_ Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_ ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ ФИО руководителя объединения \_\_\_\_\_ Уч. \_\_\_\_\_

год \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Толерантность			
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель		
	ИТОГО											<i>Среднее кол-во баллов ( сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. ниже таблицу) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ конце \_\_\_\_\_ первого \_\_\_\_\_ полугодия \_\_\_\_\_ дважды: \_\_\_\_\_ (декабрь), \_\_\_\_\_ дважды: \_\_\_\_\_ (декабрь), \_\_\_\_\_

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

# МОНИТОРИНГ

## развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

\*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

*Приложение 7.*

**Примерный репертуарный план**

**Песни на осеннюю тематику:**

1. *«Косые дожди»*
2. *«Первый лист сентября»*
3. *«Летят листочки»*

**Песни на школьную тематику:**

1. *«Нам хочется гулять»*
2. *«Школьное поурри»*
3. *«Отличница»*

**Песни на новогоднюю тематику:**

1. *«В Новом году»*
2. *«Холодно, холодно»*
3. *«Метелица»*

**Песни на патриотическую тематику:**

1. *«Мы дети твои, Россия»*
2. *«Васильковая страна»*
3. *«Сто святых церквей»*

**Песни на весеннюю тематику:**

1. *«Весну звали!»*
2. *«Дорога к солнцу»*
3. *«Гроза»*

**Песни к Международному женскому дню:**

1. *«Мама, папа, я и джаз»*
2. *«Мамины глаза»*
3. *«Мама» (из репертуара Алины Гросу)*

**Песни на военную тематику:**

1. *«Милосердие»*
2. *«Ты же выжил, солдат»*
3. *«Баллада о солдатской матери»*



### Календарный учебный график

#### Групповые занятия

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	традиционное занятие	2	Вводное занятие	входная диагностика
2	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ, Песня - один из видов музыкального искусства.	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	беседа	2	Слушание музыки. Отличительные особенности жанров «музыкальная оперетта» и «мюзикл»	анализ
6	октябрь	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
8	октябрь	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

15	декабрь	творческая мастерская	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
16	декабрь	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	творческая мастерская	2	Слушание музыки. Слушание музыкальных отрывков из «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Сильва», «Кварталы Парижа»	анализ
21	февраль	практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	концерт	2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
24	февраль	наблюдение практическое занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	март	игра	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	эксперимент	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	апрель	наглядный практический показ	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	наблюдение	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

31	апрель	традиционное занятие	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	фестиваль	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	май	творческая мастерская	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	праздник	2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	зачет	2	Зачетное занятие	промежуточная диагностика
36	май	игра	2	Итоговое занятие	тестирование

#### Занятия по подгруппам

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
2	сентябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
3	сентябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
4	сентябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
5	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
6	октябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
7	октябрь	концерт	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на осеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

8	октябрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
9	октябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
10	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
11	ноябрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
12	ноябрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
13	ноябрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
14	декабрь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на новогоднюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
15	декабрь	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
16	декабрь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
17	декабрь	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
18	январь	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
19	январь	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
20	январь	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
21	январь февраль	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на школьную тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
22	февраль	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
23	февраль	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль

24	февраль	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
25	февраль март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
26	март	игра	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
27	март	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
28	март	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на патриотическую тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
29	март апрель	наглядный практический показ	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
30	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
31	апрель	наблюдение	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
32	апрель	традиционное занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
33	апрель май	практическое занятие	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
34	май	творческая мастерская	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
35	май	фестиваль	2,2	Пение УТМ. Разучивание песен на весеннюю тематику	самоконтроль, взаимоконтроль
36	май	игра	2,2	Пение УТМ. Повторение песенного материала, изученного за учебный год.	самоконтроль, взаимоконтроль