

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дриада»

Программа рассмотрена
на Педагогическом совете
МБУДО «ДТ «Дриада»
Протокол № 8 от 18.12. 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ «Дриада»
Телегина И.Г.
« 18 » 12 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Истоки»

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:

Науменко Светлана Ивановна,
Левина Елена Анатольевна,
Герцовская Ольга Васильевна,
Елина Виктория Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

ЗАТО Александровск
г. Снежногорск
2020 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Блок «Мир вокруг нас»	6
1.3. Блок «Топотушки»	10
1.4. Блок «Краски»	15
1.5. Блок «Очумелые ручки»	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение	26
2.2. Материально-техническое обеспечение	27
3. Список литературы	29
4. Приложения	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В Российской Федерации задачей государственной важности является создание условий для полноценного физического, духовного, интеллектуального, социального и нравственного развития детей, посещающих образовательные учреждения, подготовки их к самостоятельной жизни в современном обществе.

Процесс адаптации по продолжительности занимает различное время в зависимости от ситуации, к которой нужно приспособиться человеку и от его индивидуальных особенностей. Но в результате социально-психологической адаптации человек всегда: координирует свои цели с ценностями общества, научается, оставаясь собой, благополучно сосуществовать с другими людьми, приобретает способность проявлять инициативу, строить планы на будущее, принимать правильные решения, получает новые знания, умения, навыки и развивает уже имевшиеся, устанавливает близкие, эмоционально насыщенные и длительные взаимоотношения с другими людьми. В результате социально-психологической адаптации к организации дополнительного образования дошкольник перенимает образцы поведения, социальные нормы, знания, ценности, навыки, благополучно функционирует в социуме.

Актуальность программы: комплексная программа «Истоки» способствует решению проблем социальной адаптации дошкольников, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве организации дополнительного образования, как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Цель: адаптации детей в учреждении дополнительного образования и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности.

Задачи:

- Способствовать формированию социальной компетентности ребенка.
- Способствовать развитию социальных способностей и социальной одаренности как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству).
- Способствовать формированию готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми.
- Создание условий для личностной ориентации детей на группу профессий «человек – человек».
-

Данная **общеобразовательная** программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Главные разделы программы включают материал близкий, интересный и доступный детям. В программе предусмотрено деление обучающихся на 2 направления: декоративно-прикладное искусство и изобразительное искусство. Родители (законные представители), основываясь на интересах детей, выбирают направление. Содержательная часть программы представлена следующими блокам по модулям:

Направление «Декоративно-прикладное»			Направление «Изобразительное»		
Блоки	1 модуль	2 модуль	Блоки	1 модуль	2 модуль
«Топотушки»	17	19	«Топотушки»	17	19
«Мир вокруг нас»	17	19	«Мир вокруг нас»	17	19
«Очумелые ручки»	17	19	«Краски»	17	19
ИТОГО: 108 часов	51	57	ИТОГО: 108 часов	51	57

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 модуля** учащиеся должны:

Знать:

- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами; правила поведения в зале; правила безопасности при использовании ножниц и работе с различными материалами;
- терминологию, используемую на занятиях;
- иметь представление об окружающем мире, земле и космосе;
- техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Уметь:

- следовать устным инструкциям взрослого;
- доводить действия до логической завершенности;
- работать по образцу;
- ориентироваться в пространстве;
- аккуратно и бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

В результате освоения программы **2 модуля** учащиеся должны:

Знать:

- культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- нетрадиционные техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- явления природы и поступки людей, наблюдать и экспериментировать;

Уметь:

- различать объекты живой и неживой природы; зверей, птиц, рыб, насекомых, как ухаживать за ними;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения;
- использовать техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
 - коллективно взаимодействовать и работать индивидуально добиваясь результатов;
 - принимать собственное решение опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.2. БЛОК «МИР ВОКРУГ НАС»

Данный блок реализуется в двух направлениях («Очумелые ручки» и «Краски»).

Природа – самое удивительное из того, что нас окружает. Это неиссякаемый источник духовного обогащения и всей жизни на земле. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит лучшие чувства.

Когда-то понятие «природа и человек» были слиты воедино. Человек чувствовал целостность мира и считал себя его частью. В наше время отношение человека и природы претерпели изменения. Экологические проблемы затрагивают интересы каждого человека, а их решение зависит от уровня создания людей, так как человек отвечает за все человечество на Земле.

С самых ранних лет ребенку надо помочь осознать себя частицей огромного мира, научить себя правильно вести в нем, быть с ним в гармонии, жить в созвучии с природой, беречь и умножать окружающий мир природы.

Очень важно обратить внимание ребенка на единство всего живого, на хрупкость природы и зависимость от различных воздействий. У ребенка необходимо воспитывать желание поближе узнать и понять законы жизни природы, научить жить в гармонии с ней.

Цель – создание условий творческого развития ребенка средствами природы, развитие представлений о природе, природных взаимосвязях, развитие познавательных интересов и осознанного позитивного отношения к природе; формирование экологического мировоззрения, ответственности за сохранность природы.

Задачи:

Развивающие:

- развитие природной любознательности ребенка;
- развитие умения видеть прекрасное в самых обычных вещах;

Обучающие:

- формирование познавательных экологических ориентаций;

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с живой природой, наблюдение, сравнение, творческое осмысление.

Средства достижения цели.

Количество часов данного блока – 20. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма проведения занятий – групповая, с личностно – ориентированным подходом к каждому ребенку; разделение детей на группы для выполнения определенных заданий.

Ожидаемые результаты обучения по блоку

По окончании обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Иметь представление о нашей планете, о родной стране;
- Иметь представления о различных природных явлениях (дождь, снегопад, ветер, листопад);
- Иметь представления о живой и неживой природе;

Уметь:

- Называть основные сведения о себе и своей семье;
- Различать объекты живой и неживой природы;
- Различать зверей, птиц, рыб, насекомых, как ухаживать за ними.

Для передачи образовательного материала и более полного его усвоения применяются:

- объяснение – рассказ педагога по теме;
- развивающие игры в виде «Поле чудес», викторины, игры «Крестики – нолики»;
- составление ребусов, кроссвордов по изучаемым темам;
- самостоятельный подбор материала при оформлении пособий, схем, таблиц;
- занятия – экскурсии на природу;
- итоговый контроль (открытое занятие, тестирование, кроссворд).

Формы контроля, критерии оценки знаний

На занятиях объединения применяются 2 вида педагогического контроля:

текущий контроль – для определения степени усвоения учебного материала, повышения ответственности детей к знаниям, выявления отстающих или опережающих обучение детей, закрепления знаний;

итоговый контроль – для определения степени достижения результатов; получения сведений для совершенствования программы и методик обучения.

При проведении контроля используются различные формы:

- развивающие игры «Крестики-нолики», «Поле чудес»;
- викторины, кроссворды;
- конкурсы рисунков, поделок из природного материала.

Учебный план
Блок «Мир вокруг нас»
Модуль 1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0

2.	Этот удивительный мир: Живая природа, чудо – растения, Что за гриб? Северные	10	3	7
3.	Времена года: листопад, чудо – снежинки, весна	6	1	4
	ВСЕГО	17	5	11

**Содержание блока
«Мир вокруг нас»
Модуль 1**

1. Вводное занятие.

2. Удивительный мир природы.

Беседа о неповторимости, хрупкости окружающего мира; природа живая и неживая. Игра «Живое – неживое». Знакомство с растительным миром нашего края. Ягодники. Игра «Назови ягоду» (по гербариям). Знакомство с миром грибов. Правила сбора. Грибы съедобные и ядовитые. Игра «Сбор грибов» Северные животные, их приспособленность к суровому климату. Коллективная работа «В тундре».

3. Времена года.

Знакомство с сезонными изменениями в природе. Конкурс рисунка «Осенний лист». Конкурс на лучшую снежинку. Экскурсия в природу «Первый цветок» (весенние приметы). Занятия проходят по сезонам года.

**Учебный план
Блок «Мир вокруг нас»
Модуль 2**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ребятам о зверятах: Классификация животных наши питомцы	9	2	7
2.	Подарки Лесовичка: Работа с природным материалом.	9	2	7
3.	Итоговое занятие	1	1	0
	Итого:	19	5	14

**Содержание блока
«Мир вокруг нас»
Модуль 2**

1.Ребятам о зверятах.

Простейшая классификация животного мира (рыбы, звери, птицы и т.д.) на основе коллекции животных живого уголка. Общение с животными, наблюдение за повадками и образом жизни животных. Первые навыки ухода за животными. Занятия проходят в течение учебного года.

2. Подарки Лесовичка.

Изготовление поделок из природного материала (использование северных материалов). Аппликации из листьев, семян, шишек, ореха, ракушек.

3. Итоговое занятие. Конкурс поделок «Чудеса природы».

1.3. БЛОК «ТОПОТУШКИ»

Данный блок реализуется в обеих двух направлениях («Очумелые ручки» и «Краски»).

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного сотрудничества, как дошкольный и младший школьный, так как он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребёнка. Это – сотрудничество со сверстниками, со взрослыми, игры и совместный труд. Здесь же, в этом возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся у детей задатки к специальным способностям.

Основная направленность – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Основная цель – активно ввести детей в удивительный мир танца, способствовать их физическому и эстетическому развитию.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания обучающихся в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки;

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощённости и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Ожидаемые результаты обучения по блоку

По окончании обучения обучающиеся будут:

Знать:

- как передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- различные виды танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильные позиции ног и положение рук.

Уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.),
- исполнять движения с сохранением при этом правильной осанки.

Средства достижения цели.

Количество часов данного блока – 20. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Критерии оценки

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм;

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

Учебный план

Блок «Топотушки»

Модуль 1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Ритмика	16	6	10
	ВСЕГО	17	7	10

Содержание блока «Топотушки»

Модуль 1

1. Вводное занятие.

Просмотр видеоматериала с выступлениями детских коллективов.

2. Ритмика.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, «каблук», «гусиный» шаг, шаги с разным темпом и ритмом.

- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручеек» и т.д.), высокий бег, широкий, острый, пружинящий.

- прыжковые движения – на двух ногах и одной на месте, с продвижением вперёд, различные виды галопа, подскоки (лёгкие, сильные).

Имитационные упражнения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.), динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок и детского бального танца, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные), полуприседания и полуприсядка для мальчиков.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. Выражение эмоций в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, т.е. контрастные по характеру настроения («зайчик испугался», «мишка радуется мёду»); тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Игровой стрейчинг	10	2	8
2.	Игротренинг	9	2	7
	Итого:	19	4	15

Содержание блока «Топотушки»

Модуль 2

1. Игровой стрейчинг – система статических растяжек.

- Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы. («тряпичная кукла», «паук» и «звёздочка»)

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса («змея», «лодочка», «кораблик», «рыбка», «кошечка», «книжка», «носорог», «ящерица», «качели», «горка», «мостик», «собачка», «скорпион», «кукушка», «кузнечик», «ёжик», «осьминог», «самолёт», «страус»).

- Укрепление позвоночника («маятник», «морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек», «флюгер», «узелок», «тростинка»).

- Укрепление мышц тазового пояса, бёдер и ног («бабочка», «рак», «паучок», «лягушка», «велосипед», «павлин», «зайчик», «таракан», «верёвка», «лесенка», «хлопушка»).

- Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «медвежонок», «пчёлка», «мельница», «дощечка», «плавцы»).

2. Игротренинг.

Развитие творческих способностей и психической пластичности.

1. Расширение и восприятие мира: «Кто сказал «мяу»», «Кто во что одет», «Флакончик», «Хор».

2. Развитие внимания и памяти: «Превращение», «Фото», «Общий рассказ», «Слушай хлопки», «Зевака».

3. Преодоление двигательного автоматизма: «Медведи и пчёлы», «Фея сна», «Песок».

4. Воспитание внимания друг к другу: «Запрещённое движение», «Разведчики».

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений и импровизаций под музыку.

1.4. БЛОК «КРАСКИ»

Данный блок реализуется только в группе «Краски».

Проходя этапы познания многогранного мира творчества, ребенок проходит и этапы творческого развития от копирования («делай как я»), к самостоятельной работе («делай сам») и далее – к творчеству. Приобщая детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивая важнейшие для художественного творчества способности, дети учатся умению видеть мир глазами художника, передавать чувства, эмоции художественными средствами (графическими и живописными). На протяжении обучения дети получают базу знаний о видах искусств, своеобразии художественных выразительных средств, умений обращаться с материалами. «Маленький мастер» учится составлять композицию, подбирать цветовое сочетание, реализовывать замысел. Таким образом, обучение способствует формированию у ребенка чувства гармонии, помогающего воспринимать произведение искусства в его художественной ценности.

Цель – помочь каждому ребенку увидеть и проявить свою талантливость, неординарность через творчество (изобразительное искусство).

Основные задачи

Образовательные:

- Создавать условия для полноценного творчества, ознакомления с «языком искусства», средствами художественно-образной выразительности
- Развивающие:
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Воспитательные:

- Приобщать детей к восприятию художественных образов искусства, (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Воспитывать художественный эстетический вкус.

Ожидаемые результаты обучения по блоку

По окончании обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные цвета и их оттенки;
- материалы, которыми можно рисовать (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварель);

➤ нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвета...)

Уметь:

- рисовать различными материалами (гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами);
- изображать предметы, состоящие из нескольких частей;
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;
- создавать простые по композиции и содержанию сюжеты;
- правильно подбирать цвета.

Средства достижения цели.

Количество часов данного блока – 20. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы передачи образовательного материала

Исходя из возрастных особенностей детей 5-6 лет, обучение и развитие проходит через основную деятельность этого возрастного периода – игру.

Формы контроля, критерии оценки знаний

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся:

- уровень теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям, использование правильных приемов работы);
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- степень самостоятельности в работе.

Применяются следующие виды педагогического контроля:

- предварительный контроль – тест-задание;
- текущий контроль – для определения степени усвоения учебного материала; выявление отстающих или опережающих обучение; закрепление знаний; выработка условий к самореализации каждого обучающегося;
- итоговый контроль – для определения степени достижения результатов; получение сведений для совершенствования программы и методов обучения;
- диагностический контроль – для установления уровня развития у учащихся психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т.д.) умений, навыков и т.п.

Показатели:

- уровень развития познавательных возможностей и способностей детей,
- скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности,

- уровень знаний, умений, навыков.

При подведении контроля используются такие формы, как:

- устный зачет,
- выставка-конкурс,
- конкурс творческих работ,
- смотр знаний, умений, навыков,
- технический зачет (проверка теории в устной форме и практическое выполнение определенных работ).

Формы представления результатов

Дважды в год проводятся итоговые занятия в виде выставок и тестирования.

Для отражения в журнале результатов выполнения ребенком срезовых работ приняты следующие обозначения:

Н - слабо ориентируются в выполнении операций, действует только по показу, прибегает к помощи педагога.

С - выполняет работу за руководителем, соблюдая все требования.

В - хорошо справляется с работой, уверенно действует по показу, часто опирается на самостоятельные знания, пытается выполнить работу в более быстром темпе, предлагает свои способы решения задач.

Учебный план

Блок «Краски»

Модуль 1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Осенний пейзаж	1	2	3
3.	Городской пейзаж	1	2	3
4.	Морской пейзаж	1	2	3
5.	Космический пейзаж	1	2	3
6.	Сюжетная композиция	1	3	4
	ВСЕГО	6	11	17

Содержание блока «Краски»

Модуль 1

1. Вводное занятие

Цветоведение, повторение: основные, дополнительные цвета: тон-полутон, тень-свет.

2. Осенний пейзаж. Композиция «Аллея деревьев»

Построение аллеи деревьев с точки зрения зрительной перспективы.

Прорисовка неба (погода, время года, время суток – как основные факторы цветового решения картины).

Прорисовка аллеи с точки зрения воздушной перспективы (ближе - светлее и ярче, дальше – бледнее)

Прорисовка деревьев, листвы.

3. Городской пейзаж. Композиция «Мой город»

Построение домов с точки зрения зрительной перспективы.

Построение домов, по-разному расположенных по отношению к художнику при помощи закона перспективы зрительной.

Изображение домов, фона с точки зрения перспективы воздушной.

Передача колорита зимнего пейзажа через использование трех цветов (белый, синий, розовый или желтый).

Прорисовка деревьев, детских площадок, машин, людей.

4. Морской пейзаж. Композиция «Подводная лодка»

Изображаем подводную лодку, всплывшую на поверхность воды.

Учимся передавать движение в композиции картины через расположение предметов, в цвете – через светотень. Состояние природы – закат.

5. Космический пейзаж. Композиция «Инопланетянин»

Фантазирование.

Передача колорита космического пейзажа через использование перехода двух-трех цветов.

Прорисовка фантазийных героев, растений, машин.

6. Сюжетное рисование. Композиция «Новогодняя история», «Маскарад», «Служба спасения 01»

Эскиз. Композиционное решение: расположения героев, взаимодействие.

Передача настроения через цветовое решение.

Акцентирование через аппликацию тканью главных деталей картины, использование техники «смывок».

Учебный план

Блок «Краски»

Модуль 2

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Портрет. Изображение лица человека	1	2	3
2.	Изображение животных	1	2	3

3.	Человек и животное	1	2	3
4.	Натюрморт (постановка из 3-х предметов)	1	2	3
5.	Свободная тема	1	3	4
6.	Итоговое занятие.	1	1	2
7.	Заключительное занятие	0,5	0,5	1
	ВСЕГО	6,5	12,5	19

Содержание блока «Краски»

Модуль 2

1. Портрет. Изображение лица человека

Пропорции лица, построение. Изображение в цвете (передача выпуклых и далеко расположенных деталей, частей лица). Выражение лица – передача при помощи линий, цветового решения фона.

2. Изображение животных. Композиции «Дикие животные», «Домашние животные»

Изображение домашних животных в действии: бежит, прыгает, тянется за чем-то и т.д. Композиционное решение картины, единое цветовое решение с учетом выделения главных героев цветом и расположением на листе.

3. Человек и животные

Композиция картины: что, где, когда происходит. Разбивка по планам: 1ый, 2ой, 3ий. Прорисовка по планам, цветовое решение картины – передача построения.

4. Натюрморт (постановка из 3-х предметов)

Постановка из кружки и одного фрукта. Построение предмета цилиндрической формы.

Прорисовка двух предметов с учетом положения относительно друг друга.

Прорисовка предметов с точки зрения закона светотени, который формирует форму (цилиндрическая кружка + круглое яблоко).

Изображение каждого предмета в сравнении с друг другом и фоном: светлее, чем..., темнее, чем...

Бликовка в зависимости от материала, из которого состоит предмет.

Работа над освещением и созданием объема.

5. Свободная тема

Задумывание, расположение на листе бумаги. Выделение главного и второстепенного через цвет и разрешение в композиции картины.

6 . Итоговое занятие

Тест «Жанры живописи. Теория ИЗО»

Выставка работ «Я вижу мир»

7. Заключительное занятие

Подведение итогов года, награждение.

1.5. БЛОК «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Данный блок реализуется только в группе «Очумелые ручки».

Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания. Поэтому очень важно помочь ребенку в его развитии и направить процесс познания по творческому руслу – руслу созидания, самостоятельности, гибкости, оригинальности мышления, чтобы, по словам М. Монтеня, ребенок «чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри».

В детях заложена также уникальная способность к деятельности. С раннего возраста ребенок приобретает знания и сведения об окружающих предметах, расширяет свой кругозор, осваивает предметное окружение в его изменении, движении, развитии. Постепенно дети задумываются над тем, как усовершенствовать какой-то предмет, сделать его более красивым и полезным, т.е. у них пробуждается творческое мышление.

Направленность.

Программа направлена на развитие личности ребенка, который постепенно входит в окружающий его взрослый мир и хочет чувствовать себя более уверенно, обладая возможностью сделать что-либо своими руками.

Цель: вызвать интерес к творческой деятельности, постепенно вводя ребенка в мир декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей через активную творческую деятельность,
- научить детей творчески работать с различными материалами, в том числе и бросовыми,

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, умение видеть возможности эстетического преобразования предметов,
- развивать трудовые навыки детей, совершенствовать мелкую моторику руки,

Воспитательные:

- воспитывать интерес к рукотворному миру, бережное отношение к труду людей,
- воспитывать желание участвовать в коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения блока

По окончании обучения обучающиеся будут:

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- различные материалы и их свойства;

- обобщенные способы работы, организация рабочего места;
- правила безопасности при использовании ножниц и работе с различными материалами.

Уметь:

- преобразовывать материалы через различные приемы по законам красоты;
- пользоваться простыми инструментами;
- определять детали и части поделок, прочно соединять между собой;
- соблюдать правила безопасности в работе.

Средства достижения цели.

Количество часов данного блока – 20. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Для оценки знаний, умений и навыков учащихся определены следующие критерии:

1. Уровень теоретических знаний (правильность знаний, полнота знаний, умение применять комплекс полученных знаний при изучении различных тем).
2. Степень самостоятельности (выполнение задания может быть самостоятельным, с незначительной помощью педагога, с большой степенью участия педагога).
3. Качество выполнения работы (соответствие заданной теме, правильность приемов выполнения работы, аккуратность в работе, умение использовать разнообразные подручные материалы и инструменты).
4. Соблюдение правил техники безопасности (умение работать с разнообразными инструментами, содержать рабочее место и инструменты в чистоте и порядке).
5. Уровень творческой самостоятельности (проявление фантазии, стремление использовать в работе нетрадиционные материалы и т.д.).

В учебном журнале группы введена шкала цветописи, в соответствии с которой педагог контролирует полученные детьми знания и умения и фиксирует их в журнале

(2 раза в год) с помощью следующих обозначений **В – С – Н:**

☐ высокий уровень теоретических знаний, высокая степень самостоятельности, отличное качество выполнения работы, соблюдение правил техники безопасности, высокий уровень проявления творческой самостоятельности;

☐ хороший уровень знаний, выполнение задания с незначительной помощью педагога, хорошее качество выполнения работы,

соблюдение правил техники безопасности, проявление творческой самостоятельности в работе;



удовлетворительный уровень знаний, большая степень участия педагога при выполнении задания, выполнение работы с замечаниями по качеству, соблюдение правил техники безопасности, выполнение работы по шаблонам и образцам.

Учебный план
блок «Очумелые ручки»
Модуль 1

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Секреты волшебных ножниц.	1	5	6
2.	Вещи всякие нужны...	1	5	6
3.	Секреты бумажного листа.	0,5	4,5	5
	Итого:	2,5	14,5	17

Содержание
блок «Очумелые ручки»
Модуль 1

№	Тема	Теория	Практика
1	Секреты волшебных ножниц.	Правила вырезания из бумаги Способ вырезания симметричных фигур	Аппликация из геометрических фигур Силуэтное вырезание животных. Аппликация «Зоопарк» Игрушки из бумаги «Солнышко» и «Телевизор» Аппликация «Бабочка»- Коллаж «Кухня» Объемная аппликация из бумажных полос - «Рябинка»

2	Вещи всякие нужны...	Использование кусочков ниток для коллажей Изготовление человечков на пластиковой или стеклянной форме Использование мелких кусочков бумаги для коллажа	Композиция «Котенок» или «Ежик» «Смешной человечек» на пластмассовой форме- «Забавные зверюшки из рваной бумаги» Игрушка из коробки «Котенок» или «Щенок» Цветы из пластиковой упаковки «Букет» Подставка для карандашей
3	Секреты бумажного листа.	Знакомство с техникой «Оригами» Четыре истории бумажного квадрата	Простая фигура «Котенок» Открытка в технике «Оригами» Новогодний подарок-«Ёлка с зайцами» Аппликации: «Лисичка», «Уточка», «Вороненок», «Письмо»

Учебный план
блок «Очумелые ручки»
Модуль 2

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Пластика	1	10	11
2.	Чудо-краски	1	5	6
3.	Итоговое занятие «Золотые руки»	1	1	2
	Итого:	3	16	19

Содержание
блок «Очумелые ручки»
Модуль 2

№	Тема	Теория	Практика
1	Пластика.	Лепка из соленого теста Папье-маше	Подсвечники Рамка для фотографии Корзина с фруктами Композиция «Котенок и щенок» Лепка из папье-маше «Волшебные фрукты»
2	Чудо-краски.	Монотипия Граттаж Бумажный горельеф	Летний пейзаж Морские глубины Цветы в вазе. Открытка с объемными цветами Кисельные рисунки Ниточные рисунки
3	Итоговое занятие «Золотые руки»		Оформление мини-выставки работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы реализуется по блокам

Блок	Формы проведения	Методы, технологии	Дидактические материалы	Формы контроля
«Мир вокруг нас»	Активные формы обучения: уроки, практикумы, ролевые игры, комплексные игры; Развивающие формы: интеллектуальные и экспериментальные задания, поисковые игры и т.д.; Формы закрепления материала: открытые уроки, интегрированные занятия, выставки, экскурсии, конкурсы.	Наглядный Наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые. Информационно-рецептивный Совместная деятельность педагога и ребенка. Репродуктивный Уточнение и воспроизведение известных действий по образцу. Практический Придумывание вариантов подвижных игр, собственные или имитационные движения. Словесный Краткое одновременное описание и объяснение физических упражнений, образный сюжетный рассказ. Проблемного обучения Творческое использование готовых заданий, самостоятельное добывание знаний. Игровой Использование сюжета игр для организации детской деятельности. Соревновательный Нахождение неординарных решений для достижения цели, выполнение знакомых упражнений в быстром темпе.	Папки с наглядными материалами: «Красная книга» «Зеленая аптека» «Заповедники Кольского полуострова» «Сад на окне» «Именная книга» «Наши питомцы» «Соседи по планете» «Колючая радуга» Ребусы, кроссворды и др. Карточки-задания Наглядные материалы по изучаемым темам: Гербарии Картотека северных животных и растений Лекарственные растения Грибы Города Мурманской области и др.	При проведении контроля используются различные формы: • развивающие игры «Крестики-нолики», «Поле чудес»; • викторины, кроссворды; • конкурсы рисунков, поделок из природного материала.
«Топотушки»	По содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений)	Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».	Музыкальные диски, видеоматериалы; специальная литература.	

«Краски»	Активные формы обучения: уроки, практикумы, ролевые игры, комплексные игры; Развивающие формы: интеллектуальные и экспериментальные задания, поисковые игры и т.д.; Формы закрепления материала: открытые уроки, интегрированные занятия, выставки, экскурсии, конкурсы.	«Теория ИЗО и цветоведения» - теоретическая база всех лет обучения. Ведущая форма наглядность, возможно экспериментирование и игры в зависимости от возраста детей. «Живопись» - освоение приемов композиционного расположения рисунка на листе бумаги, умение смешивать гуашь и наносить на бумагу, отображать мазками и цветом настроение и смысл картины; знание жанров живописи – пейзаж, натюрморт, портрет.	Репродукции картин. Таблицы «Основные цвета», «Дополнительные», «Теплые и холодные цвета». Пособие по композиционному решению картины и обширный художественный материал по последовательности изображения пейзажей, натюрмортов, человека и животных.	Конкурс рисунков, выставка, смотр знаний, умений, навыков
«Очумелые ручки»	Активные формы обучения: уроки, практикумы, ролевые игры, комплексные игры; Развивающие формы: интеллектуальные и экспериментальные задания, поисковые игры и т.д.; Формы закрепления материала: открытые уроки, интегрированные занятия, выставки, экскурсии, конкурсы.	Устный – объяснение, беседа Наглядный – демонстрация пособий. Фотографий Диалог – обсуждение, опрос. Визуальный – наблюдение учащихся за практической деятельностью педагога. Практический – самостоятельная деятельность детей.	Коллекция шаблонов и лекал. Демонстрация образцов готовых изделий. Таблицы основ цветоведения. Методические разработки педагога. Коллекция фотографий, иллюстраций.	Конкурс творческих работ, смотр знаний, умений, навыков

В середине и в конце учебного года проводится мониторинг развития качеств личности обучающихся (Приложение 1 и 2).

2.2. Материально-техническое обеспечение

1. Учебные кабинеты, соответствующие требованиям СанПиН, оборудованный соединением с сетью Интернет, рабочими столами.
2. Музыкальный зал с акустическим оборудованием (колонки/аудиосистема), зеркалами.
3. Проектор.
4. Компьютер.
5. Для реализации блоков «Краски», «Очумелые ручки»:

Материалы: Клей «ПВА», краски «Акварель» и «Гуашь», разнообразная бумага и картон, копировальная бумага, природные материалы, пластилин, соленое тесто, бросовые материалы.

Инструменты: Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, мини-пресс для склеивания.

6. Для реализации блока «Топотушки»: коврики, мячи, ленты, обручи, спортивная форма, балетки или чешки.

7. Учебно-методический комплекс: организационно-педагогические средства (образовательная программа, учебно-тематические планы занятий, диагностические карты, карты-анкеты для учащихся и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для учащихся и их родителей, и т.д.).

8. Информационное обеспечение: аудио–, видео–, фото–, интернет–источники, использование собственного презентативного материала.

Список литературных источников

Блок «Очумелые ручки»:

1. Гаврилова В.В., Л. А. Артемьева «Декоративное рисование»//Волгоград; Учитель, 2010.
2. Джулиана Алио, Клаудиа Блази, Даниэла Череза и др. Декоративно-прикладное творчество. – М.:Изд-во: АРТ-РОДНИК, 2010.
3. Дыбина О.В. Творим. изменяем, преобразуем. -М.:ТЦ Сфера, 2002.
4. Корнева Галина. Бумага. Игруем, вырезаем, клеим.- С-Пет.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2001.
5. Немешаева Е.А. Ладшки.- М.:Айрис-пресс, 2011.
6. Парухина О.Н. нетрадиционные техники рисования - путь к свободе и творчеству//Воспитатель ДОУ.-2009-№3-с.93
7. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. - М.:ООО «Издательство Астель», 2002.
8. Хвастунова Т.А. Организация предметно-развивающей среды в соответствии с современными требованиями//Воспитатель ДОУ.-2009-№2-с.28.
9. Чиоти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги.- М.:ООО «Издательство «Мир книги», 2008.

Блок «Мир вокруг нас»:

1. Тайна живой природы. Москва «РОСМЭН» 2008.
2. Суворова В.М. Опыт экологической работы со школьниками. Волгоград, Изд. «Учитель» 2009.
3. Суворова В.А. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии/авт.-сост. Волгоград: Учитель, 2008.- 189 с.
4. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать: времена года/ Ярославль Академия развития. 2006.

Блок «Топотушки»:

1. Алесковская Р. Для счастливой детворы. - Минск: Народная Асвета, 1968 г.;
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1985 г.;
3. Глазырина Л.Д., Овсянkin В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М.: ГИЦ «Владос», 2000 г.;
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: ГНОМид, 2003 г.;
5. Дерюгина М.П. От колыбели до школы и далее. – Минск: Беларусь, 1993 г.;
6. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995 г.;

7. Константинова А.И. Игровой стрейчинг. – СПб.: учебно-методический центр «Аллегро», 1996 г.;
8. Константинова А.И. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: учебно-методический центр «Аллегро», 1996 г.;
9. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ГИЦ «Владос», 2000 г.;
10. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984 г.;
11. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 1994 г.;
12. Руднева С. Ритмика – музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972 г.
13. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Ленинград : учпедгиз, 1963 г.

Блок «Краски»:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М., 1985г.
2. Аксенов К.Н. Рисунок – М., 1987г.
3. Алехин А.Р. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа – М., 1984г.
4. Алпатов М. Немеркнувшее наследие – М., 1990г.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты – М., 1989г.
6. Весиленко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве x-xx вв. – М., 1974г.
7. Генберг Ю.И. Технология живописи – М., 1982г.
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка – М., 1987г.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись – М., 1984г.
10. Кальнинг А.К. Акварельная живопись – М., 1986г.
11. Каменева Е.В., Какого цвета радуга – М., 1971г.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник – М., 1998г.
13. Кузин В.С. Психология, Учебник – М., 1997г.
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы и 3-4 классы; учебник; В21 – М., 1997г.
15. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах – М., 1985г.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов – М., 1989г.
17. Ростовцеву Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка – М., 1982г.
18. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина – М., 1987г.

19. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1983г.
20. Энциклопедический словарь юного художника – М., 1983г.

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение ДОД _____ Общеобразовательная программа ДО _____
Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. год ____/____

№ п/п	Фамилия, имя	Возраст	Качества личности и признаки проявления									
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Толерантность		Всего баллов	Уровень
			дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения			
			январь	май	январь	май	январь	май	январь	май		
	ИТОГО											
										Среднее кол-во баллов (сумма/КОЛ-ВО ДЕТЕЙ)		

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 2) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ **развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному</i> желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i>	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Толерантность	Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i>	Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других.	Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту.

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.