

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДДТ «Дриада»  
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ДДТ «Дриада»  
И.Г. Телегина  
«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## ***«Бисероплетение»***

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Савина Юлия Петровна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г.Гаджиево  
2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий	13
Список используемой литературы	14
Приложения	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО «ДДТ «Дриада».

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Направленность:** художественная.

### **Новизна программы.**

Предполагает обучение не только традиционной технике выполнения изделий из бисера, но и предлагает учащимся выполнение на проволоку плоских и объемных фигурок животных, составление оригинальных композиций из растений. Достигнув, определенного уровня знаний и навыков учащийся сможет создавать изделия самостоятельно. Программа предполагает расширение для учащихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности:

- организация реального разновозрастного сотрудничества (учащиеся, родители, педагоги);
- создание условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

### **Актуальность программы.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира:

- социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности;
- необходимость создания единого синтезированного гуманитарного и естественнонаучного интегрированного курса знаний, так как они реализуются отдельными компонентами в программах различных предметов (история, биология, рисование, черчение, математика).

Одним из средств решения данных задач является приобщение учащихся к возрождению народных промыслов, через знакомство с искусством бисероплетения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания окружающего мира. Сохранившаяся в наши дни преемственность обучения детей рукоделию имеет огромное значение для процесса познания и плодотворно влияет на развитие творческих способностей, умственных, духовных качеств личности ребенка. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником изучения истории и культуры.

В процессе изготовления простейших поделок учащиеся овладевают приёмами пользования различными инструментами, узнают о свойствах материалов, учатся работать по схемам. Неотъемлемой частью декоративно-прикладного творчества ребёнка является ручной труд, в процессе которого создаются полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта, труда и отдыха.

Многообразие используемых техник создает творческие условия для раскрытия способностей каждого учащегося. Одна из интересных техник работы с бисером – это выполнение изделий на проволочной основе. Работа на проволоку проста и интересна. Используя бисер крупного размера, можно работать с учащимися старшего дошкольного, младшего школьного возраста и учащимися с ограниченными физическими возможностями. Работа с бисером развивает мелкую моторику пальцев рук, что особенно важно для учащихся с ограниченными физическими возможностями.

**Адресат программы:** дети 7 – 12 лет.

**Наполняемость групп:** 12-15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добра обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Допускается зачисление детей на второй и последующие годы обучения, прошедшие собеседование в соответствии с представленным в программе инструментарием. Учащийся может быть переведен на следующий этап программы досрочно, учитывая его повышенные индивидуальные способности.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Форма обучения:** очная;

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная;

**Образовательные технологии:** применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в актированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые теоретические и практические занятия.

**Объём программы:** 288 часов.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час равен 40 минутам), всего 144 часа в год.

**Цель программы:** приобщение учащихся к традициям национальной культуры, декоративно-прикладному творчеству через искусство бисероплетения.

**Задачи программы:**

**Первый год обучения:**

обучающие:

- учить основным техникам плетения на проволоку;
- учить читать схемы и выполнять по ним элементарные изделия из бисера;
- формировать навыки организации и планирования работы;

развивающие:

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать творческое мастерство и активность учащихся;

воспитательные:

- воспитывать любовь к национальным традициям декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, уважение к труду других.

## **Задачи:**

### **Второй год обучения:**

#### **обучающие:**

- совершенствовать навыки и умения в выполнении изделий из бисера;
- учить круговой (французской) технике плетения цветов из бисера на проволочной основе;
- учить технике плетения объёмных фигурок из бисера на проволочной основе;
- учить приёмам выполнения изделия из бисера на одну и две нити, вышивке бисером.

#### **развивающие:**

- развивать творческое мастерство и активность учащихся.
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию учащихся;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

#### **воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины;
- прививать основы культуры труда.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны:**

##### **знать:**

- основные приемы плетения на проволоку;
- историю развития бисероплетения;
- материалы и инструменты при работе с бисером;
- правила техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами;

##### **уметь:**

- выполнять простые изделия из бисера на проволочной основе по предложенной схеме.

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны:**

##### **знать:**

- круговую (французскую) технику плетения цветов из бисера на проволочной основе;
- технику плетения объёмных фигурок из бисера на проволочной основе;
- приёмы выполнения изделия из бисера на одну и две нити;
- виды техник вышивки бисером.

##### **уметь:**

- выполнять цветы и объёмные фигурки на проволочной основе по предложенной схеме;
- выполнять основные цепочки и несложные украшения по предложенной схеме;
- вышивать бисером в свободной технике.

В процессе освоения данной общеобразовательной программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия

**Личностные:**

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;

- уважительно относиться к чужому мнению;

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

**Регулятивные:**

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;

- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;

- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;

- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;

- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

**Познавательные:**

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;

- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;

- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

**Коммуникативные:**

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;

- учиться выполнять задания в паре, группе.

**Формы предоставления результатов:**

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной

программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема разделов	Количество часов				Формы аттестации/ контроля	
		1 год обучения		2 год обучения			
		теория	практика	теория	практика		
1	Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу.	1	1	1	1	Входящее тестирование	
2	Техника изготовления изделий из бисера на проволочной основе.	39	101	9	41	Анализ работ, самоанализ, выставка	
3	Техника низации на нить	-	-	23	43	Анализ работ, самоанализ, выставка	
4	Вышивка бисером	-	-	4	20	Анализ работ, самоанализ, выставка	
5	Итоговое занятие		2	-	2	Итоговое тестирование	
6	Итого	40	104	37	107		
		144		144			

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Содержание программы 1-го года обучения.**

##### **1. Введение в общеобразовательную программу (2 часа)**

###### *Теория, Практика (2 часа):*

- Программа обучения детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. История развития бисероплетения, в России, знакомство с видами бисера. Гармония цветов.

##### **2. Техника изготовления изделий из бисера на проволочной основе (140 часов)**

###### *Теория – 39 часов:*

- Особенности плетения на проволоку;
- Чтение схем;
- Параллельное плетение;
- Петельное плетение;
- Игольчатое плетение;
- Правила последовательного изготовления изделия;
- Способы изготовления деталей изделия, последовательность их соединения;
- Правила последовательного изготовления изделий;
- Особенности выполнения композиции;
- Знакомство с последовательностью изготовления деталей каждого цветка и его сборки, основные правила составления букетов и композиций из цветов;
- Техника выполнения объемных изделий, основные приёмы;
- Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

###### *Практика – 101 час:*

- Отработка техники параллельного, петельного, и игольчатого плетения;
- Выполнение фигурок животных по схемам;
- Выполнение изделий;
- Выполнение фигурок по схемам, закрепление изделий на основе; Выполнение цветов и составление букетов и композиций из цветов

###### **Итоговое занятие (2 часа).**

###### *Практика – 2 часа:*

- Итоговый контроль.

#### **Содержание программы 2-го года обучения.**

##### **1. Введение в общеобразовательную программу (4 часа)**

###### *Теория, Практика (2 часа):*

- Программа обучения детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. История развития бисероплетения, в России, знакомство с видами бисера. Гармония цветов.

##### **2. Техника изготовления изделий из бисера на проволочной основе (50 часов)**

Теория – 9 часов:

- Особенности плетения на проволоку; чтение схем;
- Параллельное плетение; петельное плетение;
- Игольчатое плетение; правила последовательного изготовления изделия;
- Способы изготовления деталей изделия, последовательность их соединения; правила последовательного изготовления изделий;
- Особенности выполнения композиции; знакомство с последовательностью изготовления деталей каждого цветка и его сборки, основные правила составления букетов и композиций из цветов;
- Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы;
- Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

Практика – 41 час:

- Отработка техники параллельного, петельного, и игольчатого плетения;
- Выполнение фигурок животных по схемам;
- Выполнение изделий;
- Выполнение фигурок по схемам, закрепление изделий на основе;
- Выполнение цветов и составление букетов и композиций из цветов.

**3. Техника низания на нить (66 часов)**

Теория – 23 часа:

- Приёмы при низании на нить, чтение схем;
- Приёмы при низании на две иглы, чтение схем;
- Приёмы подплетения к цепочкам, чтение схем;
- Проработка схем, подбор цветовой гаммы;
- Приёмы кругового низания, чтение схем;
- Приёмы при круговом низании на две иглы, чтение схем.

Практика – 43 часа:

- Выполнение цепочек «Крестик», «Колечки», «Соты»;
- Перевод рисунка на ткань, выполнение швов;
- Выполнение образцов подплетения (продольное, поперечное, комбинированное);
- Выполнение браслета;
- Выполнение воротника;
- Выполнение броши «Клематис»;
- Выполнение и оформление броши «Клематис».

**4. Вышивка бисером (24 часа)**

Теория – 4 часа:

- Истории развития вышивки, инструменты и материалы;
- Применяемые швы, подбор бисера и ниток;
- Подбор цветовой гаммы, ниток.

Практика – 20 часов:

- Перевод рисунка на ткань;

- Выполнение швов;
- Оформление панно.

**5. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика – 2 часа:

- Итоговый контроль.

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график (Приложение 4)**

#### **Материально-техническое обеспечение**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности;
- наборы бисера, проволока.

#### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по обучению учащихся «Бисероплетению» предполагает совместную деятельность педагога и учащихся. Содержание учебных занятий обеспечивают включение учащихся с самого начала обучения в творческую продуктивную деятельность.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие принципы:

- интеграция программных областей знаний, которая позволяет учащемуся осваивать не только конкретное содержание, но и целостную картину мира;
- развивающий характер обучения;
- здоровьесберегающий характер обучения;
- рациональное сочетание различных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности учащегося;
- сотрудничество между учащимся, педагогом и родителями.

При подборе методов и приёмов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия.

Руководство деятельностью обучающихся направлено:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, стимулирование учебной деятельности, контроль.

**Беседы.** Беседы применяются для уточнения, коррекции знаний учащихся, обобщения и систематизации. («Виды орнаментов в декоративно-

прикладном искусстве России», «Украшения-обереги», «Художник-дизайнер» идр.)

Наглядные методы: демонстрация готовых изделий; демонстрация техник выполнения работ; показ образцов сувениров и цепочек из бисера; фотографий и эскизов композиций из цветов; иллюстраций из альбомов с творческими работами («Изделия из бисера», «Цветы из бисера», «Чудесные мгновения»).

Практические методы: выполнение изделий по заданной теме занятия (плетение сувениров, цветов, игрушек и т.д.).

В ходе занятий используются карточки со схемами различных техник бисероплетения и бисеронизации; проводятся дидактические игры, в процессе которых учащиеся запоминают приёмы и технику выполнения образцов изделий («Сделай сам», «Изготовление сувениров» и др.)

Занятие является основной и ведущей формой обучения в системе дополнительного образования учащихся. При обучении учащихся используются следующие типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех учащихся в решении учебных задач. Самостоятельная деятельность учащихся организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

С целью сохранения здоровья учащихся, снятия эмоционального напряжения проводятся физкультминутки: упражнения для глаз, упражнения для позвоночника и рук.

В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности учащихся. При этом необходимо, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими учащимися. В заключение даётся оценка учебной деятельности, умений группы в целом и отдельных учащихся.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые и индивидуальные. Теоретический материал изучается в процессе практических занятий.

### **Контроль знаний:**

Для оценки уровня освоения образовательной программы учащимися используются следующие формы контроля (Приложение 2,3)

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: опрос, мини-выставки, беседа.

Оценка приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах и является подведением освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. М. «Культура и традиции», 1999.
2. Белов В.Н. Фигурки из бисера. Минск «Харвест», 2008.
3. Каблукова Н.С. Дополнительная общеобразовательная программа «Бусинка» (Оздоровительно-образовательный центр «Команда» Департамента образования города Москвы);
4. Кузнецова С.А. Уроки сказок. Программы занятий по творческому развитию детей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
5. Лапман В.У. Родители – ребёнок – педагог. Модели развития взаимоотношений. М. «Учитель» 2010.
6. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010 (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
7. Лукяненко Ю. Ю. Цветы из бисера М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ОООИздательство «Ниола-Пресс», 2010. (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
8. Морас И. Зоопарк из бисера. М. Издательство «Ниола-Плюс», 2011.
9. Морас И. Животные из бисера М. издательство Арт-Родник 2007.
- 10.Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
11. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41); Устав Белгородского Дворца детского творчества.
12. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.
13. Фридман Л. М. Психология детей и подростков. М. Издательство института психологии, 2004.
14. Якимовская Л., Свиридова А., Шиганина В. Уроки бисероплетения С-Пб. «Корона-принт», 1988.
15. Белов В.Н. Фигурки из бисера. Минск «Харвест», 2008.
16. Морас И. Зоопарк из бисера. Издательство «Ниола-Плюс», 2011.
17. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.
18. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.

### **Литература для учащихся и родителей**

15. Белов В.Н. Фигурки из бисера. Минск «Харвест», 2008.
16. Морас И. Зоопарк из бисера. Издательство «Ниола-Плюс», 2011.
17. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.
18. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.

*Приложение 1*

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
учета результатов обучения по  
дополнительной общеобразовательной программе**

*(название программы)*

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Начало года</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Итог</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия ИО)

**Оценочный материал  
1-й год обучения.**

**Задание, вопросы:**

1. Что такое бисер?
2. Какого цвета бывает бисер?
3. Какие изделия из бисера вы видели?
4. Сосчитайте ряды и число бусинок в ряду в предложенном изделии.
5. Нанижите на проволоку количество бусинок первого и второго ряда.
6. Пройдите в число бусинок второго ряда противоположным концом.

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какие виды техник плетения из бисера вы знаете?
2. Каким должен быть бисер, чтобы получить красивое изделие?
3. В какой технике выполнено данное изделие?
4. Выполнить изделие по предложенной схеме.
5. Можно ли применять стеклярус в параллельном плетении?
6. Какие техники применялись при плетении фигурки «Зайчик»?

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Последовательность выполнения цветка («Пролеска», «Колокольчик»).
2. Правила составления букета.
3. В какой технике выполняется «Вербочка»
4. Показать приём объёмного плетения.
5. Из бисера какого размера удобнее плести объёмные игрушки?
6. Что кроме бисера можно ещё использовать в плетении объёмных игрушек?

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

## **2-й год обучения.**

### **Задание, вопросы:**

1. Какие инструменты и принадлежности необходимы при работе с бисером?
2. Основные правила при работе с бисером.
3. Какой бисер считается лучшим по качеству?
4. Какой бисер крупнее № 6 или № 10?
5. Выполнить изделие по предложенной схеме.
6. Для чего используется стеклярус?

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

### **Задание, вопросы:**

1. Что представляет собой «французское плетение». Какие изделия можно им выполнить?
2. Выполнить фрагмент изделия по предложенной схеме.
3. Приёмы выполнения объёмной фигурки стабильной формы.
4. Что такое «фенечки»?
5. Какие инструменты и принадлежности необходимы при работе на нить или леску?
6. Выполнение цепочек двумя концами нити (лески): «Крестик», «Соты».

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

### **Задание, вопросы:**

1. Основные цепочки из бисера. Приёмы их выполнения.
2. Виды подплетения к цепочкам.
3. Поперечное плетение.
4. История вышивки бисером в России.
5. Назовите техники вышивки бисером.
6. Примеры швов вышивки бисером.

\*Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**  
**«Бисероплетение» Педагог: \_\_\_\_\_**

Уровни оценок	Шкала оценок	<b>Критерии</b>		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		<b>Показатели</b>		
<b>Творческий</b>	5-6	<p>Хорошо владеет программным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками работы с бисером (плетения и низания, объемного плетения, вышивки);</li> <li>- умеет комбинировать различные техники в одном изделии;</li> <li>- умеет изготавливать изделие по схеме;</li> <li>- умеет самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</li> </ul>	<p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности, творческая познавательная активность, самостоятельность.</p> <p>Активное участие в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство, ориентироваться в информационных потоках. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку. Преобладает творческое мышление.</p>
<b>Конструктивный</b>	3-4	<p>Владеет программным материалом, но ещё недостаточно отработаны основные умения и навыки. Умение грамотно пользоваться схемами позволяет самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.</p>	<p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Ответственность за результативность своей деятельности достаточная.</p> <p>Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Инициативно-исполнительское отношение к образованию.</p>	<p>При подготовке к работе нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания).</p> <p>Преимущественно преобладает логическая память.</p> <p>Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, работать с пособиями сформированы частично.</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания.</p>
<b>Репродуктивный</b>	0-2	<p>Основные учебные умения на стадии формирования. Изучение приёмов и навыков плетения плоских изделий из бисера, позволяют при помощи преподавателя выполнить несложные изделия.схемы.</p>	<p>Интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками.</p> <p>Исполнительское отношение к учению. Самостоятельность не развита</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций).</p> <p>Преобладает механическая память, внимание развито недостаточно.</p>

**Календарный учебный график**

Объединение «Бисероплетение», 1 - 2г. обучения. группа 1-2

Педагог: Савина Юлия Петровна

Количество учебных недель: 36, 144 ч. для каждой группы

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата provедения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	<b>Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу- 2 часа</b>					
1.1		Теория Практика	1 1	Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Входящее тестирование
2.	<b>Техника изготовления изделий из бисера на проволочной основе -140 часов</b>					
2.1		Теория Практика	1 1	Виды техник плетения из бисера на проволочной основе: параллельное плетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ
2.2		Теория Практика	1 1	Виды техник плетения из бисера на проволочной основе: петельное плетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ
2.3		Теория Практика	1 1	Виды техник плетения из бисера на проволочной основе: игольчатое плетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ
2.4		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных:«Змейка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ
2.5		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных:«Гриб-мухомор»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ
2.6		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных:«Гриб-боровик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Анализ работ

2.7		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных:«Божья коровка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.8		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных:«Ящерица»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.9		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Ящерица»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.10		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных: «Мышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.11		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Мышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.12		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных: «Заяц»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.13		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Заяц»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.14		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Заяц»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.15		Теория Практика	1 1	Плетение плоских фигурок животных: «Зайчиха»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.16		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Зайчиха»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.17		Практика	2	Плетение плоских фигурок животных: «Зайчиха»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ Мини-выставка
2.18		Теория Практика	1 1	Плетение фигурок насекомых:«Стрекоза»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.19		Практика	2	Плетение фигурок насекомых:«Стрекоза»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.20		Теория Практика	1 1	Плетение фигурок насекомых:«Бабочка».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ,
2.21		Практика	2	Плетение фигурок насекомых:«Бабочка».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ Мини-выставка
2.22		Теория Практика	1 1	«Новогодняя композиция»:«Ёлочка»;	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.23		Практика	2	«Новогодняя композиция»:«Ёлочка»;	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ

2.24		Теория Практика	1 1	«Новогодняя композиция»:«Дед Мороз»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.25		Практика		«Новогодняя композиция»:«Дед Мороз»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.26		Теория Практика	1 1	«Новогодняя композиция»:«Снегурочка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.27		Практика	2	«Новогодняя композиция»:«Снегурочка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.28		Теория Практика	1 1	«Новогодняя композиция»:«Зайчик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.29		Теория Практика	1 1	Оформление «Новогодней композиции»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ, мини-выставка
2.30		Практика	2	Оформление «Новогодней композиции»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ, мини-выставка
2.31		Теория	2	Итоговое занятие за первое полугодие.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Текущий контроль
2.32		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»: Рыбки:«Барбус»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.33		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»:«Неоновая рыбка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.34		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»:«Вуалехвост»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.35		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»:«Краб»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.36		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»:«Кораллы»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.37		Теория Практика	1 1	Композиция «Аквариум»:«Водоросли»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.38		Теория Практика	1 1	Оформление композиции.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
2.39		Практика	2	Оформление композиции.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
2.40		Теория Практика	1 1	Плетение цветов:«Пролески» (букет для мамы)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.41		Практика	2	Плетение цветов:«Пролески» (букет для мамы)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
2.42		Практика	2	Плетение цветов:«Пролески» (букет для мамы)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ

2.43		Практика	2	Плетение цветов:«Пролески» (букет для мамы)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.44		Теория Практика	1 1	Плетение цветов:«Ромашка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.45		Практика	2	Плетение цветов:«Ромашка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.46		Теория Практика	1 1	Плетение цветов:«Незабудка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.47		Практика	2	Плетение цветов:«Незабудка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.48		Теория Практика	1 1	Плетение цветов:«Колокольчик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.49		Практика	2	Плетение цветов:«Колокольчик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.50		Практика	2	Плетение цветов:«Колокольчик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.51		Теория Практика	1 1	Плетение цветов:«Василёк»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.52		Практика	2	Плетение цветов:«Василёк»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.53		Практика	2	Плетение цветов:«Василёк»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.54		Теория Практика	1 1	Зелень (веточки для букета)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.55		Практика	2	Зелень (веточки для букета)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.56		Теория Практика	1 1	Оформление композиции из цветов	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Выставка
2.57		Практика	2	Оформление композиции из цветов	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Выставка
2.58		Теория Практика	1 1	Пасхальная композиция:«Веточка вербы»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.59		Практика	2	Пасхальная композиция:«Веточка вербы»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ
2.60		Теория Практика	1 1	Пасхальная композиция:Пасхальное яичко»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.61		Практика	2	Пасхальная композиция:Пасхальное яичко»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ

2.62		Теория Практика	1 1	Плетение объёмных фигурок:«Божья коровка».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.63		Теория Практика	1 1	Плетение объёмных фигурок:«Крокодил»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.64		Практика	2	Плетение объёмных фигурок:«Крокодил»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.65		Теория Практика	1 1	Плетение объёмных фигурок:«Дельфин».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.66		Теория Практика	1 1	Плетение объёмных фигурок: «Дельфин»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.67		Практика	2	Плетение объёмных фигурок:«Дельфин».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.68		Теория Практика	1 1	Плетение объёмных фигурок:«Такса».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.69		Практика	2	Плетение объёмных фигурок:«Такса».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
2.70		Практика	2	Плетение объёмных фигурок:«Такса».	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ, самоанализ
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие 2 часа</b>					
3.1		Практика	2	Итоговое занятие	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Итоговый контроль

## 2-й год обучения

№ п/п	Дата проведе- ния	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу 2 часа</b>					
		Теория Практика	1 1	Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. ____	Входящее тестирование

<b>2.</b>	<b>Техника изготовлений изделий из бисера 50 часов</b>						
2.1		Теория Практика	1 1	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Ромашка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.2		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Ромашка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ	
2.3		Теория Практика	1 1	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Лесная фиалка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.4		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Лесная фиалка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
<b>2.5</b>		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Лесная фиалка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ	
2.6		Теория Практика	1 1	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Мак»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.7		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Мак»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.8		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Мак»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ	
2.9		Теория Практика	1 1	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Лилия»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.10		Практика	2	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе: «Лилия»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ	
2.11		Теория Практика	1 1	Оформление композиции из цветов	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Выставка	
2.12		Теория Практика	1 1	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе: «Пингвин»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.13		Практика	2	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе: «Пингвин»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.14		Практика	2	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе: «Пингвин»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ	
2.15		Теория Практика	1 1	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе: «Мартышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	
2.16		Практика	2	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе: «Мартышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ	

2.17		Практика	2	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Мартышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.18		Практика	2	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Мартышка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Самоанализ
2.19		Теория Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Коала»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.20		Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Коала»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.21		Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Коала»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Самоанализ
2.22		Теория Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Петух»:	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.23		Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Петух»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.24		Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Петух»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
2.25		Практика		Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:«Петух»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Самоанализ
<b>3.</b>	<b>Техника низания на нить 66 часов</b>					
3.1		Теория Практика	1 1	Плотные цепочки в одну нить:«Змейка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
3.2		Теория Практика	1 1	Плотные цепочки в одну нить:«Из цветочков»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
3.3		Теория Практика	1 1	Плотные цепочки в одну нить:«В полтора ряда»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
3.4		Теория Практика	1 1	Плотные цепочки в одну нить:«Мозаика»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Самоанализ
3.5		Практика	2	Итоговое занятие за первое полугодие.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Текущий контроль
3.6		Теория Практика	1 1	Ажурные цепочки в одну нить:«Лесенка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
3.7		Практика	2	Ажурные цепочки в одну нить: «Лесенка»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ
3.8		Теория Практика	1 1	Ажурные цепочки в одну нить:«В один ромб»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб. __	Анализ работ

3.9		Практика	2	Ажурные цепочки в одну нить: «В один ромб»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.10		Теория Практика	1 1	Ажурные цепочки в одну нить: «В два ромба»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.11		Практика	2	Ажурные цепочки в одну нить: «В два ромба»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
3.12		Теория Практика	1 1	Ажурные цепочки в одну нить: «В три ромба»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.13		Практика	2	Ажурные цепочки в одну нить: «В три ромба»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
3.14		Теория Практика	1 1	Цепочки в две нити: «Крестик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.15		Практика	2	Цепочки в две нити: «Крестик»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
3.16		Теория Практика	1 1	Цепочки в две нити: «Колечки»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.17		Практика	2	Цепочки в две нити: «Колечки»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
3.18		Теория Практика	1 1	Цепочки в две нити: «Соты»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.19		Практика	2	Цепочки в две нити: «Соты»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Самоанализ
3.20		Теория Практика	1 1	Подплетение к цепочкам: Продольное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.21		Практика	2	Подплетение к цепочкам: Продольное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.22		Теория Практика	1 1	Подплетение к цепочкам: Поперечное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.23		Практика	2	Подплетение к цепочкам: Поперечное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.24		Теория Практика	1 1	Подплетение к цепочкам: Комбинированное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.25		Практика	2	Подплетение к цепочкам: Комбинированное подплетение	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ
3.26		Теория Практика	1 1	Браслет «Ромашки»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	«ДДТ	Анализ работ

3.27		Теория Практика	1 1	Браслет «Ромашки»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.28		Практика	2	Браслет «Ромашки»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.29		Теория Практика	1 1	Ажурный воротник (колье) в одну нить: Брошь «Клематис»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.30		Теория Практика	1 1	Ажурный воротник (колье) в одну нить: Брошь «Клематис»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.31		Практика	2	Ажурный воротник (колье) в одну нить: Брошь «Клематис»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.32		Практика	2	Ажурный воротник (колье) в одну нить: Брошь «Клематис»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
3.33		Практика	2	Ажурный воротник (колье) в одну нить: Брошь «Клематис»	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ

#### 4. Вышивка бисером 24 часа

4.1.		Теория	2	История развития вышивки бисером.	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Устный опрос
4.2.		Теория Практика	1 1	Техника вышивки бисером: свободная техника	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.2		Практика	2	Техника вышивки бисером: свободная техника	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.3		Теория Практика	1 1	Техника вышивки бисером:вышивка по канве (знакомство)	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.4		Практика	2	Техника вышивки бисером:вышивка по канве	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.5		Практика	2	Техника вышивки бисером:вышивка по канве	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.6		Практика	2	Техника вышивки бисером: вышивка по канве	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.7.		Теория Практика	1 1	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.8		Теория Практика	1 1	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.9		Практика	2	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ

4.10		Практика	2	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.11		Практика	2	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Анализ работ
4.12		Практика	2	Вышивка панно «Полянка» в свободной технике	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Самоанализ
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие 2 часа</b>					
5.1		Практика	2	Итоговое занятие	МАУДО «ДДТ «Дриада», каб.	Итоговое тестирование