

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАУДО «ДТ «Дриада»

Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДТ «Дриада»

И.Г. Тетегина

«26» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«220 Вольт»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Зенина Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2025 год

## Аннотация

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве есть основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

В настоящее время насчитывается большое количество новых танцевальных направлений. Одним из таких направлений является Dance mix.

Dance mix - это смесь различных танцевальных жанров и культур. В этом коктейле намешаны и брейк-данс, и хип-хоп, и хаус, и RnB и еще множество ингредиентов. Название этого стиля объединяет множество танцевальных стилей, которые родились за пределами танцевальных студий и балетных школ. Они были рождены на свободных и открытых пространствах, таких как улица, парки, вечеринки, школьные дворы. Танцы в большинстве своем импровизационные и в основном всегда носили социальный характер. В этом направлении главное взаимодействие танцоров между собой, а также зрителя и танцора.

В Dance mix раскованность и простота движений не оставит никого равнодушным. Когда тело движется в такт музыке, душа получает расслабление. Занятия Dance mix способствуют развитию выносливости, координации движений и отличной физической формы.

## **Пояснительная записка**

**Актуальность** данной дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Новизна программы**

Dance mix – это особенная философия, это способ общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества. Сегодня Dance mix, можно сказать, самый распространенный из всех стилей танцев, ни одно шоу, ни одна вечеринка не обходится сейчас без выступления исполнителей Dance mix.

**Художественная направленность** данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, формы, цвета.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

### **Программа составлена на основе:**

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010 г.;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/ авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год);

### **Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996- 4 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Национального проекта «Молодежь и дети» разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект начинает реализацию с 1 января 2025 года.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Письма Министерства просвещения РФ от 10 ноября 2021 г. N ТВ-1984/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерство Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Устава МАУДО «ДДТ «Дриада», локальных нормативных актов.

**Цель программы:** формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной танцевальной культуры, через обучение хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития Dance mix), ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- освоение техники различных стилей Dance mix, обучение основам свободной импровизации;

#### *развивающие:*

- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;

#### *воспитательные:*

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип валеологического подхода;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

### **Условия реализации программы:**

**Программа предназначена** для детей от 7-12 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек.

**Форма проведения занятий** – групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Срок реализации программы** - 2 года обучения,

**Количество часов: первый год обучения** 144 часа, **второй год обучения** 216 часов.

Занятия с учащимися проводятся по группам, соответствующим возрастам и хореографической подготовке.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 3 раза по 1 часу и 1 раз по 3 часа.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек

В группах **1 года обучения - основной этап** начинается преподавание таких стилей Street-dance, как Hip-Hop LA style, Hip-Hop Newstyle.

В этом возрасте ребята стремятся к коллективной деятельности, подражание и желание быть постоянно вовлеченными в практическую деятельность делают занятия

хореографией более эффективными. Учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, так как они уже имеют определенные хореографические навыки. Поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность, сводные репетиции.

На данном этапе учащиеся продолжают освоение репертуара коллектива и принимают активное участие в концертах и конкурсах танцевального искусства. На данном этапе ведется активная подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в коллективе.

В группах **2 года обучения** в курс преподавания вводится изучение стилей Funk - style и брейк-данса.

В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на тренировках. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость.

Учитывая особенности кризисного возраста подростков, кроме танцевальной подготовки с ними проводятся беседы, направленные на воспитание у них внутренней культуры, умения избирательно относиться к людям, событиям и явлениям, объяснять свои взгляды, выражать личное мнение, управлять своими эмоциями, контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и прогнозировать их возможные последствия. Кроме этого, проводятся диспуты о содержании программ на музыкальных каналах М-ТВ и МузТВ, которые они смотрят независимо от желания взрослых. Педагог старается «стихию» направить в позитивное русло, пытается формировать у воспитанников музыкальный вкус, эстетическое отношение к искусству, научить их разбираться что «прекрасно», а что «безобразно».

#### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы **1 года обучения** учащиеся должны:

##### **знать:**

- основы Hip-Hop LA style, Hip-Hop Newstyle;

##### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

В результате освоения программы **2 года обучения** учащиеся должны:

##### **знать:**

- основы Funk- style, Брейк-данса;

##### **уметь:**

- передать музыку и содержание образа движением;
- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

#### **Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся:**

- выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- контрольное занятие;
- открытые занятия;
- концерты, отчетные концерты;
- участие в городских и областных фестивалях.

На итоговом занятии проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	<b>2</b>	опрос
2.	Танцевальная азбука	0	10	<b>10</b>	Практическое задание
3.	Hip-Hop Old School	8	20	<b>28</b>	Практическое задание
4.	Hip-Hop LA style	8	18	<b>26</b>	Практическое задание
5.	Hip-Hop Newstyle	8	22	<b>30</b>	Практическое задание
6.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	0	<b>4</b>	Опрос
7.	Элементы актерского мастерства	8	8	<b>16</b>	Практическое задание
8.	Репетиционно-постановочная работа	0	20	<b>20</b>	
9.	Концертная деятельность	0	6	<b>6</b>	
10.	Итоговое занятие	0	2	<b>2</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>	

**Содержание программы  
1 год обучения**

Название раздела	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство с планом работы на учебный год	-
	Правила техники безопасности	
2. Танцевальная азбука		Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (наклоны, повороты головы, круговые движения, вытягивание шеи вперед и в стороны, подъем и опускание плеч и др.)
		Упражнения для рук (подъем, круговые, отведение согнутых в локтях и др.)
		Упражнения для кистей рук (сгибание, отведение и др.)
		Упражнения для корпуса (перегибы, смещения корпуса и др.)

		Упражнения для ног (подъем на полупальцы, полуприседания)
3. Hip-hop Old School	Ознакомление с хип-хоп культурой	Базовые движения (reebok; smurf; prep; cabbage patch; the wop; the fila (rembo); happy feet.)
	Основные стили Street dance	Разучивание комбинаций на основе базовых движений
	Представление видеоматериалов по теме с чемпионатов мира и Европы	Импровизация на базе базовых движений
	Известные танцоры Old School	Элементы брейк данса (Toprock; 6-Step; Drop; Windmill; Freeze)
4. Hip-hop LA Style	История стиля LA Style	Изоляция. Способы исполнения. Виды движений.
	Известные хореографы того времени	Кросс. Передвижение в пространстве
	История возникновения джаз танца и джаз-модерн	Мультипликация. Координация.
	Известные хореографы и танцоры джазового стиля	Танцевальные композиции
		Упражнения в партере
		Упражнения stretch-характера
5. Hip-hop Newstyle	История возникновения	Groove, отработка
	Представление видеоматериалов	Базовые движения ( The snake; Chicken-head; Cabbage Patch; Running man)
	История возникновения стиля паппинг	Новые движения стиля ( Whip; Nae Nae; Dougie; Cat Daddy)
		Техники паппинг ( Waving; Gliding; Tutting; Animation)
		Элементы стиля крамп
6. Познавательные беседы о	Беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: на	



хореографическом искусстве	занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизитам	
	Знакомство с разными направлениями музыки, обсуждения разнообразия танцевальных направлений	
7. Элементы актерского мастерства	Введение в актерское мастерство	Создание образов посредством танцевальной лексики и пластики
	Особенности актерского исполнительского искусства	Создание этюда на заданную тему
		Ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций
8. Репетиционно-постановочная работа		Разучивание и отработка танцевальных композиций
		Закрепление изученного материала
		Танцевальные постановки
9. Концертная деятельность		Выступления, отчетный концерт
10. Итоговое занятие		Открытый урок для родителей (демонстрация изученного материала)

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	<b>2</b>	Опрос
2.	Танцевальная азбука	2	10	<b>12</b>	Практическое задание
3.	Hip-Hop Old School	4	10	<b>14</b>	Практическое задание
4.	Hip-Hop LA style	4	10	<b>14</b>	Практическое задание
5.	Hip-Hop Newstyle	4	10	<b>14</b>	Практическое задание
6.	Funk-style	9	32	<b>41</b>	Практическое задание
7.	Брейк-данс	11	30	<b>41</b>	Практическое задание

8.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	0	<b>4</b>	Опрос
9.	Элементы актерского мастерства	6	9	<b>15</b>	Практическое задание
10.	Репетиционно-постановочная работа	6	35	<b>41</b>	
11.	Концертная деятельность	0	16	<b>16</b>	
12.	Итоговое занятие	0	2	<b>2</b>	Опрос
<b>ВСЕГО:</b>		<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы 2 год обучения

Название раздела	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство с планом работы на учебный год.	
	Правила техники безопасности	
2. Танцевальная азбука	Музыкально-ритмическое воспитание детей – универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания	Разминка
		Упражнения для головы (наклоны, повороты), шеи и плечевого пояса
		Упражнения для рук и кистей
		Упражнения для корпуса и ног (перегибы и смещения корпуса, отведение ноги, выпады и др.)
		Прыжки (перескоки, легкий бег, с одной на другую и др.)
		Партерная гимнастика (складочка, разножка, выпады и др.)
3. Hip-Hop Old School	Ознакомление с хип-хоп культурой	Базовые движения (reebok; smurf; prep; cabbage patch; the wop; the fila (rembo); happy feet.)
	Известные танцоры данного направления	Разучивание комбинаций на основе базовых движений
	Просмотр видеоматериалов	Самостоятельная импровизационная работа
4. Hip-Hop LA Style	История стиля LA Style	Изоляция. Способы исполнения. Виды движений.
	История возникновения джаз танца и джаз-модерн	Кросс. Передвижение в пространстве
		Танцевальные композиции
		Упражнения в партере
5. Hip-Hop New Style	История возникновения	Groove, отработка
	Основные танцоры и хореографы	Базовые движения (The snake;

		Chicken-head; Cabbage Patch; Running man)
		Самостоятельная импровизационная работа
6. Funk Style	История возникновения стиля	Базовые движения стиля вог (движения руками, вращения, падение, проходка по подиуму, «утиная походка»)
	Известные хореографы и исполнители	Самостоятельная работа импровизация
	Просмотр видеоматериалов	Базовые движения стиля вакинг (проходки, покачивания)
	Вог балы, виды соревнований	Работа руками (петли, роллы, резкие выбросы)
		Перемещения не меняя позы
		Самостоятельная работа импровизация
7. Брейк-данс	История возникновения стиля	Элементы брейк данса (Toprock; 6-Step; Drop; Windmill; Freeze)
	Популярные танцевальные команды	Усложняем изученные элементы, соединяем в танцевальные связки
	Просмотр видеоматериалов	Разучивание танцевальных композиций
		Импровизационная работа
8. Познавательные беседы о хореографическом искусстве	Разнообразие современных танцевальных направлений.	
	Известные хореографы и танцоры всего мира	
9. Элементы актерского мастерства	Основы актерской технологии в танце	Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики
	Сценическое внимание	Этюд на заданную тему
	Воображение и фантазия	Сюжеты для самостоятельного сочинения
		Тренировка мимических мышц
10. Репетиционно-постановочная работа	Беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизитам	Разучивание и отработка танцевальных композиций
		Закрепление изученного материала
		Танцевальные постановки

11.Концертная деятельность		Выступления
		Отчетный концерт
		Выездные конкурсы и соревнования
12.Итоговое занятие		Открытый урок для родителей, подведение итогов

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.

2. Видео-аудио аппаратура.

3. Тренировочные коврики.

Для успешного освоения программы учащимися необходимо использовать **технические средства обучения:**

- организационно-педагогические средства (образовательная программа, учебно-тематические планы занятий, диагностические карты, карты-анкеты для учащихся и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для учащихся и их родителей, разработанные педагогом памятки для сбора учащихся на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками на каждую возрастную группу коллектива и т.д.);

- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.

### **Методическое обеспечение**

Программа «220 вольт» определяет четкое распределение учебного материала и его объем по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

#### **Музыкальное сопровождение занятия**

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

#### **Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)**

Учебно-воспитательная работа – составная и неотъемлемая часть деятельности объединения «220 вольт». От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы коллектива, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного и трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Направление работы и задачи объединения определяют выбор методов и приемов обучения. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами (начинающими). Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- движений и комбинаций на середине зала без музыкального сопровождения;
- исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

### **Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:**

*Вводное слово педагога.* Перед разучиванием нового танца сообщаются некоторые сведения о нем, дается объяснение к названию. Затем дается общая характеристика танца - отмечаются характерные особенности музыки и хореографии.

*Слушание музыки и ее анализ.* Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - *разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача педагога добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль и тот характер, которые заложены в номере.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют учащиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а учащиеся имеют возможность

лучше разобраться в структуре движения, «мышечно» почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, учащиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, учащиеся выполняют движение под музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку лучше запоминать движения. Но необходимо также развивать способность ребенка самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). При разборе ошибок учащихся нужно учитывать, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Метод разучивания **по частям** сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

**Целостный метод** разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в следующей последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем. Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев делает занятие более разнообразным, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» учащихся.

На занятии свободно общаясь с детьми на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, реагируя на восприятие учащихся и поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, педагог побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий «ритм», «счет», «размер». При изучении общих понятий в танцах учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения», «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

### **Репетиционная деятельность коллектива (методы работы)**

Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей всего произведения.

План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Руководитель коллектива учитывает, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко сформулировать задачи, стоящие перед ансамблем. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

В основу работы педагога должен быть положен принцип «лучше меньше, да лучше». За учебный год в одной группе нужно ставить не более двух номеров. Работу над большой постановкой следует проводить с расчетом на полтора учебных года, начав ее в сентябре-октябре, а выпустив в феврале-марте следующего года. Такой подход имеет положительные стороны: нет гонки в конце учебного года; перенос работы помогает из года в год сохранять коллектив, так как дети ждут окончания постановки. Кроме того, постановщик имеет возможность за летний период еще раз продумать свой замысел и осенью внести необходимые изменения и добавления. И, наконец, выпуск в середине года позволяет более полно подвести итоги, широко показать работу коллектива, так как до конца учебного года остается еще два-три месяца.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Индивидуально с каждым ребенком проводятся беседы о семье, необходимая информация обрабатывается. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;

информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Беседуя с родителями, детьми, наблюдая за общением детей и родителей, знакомясь с условиями воспитания ребенка в семье, можно быстрее и точнее определить пути воздействия на ребенка, создать условия доверия и взаимопонимания, что положительно сказывается на результатах ребенка.

### **Структура занятий**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### **Подготовительная часть занятия:**

*Общее назначение* – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

#### *Методические особенности.*

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### **Основная часть занятия:**

*Задачами основной части являются:* развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### **Заключительная часть занятия:**

*Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

*Методические особенности.* В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создает у них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Особенностью всех этапов** обучения является одинаковое изложение теоретического материала программы и вариативная подача практического материала. Помимо изучения техники Dance mix ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. На начальном этапе предлагается развернутая схема занятия: экзерсис на полу, на середине, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. В случае работы с неподготовленными учащимися применяется схема более глубокого и детального



изучения учащимися основ хореографии и Dance mix на середине зала. Прыжки и вращения выполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется пластике тела. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуются исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

На всех уровнях обучения первоочередное внимание уделяется работе над техникой Dance mix, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе Dance mix. В процессе обучения с учащимися проводится воспитательная работа, разрабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью **подготовительного уровня обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

На **основном уровне обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) учащихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **творческом уровне обучения** благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой Dance mix, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

### **Воспитательная работа в хореографическом коллективе**

**Главная цель** воспитательной работы – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

#### **Работа предусматривает:**

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на

природе;

- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание внешней культуры воспитанника, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

#### **Формы реализации задач:**

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование);
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;

**Приоритетными принципами построения воспитательной работы хореографического объединения являются:**

#### **Принцип целостности в воспитании.**

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого.

#### **Принцип воспитания творческой личности ребенка.**

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция руководителя к воспитаннику – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

#### **Принцип опоры на детское самоуправление.**

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

#### **Принцип сотрудничества.**

Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе

необходимое единство целей руководителя детского коллектива и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, учреждения дополнительного образования и общества.

#### **Содержание деятельности**

<b>№</b>	<b>Название мероприятий</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Прогнозируемый воспитательный эффект</b>
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию
2	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Сентябрь февраль	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День первого танца», «Новый год»	декабрь март, апрель	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
5	Посещение мероприятий проводимых организаторами МАУДО «ДДТ «Дриада», Концертных выступлений.	дни школьных каникул	Сплочение детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности
7	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История Снежногогорска, Мурманской области.	Сентябрь Сентябрь Февраль Март апрель	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

#### **Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся**

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей хореографического коллектива «220 вольт», включает:

- а) мероприятия по технике безопасности обучающихся при занятиях хореографией и правилам противопожарной безопасности;
- б) комплекс упражнений, способствующих развитию групп мышц и коррекции осанки на учебных занятиях;
- в) игры на свежем воздухе;
- г) мероприятия воспитательного характера.

### **Работа с родителями**

Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в коллективе «220 вольт» сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

#### **Цель:**

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

#### **Задачи:**

- ✓ Повышение педагогической культуры родителей.
- ✓ Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности студии.
- ✓ Изучение творческих возможностей семей.
- ✓ Организация совместного творчества детей и родителей.
- ✓ распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- ✓ привлечение родителей к активному участию в общественной жизни коллектива и ДДТ «Дриада»;

#### **Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:**

- родительские собрания;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;

### **Способы отслеживания и показатели результативности работы**

#### **Диагностика интересов, склонностей, способностей обучающихся**

Диагностическая и коррекционная работа проводится с учётом возрастных особенностей каждой возрастной групп и индивидуальных особенностей каждого ребёнка по возрастным периодам.

#### **Цели и задачи диагностической работы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья.

### **Оценка эффективности воспитательной работы**

Для оценки эффективности воспитательной работы используются методики:

- Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П.Торенса.
- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г.Анетько).
- Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности.
- Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким).
- Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т.Элерса).
- Диагностика уровня креативности.
- Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.).
- Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников (подготовлена М.И Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем).
- Диагностика ценностных ориентаций воспитанников.
- Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.
- Комплексная методика «Изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А. Андреева.
- Методика «Изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью» А.А. Андреева.
- Методика ЦОЕ (ценностно - ориентационное единство коллектива).

### **Ожидаемые результаты реализации воспитательной работы**

В соответствии с особенностями реализации воспитательной работы, ожидаемые результаты делятся на:

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в зональных, областных, российских, международных фестивалях и конкурсах.

**Личностные результаты:** приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.

### **Модель выпускника хореографического коллектива**

Показателем результативности воспитательной работы является модель ученика со сформированными личностными качествами:

1. Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
2. Формирование стойкой патриотической позиции.
3. Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к

общечеловеческим ценностям.

4. Воспитание потребности в духовном обогащении.

5. Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.

6. Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
1.Мотивационно-ценностный	1.Интерес к хореографической деятельности. 2.Ценностное отношение к занятиям по хореографии. 3.Стремление овладеть искусством танца.
2.Образное мышление	1.Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения. 2.Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3.Способность самому создавать художественный образ.
3.Эстетический вкус	1.Способность к эмоциональному переживанию 2.Способность оценивать эстетический уровень исполнения. 3. Развита танцевальный, художественный вкус.
4.Познавательный интерес	1.Желание познавать историю танца, развития его видов. 2.Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
5.Хореографические умения и навыки как компонент возможности	1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности. 2.Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца 3.Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
6.Качество личности	1.Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли. 2.Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой. 3.Стремится к творческой самореализации. 4.Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании. 5.Имеет сформированный образ «Я». 6.Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

### **Список литературных источников**

#### **для педагога:**

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010.
2. Беляевский А. Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
3. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»/ раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/, авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ.- г. о. Жуковский, 2012.
4. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АKADEMA, 1999.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

#### **для обучающихся:**

1. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АKADEMA, 1999.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.idance.ru](http://www.idance.ru) - Российский танцевальный портал.
2. [www.model-357.ru](http://www.model-357.ru) - Московская школа современного танца Model-357.

**Описание диагностики хореографических способностей  
по методике Э.П. Костиной.**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.



**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности**  
**(по Э.П.Костиной).**  
*начало года*

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи образа	Творческая импровизация

**Календарный учебный график «220 вольт»  
1 год обучения**

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	2	Вводное занятие.	Ул. Победы 4	викторина
2.	Традиционная	2	Упражнения для головы, плеч и плечевого пояса		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	2	Повторение упражнений. Упражнения для рук (круговые, отведение, в локтях)		
4.	Традиционная	2	Повторение Упражнения для кистей рук (сгибание, отведение)		
5.	традиционная	2	Повторение изученных упражнений		
6.	традиционная	2	Упражнения для ног (подъем на полупальцы, полуприседания)		
7.	Традиционная	2	Повторение изученных упражнений		
8.	Традиционная	2	Знакомство с hip-hop культурой		
9.	Традиционная	2	Базовые движения (reebok, smurf, rger) Комбинации		
10.	Традиционная	2	Базовые движения (cabbage patch, the wor, the fila) Комбинации		
11.	Традиционная	2	Закрепление базовых движений Комбинации		
12.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов и чемпионатов		
13.	Традиционная	2	Биография известных танцоров в данном направлении		
14.	Традиционная	2	Повторение базовых движений Комбинации		
15.	Традиционная	2	Отработка комбинаций и базовых движений		
16.	Традиционная	2	Отработка комбинаций и базовых движений		
17.	Традиционная	2	Отработка комбинаций и базовых движений		
18.	традиционная	2	Отработка комбинаций и базовых движений		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	2	Отработка комбинаций и базовых движений		
20.	Традиционная	2	Известные хореографы джазового стиля		
21.	Традиционная	2	Партер. Разбор упражнений в партере (свинги и слайды)		
22.	Традиционная	2	Мультипликация		
23.	Традиционная	2	Партер, импровизация Разучивание комбинаций		
24.	традиционная	2	Партер, импровизация		

			Разучивание комбинаций		
25.	Традиционная	2	Хореографы и танцоры 21 века в стиле new style		
26.	Традиционная	2	Просмотр современных спектаклей		
27.	Традиционная	2	История возникновения стиля паппинг		
28.	Традиционная	2	Известные танцоры стиля паппинг Разучиваем комбинации		
29.	Традиционная	2	Отработка комбинаций		
30.	традиционная	2	Просмотр видеоматериалов и соревнований		
31.	традиционная	2	Проработка корпуса (groove)		
32.	Традиционная	2	Разучивание разминки, изоляция + groove		
33.	Традиционная	2	Базовые движения (the shake, chicken-heed) Комбинации		
34.	Традиционная	2	Повторение базовых движений		
35.	Традиционная	2	Базовые движения (cabbage patch, running man)		
36.	Традиционная	2	Повторение базовых движений Комбинации		
37.	Традиционная	2	Повторение базовых движений Комбинации		
38.	Традиционная	2	Базовые движения (bounce, criss cross) Комбинации		
39.	Традиционная	2	Базовые движения (monastery, march step) Комбинации		
40.	Традиционная	2	Базовые движения (atl stomp, shom rock) Комбинации		
41.	Традиционная	2	Базовые движения (ALB, reebok) Комбинации		
42.	Традиционная	2	Повторение изученного материала		
43.	Традиционная	2	Базовые движения (Bart Simpson, ррег вариации)		
44.	Традиционная	2	Базовые движения (Steve Martin, crab) Комбинации		
45.	Традиционная	2	Базовые движения (happy feet, town up) Комбинации		
46.	Традиционная	2	Базовые движения (biz Markie) Комбинации		
47.	Традиционная	2	Повторение всех базовых движений Соединяем в танцевальные связки		
48.	Традиционная	2	Лучшие спектакли Владимира Варнавы		
49.	Традиционная	2	Известные хореографы в современном мире		
50.	Традиционная	2	Введение в актерское мастерство		
51.	Традиционная	2	Особенности актерского исполнительского искусства		
52.	Традиционная	2	Просмотр научных фильмов		

53.	Традиционная	2	Просмотр научных фильмов		
54.	Традиционная	2	Актерский тренинг на эмоции		
55.	Традиционная	2	Создание этюдов по заданному образу		
56.	Традиционная	2	Создание этюдов на определенную тему		
57.	Традиционная	2	Ролевые игры Сюжеты для самостоятельной работы		
58.	Традиционная	2	Отработка изученных комбинаций		
59.	Традиционная	2	Отработка изученных комбинаций		
60.	Традиционная	2	Отработка изученных комбинаций		
61.	Традиционная	2	Отработка изученных комбинаций		
62.	Традиционная	2	Постановка номера		
63.	Традиционная	2	Постановка номера		
64.	Традиционная	2	Постановка номера		
65.	Традиционная	2	Постановка номера		
66.	Традиционная	2	Постановка номера		
67.	Традиционная	2	Постановка номера		
68.	Традиционная	2	Постановка номера		
69.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
70.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
71.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
72.	Традиционная	2	Итоговое занятие		
ВСЕГО		144			

## 2 год обучения

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	2	-Вводное занятие.	Ул.Победы 4	викторина
2.	Традиционная	2	Танцевальная азбука		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	Традиционная	2	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса		
4.	Традиционная	2	Упражнения для рук и кистей рук		
5.	традиционная	2	Упражнения для корпуса		
6.	традиционная	2	Упражнения для ног, ступней ног		
7.	Традиционная	2	Закрепление изученного материала		
8.	Традиционная	2	Hip-hop в разных культурах и направлениях		
9.	Традиционная	2	Hip-hop Old school история, основоположники		
10.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов		
11.	Традиционная	2	Вспоминаем базовые элементы Соединяем в танцевальные связки		
12.	Традиционная	2	Вспоминаем базовые элементы Соединяем в танцевальные связки		
13.	Традиционная	2	Вспоминаем базовые элементы Соединяем в танцевальные связки		
14.	Традиционная	2	Вспоминаем базовые элементы Соединяем в танцевальные связки		
15.	Традиционная	2	Отработка изученного материала		

16.	Традиционная	2	Hip-hop LA-style история, основоположники		
17.	Традиционная	2	Просмотр видеозаписей (соревнования, чемпионаты)		зачётное занятие
18.	традиционная	2	Разучивание танцевальных связок		Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
19.	традиционная	2	Повторение основных элементов, увеличиваем скорость движения		
20.	Традиционная	2	Повторение основных элементов, увеличиваем скорость движения		
21.	Традиционная	2	Повторение основных элементов, увеличиваем скорость движения		
22.	Традиционная	2	Координация в элементах LA-style		
23.	Традиционная	2	Обсуждаем Hip-hop New style		
24.	традиционная	2	Беседы о направлении hip-hop		
25.	Традиционная	2	Проработка корпуса (groove) Отработка элементов		
26.	Традиционная	2	Танцевальные связки, отработка		
27.	Традиционная	2	Импровизация на базовых элементах стиля		
28.	Традиционная	2	Импровизация на базовых элементах стиля		
29.	Традиционная	2	Акробатические и гимнастические элементы		
30.	традиционная	2	Знакомство с направлением funk-style		
31.	традиционная	2	Стили вог и вакинг, основоположники		
32.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов (соревнования и фестивали)		
33.	Традиционная	2	Фанк-музыка, прослушиваем и сравниваем с современной музыкой		
34.	Традиционная	2	Основные элементы funk-style Комбинации		
35.	Традиционная	2	Базовые движения стиля вог (движения руками, вращения)		
36.	Традиционная	2	Базовые движения стиля вог (падение, проходка по подиуму)		
37.	Традиционная	2	Базовые движения (утиная походка)		
38.	Традиционная	2	Базовые элементы стиля вакинг		
39.	Традиционная	2	Вакинг (проходки, покачивания)		
40.	Традиционная	2	Вакинг работа руками (петли)		
41.	Традиционная	2	Вакинг (роллы)		
42.	Традиционная	2	Работа над позами и остановками в сочетании с джазовыми проходками		зачётное занятие
43.	Традиционная	2	Действия рук, корпуса, манера		
44.	Традиционная	2	Разучивание танцевальных связок Отработка изученного материала		
45.	Традиционная	2	Разучивание танцевальных связок Отработка изученного материала		
46.	Традиционная	2	Импровизация в стиле вакинг		
47.	Традиционная	2	Импровизация в стиле вакинг		
48.	Традиционная		Импровизация в стиле вог		
49.	Традиционная		Импровизация в стиле вог		
50.	Традиционная	2	История возникновения стиля брейкданс		

51.	Традиционная	2	Теоретический разбор различий стилей		
52.	Традиционная	2	Просмотр соревнований и баттлов		
53.	Традиционная	2	Известные хореографы и танцоры данного направления		
54.	Традиционная	2	Интересные факты о стиле Просмотр видеоматериалов		
55.	Традиционная	2	Просмотр соревнований и баттлов		
56.	Традиционная	2	Изучаем элементы брейкданса Сравниваем с хип-хопом		
57.	Традиционная	2	Элементы (Top rock, b-step) Импровизация		
58.	Традиционная	2	Элементы (drop, windmill) Импровизация		
59.	Традиционная	2	Основа элемента freeze		
60.	Традиционная	2	Соединяем элементы в танцевальные связки		
61.	Традиционная	2	Усложнение изученных элементов		
62.	Традиционная	2	Усложнение изученных элементов		
63.	Традиционная	2	Отработка изученного материала		
64.	Традиционная	2	Отработка изученного материала		
65.	Традиционная	2	Отработка изученного материала		зачётное занятие
66.	Традиционная	2	Акробатические элементы в направлении брейкданс		
67.	Традиционная	2	Акробатические элементы в направлении брейкданс		
68.	Традиционная	2	Акробатические элементы в направлении брейкданс		
69.	Традиционная	2	Акробатические элементы в направлении брейкданс		
70.	Традиционная	2	Обсуждение танцевальных направлений, просмотр видеозаписей		
71.	Традиционная	2	Беседы о нормах и правилах поведения в коллективе, на сцене, в поездках		
72.	Традиционная	2	Просмотр хореографических спектаклей «Тодес» Обсуждение		
73.	Традиционная	2	Просмотр хореографических спектаклей «Тодес» Обсуждение		
74.	Традиционная	2	Основные средства выразительности эмоций в театре		
75.	Традиционная	2	Этюды на заданную тему		
76.	Традиционная	2	Этюды на заданную тему		зачётное занятие
77.	Традиционная	2	Тренинг мимических мышц Работа над этюдами		
78.	Традиционная	2	Разбор театральных сюжетов		
79.	Традиционная	2	Актерский тренинг, ролевые игры		
80.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов конкурсов и фестивалей		
81.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов конкурсов и фестивалей		
82.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов конкурсов и фестивалей		

83.	Традиционная	2	Разучивание комбинаций, соединяем в танцевальные этюды		
84.	Традиционная	2	Разучивание комбинаций, соединяем в танцевальные этюды		
85.	Традиционная	2	Разучивание комбинаций, соединяем в танцевальные этюды		
86.	Традиционная	2	Разучивание комбинаций, соединяем в танцевальные этюды		
87.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
88.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
89.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
90.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
91.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
92.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
93.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		
94.	Традиционная	2	Отработка элементов в танцевальных связках Разучивание комбинаций		зачётное занятие
95.	Традиционная	2	Репетиционно-постановочная деятельность		
96.	Традиционная	2	Репетиционно-постановочная деятельность		
97.	Традиционная	2	Репетиционно-постановочная деятельность		
98.	Традиционная	2	Репетиционно-постановочная деятельность		
99.	Традиционная	2	Репетиционно-постановочная деятельность		
100.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
101.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
102.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
103.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
104.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
105.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
106.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
107.	Традиционная	2	Концертная деятельность		
108.	Традиционная	2	Итоговое занятие		
ВСЕГО		216			