

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДДТ «Дриада»
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кадетский бал»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый

Авторы-составители:

Богданова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

МБУДО «ДДТ «Дриада»;

Пинегина Ирина Васильевна,
классный руководитель,

Дынникова Дарья Владимировна,
классный руководитель,

МАОУ «СОШ №266 ЗАТО Александровск»

ЗАТО Александровск

г.Снежногорск

2024 г.

Аннотация

В ходе освоения программы, обучающиеся знакомятся с разными видами хореографического творчества, путем изучения историко-бытовых танцев, опираясь на танцы прошлого времени и танцы, вошедшие в историю.

Программа реализуется базовой организацией (МБУДО «ДДТ «Дриада») и организацией-участником (МАОУ «СОШ №266 ЗАТО Александровск»).

Базовая организация предоставляет оснащенный танцевальный зал для занятия по программе «Кадетский бал» и профильного педагога, реализующего программу. Дополнительная программа «Кадетский бал» реализуется в рамках программы досуговой деятельности организации-участника.

Организация-участник проводит муниципальное мероприятие «Кадетский бал», на котором выступают обучающиеся данной программы; сопровождает обучающихся; организует работу с родителями; организует обучение в очно-заочной Школе историко-бытового танца «Кадетский бал»; предоставляет актовый зал и учебные кабинеты для совместной деятельности.

А также обучающиеся примут участие в региональном кадетском балу.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Изучение историко-бытового танца является важнейшим дополнением в обучении хореографии, так как бытовые танцы (старинные и современные) в их подлинном или стилизованном виде составляет основу хореографических номеров, вводимых в спектакли классического наследия и современные спектакли. Программа «Кадетский бал» ориентирована на развитие у учащихся навыков творческого мышления, пластичности, физической выносливости, что поспособствует будущему профессиональному самоопределению.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Договор о сетевой форме реализации программы (Приказ директора МБУДО «ДДТ «Дриада» от 02.09.2024 г.);
- Устава МБУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Цель программы – подготовка к конкурсной программе «Кадетский бал» через изучение историко-бытовых танцев.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основной терминологией, используемой в историко-бытовом танце;
- обучить основным ходам и положениям рук в паре;
- обучить разнообразию исторических танцев.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям хореографическим искусством;
- развить фантазию и образное запоминание;
- сформировать физические навыки: выносливость, пластичность, координация;

Воспитательные:

- сформировать общекультурные навыки: дисциплина, пунктуальность, вежливость;
- воспитать трудолюбие в процессе;
- воспитание позитивных межличностных отношений в творческом коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявить трудолюбие в процессе изучения хореографии;
- проявить правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, а далее самостоятельно.
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися, давая эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Предметные результаты:

- обучающиеся познакомятся с историко-бытовыми танцами;
- обучающиеся легко ориентируются в пространстве и самостоятельно исполнять танцевальные композиции.

Результаты интеграции дополнительного и общеобразовательного учреждений:

для обучающихся:

- Увеличивает пространство развития творческой и познавательной активности.
- Позволяет реализовать индивидуальную образовательную траекторию обучения.
- Расширяет тематику изучаемого материала.
- Создает ситуацию успешности за счет возможности постоянной самореализации.
- Повышает роль самостоятельной работы.
- Реализует лучшие личностные качества.

Для педагогов:

- Адекватность современным требованиям образования и воспитания.
- Объединение усилий разных специалистов в решении общих проблем.
- Увеличение числа потребителя образовательной услуги.
- Появление в массовой культуре новой функции – профессиональное образование.
- Появление новых перспектив развития.
- Получение качественного педагогического результата.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык, французская терминология - обозначения танцевальных движений.

Форма обучения: Обучение по ДОП «Кадетский бал» осуществляется в очной форме.

Условия формирования групп:

В группу принимаются обучающиеся (мальчики и девочки) 11-16 лет.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: мастер-класс, просмотр видеоматериалов; занятие – игра; интерактивные мастер-классы; костюмированные репетиции (на занятиях ввести элементы театрализации – участники могут приходить в костюмах, соответствующих эпохе или тематике бала).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП «Кадетский бал» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснения;
- групповая: организация работы в парах, в малых и больших группах;
- индивидуальная: для проработки пробелов, а также для работы со способными детьми для сольных партий.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Кадетский бал» необходимо:

- помещение (хореографический/ актовый зал);
- флешноситель;
- колонки.

Для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования по направлению «хореография» (базовая организация) и классные руководители обучающихся (организация-участник).

Структура занятия.

Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть. **Вводная часть** включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений. **Основная часть** – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций. В **заключительной части** подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны.

Условия сетевого взаимодействия.

Базовая организация предоставляет оснащенный танцевальный зал для занятия по программе «Кадетский бал» и профильного педагога, реализующего программу. Дополнительная программа «Кадетский бал» реализуется в рамках программы досуговой деятельности организации-участника. Организация-участник проводит муниципальное мероприятие «Кадетский бал», на котором выступают обучающиеся данной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Полонез	1	7	8	Наблюдение
3	Фигурный вальс	1	7	8	Наблюдение
4	Сударушка	1	7	8	Наблюдение
5	Русский лирический	1	7	8	Наблюдение
6	Ручеёк	1	7	8	Наблюдение
7	Кадриль Московская	1	7	8	Наблюдение
8	Испанский вальс	1	9	10	Наблюдение
9	Полька - тройка	1	9	10	Наблюдение
10	Итоговое занятие	1	1	2	Открытое занятие
Итого		10	62	72	

Содержание программы

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Техника безопасности в зале. Цели и задачи. Обзор программы. Знакомство с видами хореографических композиций. Знакомство с французской терминологией танцев и движений.

Практика. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

2. Тема «Полонез»

Теория. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца «Полонез», характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Шаги танцевальные в ритме полонеза. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

3. Тема «Фигурный вальс»

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии танцующих. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца «Фигурный вальс», характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Шаги танцевальные в ритме вальса. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

4. Тема «Сударушка».

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

5. Тема Русский лирический.

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

6. Тема Ручеёк.

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

7. Тема Кадриль Московская.

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

8. Тема Испанский вальс.

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

9. Тема Полька – тройка.

Теория. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка. Разбор музыкального сопровождения. История возникновения танца, характер и манера исполнения.

Практика. Позиции ног, характерные для бытового танца. Позиции рук в паре. Основной шаг. Рисунок танца. Постановка танцевального номера.

Участие в муниципальном «Кадетском балу».

10. Тема Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. *Практика.*

Показ танцевальных номеров конкурсной программы «Кадетский бал».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Кадетский бал» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесный (устное изложение правил);
2. Наглядный (показ упражнений, наблюдения за действиями педагога);
3. Практический (самостоятельная проба движений).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Показ видеоматериалов (дети воспринимают и усваивают увиденную информацию);
2. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися);
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы);
3. Групповой (организация работы в паре).

Учебно-методический комплекс ДОП «Кадетский бал» Дидактические средства

Иллюстративные материалы: картинки, фотографии, видеоматериалы;
Электронные образовательные ресурсы: презентация на тему «Историко-бытовые танцы», информационные источники.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

В реализуемой образовательной программе «Кадетский бал» используются следующие **формы выявления результатов**: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выученного материала, выполнение практических заданий педагога, тематические беседы, контрольный показ, творческий отчет, анализ исполнения).

Используются следующие **формы фиксации результатов**: фото и видеозапись, беседа.

Формы предъявления результатов: фото и видеозапись.

Список литературных источников

Список литературы для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л-М, 1983;
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии. Изд. М.Рольф.1999;
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Киев. 1983;
4. Васильева-Рождественская М. В «Историко-бытовой танец. Учебное пособие»;
5. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. «Азбука танцев». Изд.М:АСТ, Донецк: Сталкер. 2005;
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», Москва 2004;
8. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. - Л. -М.: Искусство1948;
2. Васильева-Рожденственская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963;
3. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960;
4. Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968;
5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980;
6. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1976;
7. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972;
8. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1938;
9. 9. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения занятий ДТ «Дриада», ул. Стеблина, д. 31

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Традиционная	2	Вводное занятие	Беседа.Опрос
2.	Сентябрь	Традиционная	2	Полонез. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
3.	Сентябрь	Традиционная	2	Полонез. Положение рук в паре.	Наблюдение
4.	Сентябрь	Традиционная	2	Полонез. Рисунок танца	Наблюдение
5.	Октябрь	Традиционная	2	Полонез. Постановка номера.	Наблюдение
6.	Октябрь	Традиционная	2	Фигурный вальс. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
7.	Октябрь	Традиционная	2	Фигурный вальс. Положение рук в паре.	Наблюдение
8.	Октябрь	Традиционная	2	Фигурный вальс. Рисунок танца	Наблюдение
9.	Октябрь	Традиционная	2	Фигурный вальс. Постановка номера.	Наблюдение
10.	Ноябрь	Традиционная	2	Сударушка. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
11.	Ноябрь	Традиционная	2	Сударушка. Положение рук в паре.	Наблюдение
12.	Ноябрь	Традиционная	2	Сударушка. Рисунок танца	Наблюдение
13.	Ноябрь	Традиционная	2	Сударушка. Постановка номера.	Наблюдение
14.	Декабрь	Традиционная	2	Русский лирический танец. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
15.	Декабрь	Традиционная	2	Русский лирический танец. Положение рук в паре.	Наблюдение
16.	Декабрь	Традиционная	2	Русский лирический танец. Рисунок танца	Наблюдение
17.	Декабрь	Традиционная	2	Русский лирический танец. Постановка номера.	Наблюдение
18.	Январь	Традиционная	2	Ручеёк. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
19.	Январь	Традиционная	2	Ручеёк. Положение рук в паре.	Наблюдение
20.	Январь	Традиционная	2	Ручеёк. Рисунок танца	Наблюдение
21.	Февраль	Традиционная	2	Ручеёк. Постановка номера.	Наблюдение
22.	Февраль	Традиционная	2	Кадриль Московская. Основной шаг. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
23.	Февраль	Традиционная	2	Кадриль Московская. Положение рук в паре.	Наблюдение
24.	Февраль	Традиционная	2	Кадриль Московская. Рисунок танца	Наблюдение
25.	Март	Традиционная	2	Кадриль Московская. Постановка номера.	Наблюдение
26.	Март	Традиционная	2	Испанский вальс. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
27.	Март	Традиционная	2	Испанский вальс. Основной шаг.	Наблюдение
28.	Март	Традиционная	2	Испанский вальс. Положение рук в паре.	Наблюдение
29.	Апрель	Традиционная	2	Испанский вальс. Рисунок танца	Наблюдение
30.	Апрель	Традиционная	2	Испанский вальс. Постановка номера.	Наблюдение
31.	Апрель	Традиционная	2	Полька - тройка. Разбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
32.	Апрель	Традиционная	2	Полька - тройка. Основной шаг.	Наблюдение
33.	Апрель	Традиционная	2	Участие в муниципальном «Кадетском балу»	
34.	Май	Традиционная	2	Полька - тройка. Рисунок танца	Наблюдение
35.	Май	Традиционная	2	Полька - тройка. Постановка номера.	Наблюдение
36.	Май	Традиционная	2	Итоговое занятие	Открытый урок

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Кадетский бал»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели						Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты			
			Л1	Л2	М1	М2	П1	П2		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
...										
15.										

Итого

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

низкий уровень: от 0 до 15

средний уровень: от 16 до 30

высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степени выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Трудолюбие	Положительное отношение к процессу, стремление усердно работать	низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к танцевальному творчеству, не проявляет усердие); средний уровень (обучающийся позитивно относится к танцевальному творчеству, но не всегда проявляет усердие); высокий уровень (всегда положительно относится к танцевальному творчеству, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, опрос
Л2	Вежливость в партнерстве	Проявление этических качеств по отношению к окружающим	низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к танцевальному творчеству, не проявляет усердие); средний уровень (обучающийся позитивно относится к танцевальному творчеству, но не всегда проявляет усердие); высокий уровень (всегда положительно относится к танцевальному творчеству, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степени выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Интерес к занятиям	Наличие интереса к занятиям по хореографии	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, беседа
М2	Умение слушать и слышать педагога и партнера	Адекватность восприятия информации	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степени выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <i>высокий уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос
П2	Практические знания	Умение перемещаться в пространстве	<i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <i>высокий уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение