

Управление образования администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДДТ «Дриада»  
Протокол №14 от 13.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«220 Вольт – S»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Зенина Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск  
г.Снежногорск  
2024 г.

## **Аннотация**

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве есть основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

### **Программа составлена на основе:**

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010 г.;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/ авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год);

### **Программа составлена в соответствии с документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Распоряжение Правительства Мурманской области «О внедрении персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Мурманской области» №38-РП от 06.03.2020 г.;

- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области» №462 от 19.03.2020 г.;

- Уставом МБУДО «ДЦТ «Дриада», локальными актами.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством включения в хореографическое искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения и музыкальной грамоте;
- обучить основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**Развивающие:**

- стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- обогатить эмоционально-волевою сферу обучающихся;

- расширить возможности коммуникативной стороны общения у учащегося (невербальными средствами коммуникации).

**Воспитательные:**

- повысить двигательную активность и движенческую культуру учащегося;

- обеспечить интерес и любознательность учащихся, развивая их художественный вкус;

- ознакомить учащихся с этикетом танца.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;

- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;

- разнообразие и приоритет практической деятельности;

- принцип индивидуального подхода в обучении;

- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

**Условия реализации программы**

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет.

**Форма проведения занятий** – групповая.

**Уровень программы:** стартовый.

**Форма реализации программы:** очная.

**Срок реализации программы** - 1 год обучения, 72 часа.

**Количественный состав:** 7-12 человек в группе.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны:

**Знать:**

- правила поведения в хореографическом зале;

- основные танцевальные позиции рук и ног.
- терминологию, используемую на занятиях.

#### **Уметь:**

- овладеть начальной танцевальной памятью;
  - слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
  - ориентироваться в пространстве;
  - координировать простейшие танцевальные движения.
- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
  - показать достаточный уровень исполнительской выразительности.

#### **Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся:**

- выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- контрольное занятие;
- открытые занятия;
- концерты, отчетные концерты.

На итоговом занятии проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

#### **Учебный план**

№ п/ п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос
2.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	0	4	Опрос
3.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	4	24	28	Наблюдение
4.	Танцевальная азбука	2	6	8	Наблюдение
5.	Элементы актерского мастерства	4	4	8	Показ творческих номеров
6.	Репетиционно- постановочная работа	4	16	20	Наблюдение

7.	Итоговое занятие	0	2	2	Открытый урок
<b>ВСЕГО:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с педагогом, с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в хореографическом зале.

#### **Тема 2. Познавательные беседы о хореографическом искусстве**

**Теория:** Знакомство с разными направлениями музыки, обсуждение разнообразия современных танцевальных стилей, просмотр видеofilьмов танцевальных постановок различных хореографических коллективов.

#### **Тема 3. Ритмика и элементы музыкальной грамоты**

**Теория:** Знакомство с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

##### **Практика:**

Общеразвивающие упражнения:

1) Музыкальное движение. Развитие навыков:

- умения начинать двигаться с началом музыки;
- умения придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

2) Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Освоение приемов движения: пружинный, маховый и плавный.

3) Приемы пластических движений.

Выполнение упражнения, разогревающего позвоночник - «Ролик». Выполнение приема пластического движения - пластическая «волна» всем телом.

#### **Тема 4. Танцевальная азбука**

**Теория:** Изучение рисунков танца. Особенности исполнения движений исполняются в соответствии с музыкой. Особенности смены характера музыки со сменой направления рисунка, вида движения.

##### **Практика:**

Выполнение и отработка следующих упражнений:

1) Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо и влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

2) Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

3) Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

4) Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

5) Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны

6) Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу и внутрь;
- круговые движения стопой.

7) Прыжки:

- на обеих ногах;
  - на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
  - прыжок с просветом;
  - перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
  - подскоки;
  - легкий бег.
- 8) Партерная гимнастика.

### **Тема 5. Элементы актерского мастерства**

**Теория:** История развития актёрского мастерства. Хореография как сценическое искусство.

**Практика:** Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры.

### **Тема 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** Разбор ошибок в исполнении упражнений.

**Практика:** Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь исполнять танцевальные связки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение**

1. Хореографический зал, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.

2. Видео-аудио аппаратура.

3. Тренировочные коврики.

Учебно-методический комплекс:

- организационно-педагогические средства (образовательная программа, учебно-тематические планы занятий, диагностические карты, карты-анкеты

для учащихся и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для учащихся и их родителей, разработанные педагогом памятки для сбора учащихся на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками на каждую возрастную группу коллектива и т.д.);

- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.

Информационное обеспечение: использование собственного презентативного материала, видеоролики.

## **2.2. Методическое обеспечение**

Программа «220 вольт-S» определяет четкое распределение учебного материала и его объем по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

### **Музыкальное сопровождение занятия**

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

### **Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)**

Учебно-воспитательная работа – составная и неотъемлемая часть деятельности объединения «220 вольт-S». От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы коллектива, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений,

позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного и трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Направление работы и задачи объединения определяют выбор методов и приемов обучения. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами (начинающими). Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- движений и комбинаций на середине зала без музыкального сопровождения;
- исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

**Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:**

*Вводное слово педагога.* Перед разучиванием нового танца сообщаются некоторые сведения о нем, дается объяснение к названию. Затем дается общая характеристика танца - отмечаются характерные особенности музыки и хореографии.

*Слушание музыки и ее анализ.* Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - *разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача педагога добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выразил ту мысль и тот характер, которые заложены в номере.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют учащиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а учащиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, «мышечно» почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, учащиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, учащиеся выполняют движение под музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку лучше запоминать движения. Но необходимо также развивать способность ребенка самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). При разборе ошибок учащихся нужно учитывать, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Метод разучивания **по частям** сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

**Целостный метод** разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в следующей последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем. Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев делает занятие более разнообразным, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» учащихся.

На занятии свободно общаясь с детьми на принципах сотворчества, сотрудничества, общего интереса к делу, реагируя на восприятие учащихся и поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, педагог побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий «ритм», «счет», «размер». При изучении общих понятий в танцах учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения», «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

### **Репетиционная деятельность коллектива (методы работы)**

Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей всего произведения.

План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Руководитель коллектива учитывает, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко сформулировать задачи, стоящие перед ансамблем. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

В основу работы педагога должен быть положен принцип «лучше меньше, да лучше». За учебный год в одной группе нужно ставить не более двух номеров. Работу над большой постановкой следует проводить с расчетом на полтора учебных года, начав ее в сентябре-октябре, а выпустив в феврале-марте следующего года. Такой подход имеет положительные стороны: нет гонки в конце учебного года; перенос работы помогает из года в год сохранять коллектив, так как дети ждут окончания постановки. Кроме того, постановщик имеет возможность за летний период еще раз продумать свой замысел и осенью внести необходимые изменения и добавления. И, наконец, выпуск в середине года позволяет более полно подвести итоги, широко показать работу коллектива, так как до конца учебного года остается еще два-три месяца.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Индивидуально с каждым ребенком проводятся беседы о семье, необходимая информация обрабатывается. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;

- информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Беседуя с родителями, детьми, наблюдая за общением детей и родителей, знакомясь с условиями воспитания ребенка в семье, можно быстрее и точнее определить пути воздействия на ребенка, создать условия доверия и взаимопонимания, что положительно сказывается на результатах ребенка.

### **Структура занятий**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### **Подготовительная часть занятия:**

*Общее назначение* – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и

направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.*

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия:**

*Задачами основной части являются:* развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия:**

*Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

*Методические особенности.* В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создает у них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Особенностью всех этапов** обучения является одинаковое изложение теоретического материала программы и вариативная подача практического материала.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. В случае работы с неподготовленными учащимися применяется схема более глубокого и детального изучения учащимися основ хореографии. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется пластике тела. Предлагается менее сложная информация.

Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуются исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

Особенностью **подготовительного уровня обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

На **основном уровне обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) учащихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **творческом уровне обучения** благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

### **2.3. Оценка эффективности программы**

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки. Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачётных теоретических и практических занятий.

Мониторинг личностного развития ребёнка проводится педагогом на каждом занятии в соответствии с разработанными показателями и критериями, результаты фиксируются в журнале наблюдения и анализируются педагогом на начало и на конец учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в муниципальных и региональных фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива традиционно являются выступления перед зрительным залом. По данной программе предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце учебного года традиционно проходит отчетный концерт.

В конце каждого полугодия проводится мониторинг развития качеств личности (Приложение 1, 2).

Формы подведения итогов:

- зачетные занятия (раз в полугодие);
- открытое занятие для родителей (раз в год);
- отчетный концерт по итогам года;
- систематическое участие муниципальных и региональных фестивалей и конкурсах, праздничных мероприятиях.

### **Оценочные материалы**

Диагностика на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Диагностика эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения. Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Приложение 3):

- минимальный (низкий) уровень (Н) – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- средний уровень (С) – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- высокий уровень (В)– учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях.

### **3. Список литературных источников**

#### *Для педагога*

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010.
2. Беляевский А. Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
3. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»/ раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/, авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ.- г. о. Жуковский, 2012.
4. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АКАДЕМА, 1999.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

#### *Для обучающихся*

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. –С-Пб.: БХВ-Петербург, 2018.
2. Мейер Аврора. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы. - М.: Клевер, 2018
3. Лусиано Лосано. Диана танцует. - М.: Мастерская детских книг, 2018

#### *Для родителей*

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Танцевально-игровая гимнастика для детей «Сафи дансе».- С-Пб.: «Детство-пресс», 2003.
2. Коробицина Е. В., Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет: диагностика, тренинги, занятия. – Издательство: Учитель, 2008.
3. Учимся танцевать : Веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; [пер. с англ. Т.В. Сидорина]. - 2-е изд. - Москва : АСТ : Астрель, 2009

## МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*\*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.*

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
мониторинга развития качеств личности учащихся

Объединение ДОД \_\_\_\_\_ Общеобразовательная программа ДО \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_ ФИО руководителя объединения \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_/\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Класс образов. школы	Качества личности и признаки проявления								Всего баллов	Уровень
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Толерантность			
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения				
	ИТОГО										<i>Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)</i>	

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 1) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды.

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

## Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся

**Высокий уровень**  
15-22 баллов

**Средний уровень**  
11-14 баллов

**Низкий уровень**  
0-10 баллов

<b>Показатель</b>	<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
<b>Осанка</b>	Нормальная осанка	2 балла
	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза.	1 балл
	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза	0 баллов
<b>Выворотность способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение</b>	Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности.	2 балла
	Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги.	1 балл
	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)	0 баллов
<b>Танцевальный шаг</b>	Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко.	2 балла
	Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.	1 балл
	Амплитуда шага ниже 90°.	0 баллов
<b>Подъем стопы</b>	Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем.	2 балла
	Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний.	1 балл
	Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.	0 баллов
<b>Гибкость</b>	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	2 балла
	Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.	1 балл
	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.	0 баллов

<b>Прыжок</b>	Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	2 балла
	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.	1 балл
	Ребенку сложно выполнить прыжок.	0 баллов
<b>Чувство ритма</b>	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения.	2 балла
	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	1 балл
	Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.	0 баллов
<b>Координация движений</b>	Ребёнок выполняет все движения без ошибок.	2 балла
	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	1 балл
	Не справляется с заданием.	0 баллов
<b>Музыкально-ритмическая координация</b>	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.	2 балла
	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	1 балл
	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.	0 баллов
<b>Эмоциональная выразительность</b>	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	2 балла
	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	1 балл
	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.	0 баллов
<b>Создание сценического образа</b>	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	2 балла
	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	1 балл
	Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	0 баллов

### Календарный учебный график

Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Традиционная	2	-Вводное занятие.	Ул.Победы 4	викторина  Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
2.	Традиционная	2	Знакомимся с миром хореографии Без музыки не будет танца. Направления в музыке		
3.	Традиционная	2	Просмотр танцевальных направлений разных хореографов Знакомство с богатством танцевальных стилей		
4.	Традиционная	2	Беседа о нормах и правилах поведения в коллективе Элементы музыкальной грамоты (хлопки, топот)		
5.	традиционная	2	Что такое ритмика?		
6.	традиционная	2	Музыкальная грамота (такт, ритм, затакт, метр, ритм) Строение музыкального произведения		
7.	Традиционная	2	Приемы музыкально-двигательной выразительности «Пружинки» Маховые движения, повторение пружинных движений		
8.	Традиционная	2	Плавные движения Разучивание комбинаций Упражнения «Ось» и «Цветок»		
9.	Традиционная	2	«Волна» Повторение ранее изученных движений Упражнения на ориентировку в пространстве		
10.	Традиционная	2	Ориентирование в пространстве (высокое поднятие колен, оттягивание носка) Повторение комбинаций и блока «Движения»		
11.	Традиционная	2	Повторение материала		
12.	Традиционная	2	Перестроение в круг из шеренги, цепочка Ориентировка в направлении движений Выполнение простых движений с предметом на месте и во время ходьбы		
13.	Традиционная	2	Общеразвивающие упражнения головой «Паровозик» Движения рук в разных направлениях. Наклоны и повороты		

14.	Традиционная	2	Приседания без опоры с предметом Сгибание и разгибание Упражнения на выработку осанки	Подведение итогов, выступление  Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
15.	Традиционная	2	Изучение позиций рук Координация рук	
16.	Традиционная	2	Отстукивание, похлопывание, протоптывание ритмических рисунков Упражнения на расслабление мышц	
17.	Традиционная	2	Игры под музыку (разный характер музыки) Подведение итогов первого полугодия	
18.	традиционная	2	Игры под музыку (изменение направления и формы, образы зверей и птиц)	
19.	традиционная	2	Игры под музыку (игры с предметами) Комбинации	
20.	Традиционная	2	Танцевальная азбука Подвижность в суставах, гибкость Эластичность мышц и связок Развитие подъема стопы, прыгучести	
21.	Традиционная	2	Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса Партерная гимнастика Упражнения для растягивания мышц ног («Чемоданчик» и «Бабочка» в парах)	
22.	Традиционная	2	Партерная гимнастика Упражнения на полу («Солнышко» и «Чемоданчик») Упражнения для паховой выворотности («Бабочка» и «Гармошка»)	
23.	Традиционная	2	Партерная гимнастика Комплекс на спине («Велосипед», «Березка», «Окошко») Полушпагат	
24.	традиционная	2	Партерная гимнастика Полушпагат, шпагат	
25.	Традиционная	2	Актерское мастерство Основные средства выразительности	
26.	Традиционная	2	Работа над образом посредством танца и пластики	
27.	Традиционная	2	Этюд на заданную тему (масленица, весна, птицы, художник)	
28.	Традиционная	2	Ролевые игры в парах Тренинг на эмоции	
29.	Традиционная	2	Творческий урок, показ собственных этюдов	
30.	традиционная	2	Изучаем рисунки танцевальной композиции	

			Повторение материала		
31.	традиционная	2	Изучаем рисунки танцевальной композиции Повторение материала		
32.	Традиционная	2	Подготовка к отчетному концерту Повторение изученного материала		
33.	Традиционная	2	Подготовка к отчетному концерту Повторение изученного материала		
34.	Традиционная	2	Обсуждение стилей хореографии Обобщение материала		
35.	Традиционная	2	Просмотр видеоматериалов (соревнований и фестивалей) Повторение материала		
36.	Традиционная	2	Итоговое занятие		итоговое занятие, выступление.
ВСЕГО		72			